

131472

H

14-12-99

GILL - MURATUL SHORA (Part-2),

MALIK - MALVI Mohd. Yaqub Tanaka.

PUSHTUN - Hafiz Mohd. Aslam (Lahore).

SALE - 1945

SENGU - 396.

SADYK - Tazkiri Shora - Malvi; Malvi Chayari -

Taqeef - O-Taqeef.

”جملہ تحقیقی کجی مصنف محفوظ“

مرآۃ الشعراء

جلد دوم

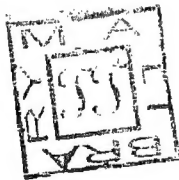
(جس میں امریکائی سے لیکر تنہا تک جملہ شعراء کے حالات زندگی، کلام، تنقید اور انتخاب کلام درج ہے)

از

مولوی محمد نجی صاحب تنہا

دی اے، ایل ایل۔ جی، وکیل

(مستند و متعین و مؤلف تاریخ امریکہ، مستند و متعین و مؤلف تاریخ پاکستان، مستند و متعین و مؤلف تاریخ خیالات اور فنون)



ملنے کا پتہ

سیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون کوئٹہ دروازہ۔ لاہور

قیمت ۴

(تعلیمی پریس لاہور پاکستان میں باہتمام ملک نور الہی چھپی)

تعداد ایک ہزار

فہرست مطالب

۲۱ - اقبال	۳	۱۸۶۰ء سے ۱۹۱۰ء تک	۱
۲۲ - حسرت	۹	۱۸۶۰ء سے ۱۹۱۰ء تک	۲
۲۳ - اصغر	۱۱	۱۸۶۰ء سے ۱۹۱۰ء تک	۳
طیفہ دوم			
۲۵ - صفی	۲۲		۴
۲۶ - فانی	۲۳		۵
۲۷ - جگر	۲۶		۶
۲۸ - مشت	۵۹		۷
۲۹ - چکیست	۷۰		۸
۳۰ - عزیز	۷۹		۹
۳۱ - آرزو	۸۷		۱۰
۳۲ - یاس بیگانہ	۸۷		۱۱
۳۳ - نسیل	۹۵		۱۲
۳۴ - یونس	۱۰۴		۱۳
۳۵ - جہیز	۱۱۲		۱۴
۳۶ - شہزادہ	۱۱۸		۱۵
۳۷ - نافرمانی خاں	۱۲۲		۱۶
۳۸ - سیماب	۱۳۱		۱۷
۳۹ - ندرت	۱۳۸		۱۸
۴۰ - ساحر	۱۴۷		۱۹
۴۱ - برق	۱۵۲		۲۰
۴۲ - نظر	۱۵۹		۲۱
۴۳ - سائل			۲۲
۴۴ - پیچود			۲۳
۴۵ - کیفی	۱۶۹	۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۰ء تک	۲۴
۴۶ - رداں			۲۵
۴۷ - تنہا			۲۶

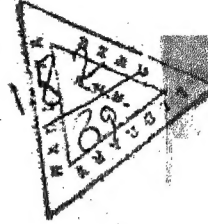
CHECKED-2002

بقیہ اول



۱۹/۵/۳۱۰۹
تاریخ
۲۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم



۳۱۴۲

دیباچہ



بسم اللہ کے فضل سے شاہراہ ترقی پر کامیابی ہو گئی ہے۔ لہذا مقام وہ رستے ہو سکے۔
تنزل کی طرف لے جا رہے تھے چھوڑے ہوئے۔ اور صرف ترقی کا صاف اور سیدھا
رہنا ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں ہماری زندگی اسلام کے اصول کے مطابق ہوگی اور ہر شعبہ حیات کو
اس کے مطابق بنایا ہوگا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہمارے لئے ایک شعل راہ ہے اس کی روشنی
میں ہم اپنے عادات و اطوار اور رسوم و رواج سب بدل ڈالیں گے خدا سے رحم و کرم ہے ہم کو یہ موقع عطا
فرمایا ہے کہ ہم اس آزمائش میں کامیاب ہو گئے تو یقیناً تمام دنیا میں اسلام کا بول بالا ہوگا اور تمام قومیں اس کی
پہچان و شاعری کے متعلق اسلامی نظر پر حسب ذیل ہے :-

۱۔ سب رسالت مآب صلعم نے امر القیاس کی نسبت جو زمانہ جاہلیت کا نام سیرتین شاعری فرمایا
تھا اسے شعراء و قاندم الی الناس و شاعروں کا سترج تو ہے ہی۔ لیکن جنہ کے مرتبہ ہیں ان سے پہلے (بھی)
قبائل، امراء القیاس قوت لادوی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے نتیجہ پر جاؤ گے
اور آج ہے اور ان میں ہوشیاری کی بجائے پیچودی کی کیفیت پیدا کر رہا ہے۔ لہذا حنائی و بدائع کے
اس اور انسانی زندگی کے محاسن پر کچھ ضروری نہیں کہ دونوں ایکسا ہی ہوں۔

۲۔ ایک دفعہ قبیلہ بنو عیین کے مشہور شاعر عنترہ کا یہ شعر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا گیا
و لقد بیت علی الطوی و اظلم حتی افان بلم کرم الماکل
ترجمہ میر نے بہت سی راہیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ اکل حلال کے قابل ہو سکوں۔
جناب رسول پارت صلعم جن کی بعثت کا مقصد و حید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں۔ اور اس

۱۴۱	..
۱۹۰	..
۲۰۱	..
۲۱۵	..
۲۲۲	..
۲۳۲	..
۲۴۰	..
۲۵۱	..
۲۶۱	..
۲۷۶	..
۲۸۳	..
۲۸۶	..
۲۹۲	..
۳۰۶	..
۳۱۲	..
۳۱۸	..
۳۳۰	..
۳۳۶	..
۳۴۳	..
۳۵۱	..
۳۵۶	..
۳۶۳	..
۳۶۸	..
۳۷۵	..
۳۸۱	..
۳۸۶	..

کی آواز مائوس اور مچھلیوں کو خوش آمدید اور مطلع کر کے دکھائیں اس شعر کو سن کر بے انتہا محفوظ رہے اور اپنے صحابہ سے فرمایا کہ گھسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں شوقِ افاقت پیدا نہیں کیا لیکن اس نگارندہ شعر کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔

بقول اقبال اس کی وجہ ظاہر ہے عنترہ کا شعر ایک صحت بخش زندگی کی جتنی جاگتی، بولتی چلتی تصویر ہے دوسرے لفظوں میں صنعتِ حیات انسانی کے تابع ہے۔ اس پر فوقیت نہیں رکھتی۔

لہذا وہ شاعری جو ہمیں فزائیت کی تعلیم دے یا سکول کو سراہے یا واقعہ نگاری اور حقیقت نگاری پر اس قدر زور دے کہ اخلاقیات کو بالائے طاق رکھ دے اور نتیجہ خیز نہ ہو یا شیخِ فطرت کے بجائے صرف فطرت پرستی سکھائے اور افاقت کو نظر انداز کر دے یا عالمِ اسباب و علل کو محض دھوکا، سراب اور افسانہ سمجھے اور فوٹی عمل و حرکت سے محروم کر دے یا زندگی کی صرف نقل کو جائز قرار دے اور سوز و یقین اس میں داخل نہ کرنے دے یا صحت جمالیات کی قدر کرے جس میں جلال نہ ہو۔ یا نزاکت پر شیدا ہو اور سادگی، گرمی، نازکی اور سبخت جانی پر ناک بھولی چڑھائے ہمارے لئے بیکار ہے۔ البتہ وہ شاعری قابلِ قدر ہے جو زندگی ہستی اور خود فراموشی کی بجائے بلال و جرات پیدا کرے اور اس میں وہ قوت ہو جو ہمیں قوی ترین بنا دے۔

صنعتِ نثر میں خوبیاں کم اور برائیاں بہت زیادہ ہیں۔ اس کے متعلق جلد اول میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے یہاں اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ صرف اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی بدلتی مشترکات لاف کی طرح شعرا پیدا ہونے رہتے ہیں اور ہمارے بہت نوجوانوں کی زندگی صرف اس کے اثر سے مایوس کن ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ صنعت اصلاحی شکل میں بھی قابلِ ترک ہے، ورنہ یہ سخت جان پھر ہم کو تنزل کی راہ پر لے آئے گی۔

جنسی شعری جو جنسی ہجو کہہ پڑتی ہے اور تجلیل میں تلذذ یا لذت محسوس کرتی ہے فحاشی کا مخرج ہے خود اس شاعری کے قدر دان بھی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے رہتے ہیں۔ اس کا راج ۱۹۳۶ء سے ہوا جبکہ ان شعرا نے یورپ کی کورانہ تقلید شروع کر دی بالائے شانِ شہر کے اعصاب پر عورت سوار ہے اور انہوں نے ریختی گوشت کو خوش گوشتی کے لئے دلیلِ راہ بنا لیا ہے۔ لیکن وہ لوگ خود اور ہزل میں فرق کرتے تھے اور ریختے اور ریختی کے امتیاز کو بھی مد نظر رکھتے تھے۔ وہ ہرگز اپنے مبین اور بنجیدہ کلام میں نیچائی شامل نہیں کرتے تھے صرف اپنی زندگی اور لواہری کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عام طور پر اس قسم کی شاعری کا مطالعہ نہیں کیا جاتا تھا۔ اور اس کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا جیسا کہ آجکل بعض اذہ و رسائل جنسی شاعری کی تشہیر کرتے رہتے ہیں اور اس کو سراہتے رہتے ہیں۔ یہی حال ہماری موجودہ افسانہ نویسی کا ہے جو بالفاظِ دیگر گوشت شائستہ کی تعلیم دیتی ہے ہماری اس قسم کی افسانہ نویسی اور جنسی شاعری ہمارے ادبیات اور ملک و ملت کو نکٹ

نقصان پہنچا رہی ہیں اور ترقی پسندی کے بجائے تنزل پذیریری اختیار کر رہی ہیں جب تک اخلاقیات کی خلا درزی کو ایک ناقابل معافی گناہ نہ سمجھا جائیگا۔ یہ یورپ کی بیجا تقلید کا سودا سر سے نہ جائیگا۔ یورپ جو اپنے زمانہ عروج میں معلم ایشیا تھا۔ اپنے دور انحطاط میں ہرگز کسی قوم کی رہنمائی نہیں کر سکتا۔ اس کا تنزل نامعلوم سہی لیکن دوسری نگاہیں محسوس کر رہی ہیں کہ وہ ال پذیر ہو گیا ہے۔ اس لئے ہمارے جنسی شعرا اپنی جدید شاعری کو اور افسانہ نویس اپنی نئی شاعری کو زمانہ کے حالات اور واقعات پر نظر ڈال کر خیر یا دکہ دیں تو بہتر ہے اور اپنی خدا داد قابلیت سے قوم کو جرات اور جلال و قوت کی تعلیم دیں تو نہایت خوب ہو اور ہمیشہ یہ حدیث شریف الحیاء من الیمان راجیا ایمان کی ایک شاخ ہے ۱۱ اپنے پیش نظر رکھیں۔

رسالہ اردو گراچی کے تبصرہ نگار نے بعض اپنی فروگزاشتوں کو ہمارے سرخوش دیباچے مثلاً صفحہ ۳۸۸ اردو اکوئیر سلسلہ پر تحریر فرمایا ہے کہ اثر کے تذکرے میں ان کی تنوی کا ذکر تک نہیں کیا۔ حالانکہ صفحہ ۲۲۲ مرآۃ الشعراء جلد اول کی تیسری سطر میں بالکل واضح طور پر لکھا ہے: اپنی تنوی خواب و خیال میں فرماتے ہیں: اور اس کے بعد تنوی مذکور کے چند اشعار درج کئے گئے ہیں۔

متروکات کے متعلق خاص توجہ کی وجہ یہ ہے کہ بعض موجودہ شعرا اپنی مقامی بولی کے الفاظ داخل زبان کر رہے ہیں جن کو اردو بولنے والے نہیں سمجھتے نیز یہ طریقہ خود اچھا نہیں ہے۔ ورنہ نکالی اور کمال سال بابر اردو کا امتیاز جاتا رہے گا۔ اور اس طرح ہر شخص کو آزادی ہوگی کہ جو چاہے لکھے غلط اور صحیح کی پہچان جاتی رہے گی اور کوئی مبیہا رہی باقی نہ رہے گا ہر شاعر کے ان متروک الفاظ کو جو اس نے واقعی استعمال کئے ہیں۔ علیحدہ علیحدہ ظاہر کیا گیا۔ تاکہ ہر دور کے متروک الفاظ کی ہر سطر سے ہر شاعر کی نسبت یہ خیال نہ کیا جائے کہ یہ سب الفاظ ہر ایک شاعر نے اپنے اشعار میں باندھے ہیں۔ ان متروک الفاظ پر اس وجہ سے بھی زور دیا گیا ہے کہ ہمارے شعرا نے خواہ مخواہ ان الفاظ کو ترک نہیں کیا۔ بلکہ ہر لفظ کے ترک کرنے کی وجہ ہے کبھی وہ لفظ ثقیل ہوتا ہے کبھی صوتی لحاظ سے خراب ہوتا ہے، کبھی پہلوئے ذم رکھتا ہے کبھی روانی اور شستگی میں فرق انداز ہوتا ہے۔ اور عام طور پر ان کے متروک الفاظ کو خود ان کے زمانہ میں اور ان کے بعد متروک قرار دیا گیا ہے۔ یہ لوگ بجاے خود مستند تھے اور ان کی تلاش خراش کو سب نے بطیب خاطر قبول کیا ہے۔ علاوہ ازیں ہر زندہ زبان میں متروکات ہوتے ہیں۔ ان کو پیش نظر رکھنا چاہئے نیز غزل کی زبان زیادہ لوجہ دار اور شستہ و رشتہ ہوتی ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے الفاظ کا وسیع استعمال کرنا مکروہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ متروک الفاظ کی فہرست زیادہ تر غزل گو شعرا کے متعلق ہے۔

ولی کے سن وفات کے بارہ میں تبصرہ نگار نے جو قطع تاریخ درج کیا ہے۔ اس سے وہ سلسلہ ۱۱۹ اور ۱۱۵۵

برآمد کرتے ہیں۔ قطع یہ ہے :-

مطلع دیوان عشق مستدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت باد پستہ ولی سانی م کوثر علی

از سر الہام سے وہ صرف الف مراد لیتے ہیں۔ اور ہم الہام سے کے عدد (۳۷) ہوتے ہیں۔ اور چونکہ مصرع کے عدد (۱۱۸) لے کر جمع کرتے ہیں تو ۱۵۵۷ ہوتے ہیں۔ اور یہی سن وفات مولوی عبد الجبار خاں مولف تذکرہ شعرائے دکن نے لکھا ہے۔ اور دیگر تذکرہ نویسوں نے اس کی تقلید کی ہے۔ لہذا جس قطعہ پر استدلال کیا جاتا ہے۔ وہ تو اب مستحب ہو گیا ہے۔ تاہم جو شعر اسے اپنی اپنی تاریخیں عجیب عجیب حساب لکھی ہیں اور خاص خاص سینوں کے اعداد کسی نہ کسی طرح پورے کئے ہیں۔ حقیقتاً محروم کے اعداد سے تاریخ نکالنی آسان کام بھی نہیں ہے اس لئے ان کو یہ اجازت ہے کہ جس طرح چاہیں تاریخ برآمد کریں۔ تاریخ گوئی میں تخریج اور تعمید بھی جائز ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ ہم سر الہام سے صرف الف مراد لیں۔ البتہ جو صحیح تاریخ وفات ظاہر کرتا ہے۔ علاوہ ازیں صرف الف مراد ہوتا تو نہ کہ بجائے رو استعمال کیا جاتا۔ بعض تاریخوں میں دیکھا گیا ہے۔

تبصرہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ قطعه مفتی محمد اسحاق لکھا ہوا ہے اور وہ محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے بھی دہل اس امر کی ہے کہ ولی کا انتقال محمد شاہ کے عہد میں ہوا ہے اور نحو عالمگیر کی وفات ۱۱۱۸ء میں اس کے بعد اس کا بیٹا مظہر شاہ تخت نشین ہوا جس نے پانی پت تک حکومت کی۔ اور پھر جہانگیر شاہ فخر سیر، رفیع الدرجات وغیرہ بادشاہ ہوئے۔ اگر ولی ۱۱۱۹ء میں فوت ہوتا تو ولی اور ازنگز کی سب سے وفات ایک ہونا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے کیونکہ محمد شاہ کے زمانہ کا مفتی اتنی مدت کے بعد تاریخ وفات لکھا ولی کے برادر بستی شیخ فرید صیدی نے مں اعیان مدرا خفا سے بتایا ہے کہ ولی ۱۱۱۹ء میں فوت ہوئے ہیں۔ وہ عالمگیر کی تاریخ وفات معلوم ہوتی ہے کیونکہ بدر کیش کے لئے تو ولی کو بھی کہہ دیا جاتا ہے لیکن عالمگیر کے لئے بدر زیادہ موزوں ہے۔ بہر حال تاریخ کے الفاظ میں اہم نہ ہونے سے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کی تاریخ وفات ہے چونکہ مسئلہ اور پر یہی عالمگیر کا سن وفات ہے۔ لہذا قیاس یہی چاہئے۔ کہ شیخ فرید صیدی نے عالمگیر کی رحلت پر تاریخ وفات نکالی ہے۔

رسالہ اردو کے تبصرہ نگار نے حاتم کے شعر جس سے ہم نے مسئلہ ۱۱۱۸ء تک ولی کا زندہ رہنا یقینی طور پر ثابت کیا ہے۔ یہ الفاظ تحریر کیے ہیں۔ حاتم کے شعر سے ہوتا ہے۔ وہ قطعہ ثبوت اس بات کا نہیں کہ ولی اس وقت زندہ تھے۔ یہ شاعرانہ افادہ بیان ہے۔ وہ ولی کا زندہ ہونا مراد لیتے ہیں۔ اس سے معذرت خواہ ہیں شاعر عالم خیال میں بہت سی سی باتیں کہہ جاتے ہیں جو کسی حقیقت یا واقعہ پر مبنی نہیں ہوتیں

معلوم ہونا چاہئے کہ شاعر واقعات کے بیان میں خصوصاً وہ واقعات جو اس کی ذات سے متعلق ہیں کبھی فرضی باتیں نہیں لکھتا۔ عالم خیال کی باتیں اور ہوتی ہیں۔ اور سب ان کو پہچان لیتے ہیں۔ ذیل میں حضرت داغ کے چند مقطعے درج کئے جاتے ہیں۔ اور دریافت کیا جاتا ہے کہ کیا یہ فرضی ہیں؟

ہر چہ رام پور میں بگھرا رہا ہے داغ کس طرح جائے کلب علی خاں کو چھوڑ کر
کیا کوئی شخص اس سے انکار کر سکتا ہے کہ جس وقت یہ غزل لکھی گئی اس وقت نواب کلب علی خاں
ضرور زندہ تھے اور مرزا داغ نے دہلی میں بیٹھ کر یہ فرضی مقطع نہیں لکھا ہے

اے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ عظیم امیر احمد و سید جلال سے
کیا کوئی شخص اس سے انکار کر سکتا ہے کہ جس وقت یہ مقطع لکھا گیا تو حضرت داغ ضرور حیدر آباد دکن
میں موجود تھے فرضی طور پر شاعر نے نہیں لکھا ہے۔

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں
کیا اس مقطع سے ظاہر نہیں ہوتا کہ جب یہ غزل لکھی گئی تو داغ عظیم آباد میں تھے اور کلکتہ جانے کے
لئے برسات کے منتظر تھے۔ کیا یہ سب عالم خیال کی باتیں ہیں اور حقیقت سے دور ہیں؟

لہذا حاتم کا مسلک اللہ میں یہ فرماتا کہ۔

اے ولی مجھ سے اب آرزو نہ ہونا کہ مجھے یہ غزل کہنے کو نواب نے فرمائی ہے
اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ نواب کی فرمائش پر حاتم نے غزل لکھی ہے اور ولی اس وقت تک
ضرور زندہ تھے۔ اور اسی وجہ سے انکی غزل پر غزل کہنے کی معذرت ان سے کی گئی ہے۔ ورنہ ولی کی وفات کے
بعد تو حضرت خود بے حسنی ہو جاتی ہے۔

علامہ انیس ولی کی پیدائش مسلمہ طور پر ۱۱۹۹ھ میں ہوئی، اس کی وفات ۱۱۹۹ھ میں واقع ہوتی
تو وہ اس حساب سے آٹالیس چالیس برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ اور جوانی کی موت ایسی نہ تھی۔ کہ
تذکرہ نویس اس کا ذکر نہ کرتے۔ عربی کی وفات قریب قریب ۱۱۹۹ھ میں ہوئی۔ ابوالفضل جیسے محقق
نے بھی اس کا افسوس کیا۔ اور لکھا: بہنو ز غنچہ اسندہ نامشگفتہ پرمرو۔ یعنی اس کی موت بھی سب
تذکرہ نگار اظہار افسوس کرتے ہیں۔ اگر ولی ۱۱۹۹ھ میں مرگ ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ تذکرہ نگار اس امر کو
افسوس اور وضاحت کے ساتھ بیان نہ کرے۔ اس بات سے کہ کبھی تذکرہ نویس نے ولی کو جوان مرگ نہیں
لکھا ظاہر ہوتا ہے۔ کہ وہ عمر طبعی کو پہنچا۔ اور ہرگز اس کی وفات ۱۱۹۹ھ میں نہیں ہوئی۔ جیسا کہ رسالہ
اردو کے تبصرہ نگار کا خیال ہے۔ بلکہ قریب قریب ۱۱۵۵ھ میں بھی ہے کہ ولی کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی

ہر روایت کو روایت سے جانچنا ضروری ہے۔ اور کسی قلمی نسخہ میں تاریخ وفات و یکدم کراد ایک ہی طریقہ ہے
تاریخ برآمد کے غلط نتیجہ نکالنا تحقیق کے سراسر خلاف ہے

جلد دوم کی اشاعت سے مراد اشعار مکمل ہو گئی ہے۔ کیونکہ چھٹے اور ساتویں دور کے شعراء کا
ذکر اس میں آگیا ہے۔ آٹھواں دور بیشک ۱۹۴۱ء سے شروع ہو گیا ہے۔ لیکن فی الحال ہمارا ارادہ
اس کے لکھنے کا نہیں ہے۔ کیونکہ سیر المصنفین جلد سوم کو مکمل کرنا ہے۔ جو تقاضائے وقت بھی ہے اور
خود ہمارے دور سے متعلق ہے

محمد یحییٰ انتہا

۳۔ راج گڑھ روڈ
لاہور۔ پاکستان مؤرخ
۳۰ مارچ ۱۹۵۰ء

ایک نظم سودا نے یا محققین کی رائے میں قائم نے چارے پر لکھی ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے۔

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید

صبح تک ہے کانپتا خورشید

یہ لوگ تیسرے دور کے بزرگ ہیں۔ وہی کو انتقال کئے ہوئے پچاس ساٹھ برس گزرے ہوں گے کہ ان صاحبان نے مبالغہ کو اپنا رہنما لیا۔ سردی کتنی ہی سخت کیوں نہ ہو، ہر شخص جانتا ہے کہ اس سردی کا اثر خورشید پر نہیں ہو سکتا۔ اگر خورشید ٹھٹھا ہو جائے تو نظام عالم و زمین ویران ہو جائے۔ شاید دلداد کان شعر کہیں کہ شاعر بیست دان نہیں ہوتا۔ اور نہ اس کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ ان امور کا خیال کرے، بیشک شاعر بیست دان نہیں ہوتا لیکن انسان تو ہوتا ہے۔ کیا کوئی معمولی سے معمولی شخص بھی اس کو بار کر سکتا ہے کہ اس سال اتنی سردی پڑی کہ آفتاب بھی ٹھٹھا ہو گیا ہے۔ دیکھئے شاعری اس کو کہتے ہیں۔ شیخ صدیقی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

چنانچہ سال بھر شد اندر و مشق

کہ یاراں فراموش کر دند عشق

کس خوبی کے ساتھ شاعر نے مشق کے قحط کا نقشہ کھینچ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ روٹی اس قدر نایاب تھی کہ عاشق جس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی وہ بھی بھوک سے بیتاب ہو کر عشق کو بھول گیا۔ اللہ اکبر کبسا شدید قحط تھا۔ کوئی شخص اس کو مبالغہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ اور کھانے کی چیزوں کی بھدکی کو اس سے بہتر طریقہ پر ظاہر بھی نہیں کیا جاسکتا۔

میر حسن فراق کی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں:-

خفا ز درد گانی سے ہونے لگی	بہانے سے جا جا کے سونے لگی
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب	لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا	نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
کہا گر کسی نے کہ بیوی چلو	تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے	تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے	کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
جو پانی پلانا تو پینا اُسے	غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے

نسیم لکھنوی فراق کی حالت کو یوں ادا کرتے ہیں :-

کتنی تھی جو بھوک پیاس پس میں آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں
جامہ سے جو زندگی کے تھی تنگ کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
ایک چند جو گزری ہے نور و خواب ڈائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب
مورست میں خیال رہ گئی وہ ہینپات میں مشال رہ گئی وہ

ان دونوں شاعروں کے بیان میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ ایک صبح اور سچا نقشہ کھینچ دیتا ہے۔ اور دوسرا لطیفہ بیان کرتا ہے۔ فراق میں جو کیفیت کسی بھور بگڑتی ہے۔ اُس کو میر حسن نے سادگی کے ساتھ فطرت انسانی پر نظر کرتے ہوئے بیان کیا ہے۔ اور نسیم نے صرف صناعی کا مظاہرہ کیا ہے۔ پہلا بیان نیچرل ہے۔ اور دوسرا ان نیچرل۔ بعض لوگ صناعی کو اصلیت پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے۔ کہ آدرو کو آپ کسی طرح تفوق حاصل نہیں ہے۔ اسی طرح نیچرل کلام پر ان نیچرل کلام کو کبھی فوقیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ نسیم کے اشعار لفظاً و معنی دونوں لحاظ سے ان نیچرل ہیں۔

مولانا حالی نے "شعری طرف خطاب" کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں مدہ شعر کی تعریف بیان کی ہے۔ غالباً و محتاجت کیساتھ شعر کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ ہم چندا شعرا یہاں مدح کرتے

ہیں :-

اسے شعر و لغزیب نہ ہو تو غم نہیں پر تجھ پر حیف ہے جو نہ ہو دل گناہ تو
صنعت پر تو فروغ عالم اگر تمام ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ پانہ تو
جو ہر بے راستی کا اگر تیری ذات ہیں تحسین روزگار سے ہے بے تیار تو
تو نے کیا ہے بحر حقیقت کو موج خیر دھوکے کا غرق کر کے رہے گا جہانہ تو
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری قبلہ ہوا اب اُدھر تو دیکھو نثار تو
اہل نظر کی آنکھ میں رہتے گم و غم نہ جو بے بصر ہیں اُن سے نہ رکھ سار باز تو
اسے شعرا را راست پر تو جیب کہ پڑیا اب راہ کے نہ دیکھ نشیب و فراز تو
کہتی ہے فتح گر نبی دنیا تو لے نکل بیڑوں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو

اسی سلسلہ میں حالی کی ایک نظم موسوم بہ "خوستائی" نقل کی جاتی ہے۔ اس نظم میں صنعت کو قطعی دخل نہیں دیا گیا۔ صفائی، روانی اور سادگی اس کے جوہر ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ راستہ گوئی

اس کی خوبی ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ نظم و نگار ہے۔

اسے دل بھر دے کوئی ہے جو خود ستا نہیں
جو زیورِ خرد سے معترایں سادہ لوح
جو ان سے تیز روش ہیں سو سو طرح سے وہ
کہتا ہے ایک کیسی حماقت ہوئی ہے آج
کہتا ہے دوسرا کہ کیسا ہو کے منفعل
پردہ میں لپی کی کے چھپاتا ہے، بخل یہ
کچھ اس لئے کہ ہم بھی انہیں میں سے ہوں شمار
کچھ اس لئے کہ اپنا ہوا انصاف آشکار
کہتا ہے ایک، لاکھ نہ مانے بُرا کوئی
کہتا ہے ایک، اگر ہے خوشامد کا اور ہی
دھوکا ہنر کا دس کے چھپاتا ہے عیب یہ
چسپ چاپ سنی رہا ہے کوئی اپنی خوبیاں
کہتا ہے اس پر کوئی کہ سب حسن ظن ہے یہ
قانع ہے وہ انہیں پر ہوئے وصف جو بیاں
کہتا ہے زید و عمرو ہے شدت سے سادہ لوح
کہتا ہے عمرو، زید بھی کتنا ہے عیب میں
یہ اُس کا اور وہ اس کا بیاں کر کے کوئی عیب
غیبت، امید ہے کہ نہ ہوتی چہان میں
حالی جو پترے کھول رہے ہیں چہان کے
یعنی کہ لاکھ پردوں میں کوئی چھپاتے عیب
القصہ جس کو دیکھتے جاہل ہو یا حکیم

پر خود ستائیوں کے ہیں عنوان جدا جدا
کرتے ہیں خوبیاں وہ بیاں اپنی ہم ملا
پردوں میں کرتے ہیں اسی مضمون کو ادا
کیس تھا ایک گھڑیں سو سائل کو دے دیا
سائل کی ڈب میں، میں نے دیا مال جب کھا
ادب میں کے یہ قوت جتنا ہے وہ سخا
اہل وطن کی اپنے بہت کرتے ہیں شستا
کرتے ہیں اپنی قوم کی تنقیص جا بسجا،
ہے عیب صاف گوئی کا ہم میں بہت پڑا
پر چاتے آدمی کو ہیں کہہ کہہ کے ہم بُرا
اور مُتے سے ورد کہہ کے دکھاتا ہے وہ صفا
یعنی کہ یہ بیان ہے، سب راست اور سجا
اک خاکسار کو جو دیا تم نے یوں بڑھسا
اور چاہتا ہے یہ کہ ہو تعریف کچھ سوا
گفتا ہے سب کو نیک وہ، اچھا ہو یا بُرا
بد ہو کہ نیک اُس کی زباں سے نہیں بجا
ہر اک ہے اپنی اپنی بڑائی کا دستا
ہوتا۔ اگر یہ خاک کا پتلا نہ خود ستا
شاید کہ اُس سے آپ کا ہو گا یہ مدعا
اپنی نظر سے رہ نہیں سکتا کبھی چسپا
آزار میں خودی کے ہے پتہ چارہ پتلا

بہر حال جس شاعری کی کمی ہم دورِ اول کے آغاز سے دیکھ رہے ہیں۔ ادب میں کے متعلق ہم نے شرح و
بسط کے ساتھ اردو شاعری میں بحث کی ہے۔ وہ حالی کے قدمِ مینتِ لزوم سے آج پوری ہوتی ہے

یہ شاعر اپنی سخن گوئی سے مدتِ دہاز کے بھٹکے ہوئے مسافروں کو صحیح رستہ کی طرف کھینچتا ہے۔ اور گم کردہ راہ لوگوں کو اپنی نئی شاہراہ کی طرف بلاتا ہے۔ بعض اصحاب اس کی پیروی کو فخر سمجھتے ہیں۔ اور بعض حضرات اس کے خلاف برسرِ پیکار ہو جاتے ہیں لیکن ان کی جنگ بے سود ثابت ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ سب لوگ اسی کی طرف موصول آتے ہیں۔ کیونکہ نشانِ منزل صاف نظر آتا ہے۔ اور زمانہ بھی باقاعدہ بلند کہہ رہا ہے۔ کہ میر کا رداں حقیقتِ حالی ہے، اسی کے نقشِ قدم پر چلو۔ سچ یہ ہے۔ کہ حالی کی شاعری نے نچرل شاعری کی بنا ڈالی۔ اور اسی زمانہ سے یہ انگریزی لفظ ہماری زبان میں داخل ہوا۔

خود حالی کے زمانہ میں اکبر نے بھی اپنے خیالات کو ظرافت کے پیرایہ میں اسی طریقے سے ادا کرنا شروع کر دیا۔ اکبر نے پہلے سرسید کی تحریک کے خلاف لکھا یا یہ کہ انگریزی تعلیم کے بڑے نتائج کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا۔ شبلی نے بھی حالی کی پیروی شروع کر دی۔ مگر رنگینی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اسماعیل میرٹھی حالی کے بالکل ہمنوا رہے۔ بیان میرٹھی حالی کے خلاف رہے۔ ان کی نظموں میں عیوب نکالے۔ اور ان کی نظموں کے جواب میں خود نظمیں لکھیں۔ تاہم اصل مقصد ہاتھ سے نہ گیا یعنی یہ بھی اسی پاک ڈنڈ ٹی پر پڑے جس پر حالی قدم مارتے چلے جا رہے تھے۔ اقبال، سرور اور ملکیت وغیرہم نے بھی وہی راستہ اختیار کیا۔ لیکن سادگی کو چھوڑ کر اقبال نے غالب کے طرزِ بیان کو پسند کیا۔ اور سرور و ملکیت وغیرہم کو رنگینی اور خیال آرائی زیادہ مرغوب ہوئی۔ اب آزادی ملک کو پیش نظر رکھ کر نظمیں لکھی جانے لگیں۔ اور ہمارے شعرا کے سامنے ایک میدان کی بجائے ہزاروں میدان آگئے۔ ان کی سیر و سیاحت کے لئے ہزاروں باغات، ہزاروں دایاں اور ہزاروں پہاڑ اور دریا اس رستے میں مل گئے۔ قلعہ یہ ہے کہ غزل کا میدان بھی وسیع ہو گیا۔ اور زندگی کے مسائل غزلوں میں بھی اپنی جھلک دکھانے لگے۔

لیکن ہم جدید شاعری کے تھپچپ کی خدمت میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ وہ اپنی بلند پروازی کی تلک و دو میں نچرل شاعری کا فرق ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھیں اور رنگین بیانی کے ساتھ اصل مطلب سے اتنے دور نہ ہو جائیں کہ پھر انہیں صحیح رستہ پر پہنچنا دشوار ہو جائے یا وہ سبزہ زاروں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر راہ گم نہ کر بیٹھیں۔ اعتدال اور میانہ روی کی سخت ضرورت ہے۔ افراط و تفریط اس راہ میں چھداوے کا کام دیگی۔ کیٹھن منزل ہے۔ اس میں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہئے۔ آزادی کی منزل آسان نہیں ہوتی تیار راستہ ہمیشہ پر خطر ہوتا ہے۔ یہ اب آپ صاحبان کا کام ہے کہ رستہ کو بھی جھاڑ جھنکار سے صاف کرتے جائیں اور قدم بھی ادا ہر ادا ہر نہ ڈگ گائیں۔ ضرور نیا سامان سرک کی تیاری میں صرف کیا جائے لیکن ناہموار کنکار پتھر کو علیحدہ کر دیا جائے۔ یعنی عجیب و غریب یا نا ملائم اور غیر فصیح الفاظ نہ آنے پائیں۔ اور

اسلوب بیان ایسا دشوار اور پیچیدہ نہ ہو۔ کہ لوگ مشکل سے سمجھ سکیں۔ جدت کی خوبی یہی ہے کہ ہر طرح دلنریز ہو۔ یہ نہ ہونا چاہئے۔ کہ بات تو نئی ہو لیکن بھونڈی۔ بقول اکبر علی
 عیث ہے نظم بلینخ فطرت جو رخ نہیں حسن مدعا کا
 فی الحال کہن بارغ را وقت نو کردن است توان را حساب درو کردن است

امیر

۱ امیر احمد نام اور امیر تخلص ہے۔ مولوی کرم محمد مغفور کے خلیفہ اکبر ہیں۔
 آپ شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں ۱۲۵۲ھ میں ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ھ کو روزِ شنبہ بمقام کھنڈ پیدیا ہوئے۔ انہی کے نسب سے ہی قریب حضرت محمد دوم شاہ بینا صاحب اور اللہ مرقدہ سے ملتا ہے۔ جن کا مراد مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب امیر کے نام نامی کے ساتھ بینائی لکھا اور بولا جاتا ہے۔

صاحبِ زہد و تقویٰ، صوفی مشرب، خدا پرست، درویشِ صفت اور متکسر المزاج تھے۔ تعلیم اور ذہانتِ فطری کی ادا سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ پہنچائی تھی۔ طب و صغیر، نجوم وغیرہ میں بھی اچھی معلومات تھیں۔ اور شاعری میں تو آپ مسلم الثبوت استادِ تسلیم کئے گئے ہیں۔ اس فن میں آپ ہنسی منظر علی خاں اسپر سے تلمذ رکھتے تھے۔ ۱۲۶۵ھ میں آپ کی عزیز بانی کی شہرت کے نواب یوسف علی خاں والٹے رامپور کے دربار میں پہنچا دیا۔ وہاں ریاست کی طرف سے عاملینہ دیوانی کے ایک ایک رکن ہوس گئے۔ ۱۲۸۱ھ میں نواب کلب علی خاں کا عہدِ حکومت آیا۔ اور حضرت امیر کو نواب کی استادی کا فخر حاصل ہوا۔ اس وقت رامپور میں مرزا داغ، اسیر، جیا، امیر، بحر، انکی، تفتی، عروج، جلال، شاہ غلام، تسلیم، رسد، وغیرہ کا جگمگنا تھا۔ اور کبھی کبھی حضرت غالب بھی وہاں سے تشریف لے جاتے۔ اس یادگار بزم کو اپنی ممتاز سے اعزاز بخشتے تھے۔

آپ کی تصانیف اکثر شائع ہو گئیں۔ لیکن بعض مستند میر، ایکس، اردو دیوان، موسوم بہ تہذیب بہار شائع ہوئے۔ اس زمانہ میں کمال و مرتب ہو گیا تھا۔ ایامِ غم کی تدبیر تھی۔ دو سرا دیوان موسوم بہ مرآۃ الغیب، جو اصل پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے۔ تہذیب دیوان اور مولود شریف کے ساتھ چھپا۔ ۱۲۹۱ھ میں دو سرا ناشر خان دیوان موسوم بہ ہنرم خاتم عشق چھپا۔ ۱۲۹۱ھ میں تندر و شاعر نے امیر و مرقدہ پر انتخاب یادگار جو نواب بہتیم علی خاں کی فرمائش سے لکھا گیا تھا چھپ چکا ہے۔ امیر اللغات نامی رہی۔ عرف و دو جلدیں ہیں۔ الف محمد وہ اور مقصود کے الفاظ میں شائع ہوئی تھیں۔ کہ آپ کا نام حیاتِ جاوید ہو گیا۔ ۱۲۹۱ھ میں جہاں اللہ

شکستہ مطابق سہرا کتبہ شہداء کو بتنام جید و آباؤ دکن کم و بیش ایک ہینہ کی علالت کے بعد رہ گئے عالم
باقی ہوئے اور وہیں مدفون ہوئے۔

اقصوں تجھ کو رحم نہ آیا کچھ اسے اہل مارا کہاں امیر غریب الدیار کو

کلام پیر پیر

آپ بھی لکھنؤ کے دیہستان شاعری کے زبردست نمایندہ ہیں۔ گنگھی، پوٹی، سرمہ، اکا جمل، ہندی
آسی، سب چیزوں کا ذکر آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ البتہ انکی چھوٹ جاتی ہے۔ جس کا ذکر غیر ناسخ و
آتش اور ان کے شاگردان زہید کے یہاں ہو جیو۔ یہ لکھنؤ کے دیہستان شاعری کے موجود حضرت شیخ
ہیں۔ اور باقی تمام شعرا کے لکھنؤ ان کے متقلد ہیں جس طرح وہ صائب کے رنگ میں تشبیہ اشعار کہتے
ہیں۔ اسی طرح ان کے غزل بھی تھوڑے سے بہت اشعار اس رنگ میں ضرور کہتے ہیں اور اس کو مضمون افغانی
سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ لطافت اور کیفیت جو صائب کے یہاں ہے ناسخ کے یہاں اس کا
پتہ نہیں اور قافیہ ناسخ کے درجے سے بھی گرتے ہیں۔ اسی طرح وزیر کے بعد اس کے دانے شعرا اور
بھی دور چلے گئے ہیں۔ امیر کے یہاں بھی یہ رنگ موجود ہے۔ لیکن بے رنگ ہے۔ کوئی خطا ان اشعار
سے حاصل نہیں ہوتا۔ مثلاً

یاد چھانہ جاسے گا جو وطن سے کل جیسا	بیکار ہے جو دانستہ دین سے کل گیا
پتیاں رنگ ہیں تو پھر قافیہ کیسے دم نہ رہا	وقت پڑتا ہے تو سب کچھ چراتے ہیں
میکش کے دل کے مانہ کی پر عیاں ہو ہیں	شیشے کو دیکھ کر تو دہن ہے زبان نہیں
عالم میں اس کے جس کا جلوہ کہاں نہیں	فالوس کا بھی شمع سے خالی مکاں نہیں
کسی کا ساتھ کیسے تیا ہے کوئی بیترا نہیں	تڑپتا رہ گیا شعلہ شمر نے قطع منزل کی
یہاں کو کوہ باطن طاعت خاص تھا بسکھے	سہارا مل گیا دیوار کا اندھے عصاب سمکھے

لکھنؤ شاعری کے دوسری نمونہ ملازم اور رعایت نقلی ہے۔ وہ بھی آپ کے یہاں موجود
ہے۔ مثلاً۔

لکھیے کہ دست یہ نہیں ترے دستہ نمائی کے	خمس جو سرمہ دیواں میں ہے پھر چہرہ کہاں کا
نہ تھیرا ہے دل دشتی سدا و شام ترقت سے	کہ یہ سایہ بھی ہمسایہ ہے اس لعن پرگشاں کا
دھواں اٹھتا ہے خارج آتش سے ایسا	کہ چھپ جاتا ہے بدلی میں ہلائی اپنے گریبان کا

دکھانا چاہئے کچھ یا کچھ سودائے مرثیوں کا
صفائے دل کا رہے کچھ نشان مرگ کے بعد
نہیں بچنے کا ترے تیر مرثہ سے دل زار
کیا جانے کہ چھوڑا پھولوں نے کیا شکوہ
کرتے ہیں فاقے فرقت زلف سیاہ میں
لکھنؤ کا رنگ قدیم بونے کی چوٹی وغیرہ آپ کے یہاں اکثر اشعار میں اشکار ہے لیکن مثال کے
لئے صرف دو تین شعر لکھے جاتے ہیں :-

کنگھی چوٹی سے کسی دم انہیں فرصت ہی نہیں
غیر نے اس گل کے بالوں میں کبھی کنگھی جو کی
بن گئی اُن کی بناوٹ سے ہماری جان پر
پائینوں میں گو کھروٹا نکا تو پیکاں ہو گیا

آپ نے ایک مشہور طرح میں جو غزل لکھا ہے جس میں ۳۸ اشعار ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان
سرترا یا تمام اشعار بے لطف ہیں معلوم نہیں یہ حضرت قافیہ بیانی کے سوا بھی شاعری کا کوئی اور مقصد
سمجھتے تھے یا نہیں مثلاً گلستان کا قافیہ گیارہ مرتبہ باندھا ہے۔ اور سب جگہ بیکار خیالات کا
انبار ہے۔ کوئی خاص بات پیدا نہیں کی۔ نہیں معلوم اس تکرار بے جا سے کیا حاصل ہے ؟

اتالحق بولتی ہیں قمریاں حق سرہ کیسا
دل پر داغ میں یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے
ہمارے تازہ دل دیکھ اگر شوق تماشا ہے
ہمارے کیشان و انجم و افلاک کیسا دیکھوں
ہمارا بھی نفس لے ساتھ جاتا ہے جو گلشن کو
اسیر عشقی ہو کر زمزمہ سن طائر جاں کا
خیال خطا میں اسے گل جا نکلتا ہوں جو گلشن میں
نہ پوچھو حال دل کا میری آہ بے اثر دیکھو
نظر آتا ہے دل میں رنگ کیا کیا حسن خوباں کا
صدا یہ قلقل مینا سے مینا نہ میں آتی ہے
امیر ایسا شگفتہ ہے ہجوم داغ سے پہلو

جسے کہتے ہیں دار اک سرو ہے اپنے گلستان کا
ہو بن کر ٹپک جاتا ہے رنگ اپنے گلستان کا
بہشت اک پھول مرجھایا ہوا ہے اس گلستان کا
نہیل اچھی نہ بوٹا خوشنما ہے اس گلستان کا
اکیلا سیر کرنا لطف کیا دے گا گلستان کا
چمکتا ہے قفس میں جا کے بلب اس گلستان کا
لگاتا ہے ہزاروں برچھیاں سبز گلستان کا
درخت بے شر ہے یہ اُسی آجر ہے گلستان کا
تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچہ میں گلستان کا
کہ بخت سبز اک طوطی ہے مستوں کے گلستان کا
کہ ہر ناسور دل رختہ ہے دیوار گلستان کا

حضرت امیر نے حسب ذیل زمین میں بیج غزل کہلے جس میں ۷۴ اشعار ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک شعر بھی کام کا نہیں۔ بر خلاف اس کے حالی نے صرف دس شعر کی غزل کہی ہے۔ لیکن تمام اشعار مرغ و پر طبع ہیں۔ ہم ان غزلوں کے صرف تین قافیے جو دونوں کے یہاں مشترک ہیں۔ ذیل میں درج کرتے ہیں ناظرین خود اندازہ کر سکیں گے کہ امیر اور حالی میں کون بہتر غزل گو ہے۔

امیر اُسے چمے ہو شوق تجلی کی دید کا ہے کوہ طور ڈھیر تہارے شہید کا
مجھ کو محب سمجھ کے حسین شہید کا کرتا ہے تنگ قافیہ تک بھی یزید کا
صحرانہ کوہ کشتہ الفت کہاں نہیں ہر لالہ ہے چراغ مزار شہید کا
شہید اور یزید کا قافیہ اور بھی کئی جگہ بندھا ہے لیکن ہم کو صرف یہی اشعار بہتر معلوم ہوئے اس لئے ان کو بطور نمونہ پیش کیا گیا۔

حالی پردہ ہوا لاکھ کیستہ شمر و یزید کا چھپتا نہیں جلال تہارے شہید کا
امیر اکھویں گے لات مار کے ہم میکہ کا پاپوش اپنی کام کرے گی کلید کا
” مشوہ ہو میکہ شو کہ ہوا چاند شہید کا محتاج قفل میکہ تھا اس کلید کا
” بوٹے گی لذت لب شیریں مری زباں قفل دہن پر اُس کے ہے دانت اس کلید کا
حالی قفل دیر مراد سب اک بار قفل گستا چھوڑا جب آرزو نے بھروسا کلید کا
امیر دوزخ میں ڈالے جائینگے جس رزبت پریت ناقوس تل مچائے گا ہل من مزید کا
” تخفیف درد دل کا کردن کا جو ہیں سوال بکھے گا جملہ جہنمیں ہل من مزید کا
حالی دوزخ ہے گر وسیع تو رحمت وسیع تر لافظ طوطی جواب ہے ہل من مزید کا

ان اشعار کے موازنہ سے صاف ظاہر ہے کہ امیر کا خیال بھی شہید کے قافیہ سے امام حسین تک پہنچتا ہے لیکن وہ کوئی عمدہ مضمون نہیں پیدا کرتے۔ کلید کے قافیہ میں بھی قفل تک پہنچتا تو آسان تھا لیکن زبردستی پاپوش سے اُسے توڑنا پڑا۔ اسی طرح ہل من مزید کا قافیہ بہت پرستوں کو دوزخ میں ڈالنے سے اپنا کام پورا کر چکا۔ برعکس اس کے حالی ہر قافیہ سے ایک اچھا مضمون پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان ہے کہ قدم چومتا ہے۔ اور دلوں کو مسخر کر لیتا ہے۔

ایک اور غزل لیجئے جس میں دو قافیے گھر اور تہ دونوں شاعروں کے یہاں مشترک ہیں۔
امیر رات دن کج بستہ دل میں ہے بتوں کا مجمع کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت
” قریب بھی دادی غرت میں بنے گی اک دن اور کوئی نظر آتی نہیں گھر کی صورت

آئیر قبریں عین سے یاروں کی گزرتی ہے آئیر
 حالی اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
 " ان کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہماں
 آئیر خشک سیروں تین شاعر کا لہو ہوتا ہے
 حالی کس سے پہچان دقا باندھ رہی ہے بلیکل
 ناظرین کو ان دونوں غزلوں کے چند قافیوں سے خود اندازہ ہو گیا ہوگا کہ حالی کا درجہ بلحاظ تغزل میر
 سے بہت بلند و ادا رہا ہے۔

بعض جگہ جناب امیر نے دیگر شعراء کے مضامین کو اپنی طرز پر باندھا ہے لیکن وہ کوئی خوبی نہ پیدا کر سکے
 مثلاً

آئیر شیخ کعب سے گیا اس تک بہرین دیر سے
 درد شیخ کعب ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں ہو
 آئیر تھا مسلمان جب تک مشتاق کا فر تھا دہشت
 ذوق اسی ضد کا کیا ٹھکانا مذہب اپنا چھوڑ کر
 آئیر اے انقلابِ دہر مٹا نا ہے کیوں مجھے
 غالب یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
 آئیر سراپا رند ہوں لیکن وہ رند پاکست ہو
 درد تہ دامن پر شیخ ہمارے نہ جائیو
 آئیر میں الفت کے دھجس کے جوش میں
 حالی ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
 اس آخری شعر میں امیر کے نقشِ اول کو فانی کے نقشِ ثانی نے بہت چمکا دیا۔

حسب ذیل زمین میں حضرت امیر نے حسبِ عادت چوغزل کہا ہے جس میں ۵ اشعار ہیں۔ ادب کو
 صرف ایک شعر کسی قدر بہتر معلوم ہوا۔

لے چلی ہے تو سنبھالے ہوئے لے چل سوئے یا
 بے خودی راہ میں کرنا نہ کہیں گم مجھ کو
 اس موقع پر داغ کا صرف ایک شعر یاد آگیا۔ جو امیر کے ۵ اشعار سے کہیں بہتر ہے۔
 عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو
 ادھر سپرد ڈھونڈتے گھبرائے نقشے تم مجھ کو

اگرچہ ہمارا خیال ہے کہ امیر ایک زباندار اور سخن سنج تھے تاہم حسب ذیل لغزشیں ان کے کلام میں ہماری نظر سے گزریں۔ جن کو دیکھ کر تعجب ہوا۔

اب تلبیکیں چین میں کہاں، آگئی خزاں تھی دھوم چار دن کی وہ ہنگامہ ہو گیا
یہاں بجائے ہو گیا، ہو چکا ہونا چاہئے حضرت امیر ردیف کو صحیح طور پر نباہ نہ سکے۔
چار بھی نالے ہمارے سن کے چمکی لگ گئی تھا بہت بلبل کو اپنی خوش بیانی پر گھمنڈ
چمکی لگ گئی کے بجائے چپ لگ گئی ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ اہل لکھنؤ اسی طرح بولتے ہوں لیکن
جلال لکھنوی کہتے ہیں۔ ج

کیوں لگی ہے تجھے چپ کوئی تو یہ ساں ہوتا
اگر درکار ہے رنگیں نہیں کمہ گریاں کا لگاؤ لعل اس میں قطرہ خون شہیداں کا
قطرہ رقیق شے ہے اور لعل منجمد ممکن نہیں کہ قطرہ خون کبھی گریباں کے پیکر میں لعل کی طرح لگایا جاسکے۔
اس مثال سے شاعر کی علم الاشیاء سے ناواقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر تشبیہ مرن سُرخی سے دی
گئی ہے۔ تو قطرہ خون شہیداں کا لعل لگانا چاہئے تھا۔

مبالغہ تو ہمارے شاعروں کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔ لہذا جناب امیر سی پر کیا الزام عائد ہو سکتا ہے
فرماتے ہیں:-

کیا نزاکت ہے جو توڑا شایخ گل سے کوئی پھول آتش گل سے پڑے چھالے قہارے ہاتھ میں
ہماری زبان نے حال میں اس قدر ترقی کی ہے کہ امیر کے کلام میں بھی چند متر و کات پائے گئے
موتے یعنی مر گئے۔ جا کے بجائے جا کر۔ تلک بجائے تلک۔ نہیں بچے کا بجائے نہیں بچے کا۔ نہیں
ماننے کی بجائے نہیں ماننے گی۔ اچی یا کل متر و ک ہے۔ شعر

کیوں اچی غارہ مرے خون کا تل کر دیکھا اور ہی پہرہ ہوا اور ہی رنگت نکلی
ایک یہاں بھی دیگر شعراء کی طرح رکیک اشعار پائے جاتے ہیں مثلاً:-

لے سبز رنگ خط بھی بنا اب تو بوسہ مے بیگانہ تھا جو سبزہ چین سے نکل گیا
ہوتے ہیں تر پسینے سے آغوش میں حسیں پھولوں سے مجھ کو ڈھبے عرق کی کشید کا
حسن جس طفل کا چمکا وہ ہوا باعث قتل جس نے توار سب بھالی مرا قاتل ٹھہرا
خط جو نکلا رُخ جانان پر بلا بوسہ خال یہی دانہ فقط اس کشت کا حامل ٹھہرا
دیکھ کہ ناف و کمر اس بُت کی اتل ہے خیال رہو در راہ عدم کو بھی خطر ہے چاہ کا

دو کی جگہ دے مجھے بوسے بہک کے چا
کیا گرم ہیں کہ کہتے ہیں خوبان لکھنؤ
زلف اس کی مرغ دل کے لئے جال گئی
چھب کے بھی آئے مرے گھر تو وہ دیوانہ
آپ کے یہاں تلی کے اشعار بھی ہیں۔ مثلاً۔

بیل چمک کے صحن چمن سے نکل گیا
اب تو ہے ملک معانی میں زمانہ تیرا
کچھ میرزا کے مجھ میں ہیں کچھ میر کے خواص
مضمون ہزار ہا مرے دیوان میں رہ گئے
کہیں کہیں آپ کے کلام میں مقامی رنگ کی بھی جھلک نمایاں ہے۔ مثلاً

امیر افسردہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
کہاں ہوگی امیر ایسی ادائیں جو رعلماں میں
امیر جاوید کے ہم بے نظیر آج ضرور
خیر ہے میلے میں اس مرثعہ کے آنے کی

بعض اصحاب کا یہ خیال ہے کہ قیام رامپور کے زمانہ میں امیر نے داغ کی تقلید کی اور سادگی اور روزمرہ کو اپنا شعار بنایا۔ چنانچہ ان کے دیوان منمنائے عشق کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راستہ ایک حد تک صحیح ہے۔ تاہم داغ کی آداب و زبان و دو چیزیں ایسی ہیں کہ امیر کو غزل گوئی میں داغ پر کسی طرح ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ قصائد میں بلاشبہ امیر داغ پر فوقیت رکھتے ہیں بے شک امیر کی علمیت، اوقیت و فصاحت سلسلہ ہے یکساں امیر کے یہاں اور داغ کے یہاں آدھے نواب بدست علی خاں ناطم آمد نواب کلب علی خاں نواب کے زمانہ میں لکھنؤ اور دہلی کے شعراء کا جگہ گھٹا رامپور میں تھا۔ اور میل جول اور اتفاق و اتحاد سے ایک کے خیالات کا اثر دوسرے پر نامعلوم طریقہ سے ہوتا رہتا تھا۔ لکھنؤ کی آئندہ نسل نے جو دہلی کا اتباع کیا۔ اس کی بنیاد رامپور میں پڑ چکی تھی۔ اور امیر و جلال نے جو ناطم لکھنوی ہیں۔ دہلی کی شاعری کی تقلید شروع کر دی تھی چنانچہ ایک مقطع میں خود امیر فرماتے ہیں۔ اور یہ غزل منمنائے عشق میں موجود ہے۔ جو ان کا آخری دیوان ہے۔

پچھلا کلام بھی ہے جو اس میں شریک امیر دیوان میں اب کا رنگ کہیں ہے کہیں نہیں
امیر و جلال تسلیم کے شاگردوں نے درویشت غالب و مومن کو پیش نظر رکھا اور تا سحر اور اس کے شاگردوں کو یک فلم بھلا دیا۔ اگرچہ موجودہ شعراء لکھنؤ امیر و جلال تسلیم میں بھی دبستان لکھنؤ کے کچھ نشانات پائے جاتے

ہیں۔ تاہم ہوا ہیئت ناسخیت کو دی جا رہی تھی۔ اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

داغ اور امیر کے دیوانوں میں بکثرت ایسی غزلیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ جو ایک ہی طرح میں ہیں۔ اُن کو بغور پڑھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ ہماری رائے کہاں تک صحیح ہے۔ ذیل میں چندا شعرا و دونوں استادوں کے لکھے جاتے ہیں، جو ہم قافیہ ہیں۔ اور ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ غزل گوئی میں داغ کا کیا رتبہ ہے اور امیر کس درجہ میں ہیں

داغ غنچہ گل میں دھرا کیا ہے بتا اسے بیل
 جمع ہیں چند ورق وہ بھی پھرنے والے
 ” عمر بھر خوش خدا واد رہا کہتا ہے
 دو گھڑی بعد بگڑتے ہیں سورتے والے
 ” خوش نوائی نے رکھا ہم کو سیراے صیاد
 ہم سے اچھے ہے صدقے میں اترنے والے
 ” حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 اور ہونگے تری محفل سے ابھرنے والے

” ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
 آفت تری کا فروجانی جوش پر آئی ہوئی
 ” لوگ کہہ رہے ہیں پیارا ہی گیا اُس شوخ پر
 وہ نظر حیرت زدہ وہ بات گھبرائی ہوئی
 ” مجھ کو یہ دعویٰ کوئی تیرے سوا دل میں نہیں
 اُس کا یہ الزام اچھی قید تنہائی ہوئی

” دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں
 دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں
 ” آتی ہے بات بات مجھے یاو بار بار
 کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں

مخاسن امیر نے اندازاً پندرہ سولہ ہزار اشعار صرف غزل میں کہے ہیں۔ اور ان کے بعض بعض اشعار مزاج طبع اور دلکش بھی ہیں۔ لیکن حقیقتاً وہ قطری شاعر نہیں ہیں۔ طبیعت پر زور ڈال کر شکر کہتے ہیں۔ خود بخود ان

کی زبان سے شعر نہیں نکلتے۔

آپ کا منتخب کلام ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ قصور کا
وہ مست ہوں کہ ساغرِ فحش میں پا گیا
بیگانہ ہو کے سارے جہاں سے جدا ہوا
کیسی گھڑی تھی گھر سے جو نکلا تھا میں غریب
نہ جہت تیرے لئے ہے نہ کوئی جسم ہے تو
منہ پھیر کر چلی تھی خفا ہو کے تیغِ یار
حیاتِ تو اس کو بٹھائے ہزار پردے میں
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
رہ رہ کے اک کھٹک سی سینے میں ہو رہی
بات رکھ لی سری قاتل نے گنہگاروں میں
بندہ نوازیوں پر خدا سے کریم تھا
ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر
فریب ہے یار روزِ محشر چپے کا کشتوں کا خون کھونک
بات کرتے ہیں تو جاتی ہے ملاقات کی رات
داد بھی دیگا وہی جس نے یہ کی ہے بیداد
دنیا رکی نہ ہم کو درم کی ہے احتیاج
مرتبه پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند
ہوا سدا ہم کو جوشِ وحشت چہیں روزِ مہاراجا
جاتا ہوں اس لئے صنم پیوفا کے پاس
کر دوں ضبطِ نفس ہندم کہاں تک
کیوں نالے کریں بلبَلِ گلشن تو نہیں ہم
کیا ہے ذوقِ شہادت نے عویدم تفتل
لچک ہے شانوں میں جنبش ہوا چھوٹوں میں

عنوان نامہ نام ہے ربِ غفور کا،
اک بار یا غفور کہنا اور چڑھا گیا
اسے عالم آشنا جو ترا آشنا ہوا
پھر دیکھنا نصیب نہ مجھ کو وطن ہوا
پیشم ظاہر کو ہے مشکل نظر آنا تیرا
باسے چھپٹ کے میں نے گلے سے لگا لیا
مگر جو بیٹھنے دے شوق خود مٹا فی کا
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا
شاید ابھی ہے باقی ٹکڑا کوئی جگہ کا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا
سرتانا میں گنہہ تو گستاخِ عظیم تھا
کچھ تو وحشت نے کمی کی کچھ تو سودا کم ہوا
جو چپ رہے گی زبانِ بخت پر پکا بیکار استیاں کا
کیا بری بات ہے وہ جاؤ یہیں رات کی رات
دور تھی پھرتی ہے ہر سو مری فریادِ عبث
بس تیری اک نگاہِ کرم کی ہے احتیاج
جس قدر ملتا ہے انساں سے انساں جھک کے
گلوں نے ہنس ہنس کے مار ڈالا رلایا بچوں نے مسکرا
پہنچا جو اس کے پاس وہ پہنچا خدا کے پاس
لگی ہے آگ اک دل سے زبان تک
اسے ضبطِ جنون عقل کے دشمن تو نہیں ہم
لگے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم
بہارِ جھول رہی ہے خوشی کے بھولوں میں

کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں
 ہیں شوخیوں میں جو تہاری ہنکاح میں
 وہ تو سنتا ہی نہیں ہے۔ داد خواہی کیا کروں
 داغ سے بڑھ کے نہیں دل میں کسی کا جلوہ
 اسے برق تو ذرا کبھی تڑپنی ٹھہر گئی
 مثل نفس نہ آمد و شد سے بلا فراغ
 دامانہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
 کیوں نہ موسیٰ کو خطر ہو شوق برق طواریں
 قاصد یہ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا
 سنتے ہیں آپ سارے نالے کا درد دل
 وطن کی یاد ہے یل و نہار غربت میں
 یہ چرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں
 روشن چراغ برق سے رہتا ہے رات بھر
 مری حالت پہ ہجر یار میں مر مری حسرت
 رہے تصویر حیرانی ہم اُن کے رہبر و برسوں
 بے حجابانہ مرے گھر جو وہ آجاتے ہیں
 گل سے مطلب ہمیں گلشن سے نہ بلبل سے عرض
 مرقد میں بھی نصیب کی گردش وہی رہی
 دامن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں
 بڑھتی ہے عمر جتنی ہوتی ہے عقل افزوں
 یاد ان رفتہ کا ہے غم لے امیر ناسخ
 ہے باغ باغ بلبل جس طرح تو جہن میں
 وصل بیت ہوتا نہیں ہے یا خدا ملت نہیں
 امیر اس باغ میں رہ کر کیوں کیا دم اُلجھتا ہے
 گو کہ دیکھے خواب اچھے سب نے تعبیریں کہیں

اللہ کیا کمی ہے تری بارگاہ میں
 بجلی گرسے کی چار طرٹ جلوہ گاہ میں
 کس کے آگے جا کے سر چوڑوں الہی کیا کروں
 گھر کی رونق کسی دہان سے ہم دیکھتے ہیں
 یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
 جب تک رہی حیات، رہے اضطراب میں
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
 مشکلیں پڑتی ہیں سالک کو حجاب نور میں
 اپنی خبر نہیں مجھے کس کی نصیب کہوں
 کہتے تو ہیں بھی قصہ سوز جگر کہوں
 یہی ہے ایک بڑی غمگسار غربت میں
 خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں
 چکے ہوئے نصیب مرے اشیاء کیسے ہیں
 دل بایں سے روٹی پیٹ کر آرزو برسوں
 لب خاموش سے کی درود کی گنگو برسوں
 ایک تصویر دہر دل پہ لگا جاتے ہیں
 سیر کرنے کو کبھی باغ میں آجاتے ہیں
 سمجھتے تھے ہم زمیں کے تلے آسمان نہیں
 پھول ہو جائیں گے وند خ کے شرارے ہاتھ میں
 ہر دم نیا مزا ہے اس باد کو کہیں میں
 چھوٹے ہوئے سفر کے بل جائینگے وطن میں
 پھرتے تھے یوں ہی ہم بھی خوش خوش کھیل میں
 ڈھونڈنے پر آدمی آئے تو کیا ملت نہیں
 نہ نحت چھوڑتے ہیں گل نہ کانٹے غودتے ہیں
 وصل کی نئی ہیں ان باتوں سے تیریں کہیں

گھر گھر تجلیاں ہیں طلبگار بھی تو ہو
 زائد امیدِ رحمتِ حق اور ہجوئے
 وہ یاس ہے کہ وصل میں بھی ہر نگاہ پر
 راحت کی جستجو میں اہل ہواں عیش
 آنکھوں سے فائدہ جو نہ دیدار ہو نصیب
 گھبرا کے ہم آئے تھے سوئے حشر
 کیسا سلوک مجھ سے کیا اشکِ شرم نے
 اک دریاؤں اٹھائے ہوئے لے تو سب عمر
 اس دل پہ ہزار جان صدقے
 کوہنہ میں ہے جلوہ حسن جمالِ دوست
 اک دریاؤں شندول بڑھ کے خبر تو لینا
 جلوہ دکھائے رنگِ جوانی ہوا ہوا
 دل ہی نہ رہا اُمید کیسی
 خدا نے شانِ یوسف تمہاری شانِ افضل کی
 کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم
 بدقت بحرِ غم سے کشتی جانِ حیزیں نکلی
 فنا کیسی بقا کیسی جب اُس کے آشنا ٹھہرے
 کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے
 دو روزہ تنگدے کی بھی کراہیں چل کے سیر
 پوچھو نہ اس زمانہ میں الفت کا حال کچھ
 باغیاں کلیاں ہوں بلکے رنگ کی
 گھبرا رہے ہو حشر میں کیوں اس قدر آہیر
 خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم اُمید
 مدت سے امیر اُس کے ملنے کی تمنا تھی

موسلی سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو
 پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو
 ڈرتا ہوں میں کہیں رنگہ واپس نہ ہو
 ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو
 حاصل جنس سے کیا جو تیرا آستان نہ ہو
 پاں پیہش ہے اور ماجدا لو
 زائل سیاہی خطِ اعمال ہو گئی
 مدتوں سے خیر آتی نہیں کچھ یاروں کی
 جس دل میں ہے آرزو تمہاری
 ہے ایک روشنی کہ ادھر بھی اُدھر بھی
 خاک کیا بچ میں محبوں نے اڑا رکھی ہے
 آتے ہی لٹے پاؤں پھرے دن بہار کے
 جرد کٹ گئی سخت آرزو کی
 کھلی سب نقشِ ثانی سے حقیقتِ نقشِ اول کی
 جو گل کی ہنسی پہ رو رہی ہے
 کبھی بیٹھی کبھی اچھلی کہیں ڈوبی کہیں نکلی
 کبھی اس گھر میں سیکھ کبھی اُس گھر میں جا ٹھہرے
 سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
 زائد خدا کے گھر میں ہیبت یہاں رہے
 اک رسم تھی قدیم سو موقوف ہو گئی
 چاہتے ہیں ایک کم سن کے لئے
 اتنی ہی سی تو بات ہے کہ وہ خطا ہوئی
 سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
 آج اُس نے بلایا ہے لینے کو قضا آئی

داغ

ن نواب مرزا خاں تام داغ تخلص تھا۔ نواب شمس الدین خاں کے بیٹے تھے۔ اور ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ شکل سے چھ سات برس کے ہوئے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماں نے شاہزادہ فتح الملک مرزا فتح و خلع بہادر شاہ ابو ظفر سے عقد ثانی کر لیا۔ اور آپ بھی اپنی والدہ کے ہمراہ لال قلعہ پہنچ گئے۔ وہیں نشو و نما پائی۔ اور تعلیم و تربیت حاصل کی۔ چونکہ قلعہ میں شعر و سخن کو جرحا تھا۔ اور بادشاہ اور مرزا فرود و دونوں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ اس لئے آپ نے بھی استاد ذوق سے اصلاح لینی شروع کر دی۔ اور بہت دنوں تک ان کے ساتھ چلتے اور داد و ستد فرماتے رہے۔

ہنگامہ غدر سے ایک سال قبل مرزا فرخو نے وفات پائی۔ ماں کے ساتھ آپ بھی لال قلعہ سے نکلے، بجائے خود ہی مصیبت کیا کم تھی۔ کہ غدر کی شور و ش برپا ہو گئی۔ اور آپ کو بھی وہ سب مصیبتیں بڑھ گئیں۔ جو اس پر آشوب زمانہ میں دہلی والوں نے جھیلیں۔

جب اسن و امان قائم ہوا۔ تو آپ رامپور تشریف لے گئے۔ اور نواب یوسف علی خاں بہادر کے سرکاری ملازم ہو گئے۔ ان کے جانشین نواب کلب علی خاں نے بھی آپ کے ساتھ تعلقہ آ میر بڑاؤ رکھا۔ ان کی قدر دانی کی وجہ سے ان کی زندگی بھر رامپور رہے۔ کہیں اعدا جانے کا خیال بھی نہ آیا۔ چنانچہ خود فرما رہے ہیں :-

ہر چہ رامپور میں گھبراہٹ ہے داغ کس طرح چاہئے کلب علی خاں کو چھوڑ کر
نواب کے انتقال کے بعد آپ نے حیدر آباد کن کا رخ کیا۔ وہاں کئی برس تک، امید واری میں
زندگی بسر کی۔ آخر کار قسمت نے پلٹا کھایا۔ اور آپ ملازم سرکاری آصفیہ ہو گئے۔ پہلے سارٹھے چار سو روپیہ
ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ اور رو بہ رو وہ سے اس وقت تک کی تنخواہ مل گئی۔ تقویر سے دونوں کے بعد ایک
ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا۔ اور آپ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں آصف جاہ ششم کی مصاحبت میں
تہاہستہ قانع الیالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ پیش دراصلوں کے علاوہ سید الدین یار و قاری محمد علی سلطان

بیل ہندستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، ویر الدولہ فصیح الملک کا خطاب پایا۔
آپ ظریف، خوش طبع، رنگیں مزاج، فصیح البیان تھے۔ ۹ مئی ۱۹۰۵ء کو پھر
پریس کی عمر میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رخصت ہوئے۔

گلزارِ داغ، مہتابِ داغ، یادگارِ داغ مع ضمیمہ اور شنوی فریادِ داغ آپ سے یادگار ہیں۔ اور جب تک
اردو زبان قائم ہے۔ آپ کے کلام کی سادگی اور روانی یادگار زمانہ رہے گی۔

داغ کی شاعری کی ابتدا قلعہ معلیٰ سے ہوئی۔ جبکہ وہاں بچہ کچھ شعر و سخن کی گودیں پلے پلے
تھا۔ اور ذوقِ شعر شاہ و گدا، امیر و فقیر اور اعلیٰ و ادنیٰ سب میں سرایت کئے ہوئے
تھا۔ استادِ ذوق کا طوطی بول رہا تھا۔ اور محاورات اور زبان کی صفائی اس فن میں کمال حاصل کرنے کے لئے
کافی سمجھی جاتی تھی۔ داغ نے بھی ذوق کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ اور استاد کے اثر سے سلاستِ زبان
کو پیش نظر رکھ کر طبع آزمائی شروع کر دی۔ اس میں شک نہیں کہ قدرت نے شعر گوئی کا ملکہ داغ کی طبیعت میں
دولت کر دیا تھا۔ جو کچھ اُس نے اپنی نو مشقی کے زمانہ میں کہا۔ اُس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہ
وہ ایک دن جہاں استاد ہونے والا تھا۔ داغ ابھی کم سن تھا۔ لیکن سزا غالب جیسے سخن شناس سے
حسب ذیل شعر پر داد و سخن حاصل کئے بغیر نہ رہا۔

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یادِ مہرِ پڑا آتا ہے
زوالِ سلطنت کے بعد اس نوجوان شاعر کو معاش کی فکر دامنگیر ہوئی۔ اور خوش قسمتی سے نواب
کلب علی خاں دالنے رامپور کی فیاضی نے اُسے وہاں پہنچا دیا۔ لکھنؤ اور دہلی کی تباہی کے بعد شاعری کی تندرستی
رامپور میں ہوئی۔ جہاں دونوں جگہ کے اہل کمال یکجا ہو گئے۔ خوب خوب شاعرے ہوئے۔ اور خوب خوب
طبع آزمائیاں ہوئیں۔ شعرائے دہلی کے سرگروہ داغ اور شعرائے لکھنؤ کے سرور امیریتاں ایک دوسرے کے مقابلہ میں
صف آ رہے۔ لیکن غزل گوئی میں اُدل الذکر کوئے سبقت لے گیا۔ و آخر الذکر قصیدہ نگاری میں سبک مات کر گیا۔ چونکہ مقابلہ سخت
تھا۔ اور اہل سخن کا مجمع تھا۔ اس لئے ہر شاعر دیکھ بھال کر اور طبیعت پر زور ڈال کر کچھ کہتا تھا۔ نقادانِ فن
موجود تھے۔ اور حُرّت گیری اور محنتِ چینی سے گریز نہ کرتے تھے۔ لہذا کلام کو پاک و صاف بنانے کی طرٹ
سب کی توجہ مبذول رہتی تھی۔ چنانچہ گلزارِ داغ اور آفتابِ داغ میں جو کلام شائع ہوا ہے۔ وہ
مہتابِ داغ کی غزلوں سے کہیں بہتر ہے۔ اور اس بات کا پتہ ثبوت ہے۔ کہ داغ نے رامپور میں جگر کاوی
اور داغ سوزی سے کام لیا۔ اور حیدر آباد دکن میں آرام اور فارغ البالی سے دن بسر کئے۔ نہ کسی کی تنقید کی پڑا
کی اور نہ محنت و کاوش سے کچھ کہا۔ رامپور کے محرکوں کے بعد اُس کی زبان سے یہ شعر نکل چکا تھا۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبیاں کی ہے
 اس سے مطلق خیال نہ تھا کہ میں کیا کہتا ہوں۔ جو جی میں آتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ اور عقیدہ تھا۔ اشیاء
 اُس کو سر اور آنکھوں پر جگہ دیتے تھے۔ مثلاً گلزارِ داغ میں ایک غزل ہے۔ حساب میں ہوا ہیں۔ اسی
 طرح میں مہتاب داغ میں بھی آپ نے کچھ فرمایا ہے۔ دونوں غزلوں کا موازنہ کیا جائے۔ تو یہ کہنا پڑے گا
 کہ گلزارِ داغ کی غزل مہتاب داغ کی غزل سے نہ صرف بہتر ہے۔ بلکہ بہتر تھا۔ کہ حضرت داغ اس طرح
 ہیں وہ بارہ طبع آزمائی نہ فرماتے۔ یہاں چند اشعار ہم قافیہ درج کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ناظرین خود اندازہ کر
 سکیں کہ داغ کے کمال کے دکن میں زوال کی صورت اختیار کر لی تھی۔ یعنی مضافین کی تلاش جاتی رہی تھی
 البتہ سلاست اور روانی نے مشق کی پختگی کے ساتھ اور ترقی کر لی تھی۔

از مہتاب داغ

یو چھے تو کوئی حضرت واعظ سے اتنی بات
 ایسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں
 دیکھا دل اُن کا غیر نے سینے پر رکھ کے بات
 وہ کاش دیکھتے نہ مجھے اضطراب میں
 اکو نہ اتنی دیر ہمیں تم کریں کلام
 روبرو جڑا ابھی ہے توقع حساب میں
 تر پھر ہوئے ہیں کیسے وہ برسے ہیں کس قدر
 لگتی لگاتی بات جو کہہ دی غتاب میں

از گلزارِ داغ

شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں
 کچھ تکنت کا لطف نہ دیکھا شباب میں
 گر وہ نہ آئیں گے تو اجل آئے گی ضرور
 تسکین ملی ہوئی ہے مرے اضطراب میں
 دنیا کی بات پر میں سے اب تک نہیں نجات
 اُلجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حساب میں
 کوئی گلہ کرے گا نہ غصہ کی باست کا
 کہنا ہو جو کسی کو وہ کہہ لے غتاب میں

داغ کو جو شہرت تمام اطراف و اکناف ہند میں ہوئی ہے۔ اُس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اُن کے
 سامنے کسی کا چراغ نہیں جلا۔ ان کے اشعار لوگوں کی زبان پر تھے۔ طوائف کو اُن کا دیوان ازبر تھا۔ اور
 محفلِ رقص و سرود میں اُن کی غزلیں نطفہ انگیز اور جوش آور ہوتی تھیں اُن کی قدر دانی بھی ایسی ہوئی۔ کہ
 آج تک کسی اُردو شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ اُن کے شاگردوں کی فہرست مصحفی، تاج، آتش، ذوق اور
 غالب سب سے زیادہ طویل ہے۔ اُس وقت ہر غزل گو کی یہ خواہش تھی۔ کہ کسی نہ کسی طرح داغ کی شاگردی
 کا فخر حاصل کرے۔ خطوط کے ذریعہ سے اصلاح ہوتی تھی۔ اور یوں فیروز شاگردوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا
 رہتا تھا۔ ڈاکٹر اقبال بھی جن کا رنگ اپنے استاد سے بالکل الگ ہے۔ داغ کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہونے
 پر مجبور ہوئے۔ اگرچہ یہ بھی سچ ہے۔ کہ حضرت داغ کی بدولت اُن کی زبان کے مقام بہت کچھ دور ہو گئے

دور نہ اُن کا اکثر کلام اپنے داروغہ نہ ہوتا۔
داروغہ کے انتقال کے بعد اُس شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ جو دلی کے زمانہ سے چلی آئی تھی۔ اگرچہ شاگردان

داروغہ مدعی ہیں کہ ہم اب بھی اُس کو چلا رہے ہیں۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر و سودا کے بعد جس طرز پر عشقیہ شاعری چلی آئی تھی۔ اُس کی ترقی رنگ گئی
تھی۔ مصحفی نے انکھوں کی تقلید کو اپنے لئے کافی سمجھا لیکن جرات نے معاملہ بندی سے ایک نئی کیفیت پیدا
کر دی۔ انشاء نے چمکدہن اور ریتنی کو شاعری میں داخل کر کے نیا شگون دکھلایا۔ اور علیق و صمیر نے تغزل
سے قطع نظر کی۔ اور مرثیہ گوئی کی طرف راغب ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ جب اصل چیز میں دل کشی باقی نہیں۔
رہی تھی۔ یا وہ دل کشی نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ تو اُسی وقت ان لوگوں نے دوسری طرف رخ کیا ہو گا۔ ان
کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے۔ اُن کو بالکل صاف نظر آنے لگا۔ کہ اب پرانے رنگ میں کچھ کہنا تحصیل حاصل
ہے۔ اُس لئے ناسخ نے تشبیہات و استعارات سے اپنے کلام میں نئی روح پھونکنی چاہی۔ اور ذوق و
آتش نے ناسخ کی تقلید اکثر جگہ کی، اگرچہ خاص اپنے رنگ میں بھی ان دونوں نے ایسے اشعار بکثرت کہے
ہیں۔ جن سے اُن کا نام روشن ہے۔ یہاں یہ ضرور کہنا پڑے گا۔ کہ غالب نے اپنا نیا رنگ نکالا۔ جو
اُس وقت قبول عام کی سند حاصل نہ کر سکا۔ لیکن حالی نے اُس کے کلام کی خوبیاں ایسے دلپذیر طریقہ سے
بیان کیں۔ کہ سب کی نظروں میں وہی رنگ کھدب گیا۔ اور اُس کا اتباع ایسی کامیابی کے ساتھ کیا۔ کہ
اندول کو بھی اسی طرز پر لکھنے کی جرات ہو گئی۔ مومن نے نزاکت خیال کو اس درجہ پر پہنچا دیا۔ کہ وہ ناقابل
تقلید ہو گیا۔ اور میر ویر اور انیس نے مرثیہ گوئی کو آسمانِ عروج پر پہنچا۔ لیکن آئندہ دور نے اپنی آنکھوں
سے دیکھ لیا۔ اور اپنی زبان سے کہہ دیا۔ کہ ج

شاعری مروجہ کی اب نوند نہ ہوگی یا نہ

یہاں ہمہ قدیم شاعری کے ٹٹھاتے ہوئے چارغ نے سچھا لایا۔ اور داروغہ نے پرانے رنگ کو جھٹکا
دیا۔ لیکن اب یہ رنگ کچھ ایسا ہلکا ہو گیا تھا۔ کہ کسی پر نہیں چڑھنے پاتا تھا۔ داروغہ نے ہزار کوشش کی۔ اور
امیر و تسلیم و جلال و غیر ہم نے اُن کا ساتھ دیا۔ مگر یہ چیز لوگوں کے دل سے اتر چکی تھی کھٹی دلکشی اور تاثیر
اس شاعری میں باقی نہ رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ غزل گوئی کو معاملہ بندی کے اشعار سے جس قدر دلچسپ بنایا
گیا۔ اُسی قدر وہ صاحبانِ بصیرت کی نظر سے اور گرتی چلی گئی۔ اور آخر کار میری فیصلہ ہوا۔ کہ اب تغزل اگر
کسی رنگ میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ تو وہ صرف طرز غالب ہے۔ ورنہ پیکارا شاعر کہہ کر اپنا اور اپنی آئندہ
نسلوں کا مذاق خراب کر لے گا۔ اور شاعری کو بدنام کرنا ہے۔

داغ نے تقریباً چودہ پندرہ ہزار اشعار صرف غزل میں کہے ہیں۔ دیگر اصناف سخن میں بھی پانچ پچھ ہزار اشعار ہوں گے لیکن مسدس شہر آشوب کو مستثنیٰ کرنے کے بعد اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو جو مزہ داغ کی غزلوں میں ہے۔ وہ ان کے کسی اور صنف کلام میں نہیں ہے۔ اس شہرت کے باوجود جو داغ کو اس خاص صنف میں حاصل ہے۔ اور حالی نے بھی اس شعر میں اس طرح تسلیم کیا ہے۔

داغ و غزل کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبس کا ترانہ ہرگز
داغ اور حالی کی ہم طرح غزلوں کا موازنہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے۔ کہ حالی کا تخیل کہاں سے کہاں پہنچا ہے۔ لیکن داغ نے دلی کی گلیوں سے آگے قدم نہیں بڑھایا یعنی داغ نے قدیم مضامین کو دہرایا ہے اور حالی کے یہاں ہمت اور طرزا دایں قدرت ہے۔ ایک غزل کے چند قافیہ جو دونوں کے یہاں بند ہیں۔ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

داغ - پاس ادب سے رہ گئی فریاد کچھ اُدھر

میں کیا کہوں کہ عرش بریں کتنی دُور تھا

لے داغ صد مہم بحرِ بجا در ست

یہ سب سہی مگر تمہیں جیٹا ضرور تھا

یاں امتحانِ برقی تجلی ضرور تھا

کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا

کیوں نا امیدِ عفو ہوں کیسا یہ سنے گا وہ

اس کا نہ بخشنا تری رحمت سے دُور تھا

ہم پوچھ لے کے اُل سے بچ جانے چاہتے تھے

یوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا

دیکھا سلف سے آج نکا انصافِ عشق کا

تقصیر وار تھا وہی جو بے قصور تھا

رکھا جو شہ لب مجھے ساتی نے سیر تھی

جس کو نظر لگی وہی پیسا نہ چور تھا

کونئی پٹریں فسراق میں مہار داریاں

ہاتوں میں ساری رات دلِ نا عبور تھا

حالی - اغماض چلتے وقتِ مروت سے دُور تھا

رو رو کئے ہم کو اور ملانا ضرور تھا

تھی ہر نظر نہ محرم دیدارِ در نہ یاں

ہر خارِ نخلِ ایمن و ہر سنگِ طور تھا

درواکِ لب پہ رازِ دل آیا نہ تھا ہنوز

چو چاہمار سے عشق کا نزدیک دُور تھا

جانی نہ قدرِ رحمت حقِ پارسا نے کچھ

بٹھرا قصور وار اگر بے قصور تھا

دُردی کشانِ بزمِ مفاں کا نہ پوچھ حال

ایک ایک رندِ شہِ وحدت میں چور تھا

حالی کو ہجر میں بھی جو دیکھا تو شہادیاں

تھا حوصلہ اسی کا کہ اتنا عبور تھا

ہم ایک اور غزل کے چند ہم قافیہ اشعار ذیل میں لکھتے ہیں تاکہ موانہ نہ کرنے میں اور آسانی ہو جائے۔

حالی۔ سنگ گراں ہے ماہ میں تمکین یار کا
اب دیکھنا ہے زور دل بیقرار کا
ہم خوش سمی ہوئے ہوں تو غم ناگوار ہو
ملتا نہیں محسوس گلہ روزگار کا
اک خوشی ہو گئی ہے محسوس کی درت اب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا
گر صبح تک وفاتہ ہوا وعدہ وصال
سن میں گئے وہ مال شب انتظار کا
داغ۔ کیا ہو سکے مقابلہ مشرکان یار کا
دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا
انداز کچھ ملانے لگا جو یار کا
اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا
فرقت میں ہم نے اپنی تسلی کے واسطے
رکھا ہے نام شوخ دل بے قرار کا
بہتی تھی اُس کی یاد وہ راتیں کدھر نہیں
اب مجھ کو انتظار ہے اُس انتظار کا
حالی کا یہ شعر بہت مشہور ہے لیکن داغ کے یہاں اس قافیہ کا کوئی شعر نہیں ہے۔

اُدھڑا بھی دو خلش آرزوئے قاتل
کیا اعتبار زندگی ستار کا

ایک اور غزل حوالہ تلیم کی جاتی ہے جس میں سوائے قضا کے اور کوئی ہم قافیہ شعر نہیں ہے۔
حالی۔ شاوی کے بعد غم ہے فقیری غنا کے بعد
اب خوف کے سوا ہے دھرا کیا جا کے بعد
ہے سامنا بلا کا پس از عاقبت ضرور
ہوتی ہے عاقبت کی توقع بلا کے بعد
تغزیر جرم عشق ہے بے صرف محسب
برہنہ ہے اور ذوق گنہ یاں سزا کے بعد
گرد و دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا
آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد
یاد خدا میں جب نہ گئی دل سے اُس کی یاد
آگے خدا کا نام ہے ناصح خدا کے بعد
کہتے رہے خطائیں ندامت کے بعد ہم
داغ اُس نے اگر کم بھی کیا تو جفا کے بعد
آیا مری خبر کو ستمگر قضا کے بعد
ہم در کو نسا ہے پھر اُس آشنا کے بعد
ہم جی کے کیا کریں گے دل مبتلا کے بعد
اتو بشر کے واسطے کچھ شغل چاہئے
کیجئے گا آپ کیا ستم نارا کے بعد
حسرت سے تک ہا ہوں جو تجھ کو سبب ہے
خاک اڑتے دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد
یہ چاہتا ہے شوق کہے جائیں حال دل
جب تک ہمارے زلیبت ہو نہ ہزار کے بعد
بھاگوں عللِ دردِ محبت سے کیوں نہ ہیں

حالی - ہوتی رہی ہمیشہ ندامت خطا کے بعد
 آخر کو ماننا پڑا اسے نفس خیر و سر
 تیرا بھی حکم کم نہیں حکم قضا کے بعد
 ندامت سے تھی دعا کہ ہوں بدنام شہر شہر
 بارے ہوئی قبول بہت التجا کے بعد
 حالی کی سن لو اور صدائیں جگر خراش
 دلکش صدا سنو گے نہ پھر اس صدا کے بعد
 داغ - دیں گے طیب زہر لقیں ہے وفا کے بعد
 دیتے ہیں داغ لطف و عنایت سے پیشتر
 دل مانگتے ہیں کینہ و جور و جفا کے بعد
 بھولے ہم اُن کو پہلے ہی ناراض کر دیا
 چو کے ہم اُن سے کرنے تھے شکوے عمل کے بعد
 خاموش ہیں جو ہوں تو جہاں کامیاب ہے
 تاثیر پھر ملے گی نہ میسری دعا کے بعد
 آرام کے لئے ہے تمہیں آرزوئے مرگ
 اے داغ اور جو چین نہ آیا فتا کے بعد

داغ نے اپنے نقط میں وہی خیال ظاہر کیا ہے جو اس کے استاد ذوق کے یہاں نہایت عمدہ طریقہ پر
 بندھ چکا تھا۔ نہیں معلوم داغ نے یہ کیوں گوارا کیا کہ وہی مضمون باندھ دیا۔ اس باب میں داغ کا کچھ قصور
 نہیں۔ یہ ہماری اس شاعری کا قصور ہے جس میں قافیہ کو امل جگہ دی جاتی ہے۔ پھر اس کے مناسب حال
 مضمون تراشا جاتا ہے۔ مضمون کے بعد قافیہ نہیں سوچا جاتا۔ یا یہ کہ خیالات تو محدود ہیں۔ جو اس قسم کی
 شاعری میں کھپ سکتے ہیں۔ لہذا وہی خیالات دہرائے جاتے ہیں۔ ذوق کا مشہور شعر یہ ہے۔
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
 حالی نے تقریباً اُن تمام قافیوں کو بچا کر لکھا ہے جو عشقیہ شاعری کے بزمِ ولہ فیض تھے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اس غزل میں حالی اور داغ کے ہم قافیہ اشعار کہیں نہیں۔

جب عشقیہ شاعری کی باگ داغ کے ہاتھوں میں پہنچی تو یہ ایک بیجان چیز تھی۔ اور کوئی روح اس
 شاعری میں باقی نہ رہی تھی۔ لیکن زبان کے چٹختے آئیں میں ایک لطف پیدا کر دیا۔ کہیں کہیں رفعت و تخیل نے
 بعض بعض جگہ تازگی مضامین نے اور اکثر مقامات پر حسن بیان نے داغ کے کلام کو زندہ و جاوید بنا دیا۔ لیکن
 معاملہ بند ہی لئے خصوصاً عام اور بازاری خیالات عشق کے اظہار نے جہاں عوام میں مقبولیت حاصل کی
 وہاں خواص میں تنقید پیدا کر دیا۔ اور داغ کے شاگردوں نے اسی کو ویرانہ فروغ سمجھ کر اپنا انتہا کے خیال بنا
 لیا۔ الغرض یہ شاعری ایسی خراب ہوئی کہ اب اس کا کوئی نام ہی باقی نہ رہا۔ خدا بھلا کہ جس صورت میں ہوائی کا جس
 نے قدیم شاعری کو خاکِ مذلت سے اٹھایا اور رفتہ رفتہ گوشہ عاقبت میں پہنچا دیا۔ اب غزل میں ہر قسم کے
 مضامین ادا ہونے لگے عشقیہ مضامین میں حال حال ہوتے ہیں۔ زیادہ تر جذبات و حسیات انسانی پر طبیعت پر اپنا

میں کچھ کہا جاتا ہے۔ غریانی اور حاطہ جی ایک قلم موقوف ہو گئی۔ اگرچہ اب بھی بہت سی خامیاں موجود ہیں تاہم عشق مجازی کی وہ گرم بازاری میں کی وجہ سے غزل وجود میں آئی تھی نہیں رہی اور کیا عجیب ہے کہ آئینہ نسل غزل کو اپنے اصنافِ سخن سے خارج کر دے۔

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ داغ کے یہاں زبان کی صفائی بہت ہے۔
 اور زمرہ اور محاورہ کی پھر مار ہے۔ ذیل میں بطور نمونہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں:-
 محاورہ: بھلا جدھر وہ شوخ ہوا شور دیکھنا
 دل کو چھپت کے کوئی ادھر سے نکل گیا
 جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا
 بلا ہوں میں بھی کئی بلا کو ٹال دیا
 یقین ہے ٹھوکریں کھا کھا کے کچھ بھجھ جائے
 کہ اُس کی ماہ میں ہم نے تو دل کو ڈال دیا
 کروں گا میں بھی ترا ایک دن لہو پانی
 جو دم میں دم مرے اسے تیغ یار باقی ہے

صفائی: ماہ پران کو لگا لاسے تو پس باتوں میں
 اور کھل جائیں گے در چار ملاقاتوں میں
 صفائی: پوری ابھی تھی، بھی نہیں تم سے داستان
 زمرہ: اک بات میں بگڑ گئے یہ بات کیا ہوتی
 گر ایک بھی ہزار میں وہ مان جائیں گے
 ہم لے پیاسیر سے قربان جائیں گے

داغ نے بعض ہندی الفاظ خوب باندھے ہیں:-

چھان دین اس میں کچھ چھان چھوٹتی ہے
 میدان کر دیا نفس شعلہ یار نے
 صید جس دم آنکھ سے اکیل ہوا جاتا رہا
 داغ کلکتے سے اکھن داغ دیا ہر جہاں
 کبھی چوڑائی تھی تو وہ اس سے نیلے ہے
 دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ لے داغ
 سب بھیڑ بھٹ گئی مسے جاتے ہی شتر میں
 دیکھو دیکھو نمود یہ برساتے رہو تیر نگاہ
 یہ حسین یہ نہ حسب میں یہ شہر لہری لہر ہر
 ہزار رنج و مصیبت سے کہے دن گزرا ہے

جو اپنے دل سے آپ کو ہر پہلو پر اجڑا ہوا ہے
آپ کے یہاں شوخی بھی ہے۔ اور بعض جگہ خلافتِ شانِ عشق بھی کچھ فراموش ہے۔
شوخی۔ بسر کیونکر کریں گے خلد میں ہم دعا عطا نادر
کیوں نگہبان بنے آپ پر اسے دل کے
دیکھنا پیر مغاں حضرت دعا عطا تو نہیں
خلافتِ شانِ عشق۔

آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں
ہائے وہ دن کہ میسر تھی ہمیں رات نئی
دنیا میں وضعِ ارسینِ مدد بھی تو ہیں
تشبیہ یا تلامذہ آپ کے یہاں بھی موجود ہے۔ مثلاً:-

خوشید قیامت کو بھی ناکے نظر آئے
زکس کی آنکھ آج جو آئی ہوئی سی ہے
اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے
ریک اشعار آپ کے یہاں کیوں نہ ہوتے۔ الاما شاء اللہ اس بارہ میں تو آپ یقیناً طوطی رکھتے ہیں۔

نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم
تم کہتے ہو مشقِ اطاعت نہیں کرتے
شریتِ خضر کو منہ بھی نہ لگاؤں ہرگز
عوروں کا انتظار کرے کون حشر تک
تم کو ہے وصلِ غمیر سے انکار
مزاج ہے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی باتیں
ادھر آ کیلجے سے تجھ کو لگا لوں
فتوا وعدہ پہ دو برسوں کے دل لیکر دے کہتے ہیں

حالانکہ داغ کے یہاں قدیم متروک الفاظ کا کیا ذکر خود اپنے زمانہ میں انہوں نے بعض الفاظ کا استعمال
تک کر دیا تھا۔ لیکن ہمارے زبانِ ترقی کے مراحل جلد بیلد لے کر رہی ہے۔ اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ داغ کے
زمانہ میں اگرچہ بعض الفاظ مروج اور فصیح تھے۔ ہمارے زمانہ میں متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً:-

بل ہے ، اسے نادان کیجے گا بجائے کیجے گا۔ واسے دلی قسمت بجائے واسے قسمت۔ اسے لو
بالکل متروک ہے۔ اپنی بجائے آپ ہی کسی پاس بجائے کسی کے پاس۔
کون آتا ہے برے وقت کسی پاس اسے داغ
لوگ دیوانہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

سمانے کا بجائے سناؤنگا۔ ج

میں نہیں پھولا سمانے کا کفن صیتا دیں
بچے کا نہیں بجائے نہیں بچیکا۔ جا کے آنے کی نہیں بجائے جا کر نہیں آئے گی۔ ج
کہ پھر کبھی نہیں رات جا کے آنے کی
مے عشق میں مرشار ہے اس کی بجائے اب کہیں گے کہ مے عشق سے سرشار ہے یعنی میں کی بجائے
سے استعمال کہیں گے

ہم نہیں جانتے کچھ دیر و حرم کا راستہ ہم مے عشق میں مرشار چلے جاتے ہیں
یہ مرشروکات زیادہ تر گھوڑا داغ سے لئے گئے ہیں۔ آفتاب داغ میں کم اور مہتاب داغ میں بالکل
ان کا پتہ ہی نہیں۔ ذیل میں داغ کے کلام سے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

عدوسے سامری فن دیکھے اعجازِ رقم میرا
عصائے موسوی۔ بے حمد جاتی میں قلم میرا
آج راسی بھوساں سے داغ ہوا
خاٹہ عشق بے چراغ ہوا
ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا
تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کئی کرنا
جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
غضب کیا ترے وعدہ پر اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
آکھکھکھے ہی خوابِ غفلت سے
ہائے کیا کیا نظر نہیں آتا
یا نہ اتنے تھے حسینوں کو یہ اندازِ جفا
کیونکہ اب اس نگہ ناز سے جینا ہوگا
دل میں نے دیا تھا اسے کچھ سوچ کے اپنا
دیجھا ہے بنگلہ ہے میں جو لے شیخ کچھ نہ پوچھ
ہوش و حواس و تاب و توان داغ جا چکے
وعدے پہ مے ان کے قیامت کی ہے بیکار
نہروے اس پر یہ تاکید کہ پینا ہوگا
سودا تو مجھے ناصح ناداں نہ ہوا تھا
ایمان کی تو یہ ہے گھہ ایمان تو گیس
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے اور ہر جگہ

تمام عالم میں خاک چھانی یہ عشق آخر کو تنگ ہو کر
 جھکی اور چشم بھگو بھی نہ لگی دل کی آرزو بھی
 یاں دل میں خیال اور صدمہ داں مد نظر اور
 کیا ہے دیندار اس صدمہ کو مرزاں طوفان اٹھا اٹھا
 دوستی کا ہوز مانے میں بھروسہ کس پر
 کیلئے مروت خلق ہے سب جمع ہیں بل کے پاس
 وہی دوست ہیں وہی آشنا وہی سماں ہے وہی میں
 کبھی یہ دل تماشا گاہ تھا عیش و مروت کا
 حضرت دل کی قضا آئی ہے اس کو چہ میں
 تیرہ بختی نہ لگی اپنی تو جانا ہم نے
 حضرت دل آپ ہیں جس دھیان ہیں
 ہم نہ بدست سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیگے
 جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں
 میخانے کے قریب تھی مسجد بچلے کو داغ
 لطف نے مجھ سے کیسا کہوں نہ ابد
 اڑ گئی یوں وقار مانے سے
 کبھی فلک کو پٹا دل جلوں سے کام نہیں
 تھاں میں آہ میں فریادیں نہ تھیں شیون میں
 فلک دیتا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں
 عرصہ بشر میں اللہ کے سے گم مجھ کو
 رو بہا ہی کام آئی رہ رہ حشر
 تدبیر سے قسمت کی پیمانی نہیں جاتی
 تپتی تو سہی تو بھبی ہو جائیگی زاہد
 بیعت کوئی دل میں بھر جائے گی
 ہیں گی دم مرگ تک خواہشیں

جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دل پر بیٹھا خدنگ ہو کر
 بڑا مڑا اس ملاپ میں جو ملج ہوئے جنگ ہو کر
 ہے حال طبیعت کا اور ہر اور ادھر اور
 گناہیں وہ تھیں کہ پولا خدا خدا خدا کر
 تو مجھے چھوڑ چلائے دل شیدا کس پر
 تنہا مرقا تل رہا کوئی نہیں قاتل کے پاس
 عجب اتفاق زمانہ ہے کہ بشر نہیں بشر سے خوش
 اب اس میں حسرت و شوق و تاسیر کرتے ہیں
 کہ یہ دوڑتے ہوئے ہر بار چلے جاتے ہیں
 کہ کبھی رنگ زمانہ کا بدلنا ہی نہیں
 مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
 تم نہ ہو سکتے یہ کہتے تھے کچھ انسان ہیں نہیں
 مجھ سے پیچھے ہیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں
 ہائے کمخت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 اگر آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 سناؤں در دل طاقت اگر ہر سینے والے میں
 جہاں بچتے ہیں تو اسے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
 اور پھر وہ ٹھونڈتے ٹھونڈتے ہوئے تم کو
 شکر زاہد نے نہ پیچھا اپنی مری
 بگڑی ہرئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 کینست قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
 چہ صبر ہے یہ آندھی اتر جائے گی
 یہ بیت کوئی آج بھر جائے گی

دل جائے کوئی عاشق دیر نہ تو پوچھوں
 بھڑا ہے ساتھیوں نے پس کرواں مجھے
 بہتے مغرور وہ جب اکھیری پہلے اثر دیکھی
 ایسی باتوں سے تو بہتر ہے خموشی و اعظ
 یوں تو اسے اہمیت بھی نہیں ملتا تیرا
 یار کا پاس نہ نکلتا دل ناشاد ہے
 نرے وعدہ کو بت جیلہ جو نہ فراتا نہ قیام
 بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
 سب حسرتوں کا یا اس نے کھٹکا مٹا دیا
 نہ سمجھا عمر گزری اس بتِ خود سر کو سمجھاتے
 نیز گب و دزد گار سے بدلانہ رنگ عشقی
 رہتی ہے کب بہادر جوانی تمام عمر
 ہوا جو ان کی خموشی سے کچھ ملال مجھے
 غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
 صدقے میں تم نے چھوڑ دئے ہیں بہت کچھ
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
 چاہ کا نام جب اتنا ہے بگڑ جاتے ہو
 یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 نگاہ پھیر کے عذر سوال کرتے ہیں
 بیوی تہی ہیں فخر بات میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
 رہو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
 کچھ آنے لگا حبیب سے اثر راہِ رسا میں
 کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیر ہو

کس طرح بسر کرتے ہیں ایامِ جدائی
 بچائے دیکھتے مری قسمت کہاں ہے
 کسی کا اس طرح یار باندہ دنیا میں بھرم بگے
 کہ تری حوصلے کیا اور
 تو بہرتے ہی جھلکتی ہے سیاہی تیری
 نالہ رکھتا ہوا تھمتی ہوئی فریاد رہے
 کبھی شام ہے کبھی صبح ہے کبھی صبح ہے کبھی شام ہے
 وہ فنون سے کہیں چپ رہو خدا کے لئے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
 جن سے غلش تھی دل میں وہ کلنے نکل گئے
 پگھل کر دم ہو جانا اگر پتھر کو سمجھاتے
 اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گزر گئی
 مانند بوسے گل اوصرا آئی اوصرا گئی
 جواب دینے لگی طاعتِ سوال مجھے
 زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 میں بھی رہا ہوا کہ گرفتار ہی رہا
 کام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت
 وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکہ
 وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
 مجھے وہ اٹلی چھری سے جلال کرتے ہیں
 کسی آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
 اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
 دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں
 دو دن میں یہ مزاج ہے آگے کو خیر ہو

ہر دل میں سے درد سے ہے یاد کسی کی " سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 اُس کی چتون نظر میں پھرتی ہے گرسے ہوتے اُلجھ کر استاں سے
 ہمارے دم تکلف میں بھی اک عالم نکلتا ہے جو راہ عاشقی میں مٹا کیمریا ہوا
 وہ صدمے اٹھائے ہیں کہ ہر دم یہ دعا ہے اب وہ یہ کہہ رہے ہیں مری مان جائیے
 پرکشش جو اُن سے ظلم کی روزِ جزا ہوئی لذتِ سیرِ دگر چشمِ تم سے لے گئی
 ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
 اک چھری سی جگر میں پھرتی ہے چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
 کہ وہ مشتاق ہیں کھیں تو کیونکر دم نکلتا ہے کہنا تھا آج خاک میں کوئی تلا ہوا
 دُنیا میں کسی کو نہ محبت ہو کسی کی اللہ تیری شان کے قسداں جائیے
 آنا ہی کہہ کے پھوٹ گئے وہ خطا ہوئی ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹا لے گئی

خالی



آپ کا نام خواجہ الطاف حسین اور عالی مختص ہے۔ آپ ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء
 میں بمقام قصیدہ پانی پت پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ خواجہ ایزد بخش کا سلسلہ نسب
 حضرت ابوالبوب انصاری سے ملتا ہے۔ اور آپ کی پیدائش کے بعد آپ کی والدہ کا وراثت مختل ہو گیا تھا اور
 جب آپ نو برس کے تھے۔ تو آپ کے والد کا سایہ عاطفت بھی اٹھ گیا۔ آپ کے بڑے بھائی اور بہنوں
 نے آپ کی سرپرستی کی۔ اول آپ کو قرآن حفظ کرایا۔ اس کے بعد سید جعفر علی مرحوم سے ہوندرسی لڑی پھر تائیم
 اور طب میں ید طولی رکھتے تھے، دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی صحبت میں فارسی لڑی پھر
 سے ایک نوع کی مناسبت پیدا ہو گئی۔ پھر عربی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور حاجی ابوالہیم حسین انصاری
 سے صرف و نحو پڑھی۔ مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے تامل پر مجبور کیا۔ اس وقت آپ کی عمر سترہ
 برس کی تھی۔ آپ کو تعلیم کا شوق تھا۔ اور گھر والے نوکری کی تلاش کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ آخر کار
 آپ گھر والوں سے روپوش ہو کر دفن چلے گئے۔ اور ڈیڑھ برس کے قریب وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو
 اور ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی نواز شریف علی مرحوم سے پڑھیں۔ آپ نے وہی میں شرح مسلم ملا حسن اور
 بیہندی پڑھتی شریعت کی تھی۔ کہ پانی پت عزیزوں اور بزرگوں کے مجبور سے چار ناچار واپس جانا پڑا۔
 اور وہاں برس ڈیڑھ برس تک بیٹھ کر خود اکثر پڑھ کر پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ ۱۲۵۶ھ میں
 صاحب کلکٹر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن غدر کے زمانے میں آپ پانی پت کے مشہور فاضل سے کسی
 ترتیب اور نظام کے بغیر بھی منطق یا فلسفہ کبھی حدیث اور کبھی تفسیر پڑھتے رہے۔ اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر
 بھی کسی کی اصلاح یا مشورہ کے بغیر لکھتے رہے۔ یہیں زمانے میں آپ رتی رتی قیام پزیر تھے، آپ مرزا
 اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے تھے۔ اور اکثر ان کے بارے اور فاضل دیوان کے اشعار
 جو سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ان کے معنی ان سے پوچھا کرتے تھے۔ اور چند فارسی قصیدے بھی انہوں نے
 آپ کو اپنے دیوان میں سے پڑھائے تھے۔ آپ نے وہ ایک غزل میں لکھا کہ ان سے اصلاح بخشی لی۔
 غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گزارے گئے، تو کچھ شاعری۔ فی گھر سے

نکلنے پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے ملائکہ میں نواب مصطفیٰ خاں مرحوم سے جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیعہ متخلص کرتے تھے اور شاعری کا اعلیٰ درجے کا مذاق رکھتے تھے، شناسائی ہو گئی۔ آٹھ سال برس تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا۔ ان کی صحبت میں آپ کا طبعی میلان جواب تک مکروہات کے سبب اچھی طرح ظاہر نہ ہوئے پایا تھا چمک اٹھا۔ اسی زمانے میں اردو اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرحوم کے ساتھ آپ کو بھی لکھنے کا اتفاق ہوا۔ اور مرزا غالب کے پاس اصطلاح کے لئے بھیجیں۔ مگر حقیقت آپ کو مرزا کے مشورہ و اصطلاح سے اتنا فائدہ نہیں ہوا۔ جتنا کہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے۔ اور مذاق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرتا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلچسپ بنانا تنہا نہ کمال شاعری سمجھتے تھے۔ ان کے ان خیالات کا اثر آپ پر بھی پڑنے لگا۔ چنانچہ مرزا غالب اور نواب شیعہ سے استفادہ شاعری کی نسبت جو آپ کا خیال ہے۔ وہ آپ کے اس شعر سے ہو رہا ہے۔

عالی سخن میں شیعہ سے مستفید ہوں غالب کا معتقد ہوں، مقلد ہوں تیر کا
نواب شیعہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں آپ ملازم ہو گئے۔ اور آپ کو یہ خدمت کرنی پڑی تھی کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے۔ ان کی عبارت درست کیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں آپ چار برس تک لاہور میں رہے۔ اور وہاں چار تنویاں ایک برسات پر دوسری امید پر، قیسری رحم و اقصا پر، اور پوختی عجب وطن پر لکھیں۔ بعد ازاں لاہور سے ایک گھوڑے پر اسکول دہلی کی مدد سی پر بدل کر آ گئے۔ یہاں سے پھر آپ پریس کالج لاہور میں گئے۔ اور وہاں آٹھ ماہ تک تالیف رہے۔ مگر چونکہ یہ اسانی آپ کے مذاق کے موافق نہ تھی۔ اس لئے پھر اپنی جگہ واپس چلا آئے۔

تصنیفات

آپ نے نظم کے سوا شرازدہ میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں غزلہ میں تریاق مسموم ایک عیسائی کی کتاب کے جواب میں لکھی۔ لاہور میں ایک عربی کتاب کا بہو جیاو جی میں تھی ترجمہ کیا۔ ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے قصہ کے پیرایہ میں مسموم بہ مجالس النساء لکھی۔ پھر دلی میں سعدی شیرازی کی حیات اور ان کی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا۔ جس کا نام جیاو جی ہے۔ پھر شاعری پر ایک بسوسو مستوفی فکر کر لکھ کر مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے بعد مرزا غالب مرحوم کی لافیت، جس میں ان کی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے۔ اور نیز ان کی شاعری پر ریویو بھی کیا گیا ہے، یادگار غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی۔ بعد ازاں سر سید احمد خاں

کے حالات زندگی موسوم بہ حیات جاوید جو تقریباً ہزار صفحے کی کتاب ہے، لکھی۔ ان کتابوں کے علاوہ فارسی گزیر وغیرہ پر بھی کتابیں لکھیں۔ تیس تیس مضمون بھی مختلف عنوانوں پر مختلف اوقات میں لکھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اور عربی میں کم آپ کی نظم و نثر موجود ہے۔ آپ نے ۱۸۷۹ء میں مدو جزیرہ اسلام لکھا۔ جو مستند حالی کے نام سے مشہور ہے۔

شمال و خصائل آپ کے شمال و خصائل کا باب نہایت وسیع ہے۔ اور حق یہ ہے کہ آپ کے اوصاف کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ آپ انسان تھے۔ لیکن فرشتہ صفت آپ فرشتہ تھے۔ لیکن انسانی خصائص کے ساتھ۔ آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہونے سے قلب کی عجب کیفیت ہوتی تھی۔ وہ سکون اور اطمینان خاطر پیشتر ہوتا تھا۔ جو اولیاء کرام کی صحبت میں لوگوں کو حاصل ہوتا ہے۔ آپ کی سب سے بڑی خصوصیت اعتدال اور انصاف پسندی تھی۔ کبھی کسی کی برائی آپ کی زبان سے نہیں سنی گئی۔ آپ ہر شخص کے عیب کی نرم نادرل کرنا پسند فرماتے تھے۔ عزیزوں سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ غریبوں کی امداد کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ مذہب نہایت بے تحصب تھے۔ اگرچہ آپ کے والدین شیعہ تھے، مگر آپ کے بڑے بھائی شیخ ہو گئے تھے جس کے ساتھ آپ میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی تھی اس لئے آپ بھی شیخ المذہب تھے۔ آپ بلند خیال، تجلے نفس، محب اہل بیت اور صوفی منش تھے مسلمانوں کے مذہبی اختلافات کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ آپ کے پاس بیٹھے اور باتیں سننے سے نہایت بد اطوار اشخاص بھی روحانی فیض پاتے تھے۔

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

آپ میں عدل و میانہ روی کے ساتھ ساتھ رحم و مروت کی صفات بھی تھیں۔ پانی پت بلکہ اس تمام علاقہ کو فتح ہو سکتا ہے۔ کہ ایسا انسان کامل پیدا ہوا جس نے خود کو کبھی غیر محمدی آدمی بھی نہ سمجھا۔ اخلاق میں، عادات میں، برتاؤ میں، مروت میں، فیاضی میں اعلیٰ درجے کا اعتدال تھا۔ عزیزوں اور اولاد کی محبت، تعلیم کا خیال، عالم کی خیر خواہی اور نیک آدمیوں کی قدردانی میں آپ کی مثال ضرور ملے گی۔ مگر نہایت کم۔ آپ کا انتقال دودن کے کرب کے بعد قرآن شریف اور ادعیت سننے سننے بیکایک ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ہو گیا۔

آپ کی شاعری پر ادھر چڑچڑاہٹ اور بہت سے اخبارات و رسائل نے نکتہ چینیاں کیں۔ لیکن آپ نے کسی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ خود فرماتے ہیں:-

کیا پوچھتے ہو کیونکہ سب فکرتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا انہوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

کلام پر تبصرہ

حالی کی شاعری مستغنی عن التعلیل ہے۔ جب مرزا غالب جیسا سخن فہم اور

سخن گو حالی سے پہلی غزل کی اصلاح کے وقت یہ کہتے کہ میرا قاعدہ ہے

کہ میں لوگوں کو شاعری سے شغز رہنے کی اصلاح دیا کرتا ہوں۔ مگر تمہارے لئے میرا یہ مشورہ ہے

کہ شاعری نہ ترک کرنا۔ ورنہ تم اپنی طبیعت پر بہت جبر کر دے۔ تو حالی کے فطری شاعر ہونے میں

کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ بہت ہی اچھا ہوا۔ کہ طبیعت کی اُفتاد اور اُستاد کی طبیعت نے شاعری کو

خیر یاد نہ کئے دیا، ورنہ ہم مسدس بد و جزا سلام جیسی ناورد لا جواب شے سے بھی محروم ہو جاتے

بیشک حالی نے اُس وقت بھی جبکہ تغزل کا دور دورہ تھا۔ اور شاعری صرف غزل گوئی تک محدود

تھی۔ اپنے لئے ایک تیار راستہ نکال لیا تھا۔ ہم کو معلوم ہے کہ اُس وقت مرزا غالب کا رنگ

مستغنی الجواب تھا۔ اور مومن کی نازک خیالی صرف اُن کی ذات تک وابستہ تھی لیکن ذوق اور اُن کے

شاگرد عام شاہراہ پر چل رہے تھے۔ اور نہ صرف ذوق اور اُن کے شاگرد بلکہ تمام لوگ جو شاعری سے

دلچسپی رکھتے تھے، قدما کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے۔ اور وہی مضامین اور وہی خیالات مختلف الفاظ کے

ساتھ ادا کرتے تھے۔ ان حالات میں حالی کا وہ رنگ تغزل اختیار کرنا، جس کی اور لوگ بھی تقلید کر سکیں

جو متانت و زراعت میں اپنی آپ نظیر ہو، جو سیک اور ریک ایک نہ ہو۔ عام فہم لیکن کسی قدر غور طلب

ہو، جو زندگی کے مسائل سے تعلق رکھتا ہو، جو شاعرانہ انداز میں پتہ و نصیرت کا مجموعہ ہو، جو عاشقانہ مضامین

کے بیان میں اندازِ دلگدازی رکھتا ہو، بچہ قابلِ تعریف ہے۔ سچ یہ ہے کہ حالی نے نہ صرف نچرل شاعری

کی بنیاد ڈالی اور اُس کے عمدہ نمونے ہمارے سامنے پیش کئے، بلکہ حقیقت رنگ تغزل میں بھی وہ

مختصر اور موجود کے نام سے موسوم کئے جانے کے اہل ہیں۔ اُن کا اپنا رنگ سب سے نرالا ہے،

مگر جس انداز سے انہوں نے اپنے مضامین کو غزل میں بیان کیا ہے۔ بعض بعض جگہ میر کا اور کہیں کہیں

غالب کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ مومن کی نازک خیالی کا بھی بعض اشعار سے پتہ لگتا ہے لیکن حقیقت

نفس الامری یہی ہے کہ یہ انداز سخن خاص حالی کا ہے۔ اس کو نہ میر کا کہہ سکتے ہیں نہ غالب کا، اور

نہ مومن کا۔ ہمارے موجودہ شعراء کا رنگ بھی حالی سے ملتا جلتا ہے۔ اگرچہ وہ حالی کے تقلید ہونے

کو فخر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے، وہ غالب کی تقلید کو فخر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اس لحاظ سے وہ بالکل ناکام

ہیں۔ اگر اُن کے عمدہ اشعار بغور ملاحظہ کئے جائیں۔ تو تو ان واقعہ غالب کی نسبت عالی سے زیادہ

قرینت رکھتے ہیں

میرا یہ خیال ہے۔ کہ اب غزل میں کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی، اگر باقی ہے تو حاکمی ہی کے رنگ میں کچھ کہہ کر موجودہ شعرا اپنے آپ کو شاعر کے معزز خطاب سے مخاطب کر سکتے ہیں۔ دردِ ان کی جبر و جہد میدانِ شاعری میں بے ہنگام اور نامشکوَر ثابت ہوگی۔

میر کی طرح حالی کے یہاں بھی معمولی تشبیہات ہیں۔ لیکن نادر الوجود وہ خود ان کی اپنی ہیں۔ افسانہ مشرق کا پورا پورا نقشہ کھینچ دیتی ہیں میر کا شعر ہے۔

شام ہی سے بجھا سا رہنا ہے دل ہوا ہے چرخِ مفلک کا
کیسی معمولی تشبیہ ہے، لیکن اگر تشبیہ نہ ہو تو شربِ لطف ہو جائے۔ اسی طرح حالی کے یہاں حسب ذیل تشبیہات ملاحظہ کیجئے اور لطف اٹھائیے۔

ہوگی نہ قدر جان کی قرباں کئے بغیر	دامِ انھیں گے نہ جنس کے زناں کئے بغیر
نفس سے سر پہ مونی دانش نہ صبرِ عقلِ پیش	ایک دشمن پر سر کیسے ہوں تو ہیں سب یار، بیچ
یاد میں تیری سب کو بھول گئے	کھو دئے ایک دیکھ لے سب امراض
عشق سے ہے مجتنب زاہدِ عبث	ن شیر کو صیدِ زبوں سے کیسا غرض
دعوا میں گل کترتے ہیں واعظ	منہ میں آن کے زباں ہے یا مقراض
صلح ہے اک ہملتِ سامانِ جنگ	کرتے ہیں بھرنے کو یاں خالیِ تنگ
منہ سے دھواں سا اٹھا لیتے ہی نامِ سلام	یاد و دچھ نہ ہی تھی گویا لب و دہن میں
ہائیں بزم بھی اب ملتی ہیں اسے جا	رد و دل میں ہے دگلین پھولا تھا جو چین میں
دی ہے دعا غفلت نے کن آداب کی تکلیف نہ چو	ایسے الجھاؤ تیرے کا کل پیچاں میں نہیں
حقیقتِ محرم اسرار سے پوچھ	مزا انگور کا نے خوار سے پوچھ

میر کے رنگ میں حالی نے بعض طویل بحرِ دل میں خوب اشعار کہے ہیں۔ مثلاً۔

ریش میں دشتِ جنوں کی تیرے عجب زانو شکو رکھا	نہ اس سفر میں نہکان دیکھی نہ اس نشہ میں خمار دیکھا
چمن میں بھولے سے جا بھی نکلتے اگر کسی داغِ زیر سے	گل آن کی نظروں میں چھپتے دیکھا کہ کتنے آنکھوں میں غار کھا
سیر بھی دی تو نے تیغ بھی دی گروئے ہاتھ باندھ سیتا	چنیں تمھاریاں اختیار سب کچھ انہیں بھی بے اختیار کھا

جب سے سنی ہے تیری حقیقت چین نہیں اک آن ہمیں
اب نہ سنیں گے ذکر کسی کا آگے کو ہوسے کان ہمیں

کچھ روزوں غفلت میں پھر سے یاں ڈھونڈتے ہم آسائش کو
کھل گئی جب ونیسا کی حقیقت کچھ نہ رہا غلبان ہمیں
یعنی دنیا میں آرام و راحت کی تلاش بے سود ہے !

صحرائیں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا
دیکھ کے اُس کو سارے تمہارے آگئے یاد احسان ہمیں
سُرتھے وہی اور تال وہی پر راگنی کچھ بے وقت سی تھی
غل تو بہت یاروں نے بچایا پر گئے اکثر مان ہمیں

غیر سے اب وہ بیر نہیں اور یار سے اب وہ پیار نہیں
بس کوئی دن کا اب حالی یاں سمجھو تم مہمان ہمیں
غالب کے رنگ میں بھی ہمت سے اشعار ہیں۔ مثلاً اُن میں سے چند پیش کرتا ہوں۔

قیدِ غریب رہتے آتے نہیں نظر ہم
پیش از ظہور عشق کسی کا نشان نہ تھا
کہا جانتے تھے جائیگا جی اک نگاہ میں
تجلی ہر نظر نہ محرم دیدار و نہ یاں
نے تند و ظریف موصیہ اہل بزم تنگ
سنگ گراں ہے راہ میں تکیں یار کا
اک جو عہد شراب نے سب کچھ بھلا دیا
ہر مایہ خلاف و دو عالم ہے رازِ دل
اُسے بڑھے نہ قصہ عشق بتاں سے ہم
ہنستے ہیں اُس کے گریہ بے اختیار پر
ہیں دو جامِ اول شب میں خودی سے دور
اک عمر چاہتے کہ گویا ہو نیش عشق
نہیں اب بقا جز جلوہ دوست
فغانِ شوق کو مانع نہیں وصل
ویر و حرم کو تیرے فسانوں سے بھر دیا

وحشت رہے گی دل کی دکھانے جو ہر اپنا
تھا حسنِ میرزاں کوئی مہمان نہ تھا
تھی دل کی احتیاط مگر ہم جاں نہ تھا
ہر خارِ نخلِ لب و ہر سنگِ طور تھا
ساتی سے جام پھر کے پلایا نہ جانے گا
اب دیکھتا ہے زورِ دل بے قرار کا
ہم ہیں اور استاذِ پیرِ مغال ہے اب
باتوں میں ہم نے نہ ہر ملایا نہیں ہنوز
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی راز داں سے ہم
ہوتی ہے آج دیکھتے ہم کو سحر کہاں
دکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
کسی لبِ شمعِ دیدار سے پوچھ
یہ نکتہ عندِ لبِ زار سے پوچھ
اپنے رقیب آپ رہے ہم جہاں ہے

پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی
چارہ گرا کار بہ اندازہ تدبیر نہیں
مومن کی نازک خیالی بھی عالی کے یہاں موجود ہے مثلاً

سچ ہے کہ پاس خاطر نازک عذاب ہے
روزِ وداع بھی شبِ بھراں سے کم نہ تھا
آدمی بھی دو غلشِ آرزو سے قتل
کر دیا چُشبِ واقعاتِ دہرنے
آیا نہ ہوگا اُس کو تغافل میں کچھ مزا
گو صبح بھی تھی روزِ مصیبت کی قیامت
اب وہ اگلا سا انتفات نہیں
پڑے بہت سے وصل ہیں بھی درمیاں رہے
ہم کو جینا پڑے گا فرقت میں
جان بچتی نظر نہیں آتی
تھانے محبت ہے ورنہ
دل پروردے کچھ کام لوں گا
نفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح
کہتا ہے خیر ہم بھی سہی دشمن آپ کے
غٹے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے
کہتے ہیں طبع و دست شکایت پسند
حق ہوا کس سے ادا اُس کی وفاداری کا
بیقرار رہی تھی سب امید ملاقات کیساتھ
کھو دیا پاس نے ذوقِ خلش فکر وصال
کیوں بڑھاتے ہوا سخت سلاط بہت

تھا دل کو جب فراغ کہ وہ مہرباں نہ تھا
کچھ صبح ہی سے شام بلا کا ظہور سمجھا
کیا اعتبار زندگیِ مستعار کا
تھی کہیں ہم میں بھی گویائی بہت
ذوقِ نگاہ ہم نے جیتا یا نہیں ہنوز
پر صبح تو جوں ٹوں کئی اب شام ہے پیش
جس پہ بھولے تھے ہم وہ بات نہیں
شکوے وہ سب سنا لکے اور مہرباں ہے
وہ اگر بہت آزمانے لگے
غیر الفت بہت جتانے لگے
مجھے اور جھوٹ کا تم پر گماں ہو
اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں
گکا وہ آگ کوئی آشیاں میں
شکوے کو لے گیا ہے وہ پیدا دفن کہاں
آخر کو ہم حوالہ تقدیر کہ چکے
ہم شکوہ ہائے غیر بھی تحریر کر چکے
جس کے نزدیک بھلا باعثِ آزار نہیں
اب وہ اگلی سی درازی شبِ بھراں میں نہیں
اک مزا تھا سو وہ اب کاوشِ نیاں میں نہیں
ہم کو طاقت نہیں جدائی کی

ہمارے مشرقی شعراء جو خدائی لحاظ سے بھی بلند پایہ رکھتے ہیں بعض اوقات
ایک اشعار کہنے میں تامل نہیں کرتے چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ بھی اپنی
حالی کی خصوصیات

ہزلیات کی وجہ سے کافی طور پر مشہور ہیں۔ ادیب صاحب جن کی بددماغی مشہور عالم ہے۔ اور جن سے یہ توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی کہ حسب ذیل شعر ان کا ہو گا۔

میر گھیب اسادے میں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اس آلودگی سے اپنے دامن کو نہیں بچا سکے۔ لیکن یہ حالی کی خصوصیت ہے کہ کیا نظم اور کیا نثر دونوں میں متانت و وقار کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی شعر محراب اخلاق کیا معنی سبکی کی طرف مائل نہ پایا جائے گا۔ جن مضامین کو ہمارے یہاں کے شعراء نے تکلف شرمناک الفاظ کے ساتھ باندھ جاتے ہیں۔ اور مواضع بند کی کام داد حاصل کرتے ہیں۔ حالی کے یہاں اول تو اس قسم کے اشعار ہی نہ ملیں گے۔ اور اگر کہیں کچھ اس کا شائبہ بھی ہو گا۔ تو ایسے الفاظ انتخاب کئے ہوں گے جن سے خود اصل مضمون بھی بلند ہو گیا ہو گا۔ مثلاً

رات ان کو بات بات پر سو سوئیے جواب مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا
کیوں پھیرتے ہو ذکر نہ ملنے کا رات کے پرچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
بگڑیں نہ بات بات پر کیوں جلتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو مٹایا نہ جائے گا
نہیں بھولت اُس کی زحمت کا وقت وہ رورو کے بلنہ بلا ہو گیا
مجھ میں وہ تاب ضبط شکایت کہاں ہے اب پھیر دہ تم کہ میر سے بھی منہ میں زبان ہے اب

حالی کی جس قدر تعریفیں ہیں مرصع ہیں، اور جن قدر ان کے اشعار میں سبب خوب ہیں۔ بھرتی کے اشعار نہیں۔ یہ ممکن ہے۔ کہ ایک شعر کسی دوسرے شعر یا چند اشعار سے بہتر ہو۔ لیکن ان کا تہ شعر بھی ایک معنی غیر مضمون رکھتا ہے اور غالباً دیوان میں داخل نہیں کیا گیا جب تک اس کے اندر کوئی خوبی نہیں دیکھی گئی۔ دیگر ساتذہ کے یہاں یہ بات نہیں پائی جائے گی۔ شاید میر درد اس خوبی میں حالی کے شریک ہوں تو ہوں۔ ورنہ میر صاحب سے لے کر اب تک کسی شاعر نے اس امر کا التزام نہیں کیا۔ کہ بھرتی کے اشعار کو اپنے دیوان سے خارج کر دیا ہو۔

حالی کی غزل کے مضامین ان چند خیالات تک محدود نہیں ہیں۔ بیوقوفی سے آج تک ہمارے شعروں کے بعد دیگرے لکھتے چلے آئے ہیں۔ وہ زندگی کے مختلف مسائل کو پیش کرتے ہیں اور مختلف پہلوئے ان پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لیکن لطف یہ ہے کہ یہ مختلف خیالات مستحقین کی ادائیگی کے لئے کوئی ہموار زبان ہمارے سامنے نہ تھی۔ حالی نے ایسی شہستہ و رفیعہ زبان میں ان کو ادا کیا ہے۔ کہ عام شناسا ہر

سے ان کے مختلف ہونے کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ مثلاً

عالم آزاد گاہ ہے اک جہاں سب سے الگ
ہے نہیں ان کی ادران کا آسماں سب سے الگ
پاک ہیں آلائشوں میں بندشوں میں بے لگاؤ
ہستے ہیں بنیائیں سب کے درمیاں سب سے الگ
سب کی سن لیتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں
ہے کوئی بھیدی اودان کا راز داں سب سے الگ
شاعروں کے ہیں سب انداز سخن دیکھے ہوئے
وہ منڈوں کا ہے دکھڑا اور بیاں سب سے الگ
مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر
شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ
آکھ سب ایک ٹھکی رکتے ہیں اور ایک مندی
اس میں سلم بھی ہیں ہندو بھی ہیں عیسائی بھی
دوست گر بھائی نہ ہو دوست سب تو بھی لیکن
جی گئے ہم پر رہے مردوں سے بدتر حالی
ہمارے اساتذہ کے دیوانوں کو چھان ڈالنے۔ ذال، صا، ضا، اور غین وغیرہ کی ردیف کے
اشعار کہیں پر لطف نہ ملیں گے۔ مگر حالی کے یہاں یہ بات نہیں۔ ان ردیفوں میں بھی اسی قدر بلند اور
عمدہ اشعار ہیں جس قدر کہ دیگر آسان اور رائج الوقت ردیفوں کے ہیں۔ مثلاً

جس کا تو قاتل ہو پھر اس کے لئے
کوئی نعمت ہے خنجر سے لذت
گوزمانے نے بھلا دی دل سے اپنے فصل گل
یادیں لیکن وہ کبسل کی صدا تیں خاص خاص
درد اور درد کی ہے سب کے دوا ایک ہی شخص
یاں ہے جلاو مسیحا بخدا ایک ہی شخص
حور و قلماں کے لئے لائیں دل آخر کس کا
ہونے دیتا نہیں یاں عہدہ یہ ایک ہی شخص
عشق کو ترک جنوں سے کیا غرض
چرخ گرداں کو سگوں سے کیا غرض
کر چکا جب شیخ تسخیر قلوب
اب اسے دنیا سے دوں سے کیا غرض
کوئی بات دیکھی نہیں تجھ میں لیکن
سناسپہ کہ ہوتے ہیں عیتار واعظ
جنگل میں تختہ گل خود رو کو دیکھ کر
تازہ ہوا زمانہ کی تاقیر یوں کا داغ
کرے گی باد مہار کے اب کسے سر سبز
رہا نہ باغ قدوم بہار کے لائق
نفر دل میں حالی کی زبان صاف استغری اور نجی ہوئی ہے۔ اور کیوں نہ ہو خاص دلی کی شکستہ زبان
ہے بہندی الفاظ کو نہایت خوبی سے ادا کیا گیا ہے۔ سوا شاید اور کوئی شاعر ہندی الفاظ کو ایسی
خوبی سے نہیں ادا کر سکا۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش کش ہیں۔

توفیق نے ہمیشہ تنیت پر خیمہ بیاں جب نہاؤ دگ گئی پاس آگیا کنار

نفس دعویٰ بے گناہی کا سدا کرتا رہا
 ہچکچایاں سی دل میں بدلیتا ہے کون
 سنی سے لگتا ہے اور مجتہد سے لگتا ہے نہیں
 اس بھیت کی پینے کی انہیں ہو یا نہ ہو
 کاہشوں سے پرورش پاتی ہے روح
 ہم سے کچھ دنیا ہی پتیائی نہ حالی درتیاں
 یہ طبل تہی ہیں جو ہنگامے ہیں
 ہے افسردہ مجلس کی نشست سے دغلا
 پھر اوروں کی تکتے پھر دگے سخاوت
 صبر و سکون سے ہم کو یہ بھی نہیں دے
 جب وقت پڑے دیکھ دشتک در دل پر
 آنکھ پڑتی ہے ہر اک اہل نظر کی تم پر

اس میں شک نہیں کہ نظموں میں حالی نے بعض متروک الفاظ استعمال کیے ہیں جس کے یہ معنی
 ہیں کہ ان کا استعمال جائز سمجھتے ہیں۔ اور ان کو ترک کرنا پسند نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ کوئی
 لفظ بدلتا ہے یا بھلا نہیں ہوتا، کثرت استعمال سے فصیح ہو جاتا ہے۔ اور عدم استعمال سے غیر فصیح
 جو لوگ نظموں کی دقتوں سے واقف ہیں۔ وہ ہرگز اپنی زبان کے الفاظ کو محدود کرنا پسند نہ کریں گے
 اور اسی میں حالی کے متروک الفاظ استعمال کرنے کی معذرت پہنچا ہے۔

حالی پر کم فہم لوگوں نے بہت اعتراضات کئے ہیں۔ اور اکثر شاعر لوگ جو اپنے آپ کو شاعر سمجھتے
 ہیں۔ حالی کے بہت منہ آتے ہیں، لیکن ان کو سمجھ لینا چاہئے۔ کہ سبالتو ہرگز شاعری کی جان نہیں۔ اور
 حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے
 و غریب بنا دینا حقیقی شاعری ہے۔ اور یہ کمال حالی میں موجود ہے۔

کمال ہے ضد بے کمالی، نہیں ملایاں میں ہر گز!

جو ہم پر کچھ چوٹ کیجئے گا، تو آپ بے جا نہ کیجئے گا

ذیل میں مولانا حالی کے منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا اک بندہ نافرمان ہے حمد سرا تیرا

پر وہ ہوا لاکھ کیسٹہ شمر و بزمید کا
 قفل در مراد سب اک بار کھل گئے
 دوزخ ہے گر وسیع تو رحمت وسیع تر
 بشر سے کچھ ہو سکے نہ حالی تو ایسے جیسے سنا کر کیا
 یوں بے سبب زمانہ پھر تانبہ نہیں کسی سے
 روانہ ہوگا حالی شاید یہ کم تو سارا
 روسی ہوں یا تباری ہم کو ستائیں گے کیا
 کھولی ہیں تم نے آنکھیں اسے حاو تو ہماری
 یا رب طلب وصل ہو یا ہو تر سب وصل
 جہاں میں حالی کسی پر اپنے سوا بھروسہ نہ کیے گا
 کچھ کذب و افترا ہے کچھ کذب حق تم ہے
 جائنا و نینا کو ہے اک ٹھیکسل تو
 عشق سنتے تھے جسے ہم وہ بھی ہے شاید
 خلوت میں تری صوفی گر نور صفا ہوتا
 تھا آفت جاں اُس کا انداز کمانداری
 ملتے ہی اُن کے بھول گئیں کلفتیں تمام
 تھا کچھ نہ کچھ کہ بچھا نس ہی اک دل ہیں پیچھے گئی
 درد اک لب پر راز دل آیا نہ مختصا ہنوز
 دل سے خیال دوست بھلایا نہ ہنایا گا
 تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ صبط
 وہ اُمید کیا جس کی ہوا اتھسا
 اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اسب
 غربت کے مشغلوں نے وطن کو بھلا دیا
 وہ دن گئے کہ جو صلیب صلیب راز نہ مختصا
 حالی تم اور ملاز مست پیر سے فرود شش

چھپتا نہیں جلال تمہارے شہید کا
 چھوڑا جب آرزو نے بھروسہ کلید کا
 لا لفظاً جواب ہے حل میں مزید کا
 ہمیشہ بیکار تجھ کو دیکھا کبھی نہ سرگرم کار دیکھا
 اسے آسمان کچھ اس میں تیرا بھی ہے اشارا
 جیب دیکھو آنسوؤں سے دامن ہے تم تھارا
 دیکھا ہے ہم نے برسوں اداوت و کرم تھارا
 احسان یہ نہ ہرگز بھولیں گے ہم تمہارا
 جس دن کہ یہ دونوں نہ ہوں وہ دن نہ کھانا
 یہ بھیت اپنی زندگی کا بس اس کا چرچانہ کچھ نہ گا
 یہ ہے لیاقت اپنی اور یہ ہے دفتر اپنا
 کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیسا
 خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جانا
 تو سب میں ملا رہتا اور سب سے جدا ہوتا
 ہم نے کسے کہاں جاتے گریہ خطا ہوتا
 گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا
 مانا کہ اُس کے ہاتھ میں تیر و ستاں نہ تھا
 چرچا ہمارے عشق کا نزدیک و دور تھا
 سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
 الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا
 وہ وعدہ نہیں میں جو وفا ہو گیا
 وہ جو دل رہا نہیں میں صبر و قرار کا
 خانہ خواب خاطر الفت شعور کا
 بچہ کے سے اپنے شورش پہاں عیاں اب
 وہ علم دیں کہ میر ہے وہ تقویٰ کہاں اب

پر جوانی میں تھی کج رانی بہت
 وصل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے
 کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بیکل
 اُن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر لپٹے ہماں
 سمجھ کر کوہِ قتلِ حالی کو دیکھو
 گرہِ دردِ دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا
 تعزیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب
 کرتے رہے خطائیں مذہب کے بعد ہم
 جس کا تو قاتل ہو پھر اُس کے لئے
 گو ہو شفا سے پاس پجربانک دم میں ہم
 راتِ آخر ہوئی اور نیم ہوئی زبرد زبرد
 ڈرتے دلوں کیسا تھا امیدیں بھی پس ہائیں
 قیاسِ سا پھر کوئی اٹھانہ بنی عامر میں
 اعتراضوں کا زمانہ کے ہے حالی پہ پھوڑ
 یارب نگاہِ بد سے چمن کو بچا یو
 رہا ہوں رند بھی ایسے شیخِ پارِ سا بھی میں
 ہم نہ تھے آگاہِ داغِ زشتِ خوئی سے تری
 راہ کے طالب ہیں پر بے راہ پڑتے ہیں قدم
 اب بھاگتے ہیں سایہِ عشقِ تباہ سے ہم
 خود رنگِ شب کا مزا بھولتا نہیں
 جنت میں تو نہیں اگر اے زخمِ تیغِ عشق
 کہتے ہیں جس کو جنت وہ اک جھلک ہے تیری
 کھیتوں کو دینے کو پائی اب بے رہی ہے گنگا
 عیب یہ ہے کہ گردِ عیب و ہنر دکھلاؤ
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر

پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
 عین نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت
 کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت
 دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت
 مٹاؤ نہ عشق و جوانی کی صورت
 آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد
 بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یار سزا کے بعد
 ہوتی رہی ہمیشہ ندامتِ خطا کے بعد
 کون سی نعمت ہے تجھ سے لہذا
 بن آئے گی نہ درد کا دریاں کئے بغیر
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانہ ہرگز
 اے آسیائے گردشِ یل و نہاں
 خضر ہوتا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص
 شاعر اب ساریِ خدائی بیٹھی کیا ایک ہی شخص
 بلی بہت ہے دیکھ کے پھوٹوں کو باغِ باغ
 مری نگاہ میں ہے رند و پارِ سا ایک
 آدمی تجھ کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم
 دیکھئے کیا ڈھونڈتے ہیں اور کیا پاتے ہیں ہم
 کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم
 آئے ہیں آج آپ میں یارب کہاں سے ہم
 بدلیں گے تجھ کو زندگی جاوداں سے ہم
 سب و مخلوق کی باقی نیکیاں یہاں ہیں
 کچھ کر لو تو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں
 در نہ یاں عیب تو سب فردِ بشر کے ہیں
 تھا اُس کو ہم سے رپا مگر اس قدر کہاں

ہم جس پر مرتے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
 ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
 قیس ہو کوہ کن ہو یا حالی
 کچھ پست منزل مقصود کا پایا ہم نے
 جی ڈھونڈھتا ہے نرم طرب میں انہیں
 دل ہو گیا ہے لذتِ غربت سے آشنا
 مرے دل میں ہو گو مجھ سے نہاں ہو
 مصیبت کا ایک اک سے احوال کہنا
 کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیلے
 درگزر سے دعا سے تو بھروسے پہ دعا کے
 کبک و قمری ہیں بھٹکے کہ جس کس کا ہے
 واعظ اک عیب سے تو پاک ہے یا ذاتِ خدا
 کیا جو میں نے وفا کرتے آئے ہیں احباب
 دل غنی رکھتے ہیں اسے دولت دینا جو لوگ
 دیکھ اے بلیک ذرا گلبن کو آنکھیں کھول کر
 یا نار تیز گام نے حمل کو جا لیا
 دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
 حالی سے بل کے ہو گئے تم افسردہ دل بہت
 ہم بھی آدابِ شریعت سے تھے آگاہ مگر
 رہو تشہ لب نہ گھبرا نا
 بے وفا کو نسی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں؟

عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
 دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
 عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں
 جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں
 وہ آئے انجمن میں تو پھر انجمن کہاں
 اب ہم کہاں ہو اٹے نشاطِ وطن کہاں
 غم بھی ڈھونڈھ لیتا تم جہاں ہو
 مصیبت سے ہے یہ مصیبت زیادہ
 گرے نہیں دے نہ ہری کا جام بلا سے
 درگزر دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے
 کل تباہی کی تزاوی یہ کہ وطن کس کا ہے
 ورنہ بے عیب زمانہ میں چلن کس کا ہے
 کہا زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے
 تیور ان کے کبھی تو دیکھ کے شرمائی بھی
 پھول میں گراں ہے کاٹے میں بھی اک شان ہے
 ہم محوِ نالہ جزس کارخان رہے
 کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے
 اگلے سے ولولے وہ اب اس میں کہاں ہے
 نہ ہو بڑتاؤ میں جو رسم وہ کیا یاد رہے
 اب ایسا چشمہ تھا تو نے
 وصف اتنے میں جہاں ایک وفا اور ہے

اکبر

۱

اکبر حسین نام اکبر تخلص تھا۔ نومبر ۱۸۴۶ء کو مقام بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ دیوبند میں کاتب اور سرکاری مدرسوں میں تعلیم پا کر ۱۸۶۷ء میں امتحان وکالت درجہ اولیٰ پاس کیا۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ اور ۱۸۷۱ء میں ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۳ء میں وکالت درجہ اولیٰ کی سند حاصل کر کے ۱۸۸۰ء میں سب جج اور ۱۸۹۲ء میں جج عدالت خفیفہ درجہ اولیٰ اور سیشن جج مقرر ہوئے اور کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۹۰۳ء میں اپنے مستقل عہدہ جج عدالت خفیفہ الہ آباد سے نہایت نیک نامی کے ساتھ پینشن لے کر علیحدہ ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں گورنمنٹ نے خان بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی مقرر ہو گئے تھے۔

اکبر منشی غلام حسین صاحب دہلیہ الہ آبادی کے شاعر رشید تھے۔ عربی، فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اور زبان انگریزی اور اُس کے علم ادب سے بخوبی ماہر تھے۔ وحید خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔ اور اس طرح اکبر کا سلسلہ تلمذ مصطفیٰ سے ملتا ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۱ء میں بمقام الہ آباد رحلت فرمائی اور وہیں دفن ہوئے۔ آپ کے کلام نے تمام ہندوستان کو متحرک کر لیا تھا۔ آپ شیعہ طرز خاص ہیں مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں ظریف الطبع، خوش اخلاق، نیکو کردار ہونے کے علاوہ آپ وحید عصر اور یگانہ روزگار تھے۔

کلام پرچہ

اکبر اپنے زمانہ کا نہایت خوشگوار، بذلہ سخن اور ظریف شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اُس کی شاعری کی ابتدا دبستان لکھنؤ میں ہوئی۔ امیر تسلیم، نفیس، اوج، جلال وغیرہم کا زمانہ تھا۔ مگر ہے و تشک شاگرد ناسخ بھی زندہ ہوں۔ طبع آزمائی کے لئے میدان وسیع پایا۔ ظرافت فطری تھی۔ قدرتی سامان یہ ہوا۔ کہ منشی مجاہد حسین کا کوردی نے اودھ پہنچ کر لانا شروع کر دیا۔ بس اب کیا تھا۔ جیسے بار دہیں

اگل لگا دی۔ مفتحک یا طعن آمیز غزلیں اور نظمیں شائع ہونی شروع ہو گئیں۔ میر سید انگریزی تعلیم کا پرچا کر رہے تھے۔ اور کالج کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے۔ علمائے کرام انگریزی تعلیم کے خلاف تھے۔ اور اکبر نے بھی لحاظ سے ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری اور طرافت سے کام لے کر میر سید کے مشن کے خلاف لکھنا شروع کر دیا۔ کلیات اکبر کے حصہ اول میں صفحہ ۱۵۹ پر ایک قطعہ ہے۔ جس کا پہلا شعر ہے

خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن عقل مسلم سے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا

اگلے چل کر فرماتے ہیں :-

گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا رکھیں
مصر میں مذہبی قیدیوں مناسب شکست ان کی
وہ چھینٹے دیکھتے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقراض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
ادھر تحریر ادھر اسپیچ ادھر سازش ادھر بندش
شائخ بہ نظر کب مرد عاشق تن کی ہوتی ہے
نہ حالی کی مسنا جانوں کی پروا کی زمانے نے
ہوا سب کو تعجب کیوں ہو میں یہ حالتیں پیدا
دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں۔

بمخشیں کہتا ہے کچھ پروا نہیں مذہب گیا
سید اگلے جو گڑب گڑ لے کے تو لاکھوں لاسے

مفتقر یہ کہ اکبر کی طرافت سے میر سید کا کام تو نہیں رکا۔ اور نہ اکبر کا ثناید یہ قصد تھا۔ وہ خود انگریزی جانتے تھے۔ اور سچ کے سہارے پر قائم تھے۔ لیکن اکبر میں جو قدرت نے شاعری کا مادہ و دلیت کیا تھا۔ وہ ابھر آیا۔ اور اکبر کے جو کچھ ذاتی احساسات و خیالات تھے۔ ان کو سینے کے ساتھ ظاہر کر دیا۔ اگر ادھر وہ پنج کا اجر نہ جوتا۔ یا علی گڑھ کی تحریک نہ ہوتی۔ تو اکبر بحیثیت شاعر ہمارے سامنے جلوہ گر

نہ ہوتے۔ لیکن اب

امید ہے دعا کی اہل سخن سے اکبر

میرے حقوق بھی کچھ اردو زبان پر ہیں

زمانہ اپنا رنگ بدل چکا تھا۔ قدیم شاعری کے خلاف محرکہ آرائی شروع ہو گئی تھی۔ مگر غبارِ وجود کی حالت تھی شعرائے عصر اپنی قدیم وضع و گفتار کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اور اُسی میں مست تھے اکبر نے اس رنگ کو ترک کیا۔ لیکن اس طرح کہ طرافت کے ساتھ خیالات میں بھی تبدیلی کرتے رہے۔ اور ایک آدھ شعر متانت کے ساتھ قدیم وضع پر بھی کہتے رہے۔ اور یہی رنگ انہوں نے آخر تک بنایا۔

ایک صاحب نے آپ کے کلام کی نسبت یہ رائے ظاہر فرمائی ہے۔

وقتِ تجتدہ و مہترہ دونوں میں اعلیٰ درجہ کا حصہ نظر آتا آپ کی طبیعت میں دو لیت ہوا ہے چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو روحِ فنا فزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر ہو رہا ہے۔ اور اُس سے جو نتیجے پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ ان کے متعلق آپ اکثر نہایت قابلِ قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے تھے۔ زبانِ نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرزِ بیان دلچسپ و دلکش ہے۔ لغز گوئی اور بذلہ سخی آپ کی شوخ طبیعت کا ایک ادنیٰ جوہر ہے مگر ساتھ ہی مضموں آفرینی اور نازک خیالی سے خالی نہیں۔ عاشقانہ رنگ کے شعر میں بات پیدا کرتی ان کی حیدت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے۔ کلام میں معنائی اور سادگی اپنے محل وقوع پر دلآویز جھلک دکھاتی ہیں۔ الفرض آپ کا کلام برگزیدہ پسندیدہ عام ہے۔ عیسوی شاعری سے میرا و نقائص سے سراسر معرّا ہے۔ ہر رنگ، ہر بحر، ہر زمین میں کامل دسترس تھی۔ پولیٹیکل اور سوشل معاملات میں آپ کی رائے نہایت متین و مناسب ہوتی ہے۔ خیالات بھی نہایت سنجھے ہوئے اور اکثر اچھوتے

ہیں۔

ہماری رائے میں آپ کی شاعری کی جہانِ طرافت سے یہ اگر کمال تو کچھ کہہ نہیں رہتا اگرچہ تہلہ تو بہت ہی کم جس طرح غالب کے خطوطِ نثر میں اپنی دلکشی اور طرافت کی وجہ سے ناقابلِ تقلید ہیں۔ اسی طرح اکبر کا وہ کلام جو ان کا حاضر جوہر ہے تقلید اور پیروی سے کسی دوسرے کے جھتے میں نہیں آسکتا۔ غالب کی طرافتِ طبع خدا داد تھی۔ اسی طرح اکبر کی بذلہ سخی بھی فطری ہے۔ یہ چیزیں اکتساب سے حاصل

نہیں ہو سکتیں۔ غالب کو اپنے قدرتی میدان کے اظہار کے لئے نثر اُردو عطا ہوئی۔ اور اکبر کو نظم اُردو سے حصہ ملا۔

اس میں بھی شک نہیں کہ اکبر جہاں کہیں اپنے رنگ سے علیحدہ ہو کر متانت کے ساتھ اظہار خیال کرتا ہے۔ تو وہاں اُس کی استادی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مثلاً

نگاہیں کا ملوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانہ کی کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پنوں میں نہاں کو
ہر لحظہ دیکھتے ہوں زمانہ کی شان اور گویا زمین اور سہنے اور آسمان اور
بزم یاراں سے پھری باد بہاری بالوس ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا
رونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں کسی کا دینا ہے اور مطلب مطلب ہے اور اپنا

لیکن یہ رنگ بہت ہی کم ہے۔ بعض بعض غزلوں میں تو اس کا پتہ نہیں۔ اور اکثر غزلوں میں اگر موجود ہے۔ تو ایک آدھ شعر سے زیادہ نہیں۔

بعض واقعات دنیا کو خوب بیان کیا ہے۔

ہوتا ہے انبساط غذائے لطیف سے غنچے کو دیکھئے کہ ہوا کھانے کھل گیا
پردائی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے جسے کشی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا
علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگاتے سے زباں گدھا نہ ہو جاتی ہے دل ظاہر نہیں تپتا
ظہیر مغربی کی کیا یہی روش فرمیری ہے خدا کو بھول جانا اور محو ماسوا ہوتا
رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم رنگ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا
بہت مشکل ہے بچنا بادۂ گلگوں خلوت میں بہت آسان ہے بارش میں معاذ اللہ کہہ دینا
خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بدخواہ نہ ہو

بات میں سے بات پیدا کرنا بھی آپ کی عادت ہے مثلاً۔

تجرب ہے مجھے ان ثنائیوں کے شور و غوغا پر کوئی بوجھ کہ تم کو کیا جو کوئی خوبصورت ہے
میرے حواس عشق میں کیا کم ہیں منتشر مجنوں کا نام ہو گیا نسبت کی بات ہے
امید ویم کے جھگڑوں سے آگاہی نہیں کھتے سبب یہ ہے کہ ہم کوئی تمہاری نہیں رکھتے
صبر اس لئے اچھا ہے کہ آئندہ بے امید موت اس لئے بہتر ہے کہ آسان رہی ہے

حضرت اکبر بعض اوقات عجیب و غریب قافے لاتے ہیں۔ اور ان کو نہایت خوبی

سے باندھتے ہیں۔ مثلاً

مسلمانوں کی خوشحالی کی بے شکٹ مہن ہے سید کو
ایمان بیچنے پہ ہیں اب سب تلے ہوئے
مردان چھوڑ بھلے شیطان کے مقابل
یہ سوال اُن کا ہے البتہ بہت بامعنی
وین کو سیکھ کے دینا کے کرشمے دیکھو
نذہبی درس الف بے ہو علی گڑھ تلے ہو

اکبر نے سترہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی تھی۔ اشعار ذیل اُن سے یاد گار ہیں۔
چشم عاشق سے گریں لختِ دل بیتاب و اشک
اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے شراب
جب آپ کی عمر انیس سال کی ہوئی تو آپ نے ۱۶۲۷ء میں ایک غزل کہی جس کا مطلع ہے

بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے

نقدِ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے

بیس برس کی عمر میں آپ کا امتحان شاعری لیا گیا۔ اور یہ مصرع دیا گیا۔

یاد آتی ہے بلبُل مجھے تقریر کسی کی

آپ نے بہت اچھا مصرع لگایا۔ جس سے دوسرے مصرع میں بھی جان پڑ گئی۔ فرماتے ہیں:-

سُنتا ہوں چمن میں جو تری زمزمہ سنجی

یاد آتی ہے بلبُل مجھے تقریر کسی کی

آپ کا ابتدائی کلام جو کلیات اکبر کے حصہ اول میں صفحہ ۸۴ سے صفحہ ۸۵ تک درج ہے، بالکل بے لطف اور بے کیفیت ہے۔ مشکل سے ایک آدھ شعر اچھا لگتا ہے۔ اس تمام مجموعہ میں صرف ایک شعر مجھے پسند آیا۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اس خیال سے کہ اکبر کی ابتدائی مشق ظاہر ہو جائے۔ اس کلام کا کلیات میں شامل کرنا قابلِ اعتراض نہیں۔ ورنہ کلام بہت معمولی ہے۔ اور اس سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ آگے چل کر اکبر اس قدر عمدہ شاعر ہو جائیں گے۔ یہ خاص بات ہے۔ کہ اکبر کی ظرافت، ان اشعار سے بالکل ظاہر نہیں ہوتی۔ اس زمانہ میں جیسے اور غزل گو شعر کہتے تھے۔ وہی آپ کا انداز ہے۔ ہم تو پھر وہی بات کہیں گے۔ کہ

ادھر پہنچ کے اجڑانے اور سرسید کی تحریک سے اکبر کو شاعر بنا دیا۔ اکبر جو کچھ نمایاں ہوئے۔ وہ ۱۸۷۵ء سے ہوئے ہیں۔ آپ کا پہلا کلام اس قابل نہیں کہ اس پر کوئی نگاہ غلط انداز بھی ڈالے۔ یا اس کو پڑھنے کی زحمت گوارا کرے۔ یہ کیا شاعری ہے؟ ۱۹۰۶ء

گلے لگائیں کہیں پیار تم کو عید کے دن ادھر تو آؤ مرے گلوں دار عید کے دن
شوقِ نظارہ کبھی دل سے نکلتا ہی نہیں جی ہمارا بے ترسے دیکھے بہلتا ہی نہیں
۱۹۰۵ء تک جبکہ نواب مرزا داغ کا انتقال ہوا۔ اکبر کے کلام کو وہ شہرت حاصل نہیں
ہوئی جو اس کا حصہ تھا۔ وجہ یہ کہ داغ نے دلوں پر ایسا احاطہ کر لیا تھا کہ داغ کی غزل کے سنانے کوئی
اور رنگ نہیں جیتا تھا اس وقت بھی جاننے والے ضرور اکبر کی شاعری کی قدر کرتے تھے لیکن
اکبر ۱۹۰۵ء کے بعد چمکے اور ایسے چمکے کہ آج تک چمک رہے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ آپ کی شاعری
کا ستارہ جب تک اردو زبان قائم ہے۔ برابر چمکتا رہے گا۔

اکبر کی شاعری غزل تک محدود نہیں۔ ہر سچا اور ہر صحت یں اکبر نے طبع آزمائی کی ہے۔ ہر قسم
کے خیالات خواہ وہ سیاسی ہوں یا معاشی یا مذہبی اپنی حسبِ معمولِ ظرافت میں خوب بیان کئے ہیں
مقامی رنگ میں تمام کلیات ڈوبا ہوا ہے۔ اپنے زمانہ کے خیالات کا عکس آپ کے کلام میں موجود ہے
روانی اور تشنگی بھی آپ کے کلام کا خاصہ ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ آپ کے کلام میں کوئی نقص نہیں بالکل
غلط ہے۔ اکثر جگہ ظرافت حدود سے متجاوز ہو کر کاکت بن گئی ہے۔ مثلاً:-

ٹٹو پہ جس طرح سے ہوتا زہی کا سانہ بوجھ یوں بالوالہ ہند پہ ہے اب نماز بوجھ
تخلیہ بھی ہے ہوا سر پہ اور بات بھی ہے پھر بھی انکار مری جاں یہ کوئی بات بھی ہے
اپنی یہ احتیاط کہ بوسے پر اکتفا اُس پر بھی یہ عتاب کہ تو بد معاش ہے
اکبر نے بعض ایسے الفاظ جو ہماری زبانوں پر جاری ہیں لیکن تحریر میں نہیں آتے۔ داخلِ شعر کر دیے
ہیں۔ مثلاً خفا ہونا سب لکھتے آئے ہیں۔ مگر جھنجھلا نا کوئی نہیں لکھتا۔ البتہ بولتے سب ہیں۔ اکبر فرماتے

ہیں:-
خیر چپ رہتے مزا ہی نہ بلا بوسے کا
یوں بھی بے لطف ہو آپ کے جھنجھلانے سے

یا مستان بجائے مست :-

بٹھا کہ غیب کی محفل میں مجھ کو اُس نے فرمایا
سنو اکبر کی غزلیں دیکھ یہ مستان حاضر ہے

ٹیم ٹام :- پھڑپھڑائی فموشی سے چل دے اکبر
 سفر میں رکھتے نہیں کام ٹیم ٹام سے اہم
 مذہب ہی سے حفاظت قوی ہے اے عزیز
 نادان ہے کوارہ ہٹائے جو پھول سے
 بعض بعض جگہ اکبر نے منزل کو الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ مثلاً تلک بجائے تک، نہیں رہنے
 کا بجائے نہیں رہے گا۔ یا یہ کہ دونوں لفظوں کو ساتھ استعمال کیا ہے مثلاً
 یسکن خدا کے واسطے خلق خدا سے بل
 سمجھے گا اس کو وہ کہ جو اہل شعور ہے
 یہاں صرف جو کافی تھا۔ بعض جگہ ایسے الفاظ کی جمع استعمال کی ہے جو صرف واحد ہی استعمال ہوتے
 ہیں۔ مثلاً ہم کی جگہ نہیں۔ یہ کچھ پوربی طریقہ معلوم ہوتا ہے۔
 شایع معنی حسن بست دل خواہ نہ ہو
 نہیں قاصر نہ ہوں خلقت کہیں گمراہ نہ ہو
 اُس زمانہ کے شاعروں نے لفظ بست کو تنہا استعمال کرنا پسند نہیں کیا۔ ہمیشہ کسی صفت کے ساتھ
 اُس کو باندھا ہے مثلاً بست کافر یا بست ظار وغیرہ۔ لیکن اکبر جرح بست استعمال کرتے ہیں۔ فرماتے
 ہیں :-

سچ بات کا انکار میں کیونکر کہوں ہے بست بے شک مجھے آتی ہے کبھی یا خدا بھی
 ناکامیابی غلط ہے۔ ناکامی ہونا چاہیے۔ اکبر کہتے ہیں :-
 مری ناکامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی
 داغ نے اپنے زمانہ میں یہاں دہاں کی بجائے یاں، داں لکھنا ترک کر دیا تھا۔ اور دیگر شعرا بھی اس کا
 خیال رکھتے تھے۔ لیکن اکبر کے یہاں اس قسم کی احتیاط نہیں پائی جاتی۔ فرماتے ہیں :-
 ہم صنم خانہ جہاں کرتے تھے اپنا قائم پھر کھڑے ہوتے تھے داں حور کے شیدا ہی بھی
 کبھی کبھی آپ ریختی کہنے سے بھی گرینہ نہیں کرتے مثلاً
 نذاکت پرستم ہے اُن کا جوڑا اس قدر بھاری دوپٹہ ہے نہ عیبیت پانچہ مشکل سے اٹھتا ہے
 بعض اہم مسائل پر آپ نے تسانت کے ساتھ بھی رائے زنی کی ہے۔ جس کی دلاویزی میں کوئی
 شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً :-

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں دور کو سلجھا رہا ہے اور میرا ملتا نہیں
 آپ نے اپنے زمانہ کے لوگوں کی تعریف میں بھی نجل سے کام نہیں لیا۔ فرماتے ہیں :-
 دعویٰ علم و خود سے جوش تھا اگر کور دات ہو گیا ساکت مگر حیب ذکر اقبال انگیا
 یا۔ اڈیر بول اٹھے دیکھ کر شبلی کے فوٹو کو اسی کے دم سے اب زندہ مشرق کا کتب خانہ
 ذیل میں آپ کے کلیات سے بہتر اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا کلام ایسا اچھا ہے کہ
 اس مقررہ تعداد سے ہم نے تجاویز کرنا چاہا۔ لیکن اصول مساوات نے ہم کو روک دیا۔ آپ نہایت پرگو
 تھے اور اندازہ یہ ہے کہ آپ نے کم از کم چودہ ہزار اشعار کہے ہیں۔ اور اس حساب سے آپ میر تقی میر
 کے برابر ہیں۔

”برقِ کلیسا“

نات اُس من سے کلیسا میں ہوا میں دو چار
 زعفر چپاں میں وہ سج درج کہ بنائیں بھی مرید
 آنکھیں وہ نشہ دوریاں کہ گنہگار کریں ”
 گرم تقریر چسے سننے کو شعلہ پیکے
 دلکشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں
 آتش حسن سے تقویٰ کو جلانے والی
 پہلوئے حسن بیان شوخی تقریر میں غرق
 پس گیس لوٹ گیا دل میں سکتا ہی نہ ہی
 ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
 غرض کی میں نے کہ اسے گلشنِ فطرت کی بہار
 تو اگر عہدِ دنا باندھ کے میری ہو جائے
 شوق کے جوش میں میں نے ہونہاں بولی کھولی
 غیر ممکن ہے مجھے افس مسلمانوں سے
 بن تمنا کی یہ لیتے ہیں غامدی بن کر
 کوئی نیستا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں
 گل کھلنے کوئی میدیاں میں تو اتر جاتیں

ہاتھ وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ ابھار
 قد رعنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید
 گال وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں
 دلکش آواز کہ سن کر جیسے بلبلسل چہکے
 سرکشی ناز میں ایسی کہ گوند نہ جھک جائیں
 بجلیاں طعنت تبسم سے گرانے والی
 شہکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق
 سر تھے تکلیں کے جس گت میں وہ گت ہی نہ ہی
 یا حقیقت کا کیسا درد نگر کچھ نہ ہوا
 دولت و عزت و ایماں ترے قدموں پہ نثار
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیر ہو جائے
 ناز و انداز سے تیوری کو چسٹا کر بولی
 بوئے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے
 جھلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غامدی بن کر
 آگ میں کودتے ہیں توپا سے لڑ جاتے ہیں
 پائیں سایاں آقا امت تو قیامت ڈھائیں

مظہن ہو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک نہاد
 دشمن صبر کی نظروں میں لگا دٹ پائی
 عرض کی ہیں نے کہ اسے لذتِ جلالِ لوح
 شجرِ طور کا اس بارغ میں پودا ہی نہیں
 اب کہاں نہیں باقی ہے بلاق و رفعت
 ہم میں باقی ہی نہیں خالدِ جاں باز کا رنگ
 یاں نہ وہ نعرہ تجسیم نہ وہ جوشِ سپاہ
 جو ہر تیغِ مجاہد تری ابرو پہ نشاۃ
 اٹھ گئی صفحہِ خاطر سے وہ بحثِ بد و نیک
 موجِ کوثر کی کہاں اسے مرے بارغ کے گرد
 جھجکچہ جو عتابِ آپ کو لے جان نہیں
 جب کہا صاف یہ ہیں نے کہ جو ہر صانعِ فہم
 ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثرِ حکمِ جہاد
 کامیابی کی دل زار نے آہٹ پائی
 اب زار نے یہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح
 گیسوئے حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں
 ٹنگٹکی بندھ گئی ہے قوم کی انجن کی طرف
 دل پہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ
 سب کے سب آپ ہی پر پڑھتے ہیں سبحان اللہ
 نور ایمان کا ترے آئینہ رو پہ نشاۃ
 دو دے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک
 میں تو تہذیب میں ہوں پیرِ مغان کا شاگرد
 نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں
 تو نکال دل نازک سے یہ شبہ یہ وہم
 میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو
 ہنس کے بولی کہ "تو پھر مجھ کو بھی ماضی سمجھو"

اکس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسلِ قوم
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو
 جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو
 لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز و طریق
 بادہ تہذیبِ یورپ کے چسٹاؤ خم کے خم
 جب عمل اس پر کیا یوں کا سایہ ہو گیا
 سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ دشن جاؤ نظارہ
 اس کی چتون سحر آگیاں اس کی باتیں دلربا
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدِ خصمال و بدِ معاش
 ہو کے اب مجبورِ خود اس راز کو کرتا ہوں فاش
 قوم انگلش سے بلو سیکھو مہی وضع و تراش
 سوپ و کاری کے مزے لو چھوڑ کر بچنی و آتش
 بال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے تاش
 ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو کرد و پاش پاش
 جس سے تھا دل کی حرارت کو سرا سر اٹھا
 یاں جوانی کی امنگ اور ان کو عاشق کی تلاش
 چال اس کی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برق پاش

وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
اس طرح جیسے کہ پیش شمع پروانے کی لاش
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برقی بلا
دستِ سیمیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دو رباش
دونوں جانب تھا رگوں میں جوشِ خوبِ فتنہ زار
دل ہی تھا آخر نہیں تھی برکت کی یہ کوئی قاش
یا بار آتا ہے اکبیر میرے دل میں یہ خیال
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
درمیانِ قمر دریا تختہ بندم کردہ
باز فی گوئی کہ دامن ترکن ہشیار باش

بے پردہ کل جو آئیں نظر چپ نہ ہو گیا
اکبیر میں ہیں غیرتِ قوی سے گڑ گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ غفلت پہ مردوں کی پڑ گیا
لامذہبی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم
ہرگز گذر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ
بچے سے بت نکال دئے تھے رسول نے
اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
اردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
ممکن نہیں شیخ امرا لقیس بیٹیں
پنڈت جی والیک ہونے کے نہیں

غزلیات

عنایتِ تخیلے میں بزم میں نا آشنا ہوتا
غضب ہیں یہ ادائیں دم ہی بھر میں کیا گیا ہوتا
قیس کا ذکر مری شانِ جینوں کے آگے
انگے وقتوں کا کوئی بادیہ پیم ہوسکا
غنیچہ دل کو نسیمِ عشق نے دا کر دیا
میں مریض ہوشِ تھامستی نے اچھا کر دیا
ادھر وہی طبع کی نزاکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی
پڑی مصیبت شریف کو ہے امیر ہو کر غریب ہونا
پڑھنے تو ذرا دوا اثرِ جذبہِ دل کو
قائم نہیں رہنے کا یہ انکار مہتسا
اک عکسِ نا تمام پہ عالم کو جد ہے
تعلیمِ مذہبی کا خلاصہ یہی تو ہے
یو مرادیں جو بلیں چار تمنائیں کیں
ہم مصلحتِ وقت کے منکر نہیں اکبر
مری بیتا بیاں بھی جنہوں میں اک میری ہستی کی
معرفی رنگِ روش پر کیوں ترائیں اب غلو
غضب ہیں یہ ادائیں دم ہی بھر میں کیا گیا ہوتا
انگے وقتوں کا کوئی بادیہ پیم ہوسکا
میں مریض ہوشِ تھامستی نے اچھا کر دیا
پڑی مصیبت شریف کو ہے امیر ہو کر غریب ہونا
قائم نہیں رہنے کا یہ انکار مہتسا
کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا
سب بل گیا اسے جسے اللہ بل گیا
ہم نے خود قلب میں آرام کو رہنے نہ دیا
لیکن یہ سمجھ لو کہ وفا بھی ہے کوئی چیز
یہ ظاہر ہے کہ مویں خاموش از دریا نہیں تھیں
قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں

دلیلیں فلسفہ کو نورِ باطن کر نہیں سکتیں
 دل بھی حاضرِ سرِ تسلیم بھی خم کو موجود
 ممکن نہیں کہ عشق ہو اور دل حریف نہ ہو
 حالتِ توبہ پہنچی ہے کہ دیکھی نہیں جاتی
 عشق کو دل میں دے جگہ اکبر
 تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
 میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے
 عاجلِ عمر سوا موت کے جب کچھ بھی نہیں
 کو اکب کی شاعریں رات کو دن کر نہیں سکتیں
 کوئی مرکز ہو کوئی قبلہ حاجات تو ہو
 میرا ہی حال دیکھ لے جس کو یقین نہ ہو
 اور دل سے محبت ہے کہ اب بھی نہیں جاتی
 علم سے شاعری نہیں آتی
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہو گے
 کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے
 کہنے لگے شاعر اس جو سن تو تو پھر تک جاؤ
 چارہ ان کے لئے یہ عیش و طرب کچھ بھی نہیں

وقاتِ سرِ سیدِ مرحوم

ہمدردی باتیں ہی باتیں ہیں سیدِ کام کرتا تھا
 نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کہنے والے میں
 کہے جو چاہے کوئی، میں توبہ کہتا ہوں اے اکبر
 خدا بخشے بہت سی خوبیاں تجھ میں مرنے والے میں

شاد

ع

لی محمد نام اور شاد و مخلص تھا۔ ساداتِ عظامِ عظیم آباد سے ہیں۔ ابتداء میں شاہ القلت حسین فریاد کے شاگرد ہوئے۔ جن کی ایک سوانح عمری بھی آپ نے تصنیف فرمائی ہے۔ استاد کا پچھاوب کرتے تھے۔ فقیروں سے ملنے کا بھی شوق تھا۔ اگرچہ آپ شیعہ تھے۔ لیکن فقراء کی خدمت آپ کا شعار تھا۔ اور تصوف سے بہرہ دانی رکھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

بھلا منظور ہوا اپنا تو خدمت کر فقیروں کی
مرے کلام کا جن کو مزہ نہیں اے شاد
”محمد شاہ کے بخشی نواب خان دوراں خاں جو نادر شاہ سے لڑائی میں مقام کرنال مارے گئے آپ کے اجداد میں تھے۔ نادر شاہ گردی میں آپ کے بزرگ بھی دہلی چھوڑ کر پٹنہ جا بسے۔ روسائے پٹنہ میں ہر طرح موقر، ممتاز اور بار سونج تھے۔ عرصہ دراز تک سینچیل کشنراو آنریری ٹیچر ٹیٹ رہے۔ اور عوام و خواص کو اپنے طرز عمل سے خوش رکھا۔ لکھ و کٹوریہ اور بادشاہ ایڈورڈ کی ہر تقریب اور جشن میں قصاید تہنیت لکھ کر پیش کئے۔ ۱۸۵۷ء میں ایک اخبار پٹنہ سے جاری کیا اور چار برس تک اس کے آنریری ایڈیٹر رہے۔ ایک مدرسہ بھی اُسی زمانہ میں جاری کیا تھا تصانیف کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ چنانچہ چھوٹی بڑی ۵۰ کتابیں اور رسالے اُن کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔ نوذنیسی اور شعر گوئی کا یہ عالم تھا کہ پوری ایک الماری نظم و نثر کے مسودوں سے بھری ہوئی تھی۔ مراٹی اور تصاید بھی لاتعداد رقم کئے ہیں جس طرح آپ علوم و فنون مشرق کے زبردست ماہرین علوم جدیدہ فلسفہ طبیعیات اور الہیات وغیرہ کے دقیق مضامین اور مسائل بھی بلا تکلف سلیس اور با محاذہ زبان میں جا بجا نظم فرماتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں ردایات کا ذریعہ ہے۔ احتساب کرتے ہیں۔ اور واقعات کی حقیقت اور اصدیت قائم رکھتے ہیں۔ میر تقی میر مرحوم نے جب لکھنؤ میں آپ کے مرثیہ سنے تو بہت تعریف فرمائی اور اس امر پر تعجب کیا کہ باوجود مبالغہ اور کاغذی

روایات سے استراز کرنے کے کلام میں پورا دروازہ اثر نمایاں ہے۔ اور مرثیہ کی علت یقینی رقت پیدا کرنے کی صفت معدوم نہیں ہوئی۔ قطعات نازخ پہننے میں بھی آپ کو خاص بلکہ تخت۔ ہر گزنی کا یہ عالم ہے کہ قطعات کی تعداد کا اندازہ دو ہزار کے قریب کیا جاتا ہے۔ راز خفاثر جادید

کلام پر تبصرہ

ہم نے جن شعراء کو صفت اول میں جگہ دی ہے۔ ان کے کلام سے ہم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کہ ان میں ایک خصوصیت ہے جو صفت دوم کے بیٹھنے والوں میں نہیں پائی جاتی۔ اسی عہد کے درجہ اول اور درجہ دوم کے شعراء کے کلام کا موازنہ کیجئے۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ جو پختگی اور شستگی طبقہ اول کے شعراء میں ہے۔ طبقہ دوم کے شعراء میں نسبتاً کم ہے۔ خواہ ہم ان کے کلام کو زمانہ حال کے مطابق نہ پائیں۔ اور ان کے خیالات اور انداز بیان سے ہم کو اتفاق نہ ہو۔ لیکن یہ خاص صفت ان میں ضرور موجود ہوگی۔ شاید عصر حاضر سے کم تعلق رکھتے ہیں۔ پھر اس کے کہ ۱۹۲۶ء میں انتقال فرمایا۔ درحقیقت آپ آغ و حالی کے ہمعصر ہیں۔ ان کے زمانہ میں قدیم شاعری کا دور دورہ تھا۔ اور آپ نے جو کچھ لکھا۔ اسی انداز میں لکھا ہے۔ لیکن ان کا کلام صاف صاف ہمیں بتلا رہا ہے کہ وہ دوسرے درجہ کی مخلوق نہیں ہیں بلکہ وہ صفت اول میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔

آپ کا کلام مختلف رسائل میں میری نظر سے گزرتا رہا ہے۔ اور میں آپ کے کلام میں ایک انقلابی حیثیت دیکھ کر ہمیشہ متاثر ہوتا رہا ہوں۔ اس وقت میرے پیش نظر آپ کے دیوان کا وہ انتخاب ہے جو حسرت موہانی نے شامل کیا ہے۔ اگر آپ کے وہ عمدہ اشعار جو ممکن ہے حسرت کے انتخاب سے گئے ہوں میرے انتخاب میں نہ شامل ہو سکیں۔ تو مجھے اہل نظر معاف فرمائیں۔ کہ ان حالات میں جو کچھ مجھ سے ہو سکا۔ ان کی تفتیش طبع کے لئے پیش کر دیا۔

بعض اصحاب آپ کو میر کا مقلد بتلاتے ہیں۔ اور میر کو میر کہتے ہیں۔ آپ کا کلام دیکھ کر ان صاحبان کی رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے۔ میر کی ہر طرح آپ کے یہاں لمبی لمبی بحر بہت ہیں۔ اور ان میں اچھے اچھے شعر لکھے ہیں۔ کلام میں صفائی اور سادگی جو میر کا عہد ہے۔ آپ کے یہاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے سبک بڑھ کر یہ کہ دل گداز می بھی ہے۔ جو میر کی خاص صفت ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جہاں میں پھیلے ہیں جتنے مذہب ہر اک میں آخر کلام نکلا
کہ کشف سے مدعا برآیا نہ کچھ دیلوں سے کام نکلا
امانتِ غم کے سوچنے کو قصداً نے جب کے خال گھولی
جو سبک عاجز تھے اُس گلی میں انہیں تیروں کا نام نکلا

جلوئیں پہ میخان رہ بڑیل میں ساتی سا فیض گستر
ابھی تو مشترک حال سنگدلوں کو کچھ کچھ تو ہے سہارا
اٹھ کبھی مست ہو کے میکش جھکے کبھی جا کے پائیم پہ
یہ رنجب تو شاد پہ ہے وہ شاد سبیل کو جاتے ہیں
صفائی اور سادگی دیکھ چکے۔ اب دل گداز کی کہ بھی اشعار ملاحظہ ہوں :-

ہم باغ میں ناسحق آئے تھے بیکل کی حکایت کیا کہتے
مکلف کسی کو گزرنے کی تو اس میں مکلف کیسا نکلا
کچھ ضبط نہ اپنے کام آیا بات آگئی آخر کہنے میں
اُن کو اسی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں
ہوں گی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسائیاں
شاد میر کا حرف مقلد نہیں ہے۔ بلکہ اُس نے اپنی راہ علیحدہ بھی نکالی ہے۔ اُس کا انداز بیانیہ یا
حسن بیان سب سے نرالا ہے۔ اور اسی سے اُس کی استاد کی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے

لقب کیونکر نہ ہو طبع رسا، معجز رقم میرا
یہ ہے یا چائے دو توں حالتیں کیساں پر کیا پردا
جہاں روشن ہے جس سے داغ سیدہ میں وہ لایا بولیا
فجھی سے زندگانی فن شعر و شاعری کی ہے
دوسری غزل پڑھتے :-

کسی طرح سے تو آئے انہیں خیال اپنا
ہنگامہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی
امید وصل نے کس کس کے گھر کئے نہ تباہ
کوئی تو روئے گا اے شاد اپنی محنت پر
جو اپنے آپ میں میسما دلہ حزمین ہوتا
بہت سے شک تھے دیدار میں بتائے گئے
بعض فارسی تراکیب کا بر محل استعمال قابل تعریف ہے :-

دیر کشنا زمانہ چاہئے دل کو کہ حاصل ہو نیازا اُس کا
بہت دیر آشنا ہے اے جبین شوق نازا اُس کا

بڑے تکلف سے آیا سا غریب سے جمل سے جام نکلا
کہا غریبوں کا پھر ٹھکانا جو وہ بھی شور و غلام نکلا
جو آئے مسجد سے میکہ میں وہی سجود و قیام نکلا
اُسی کو سمجھ تھے لا ابالی وہ شیخ بیت المحرام نکلا

منتقار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زبان میں کہہ جانا
حیران رکھا اگر قائل کو تو دیدہ حیران کچھ نہ کیسا
سب ہم نے کیا جو ہم سے ہو اپر تم نے مری جان کچھ کیا
یہاں ہے خوشیوں سے کام یہ نہ کریں تو کیا کریں
دل نے تو آپ مول لیں اپنے لئے یڑائیاں
شاد میر کا حرف مقلد نہیں ہے۔ بلکہ اُس نے اپنی راہ علیحدہ بھی نکالی ہے۔ اُس کا انداز بیانیہ یا

محضاموسسوفی کا تیغ حیدر کی، قلم میرا
نہ روح اپنی نہ صبر اپنا نہ دل میرا نہ غم میرا
یہ حسرت کیوں نہ منہ دیکھا کرے شیخ حرم میرا
غیبت اس عظیم آباد میں ہے شاد دم میرا

ضرور چاہئے اُن سے بیان حال اپنا
ہزار حیف کہ جمل رہا سوال اپنا
مگر میں بہ خدا کچھ نہیں ملال اپنا
کوئی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
تو کچھ مقام تردد نہ تھا کہیں ہوتا
کہیں کائیں نہ رہا تھا اگر یقیں ہوتا

بہار کھنچ کر جدا ہو ہم سے ہزار دوری ہو میرے تیرے جو اکشش حسن و عشق میں ہے مرے ترے وہاں میں
یہاں پر میرے تیرے کی بجائے مجھ میں اور تجھ میں ہونا چاہئے۔

حسب ذیل شعر میں بہاریں کی جگہ بہار کو ہونا چاہئے۔

کہاں گلوں کے وہ تجھے وہ لالہ زاد کہاں بہار میں تو نظر لگ گئی بہار کہاں
عموماً آپ کا کلام صاف استہرا ہے۔ مضمون آفرینی کم ہے۔ باتوں ہی باتوں میں مضمون پیدا
کرتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ نئی بات کہہ گئے ہیں۔ لیکن حقیقتاً وہی پرانی باتیں ہیں۔ ان کو
عرفت نئے لباس میں جلوہ گر کیا ہے جس زمانہ کے آپ شاعر ہیں۔ اُس وقت اردو شاعری کی
صنعت غزل میں حقیقت کچھ کہنے کو باقی ہی نہ رہا تھا۔ یہ آپ ہی جیسے ارباب سخن کا کمال ہے کہ
پھر بھی کچھ نہ کچھ کہہ لیا۔ اور وہ مرغوب طبع ہو کر مقبول ہو گیا۔

ذیل میں ایک مسلسل غزل درج کی جاتی ہے۔ جس میں جناب شاد نے اردو شاعری کے
اصطلاحی الفاظ کو بتلایا ہے۔ کہ ان سے کیا مراد لی جاتی ہے۔ جیسا کہ مرزا غالب نے کہا ہے:-
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بیتی نہیں ہے یادہ ہمسائے بغیر
مقصود ہے ناد و غمرہ و لے گفتگو کا چلتا نہیں ہے دشمن و خیر کے بغیر

حضرت شاد فرماتے ہیں:-

صورتِ یار سے مقصود ہے قدرت اُس کی
ع سے عرفاں کہیں مقصود کہیں عشق مراد
مدعا موت سے اکثر ہے وصالِ محبوب
جس کو کہتے ہیں۔ دیں نام ہے اُس کا عرفاں
کہیں مستوں سے ہے مطلب عرفاں و صلحا
لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں ہے کچھ اور
استعارے تو ہیں پر لے ادبی کا ڈر ہے
شاد اشعار میں جس شخص نے رکھی یہ مراد

غزلوں کے سوا معلوم نہیں، دیگر اصنافِ سخن میں آپ نے کیا کیا گھکاریاں فرمائی ہیں۔ چند
رباعیات جو ہم تک پہنچیں ہی نہیں ناظرین ہیں:-

بعثت بعد الموت :-

خوابیدہ خلوتِ عدم نکلیں گے
برسات میں جس طرح نکل آئیں خیرت
مسئلہ جبر و اختیار :-

یہ سچ کہ بجومِ کار میں رکھا ہے
تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا
موت سے ڈرنا نہیں چاہئے :-

کیا خوف ہے دنیا سے گزر جانے میں
کچھ نہیں ہے زندگی میں راحت کیسی
ذیل میں آپ کے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

دہی آخر ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا مشیت میں
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب کے ساتی
گلی میں یا رکی لے شاد و مستحق بیٹھے ہیں
بسی ہوئی ہے امیدوں کی اک نئی دنیا
کہا یہ روح نے تن سے دل ہوتے وقت
زہر کیا چیرنے اک تلخ دوا ہے ناخ
کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت ساتی
کوئی صہبا کشی میں طاق کوئی ہے پرستی میں
خدا کے ہاتھ سے آسودگی دل کو نہیں ہتی
کوئی سبب نہیں دشمن ہو کیوں فلک تیرا
دام ہاتوں میں لئے تاک میں صبا دایا
کس سے کس نہیں شرمندہ ہوئے دید شوق
شاد ایسے میں نہ توڑا تھا بھلے کو میں نے
دل اس گلی میں جا کے نہ یوں بے سبب را
گستاخ تھا پہنچ گیا پردانہ شمع تک

ذمی رُوح ہیں جس قدر ہم نکلیں گے
مخشر ہیں زیں سے یوں ہی ہم نکلیں گے

یہ بھوٹ کہ اضطراب میں رکھا ہے
سب کچھ ترے اختیار میں رکھا ہے

کیوں ڈرتے ہو شاد اپنے گھر جانے میں
راحت تو ہے میری جان مر جانے میں

گلہ ہے شادِ قسمت کا نہ تدبیروں کا ہٹے سکو
خم آئینگا صراحی آئینگی تب جام آنے کا
خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گا
اسی کی شان ہے اتنے سے دل کی وسعت کیا

مراسلام ہے اب میں تری دُ تو میرا
میں نے جس بات کو اب ٹھکان لیا ٹھکان لیا

تو بھی پیما نہ خالی کو لبالب سمجھا
خدا باتِ مخاں میں جمع ہے استادِ ہر فن کا

ہمیشہ لالہ گوں رہتا ہے گوشہ اپنے دامن کا
اس امر خاص میں لے دل بجا ہے شک تیرا

پھول کھلنے بھی نہ پائے تھے کہ میں یاد آیا
تو جو ہنگامہِ محشر میں مجھے یاد آیا

پھول یہ ہاتھ بڑھایا تھا کہ دل یاد آیا
ذہے کی کیا بساط کہیں جا کے دب گیا
میں بد نصیب تھا مجھے مانعِ ادب رہا

طوفان کا ظلم ایک طرف، موج ایک طرف
 نہ اضطراب ہے باقی نہ بے قراری ہے
 ہر طرف، وہی ہر شے میں ہے جلدہ میں کا
 چشم بینا میں کہاں پھنتی ہے دودن کی بہا
 اپنی ناکامی کا کیا ذکر مگر حشر کے دن
 ہونفا اس سے تو جائے کہ ہر اس کا عاشق
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
 خوشادہ وقت کہ عالم میں تو ہی تو ہوگا
 کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
 آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا
 نہ چھوٹے جستجوئے بار، نہ خیر متوق سکھو دو
 دل اپنی طلب میں ملوق تھا آئینہ کے سونے مطلوب کیا
 رسیست ہے نام تیری فرقت کا
 حال دل سب بیان کروں کیونکر
 کہتے ہیں اس جہاں کے صورت گر
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 سینہ سے چلا جب ناز و دل تب تانفس خود ٹوٹ گیا
 تیرے عاشقوں کی بھلاہی یہ امانت تیرے عشق میں
 یہی آرزو ہے میں اگر مجھے شاخِ مجلس و عطف میں
 سراپا یاں ہوتا جا سراپا درد ہوتا جا
 بغفلت میں ہوئی اوقات بسر لے کر گریباں کچھ نہ کیا
 ہنستے ہنستے ردیا کرتے تھے اکثر قصہ خواں
 خود غرض دنیا کی حالت قابلِ نفرت تھی شاد
 نہاں پر مرتے ہوئے ان کا نام آہی گیس
 کہا تھا میں نے کہ داغِ بتوں کا ذکر نہ چھیڑ

جس وقت تک حجاب رہا جاں بلب رہا
 ہمیں تو موت نے پہنچا دیا پیام ترا
 ترکِ نفرت جو کروں ترک ہے گویا اس کا
 گل جو کھلتے ہیں تو ہنسِ تیل ہے شیدا اس کا
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ سکی دنیا اس کا
 باغ اس کا ہے جوںے شاد تو میرا اس کا
 بھول جاتا تھے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 جدھر کو آنکھ اٹھتا مقام ہو ہوگا
 کبھی تو موقع اظہار آرزو ہوگا
 چلتے چلتے یہ ہے تاکید کہ آنا ہوگا
 کسی دن خود لگائے گی پتہ عمر درانہ اس کا
 دریا یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا
 کچھ ٹھکانا ہے اس معیبت کا
 حشر کل ایک دن ہے مہلت کا
 پھول چربا ہے تیری صورت کا
 ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
 اک غم سے تھی حقیقت کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا
 کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں کہ جو مقضیٰ ہے شباب کا
 ہمیں ان کاں میں بھٹکے ہم یہ حال ہے جناب کا
 جہاں تک بن پڑے اے جسم لاغر زرد ہوتا جا
 جانے کا وہاں شوق ہی تھا جانے کا سامان کچھ نہ کیا
 اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا
 لطاف بنے کا نہ اپنے میں نہ بیگانے میں تھا
 وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آہی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آہی گیس

شرمندہ میں نہیں رنگہ دل نواز کا
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا اتنی ساز کا
 اس کا تو کام ہے فقط افشائے راز کا
 اس سے پہلے ترسے غروں کا اک انداز بھی تھا
 دعائیں کھول دینگے مدعا پر ہنر کاروں کا
 ہوشش نے اور بے حساس کیسا
 شام آتے ہی چپکے سے جو روپوش ہوئی دھوپ
 یادیا شور فضاں میں نعرۂ تکبیر صبح
 رہ گئی میری میکیسی سوئے مزار دیکھ کر
 چھوڑ دے بندگی خدائی کہ
 خدا قسم کھو گئی ہے اس کو نامکان پیدا کر
 سارا سمندر اک طرف اُنسو کا قطرہ اک طرف
 تعبیر جس کی حسرت غم ہے تم نقسودہ خواب ہیں ہم
 آج جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
 سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
 مرنے والے جوان بھاک کر کیلبر تمام بیٹے ہیں
 کیسی بہار آگ لگا دو بہار ہیں
 ہم پہ اگر نہ تھا وثوق ہم سے بیان راز کیوں
 قدرت صانع خلوق کے دفتر ہم ہیں
 اتنا ہے کہ آگاہ ترسے نام سے ہم ہیں
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں
 حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں
 کھلونے دے کے بہلا یا کیسا ہوں
 بھری عقل سے اٹھو یا کیسا ہوں

قید مکان سے مجھ کو چھڑایا عتاب نے
 اُن کی نگاہ ناز جو پلٹی تو دیکھنا
 دیکھا تو ہو گا ہم نے ازل میں ترا جمال
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال
 سبب یہ کہتے ہیں کہ اسبب جبر بھی ناممکن ہے
 نکل جائے گا اک دن جو صلہ امیداروں کا
 عقل سے بڑھ گیا جتنوں اپنا
 ماتقار اٹھکا تھا اسی وقت شبِ غم
 یا حقیقت میں ہے باقی رات اس تک فراق
 پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر
 حسن اگر ہو تو خود نائی کر
 تلاش نہ ہو سکتی ہو ہیگی اس کی جلدی گیا
 میں نہاد تہا اک طرف ادنیٰ کی دینا اک طرف
 ڈھونڈھو گئے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں نایاب ہیں ہم
 مرنے والے نقس کچھوں نے اے شاہ یہ بہلا بھیجا ہے
 قابل بیاں کے ہجر کی رد داد بھی نہیں
 کل کہ دل سے جس دم آہ سینہ میں اٹکتی ہے
 نہیں اور سیر لالہ و نکل، سحر یار ہیں
 ہم سے کہہ ہوا نہ فیصلہ ہم نے کیا پوچھ کیسا
 دل پر کہتا ہے ہمیں دیکھ کتاہوں پہ نہ جیا
 ڈھونڈھو گئے سے نکالیں گے کسی رو نہ پتہ بھی
 یہ نقس تخلص ہے مگر مشاد کریں کیسا
 رسوائیوں کی حد نہ رہی تیر قرار ہیں
 منتاؤں میں الجھسایا گیا ہوں
 لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے

چمن میں گل بھی ہیں غنچے بھی بلبلیں بھی مگر
 اپنی ہستی کو غم و درد و مصیبت سمجھو
 تکلیف و عہدہ پہ ہے اسب چپکے پڑے ہیں تنہا
 جب میں کہتا ہوں گوارا مری ذلت نہ کرو۔
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آریا
 کانٹوں میں ہے گھرا ہوا چاروں طرف پھول
 نہ پوچھو شاد ویرانی کو دل کی کیا بناؤں ہیں

بہارِ عمر تھی جن سے وہ غم گسار کہاں
 موت کی قید گامی ہے غیبت سمجھو
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں محبت نہ کرو
 کمالا باغ ہاں نے اُس کو سوائے چمن کر کے
 اُس پر کھلا ہی پڑتا ہے کیا خوش مزاج ہے
 تمنا جا چکی حسرت غریب اس میں کہی ہے

طبقتہ دوم

ظہیر

ظ

ظہیر الدین نام اور ظہیر تخلص ہے سید جلال الدین جیدر آپ کے والد ماجد تھے جو دہلی کے رہنے والے اور ابو ظفر بہادر شاہ کے خوشنویسی میں استاد تھے۔ دربار شاہی سے ان کو اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر کا خطاب عطا ہوا تھا۔ ظہیر کی عمر ابھی بارہ سال کی تھی۔ اور آپ نے صرف چند فارسی و سی کتا میں اور عربی کے مختصرات پڑھے تھے کہ قوریگی کے عہدہ پر سرفراز ہو گئے۔ چند روز کے بعد راقم الدولہ کا خطاب پایا، تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار بدستور قائم رہی۔

شعور سخن سے خداداد مناسبت تھی۔ اتفاق سے آپ کے مکان ہی کے قریب قطب الدین مشیر شاگرد نصیر نے اپنے مکان پر مشاعرہ قائم کیا۔ یہ وہاں آنے جانے لگے۔ اور رفتہ رفتہ ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت آپ کا سن چودہ برس کا تھا۔

ہنگامہ انقلاب شروع ہوا۔ سو فی پت اور نجیب آباد ہوتے ہوئے بریلی پہنچے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کیا۔ اور بعد ازاں رامپور چلے گئے۔ چار برس وہاں رہے۔ اس کے بعد دہلی واپس آئے۔ اور محکمہ چنگی میں ملازمت اختیار کی۔

کچھ دنوں بعد اخبار جلوہ طور (بلند شہر) کی ادیٹری مل گئی۔ ہمارا جہ شیو دان سنگھ دالی اور کی نظر سے یہ اخبار گزرتا تھا۔ وہ نہایت قدردان اور ہنس پرور تھے۔ انہوں نے ظہیر کو بلا بھیجا۔ چنانچہ آپ وہاں تشریف لے گئے۔ اور چار برس تک رہے۔ تنخواہ کے علاوہ تقریروں پر قصائد کا صلہ بھی ملتا تھا جس کی وجہ سے یہ بہت اچھی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن ہمارا جہ کے اختیارات سلب ہو جانے کی وجہ سے آپ اور سے چلے آئے۔ اور نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی سفارش سے جے پور میں

آپ کو محکمہ پولیس میں جگہ مل گئی۔ انیس برس تک بچے پورے رہے۔ اس کے بعد نواب احمد علی خاں رونق خلف نواب میر خاں مرحوم نے ان کو ٹونک بلا بھیجا۔ اور ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ پندرہ سولہ برس تک آپ ٹونک میں رہے۔

آخر عمر میں حیدر آباد جانے کا شوق ہوا۔ چنانچہ ٹونک سے رخصت ہونے کے بعد آباد ہو گئے۔ وہاں آٹھ مہینے تک باریابی کی تمنائیں پڑے رہے جس کا نتیجہ ہوا کہ ٹونک سے بھی جو کچھ ان کو ملتا تھا۔ بند ہو گیا۔ آخر کار باریابی کی نوبت آئی اور ہر تقریب پر قصیدے بھی پیش ہوئے۔ مگر تنخواہ مقرر نہ ہوئی تھی کہ پیام اجل آپہنچا۔ اور موت کے ساتھ تمام اگر دلوں کا خاتمہ ہو گیا۔

آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

ایک دیوان جس کا نام گاسٹان سخن ہے۔ چھپ گیا ہے۔ اور ہمارے پیش نظر ہے۔
دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدالکیم مالک مطبع کریم بمبئی نے خرید لیا تھا معلوم نہیں چھپا یا نہیں۔

دیوان چہارم جس میں بقول حضرت مولانی تین سو غزلوں کے علاوہ بہت سے قصیدے اور مسدس شامل ہیں۔ ان کے نواسے کے پاس تھا۔ جس کو لالہ سری رام ایم۔ اے نے چھپوا دیا۔

کلام پرتیصرہ

ہمارے پاس جو دیوان ظہیر ہے وہ نامکمل ہے۔ شروع کے آٹھ صفحے فاقب ہیں۔ تاہم غزل کے ساڑھے چار ہزار اشعار پر حاوی ہے۔ غنس۔ قصاید اور قطعات اس کے علاوہ ہیں۔ قصائد سے علمیت اور در کلام ظاہر ہے۔ غزل میں اپنے استاد کی پیروی بہت کم کی ہے۔ زیادہ تر مومن خاں کا تتبع پایا جاتا ہے۔ خود فرماتے ہیں:-

طرز مومن سے نہ آگاہ تھے حیب تک کہ ظہیر

سچ تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نہ دیا

کلام دلچسپ ہے۔ زبان کی صفائی میں البتہ استاد کا اثر ہے۔

بعض بعض ترکیبیں قابلِ داد ہیں۔ مثلاً:-

خاطر بیدار سماں، نواز شش ہائے پنہاں۔ بیت برگشتہ مرگاہ۔ ذوقی سجدہ ریزی۔

شکایت اثرات

نا کامیوں سے کام نہ لے کر بھر رہا
شکستہ زبان پہ شکایت اثر رہا
دبیدار خونتہا بہ افشالی شورشن اثر سر باز نہ نک پاش چو راحت جہیم ناز بہرتی جہندہ کشمکش
نالہ پیہم گستاخ دستی پالغز و غیرہ وغیرہ۔

مومن کے تتبع میں جو اشعار کہے ہیں ان کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔
دیکھو بڑا ہے شوق ستم کا مالِ کار
کہتے کہتے حال دشمن رک گیا
ہمنشیں یہ بھی طالع ناسا نہ تو دیکھ
لنگرخ داغ جگر ہے ہلکا دکھا بھی نہ سکوں
چاں بلب پہلی حسرت ویدار سے
وفا پر التجا تم سے جفا کی
اس مرگ خوش انجام کی ہم کو نہ خبر تھی
وعدے ہیں جانفزا تم جہاں ہے جانِ گسل
ہے صبح شب وصل، قیامت اگر ایسی
سہم سہم کے ظلم ان کو ستمگر بنائیں گے
غم تغافل اثر نہ ہو جائے
ہم اسیر چنوں ہیں خانہ بدوش
جانے بھی دو عدو سے تمہاری بلا ملے
بے جا جان اب تو خوگر ہو اس سے کاوشیں
جھڑ سے بے خبری دشمنی کے رنگے ہیں ان کو
بعض محاورات بھی خوب ہیں۔ مثلاً

فیصلہ پاک کیا تیغ لگے سے تم نے
واہ وا خوب شرمسیر وعدہ لگانی مہندی
ہرے رقیب نہ تھے خیر و پاسباں کس روز
بے وفا کو نہ کسی اہل وفا نے دیکھا
رات بھر تم نے کسٹیا یا مجھے انگاروں پر
بروں کی جان پہ ٹوٹا نہ آسمان کس روز

سوزِ غم گل کھلائے گا کب تک دُغ اُنکھیں دکھائے گا کب تک
 سب کرشمے مری نظر میں ہیں تو نگاہیں چرائے گا کب تک
 رعایتِ فطری کہیں کہیں آپ کے کلام میں پائی جاتی ہے لیکن یہ آپ کا شعار نہیں ہے۔
 وصالِ دوست میں اپنا نظارہ کیا کرتا کنارِ بحر سے قطرہ کنارہ کیا کرتا
 ہم ایسے بحر میں ڈوبے جہاں پتہ نہ لگا حجابِ موجِ بیم سے کنارہ کیا کرتا
 اہل سے ہیں دلِ صفا پاک لیکے آیا ہوں ہوائے گل میں گریباں کو پارہ کیا کرتا
 بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں شرفی بھی ہے مثلاً:-

اکہارِ تنہا پر آئینہ دکھاتے ہیں ہرگز نہ سنا ہوگا معقول جواب ایسا
 فقر و فاقہ ہے نصیبِ زاہدِ سالوس میں ان نصیبوں پر ہے ظالمِ حورِ جنت مانگتا
 زہدِ ظاہر میں کچھ کلام نہیں سب مسلم نگرشِ باب بھی ہے؟
 کچھ خوشبِ فراق میں جینا ضرور تھا وہ تو ہی کہیں گے طلبِ کارِ حورِ حقا
 مجھے اشارہ ساقی سے ہے پتہ ہی بنی سوالِ حرمتِ مہربا دوبارہ کیا کرتا
 آپ کے یہاں محروکِ الفاظ بھی پائے جاتے ہیں مثلاً
 چھپانے بجائے چھپانے۔

نہ چھپائے سے چھپی زخمِ جگر کی صورت
 چھپا بجائے بچھا۔ ہے ہے بجائے آہ۔ سو گند کھائی بجائے قسم کھائی۔ بل بے باکل متروک ہے
 کیجئے بجائے کیجئے۔

حسبِ ذیل شعر میں ہے "رائد معلوم ہوتا ہے
 تلمیذِ آؤ چلو اب میکدے کو نکالا زہد و تقویٰ ہے کہاں کا
 بعض جگہ فارسی محاورہ کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے مثلاً نظرِ کدوں
 چشمِ حق میں سے حسینوں کو نظر کرنا ہد یہ وہ بندے ہیں خدا سے جو ملا دیتے ہیں
 یہ حضرات اپنے محبوب کے لئے جو فقط چاہتے ہیں سب سے تکلف استعمال کر بیٹھتے ہیں۔ اور
 اُس کی شان کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ فرماتے ہیں:-

خود بد آموز ہو چیب تم ہی تو کیا بہم رقیب
 کہ ابھارے سے ابھرتے ہیں ابھرنے والے

بعض اشعار کے ایک ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ مثلاً
 گھبرا کے اختلاط میں پکتے ہیں ناز سے کج بخت نامراد کے ہیں کس بلبل کے ہاتھ
 بے پردہ لطف صحبت باہم بلا ہوا شراب کے اُس نے رکھ لئے منہ پر اٹھائے گاتھ
 اللہ کرے تو بھی پھرے میری طرح سے اور غیر تجھے منہ نہ لگائے مرے آگے
 ہم جب ان کی بلائیں لیتے ہیں ہسٹ پوسے دور دور نکلتے ہیں
 ہمارے شاعروں کا کلام چند مضامین پر محدود ہوتا ہے۔ اور وہ کوئی خاص پیغام نہیں رکھتے
 بلکہ انوعیت مضامین تقریباً تمام شعراء یکساں ہیں۔ جدت اور انداز بیان دوسری شے ہے حقیقت
 یہ ہے کہ اب ایشیائی شاعروں میں اپنا خاص پیغام اپنی قوم کو پیش کرنے کا خیال پیدا ہونا بھی
 مغربی تقلید کا نتیجہ ہے۔ اور اگلے لوگ اس سے قطعی نا آشنا تھے۔ اور جب کسی شے کی ان کو واقفیت
 ہی نہ تھی۔ تو وہ ان کے کلام میں کیسے راہ پاسکتی ہے۔ ہمارے شاعروں کے یہاں حضرت ظہیری
 پر کیا موقوف ہے۔ اس لطیف شے سے سب کے دوا میں خالی ہیں۔ البتہ حسن و عشق کے جذبات
 سے لبریز ہیں۔ دیوان ظہیر قابل مطالعہ ہے۔ اور آپ اُس کو پڑھ کر ضرور غلط فہمیوں سے
 قیل میں آپ کے دیوان سے بہتر اشعار انتخاب کرنے کے بعد درج کئے جاتے ہیں۔

زبان جگر کی دل کی حقیقت پر نہ داری نے
 عہدِ نخست ہم سے بھلا یا نہ جائے گا
 کچھ شکوے لگے ہوئے کچھ طیش سوا ہوتا
 دینے دے تنگدیں میں نہ پھیر لے خدا پرست
 جب میں پر پاؤں دھرتے کا سہارا ہو گیا
 لہو و لعب میں عہدِ جوانی گزر گیا
 والد ظہیر آپ بھی کیا سادہ روش ہیں
 دیتا پیام وصل ہے کچھ اضطرابِ شوق
 آنکھوں میں ہے تم دل مضطر سے نکل کر
 طرزِ نگہِ تر گس مستانہ سمجھ کر
 صبحِ محشر یاد آئی شامِ ہجران دیکھ کر
 گھبرا ہے ضرور دِ جنائی وصال پر
 تیرے عکسِ طہمت ہے شکایت ہائے نہاں کا
 ہر جا سرِ نیاز جھکا یا نہ جائے گا
 قیمت میں نہ ملنا تھا شے بھی تو کیسا ہوتا
 جاتا ہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا
 آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا
 جھوٹا خزاں کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
 اُس شوخِ شنگر سے مفکر کی شکایت
 تھمتا نہیں اجل میں دلِ بیقرار آج
 صد شکر کہ گھڑی میں ہے گھر سے نکل کر
 ہم بی گئے شکوے ترے پیما نہ سمجھ کر
 کھل گئیں آنکھیں مری خواب پریشان کیجھ کر
 موقوفِ زنگی ہے امیدِ محال پر

تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطا واروں پر
 جو دل میں ہے زبان پر آیا نہیں ہنر
 جاتی نہیں ہے جنس خریدار کی طرف
 دیکھتا اور نہ دیکھتا کب تک
 یہ مرنا ہے جیسا تہ جادو الی تک
 کیا جتنے جائیں گے ہم وعدہ وفا ہوتے تک
 غبور ہو گئے ہیں دل مبتلا سے ہم
 یا یوس ہے اثر سے دعا اور دعا سے ہم
 اسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں
 اتنے رہتے ہیں دور کہ یاد آشتیاں نہیں
 الفت میں لطف کیا ہے اگر امتحاں نہیں
 ہم ہی نہ ہوں جو با وفا کوئی نہیں ستائے کیوں
 سانسے آدے جائے کیوں شوق کوئی بڑھائے کیوں
 بل جائے مفت کی تو کچھ انکار بھی نہیں
 انکار گر نہیں ہے تو اقرار بھی نہیں
 یہ باتیں مری اختیار نہیں
 گلہ گیر کس کا گریباں نہیں
 جو صلے وہ تو ستم کر کے بڑھا دیتے ہیں
 یا وعدہ وصال کہ ہوتا وفا نہیں
 غدر و فاسے ترک بخفا دعا نہیں
 اداسناں ہیں اُن کی نظر کو دیکھتے ہیں
 ہے فرق مگر نظر نظر میں
 گھٹائیں چھوٹی آتی ہیں بادل کالے کالے ہیں
 اداسناں ایک جہاں ہے کسے دلوں گیسے دلوں
 جس قدر خلق میں گناہ ہیں مشہور ہیں

جو صلے جو م کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو
 - فاروسین کی فکر ہے ارباب زہد میں
 دل دور نہ ہے کیوں نگہ یار کی طرف
 قنہ گر شوخی جیسا کب تک
 توقع کو توقع بھی کہاں تک
 نہ سہی وصل مگر وعدہ تو کر لو منہ سے
 ملتے ہیں اس جناح جو اسی سے ہم
 محو ذرا علاج درد دل زار کہ چلے؟
 ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے ناسحق ستاتے ہیں
 - آزاد ہو کے دام سے جائیں کہاں اسیر
 - ہوتی ہے قدر نعمت راحت بقدر رنج
 دشمن جاں ادا سہی ناز نہیں جفا سہی
 پردہ سے خود نمایاں خلق سے کن ترانیاں
 راہ نہیں ہوں رند قدح خوار بھی نہیں
 سو بات کا جواب ہے داں ایک خامشی
 گلے کب پر آتے ہیں بے ساختہ
 تعلق سے وابستہ انساں نہیں
 نشا ویاں ہوں کہ وفا غیر کی قسمت میں نہیں
 ہے زندگی بھی بھر کہ آتی قصا نہیں
 اک چھپر و صل میں ہے ستانے کے واسطے
 غرض نہ لطف سے ہم کو نہ قہر سے مطلب
 - ذرہ میں دہی دہی قمر میں
 شکست نہ ہے بے پھر کج پر پرزے نکالے ہیں
 - دیکھ کو ایک جان ہے کسے دلوں کسے دلوں
 بے زری نے مرے ہو ہر کو چھپا رکھا ہے

- توقع پر ستم بہتے ہیں کچھ دن
 نہیں کیا یہ بھی قدرت الغلابہ چشمِ فانی کو
 وصل کا احتمال ہے مجھ کو
 - آشوب روزگار سے خالی جہاں نہ ہو
 - سب آفتیں جہاں کی مرے دم کیسا تھیں
 - اک اتفاقاتِ عام نے سب کچھ بھلا دیا
 - پڑا ہے دل کہیں، بیٹھے کہیں ہو
 - آسمان نہیں وصل تو دشوار بھی نہیں
 - ایسے دنیا میں دانا دار کہاں ملتے ہیں
 - ناصح اتہار ہی پسند ہی کچھ کار گر ہوئی
 - مجھے کہتے تو ہو شوریہ سر سے
 - دستیں دل کی سہی ہرگز دشت و صحرا میں نہیں
 - تغافل سے بشارت ہے گھٹت آزمائی کی
 - فلک سے موت گر مانگوں تو عمرِ خضر ملتی ہے
 - ترقی عالم امکان میں آغا تو منزل ہے
 - باز آئے زندگی سے کہاں تک اٹھائیے
 - یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ہم ان کو چھوٹی بیٹھیں
 - یہاں پہلے ہی موتِ حقیقت نے پاؤں توڑے ہیں
 - بھولے ہوئے بیٹھے ہیں ابھی اپنی جفائیں
 - کرتے تو گئے رنج کے تم سے ہی نہ کرتے
 - لو روتی جزا بھی نہ ملی داد، ہماری
 - بحد و امین پر نہیں جھرتس ہے شرط
 - رشک کے غم شبِ ہجران کے ستم بھول گئے
 - ہیں کعبہ و بیت خانہ سپے شیخ و مرہن
 - رادھربات کی دل بھر آیا ادھر

دگر نہ کیسا ادھر ہے امتحان میں
 کہ صبح وصل سے بدلے ہماری شام ہجران کو
 ہے اور اچھا خیال ہے مجھ کو
 - سر پر مرے زین ہو اگر آسمان نہ ہو
 - بجلی ہی کیوں گرے جو مرا آشتیاں نہ ہو
 - ایسے سے کیا گلہ ہو جو ناہریاں نہ ہو
 - مرے پہلو میں ہو اور پھر نہیں ہو
 - ناساز ہے فلک تو خدا کا کارِ ممانہ ہے
 - دم نکلتا ہے، نکلتا نہیں ارماں کوئی
 - کم کم ملے تو چاہ ادھر بیشتر ہوئی
 - تمہیں بھی اپنے عالم پر نظر ہے
 - اپنی وحشت کے لئے ویرانہ ایسا چاہئے
 - نگہ بھیتی نہیں بیگانگی میں آشنائی کی
 - یہ کچھ رفتار جب چلتا ہے اٹھی چال چلتا ہے
 - جوانی جوش پر آتی ہے جتنا حسن دھلتا ہے
 - نازک مزا جیسا ملک بدشعار کی
 - جب آنکھیں چار ہوتی ہیں موت آہی جاتی ہے
 - تھکا دیتی ہے چلنے سے زیادہ جسکے منزل کی
 - جب یاد کریں گے تو ہمیں یاد کریں گے
 - اللہ سے کیا شکوہ بیب داد کریں گے
 - اسے دادِ محشر تھے کیا یاد کریں گے
 - ایسے ایسے تو بہت راہ میں جھگل آئے
 - اک ترے ملے ہی دنیا کے الم بھول گئے
 - جو طالبِ جلوہ ہوا الٰہی وہ کدھر جائے
 - طبیعت بھی کچھ چشم تر ہو گئی

غضب میں آئے تمہارے مزاجداں بن کر
 تغافل اور دل بیداد گم سے
 اٹھاتی ہے تمہارے آستان سے
 کیا کہیں کیا نظر آتا ہے ترے جلوں میں
 کیا مٹ دیکھاؤں شرم سے اے اہل رستخیز
 چاہت کا جب مزہ سے کہ وہ بھی ہوں تیرا
 بنائے سے کہیں تقدیر بنتی اور بگڑتی ہے
 رگ رگ میں اک پیش جو سمائی ہوئی تھا
 دیکھا ہے انقلاب تمہاری نگاہ کا

کہ بات بات میں ریش کا ڈبہ ہے کیا کہنے
 محبت ٹپکی پڑتی ہے نظر سے
 نہیں بھی کم نہیں کچھ آسمان سے
 منہ سے کچھ کہ نہیں سکتے ہیں حقیقت والے
 بنے خاک کوئے غیر جہیں پرہنگی ہوئی
 دو طرف ہو آگ براہ نگہ ہوئی
 مگر تقدیر سے تدبیر بنتی اور بگڑتی ہے
 یہ آگ تو کسی کی نگائی ہوئی سی ہے
 دیا پلٹ گئی ہے یہ کافر جہر ہوئی

۷۲ - مزہ تو جب ہے بروئے شہر کہ پوشِ رحمت پکار اٹھے
 کہ جاؤ لے جاؤ عاصیوں کو حساب ہم لیکے کیا کریں گے

مذہب

۲

آپ کا نام میر محمدی اور جرجہ تخلص ہے میر حسین فگار کے بیٹے تھے، اور غالب کے شاگرد و مرید تھے، اصل وطن شاہپہاں آباد تھا۔ لیکن عہدِ شہر میں دہلی سے ترک وطن کر کے پانی پت کے محلہ انصاریں آباد ہو گئے تھے۔ جب شہر کا فتنہ فرو ہو گیا۔ تو ایک موقع کے بعد دہلی واپس آئے۔ لیکن تلاشیں روزگار میں پھر گھر سے باہر نکلے۔ اور آخر کار دہاراچہ ٹیبودان سنگھ رئیس اللہ کی تدبیر سے کچھ دنوں اللہ میں رہے۔

اس کے بعد آپ نے اپنا زمانہ بیکاری میں بسر کیا۔ آخر عمر میں قسمت نے یاد دہی کی۔ اور نواب علی خاں دالے رامپور کی عنایت و مہربانی سے کچھ دن راحت و آرام سے گزارے۔ آپ ساداتِ نجیب الطرفین سے تھے، آپ کے خاندان نے مشنوں کی آخری پہاڑیں لہرائی سے ہندوستان کا رخ کیا تھا، چنانچہ وہاں میں علاوہ مصاحبت کے مورچہ جذباتی نسل بعد نسل خاندان میں چلی آتی تھی۔ پیدائش ۱۸۳۲ء میں ہوئی۔ کیونکہ آپ عہد کے زمانہ میں سبیل سالہ خوشرو جوان تھے۔ اور ۱۸۶۲ء میں اس وار خانی سے رحلت فرمائی۔ اس حساب سے آپ کی عمر تقریباً ہر سال ہوتی ہے۔

لباس بھٹہ والی دالوں کا ہوتا تھا۔ بچہ گوشہ ٹوپی، ڈھاکر کے ڈورے کا نیچی چولی کا انگوٹھا، اس کے نیچے گلشن کا کرتہ ہر وقت عطر میں تریبہ رہتے تھے۔ اور یہی وضع مرثیہ دم تک رہی۔

ابتدائی تعلیم گھر میں پائی تھی۔ کیونکہ سادات خاندان دولتِ علم و فضل سے مالا مال تھا۔ والد حید عالم اور نزاکت آفریں شاعر تھے۔ درحقیقت میر جرجہ کا پیشہ شاعری نہ تھا۔ لطفِ سخن خدا داد رکھتے تھے۔ اور طبیعت میں شعر کا ذوق تھا جس نے آخر کار آپ کو شاعر بنا دیا۔

کلام پر تبصرہ

آپ کا دیوان غزلیات، خمسات، ترجیع بند، رباعیات اور قطعات پر مشتمل ہے۔ ایک قصیدہ

منقبت میں ہے۔ اور کچھ تاریخیں ہیں۔ کلام میں سادگی اور شیرینی دونوں موجود ہیں۔ تقریباً تین ہزار اشعار صرف غزل کے ہونگے۔ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں آپ کی اردو عبارت کی تعریف کی ہے لیکن غزل گوئی کے متعلق کچھ ذکر نہیں کیا۔ آپ کی کوئی اردو تصنیف دیوان کے سوا نہ ہماری نظر سے گزری۔ اور نہ ہم نے سنا کہ آپ کسی نثری کتاب کے بھی مصنف ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے صرف خطوط نویسی کی تعریف و توصیف فرمائی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

”میر ہدی اچیتہ رہو، آفرین صد ہزار آفرین، اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا۔
بچہ کو رشک آئے لگا، سنو! لکے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پیلیاب احاطہ میں گئی ہے۔
یہ طرز عبارت خاص میری دولت ہے، سو ایک ظالم پانی پت انھاریوں کے حملہ کا بہنے والا
لوٹ لے گیا، مگر میں نے اس کو بھل کیا، اللہ بیکت دے۔“

مرزا غالب کے خطوط سے جو میر ہدی کے نام ہیں اس محبت و شفقت کا پتہ چلتا ہے۔ جو
بندگوں کو غور و دل سے یا استادوں کو شاگردوں سے ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میر ہدی
نے بھی حتی الوسع اس امر کی کوشش کی ہے کہ لائق استاد کے لائق شاگرد بنیں چنانچہ تمام دیوان
اس بات کی یقین دلیل ہے۔ لیکن مضمون آفرینی کم ہے۔ اور انہیں خیالات کو جو چیلے استاد باندھتے
چلے آئے ہیں۔ اپنی زبان سے ادا کیا ہے۔ کہیں لطیف سخن پیدا ہو گیا ہے۔ اور کہیں یہ بھی نہیں
ہوا۔ آپ کا ایک شعر ہے۔

کیوں نہ ہر رنگ نہا سیکے ہوں انسان پیدا خاتمہ دہریت گویا کہ گلستاں تیرا
معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال آپ نے ذوق کے حسب ذیل شعر سے اخذ کیا ہے۔
گلاباٹے رنگ رنگ سے ہے زینت چین اسے ذوق اس چہان کو بہت زیب اختلاف ہے
لیکن آپ اپنے شعر میں کوئی خوبی پیدا کر سکے۔ ذوق کے شعر میں اضافہ تو درکنار اپنے شعر کو محدود
کر کے خوبی سے بالکل محروم کر دیا۔

اگرچہ مولانا حالی نے ایک شعر میں آپ کی تعریف فرمائی ہے۔ اور واضح کے ساتھ ساتھ نام
لیا ہے لیکن ہمارے نزدیک آپ کا شمار اول درجہ کے استادوں میں نہیں ہو سکتا۔ دوسرے
درجہ کے شعرا میں آپ کو شامل کرنا چاہیے۔
خواجہ حالی فرماتے ہیں۔

خانہ و محراب کو سن لو کہ بھرا اس گلشن میں مد سے لگا کوئی بلبلس کا ترانہ ہرگز

اب ہم خود مولانا حالی کے اشعار سے حضرت مجروح کے ہم قافیہ اشعار کا موازنہ کرتے ہیں جس سے ظاہر ہو جائیگا کہ آپ کے یہاں وہ علوئے تخیل ناپید ہے۔ جو حالی کے یہاں موجود ہے۔ اور جو انداز بیان حالی کا ہے۔ وہ آپ کے یہاں نہیں پایا جاتا۔ اس سے یہ اندازہ بھی ہو سکے گا کہ اقل درجہ کے شاعر اور دوسرے درجہ کے شاعریں کیا فرق ہے۔ حالی کے یہاں جیتی بندش ہے اور مجروح کے یہاں یہ بات نہیں ہے پختگی کلام بھی حالی کے یہاں مجروح کی نسبت زیادہ ہے۔

مجروح - پہلے نہ کیونکہ صبح سے اٹھ بیٹھے شیخ شہر
حالی - ہیں دورِ جامِ اولِ شب میں خودی سے دور
مجروح - ہم چشم میری چشم سے ہوا برتر کہاں
حالی - اک عمر چاہئے کہ گوارا ہوئے ششِ عشق
مجروح - کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتارِ یار کا
حالی - یارب اس اختلاط کا انجھام ہو بخیر
مجروح - دل کو شاید تر سے مڑگاں کا قصور نہ رہا
حالی - کھو دیا یا س نے ذوقِ غلبہ فسک وصال
مجروح - پاس آنے کا مرے کیوں نہ وہ وعدہ کرتا
حالی - بیقراری تھی سب امیدِ ملاقات کیسا تھ
مجروح - کسی عاشق کا بندھا ہے دل مضطر شاید
حالی - دی ہے وہ غلطے کن آداب کی کیفیت نہ پوچھ
مجروح - پیمانہ غم کا آتا ہے ہونٹوں پہ دم تو آئے
حالی - کہتا ہے غیر ہم بھی یہی دشمن آپ کے
مجروح - وہ گالیوں کی پھیر وہ طراپن کہاں
حالی - لاتا ہے دل کو وجد میں اک حرفِ آشنا
مجروح - اب ہم ہیں اور گنجِ قفس کی صعوبتیں

حالی :- فصلِ نزاں کیس میں ہے صبا و گھات میں

مرغِ چمن کو فرست سیرِ چمن کہاں

قارئین کرام نے ان اشعار سے خود اندازہ کر لیا ہوگا کہ مجروح کیس درجہ کے شاعر ہیں

مزید تشریح کی ضرورت نہیں، البتہ خود غور کرنے والی کی تعریف کی ہے۔ وہ شعر بھی یہاں درج کیا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

قصرِ حالی کے حوالی میں دراتمِ مجسودِ ج
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز
آپ کے یہاں بعض بعض فارسی تراکیب خوب ہیں مثلاً، چشمِ بردارہ - خواجہ تماش
ہادی الطریق - مستحانِ ننگ - ریزشِ انظارِ زائراں،

یہ ہم ہے بسبکہ ریزشِ انظارِ زائراں ہے فرشِ مہینِ خاص میں تارِ نگاہ کا
دریائے پرغروشِ شست و شو - دلِ ہنگامہ طلب - شوقِ ستیزہ کار - چشمِ دو میں
سانا یہ اپنی چشمِ دو میں کا قصور تھا ورنہ ہر ایک ہندو میں کل کا ظہور تھا
شورشِ افزائیاں

نہ کہ آہ یہ شورشِ افزائیاں تجھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم
نگہِ نیم رس - اشکِ ریزہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں متروکات بہت ہیں مثلاً جو کہ بجائے جو
جنت کوثر و طوبیٰ و قصور و انہار کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا
یہاں کہ بالکل زائد ہے۔ اور قابلِ ترک ہے جس کو کہ "بجائے جس کو" سے
وہ ترا ملک ہے جس کو کہ نہیں بیمِ فردال دستِ تاراج سے امین ہے گلستاں تیرا
ہو سکے ہے "بجائے ہو سکتا ہے"

یکس سے ہو سکے ہے بحرِ فیضِ مصطفیٰ ہو معصیت میں رنگ دکھائے ثواب کا
سدا "بجائے ہمیشہ" سمجھے "بجائے سمجھے" سے
جو کہ میخانہ میں لائے کچھ نہ کچھ وہ پائے فیض سمجھے پیرِ مغاں کی فائے کو دریلے فیض
"پوچھے سے" "بجائے پوچھنے سے"

بھلا کیا ہر گھڑی پوچھے سے حاصل وہی اک حسرتِ دل کا بیاں ہے
کبھو بجائے کبھی نہ ج

وہ فتنہ ساز تو رکھتا نہیں کبھو باقی
ایک جگہ آپ نے نکات کی جمع جو خود جمع ہے نکاتوں بنائی ہے یہ بالکل غلط ہے
مشکل ہے بہت اُس کے نکاتوں کا سمجھنا گنجینہ اسرارِ نہانی ہے یہاں دل

”پچھا“ میں حیم فارسی کو مشدد باندھا ہے۔ ہو غلط ہے سے
 پچھا تھارہ میں معجزہ عیسوی کا فرش جب آپ آئے اُس لبِ معجز نما کیساتھ
 ناکامیاب کی جگہ ناکام ہونا چاہئے۔ سے
 اُس چشمِ پُر فریب کا اللہ رے لگاؤ اب تک اُمید داریہ ناکامیاب ہے
 ثنائی ”کو مونٹ باندھ گئے ہیں۔ حالاکہ کھل نہ کر لولا جاتا ہے، فراتے ہیں سے
 حسرت جاوید کی خواہش کسے کوئی دنیا میں نہیں ثنائی مری
 آپ کے یہاں رکیک اشعار نہیں پائے گئے صرف حسب ذیل شعر کو رکیک کہہ سکتے ہیں۔
 جب لئے بو سے بے شمار لئے کتنے ہی وہ کہا کئے بس بس
 ذیل میں آپ کے دیوان سے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-
 کر لیں بہت سے جرم اکٹھے کہ حشر میں ہونا ہے سامنا کرم بے حساب کا
 افتادگی کسی کی نہ تھی آپ کو پسند سایہ اسی لئے نہ پڑا اُس جناب کا
 محفل طرازیں وہ کہاں اب تو کام ہے گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا
 ظاہر ہے یہ کہ جاذبِ شبنم ہے آفتاب کافی ہمیں ہے یار کا اک بار دیکھنا
 روکتا اُس کا سہل تھا لیکن شوق ہی جرات آزما نہ ہوا
 کہتے ہیں درو بھر سے کیوں مر گئے نہ تم لواہ سنئے یہ بھی ہمارا قصور تھا
 غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو برا جانا سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا
 گو عمر بھراس کی تحقیق میں کی تو بھی ماہیت اصلی کو اپنی نہ ذرا جانا
 کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا یس نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 انجام ہوا اپنی آغا زِ محبت میں اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا
 بحر میں طرفہ ناجرا دیکھا زیست میں موت کا مزا دیکھا
 گو ہر اک حال ہے داں ہم سے چھپایا جاتا رنگ محفل کا پراچھا نہیں پایا جاتا
 ذرا ذرہ کی تم مقدار دیکھو ہمارا پیش و کم کیسا اور ہم کیا
 بچے کلیم ہوا طور جل کے خاک سیاہ کہیں وہ جلوہ جمال اور کہیں جلال ہوا
 بیدار ایک میں ہی فراقِ صنم میں ہوں سو تی ہے ورنہ ساری خدائی تمام رات
 ہم بھی اُمید وصل سے خوش ہیں ہے زمانہ کو انقلاب بہت

میری طرف سے عبث ہے تو بدگماں صیاد
 کہ سدا سر پہ مرے رہتا ہے احوال ہو کر
 اب ہمیں دیکھ کے آنکھیں نہ چھانا ہرگز
 یہ وہ مضمون ہے کہ ہو گا نہ پیرانا ہرگز
 سحر سمجھو اگر نہیں اعجاز
 کبھی ہم سے بھی تھا بڑا اخلاص
 ہم تو ایک منظر اسرارِ خدا کہتے ہیں
 تم تو کہو کہ ریتے ہو دو دو پہر کہاں
 یہ عمر تم نے اتنی گزاری خضر کہاں
 اُن کو ہمارا اور ہمیں اُن کی خبر نہیں
 افسوس کچھ مال پہ تم کو نظر نہیں
 اُس کی نہیں جو شام تو اس کی سحر نہیں
 تو بگڑے کام برسوں کے سنو جاؤں گے ہم بھریں
 دیر و کعبہ تو اُس کی راویں ہیں
 جنس اچھی ہے پر اس کا کوئی خواہاں نہیں
 کہ بھینسے حضرت یوسف بھی زنداں میں نہیں
 اک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں
 یہ تو باتیں ہی اب رہیں نہ کہیں
 وہ پھرتے رہے چشمِ بیدار میں
 وہ بھیرے رہیں تاکہ تکرار میں
 چپ ایسے بیٹھے ہیں کہ گویا زباں نہیں
 کچھ اتنی اتنی باتوں کی پر دایہاں نہیں
 یوں کہو یہ بھی آگئی دل میں
 وہ گو ظاہر ہیں شرما تے ہوئے ہیں
 اب زمانہ کو انقلاب کہاں

اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے
 ظلم کا اُس کے یہ زنبور ہے نگر کے سبب
 تم بھی چوری کو یقین ہے نہ کہو گے لچھا
 عشق ہے ایک مگر آفتِ نو ہے ہر دم
 قہر ہے چشمِ مست کا انداز
 اُس کے اس ربط پر نہ جا اے غیر
 لوگ حضرت کو رسولِ دوسرا کہتے ہیں
 کیوں میری بود و باش کی پیشش ہے ہر گھڑی
 اپنوں سے ارتباط نہ یاروں سے اختلاط
 داں حسن کا غور ہے یاں فطرتِ شوق ہے
 اس چار دن کے حسن پہ یہ کم نگاہیاں
 نسبت ہے روزِ حشر و شبِ ہجر میں یہی
 نہ کہ خروج کچھ کوشش کہ جب دن آئیے اچھے
 کیا بتاؤں نشاطِ منزلِ دوست
 ہم ہر لیکے کہاں جائیں کیسے دکھلائیں
 پر خ اس واسطے لایا ہے کنوئیں سے باہر
 دل کی بے چینیوں گئیں نہ کہیں
 مہر کیا چیز ہے وفا کیسی
 شبِ ہجر میں آنکھ لگنے نہ دی
 جھگڑتا ہوں ہر بات میں اس لئے
 گھڑتے ہیں یوں تو سیکڑوں باتیں مگر وہاں
 دل لے لیا لیا طلبِ جان ہے تو خیر
 وہ اور آئیں مری عیادت کو
 ٹپکتی ہے شرارتِ چترلوں سے
 کج ادائی یہ سب ہمیں تک تھی

جاننا نہ پس ضرور تھا اُس جلوہ گاہیں
 اب تو کچھ اور ہی تنگاہیں ہیں
 کھٹکا رہا سحر کا شنب و صیل یار ہیں
 بلتی ہے اُسکی وضع زبیں خوشے یار ہیں
 پتھر مردہ دل کدورتِ آیام نے کیا
 لٹے میں یہ اٹھاتی ہے لذت کہ راہ ہیں
 نویدِ اسن ہے اہل جہاں کو
 فقط اک دوستداری میں تہاری
 ملا دیتے یو نہیں کچھ ہاں میں ہاں ہو
 ہمیں شکوہ ہے اک بیدادگر کا
 دل درد آشنا دیا ہم کو
 حال ابتر مرہق غم کا ہے
 دنیا کے طلب گار ہوئے دین کے بدلے
 اب حد سے بڑھ گئیں دل بچھو کی جراتیں
 قدم رکھا ہے اُس کے در پہ شاید
 کیا حال دل اُس شوخ ستمگر سے کہا جائے
 بے دیکھ آیا ہوں سب دیر و حرم کو
 کبھی رہبر کی یاں حاجت نہیں ہے
 مزا ہم کو ملتا ہے حکمران سے
 میں ظاہر ہیں ہوں جنس کا سدولے
 گریباں دی ہے نہ سینہ زنی
 کبھی ان کا تھا آسمان پر دماغ
 جلوہ یار نے کیا بے خود
 بات بنتی نظر نہیں آتی
 ہزار آفتوں میں پھنسا یا مجھے

ہم دیر و کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں
 وہ تنگہ ہائے لطف خیز نہیں
 بادِ خزاں نے لطف نہ رکھا بہار میں
 آئے نہ کیوں مزا ستم روزگار میں
 آئینہ اٹ رہا ہے یہ گرد و غبار میں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہے راہزن کہاں
 ہمیں سے ضد ہے اب تو آسمان کو
 کیا ہے ہم قے دشمن اک جہاں کو
 یہاں ہو پر خدا جائے کہاں ہو
 اب اس میں آپ ہوں یا آسمان ہو
 لا دیا بھی تو کیا دیا ہم کو
 اب تو مرجائے یہ تو اچھا ہو
 جانا ہوں کدھر اور مجھے جانا ہے کدھر کو
 یہ اور اس کو عشق حبیب خدا کے ساتھ
 مرے پاؤں کے نیچے آسمان ہے
 جو جنبش لب دیکھتے ہی بات کو پا جائے
 تمہارا شور ہر جا ہو رہا ہے
 ہمارا شوق منزل دہنما ہے
 وہ خوگر زیادہ ہوں انکار سے
 مجھے پوچھ میرے خریدار سے
 یو ہیں آج بیٹھے ہیں بیکار سے
 یہ جُروح پھرتے ہیں جو خوار سے
 ہم تو آتے ہی اُن کے جانے لگے
 اب وہ باتیں بہت بنانے لگے
 بھلا آدمی کیوں بنایا مجھے

نیٹ لیں اور سے گریہ بھی چھوڑے
 اس کے ہوتے ہیں دو عالم مانگوں
 ہاں ستم تک دیدیغ ہے ہم سے
 کسی کے مرنے کا افسوس ہے عبث ناداں
 ہم نے یہ بھی تو نہ جانا کہ چمن ہے کیا چیز
 اپنے ہی حال میں کچھ ایسے گرفتار رہے
 اُس کا بلنا محال ہے لیکن
 شوقِ بہتست بڑھائے جاتا ہے

جلال

ح

کیم سید من علی نام اور جلال تخلص تھا حکیم سید من علی کے بیٹے تھے۔ طبابت خاندانی پیشہ تھا۔ ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۴۴ھ میں ۲۴ شوال ۱۲۴۴ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو انتقال فرمایا۔

آپ نے فن شعر میں اول ہلال کی شاگردی اختیار کی جو میر علی اوسط رشک کے تلامذہ میں ممتاز تھے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد خود رشک کے شاگرد ہو گئے۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ استعداد رکھتے تھے۔ فن شعر سے طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ نواب یوسف علی خاں دہلی رامپور نے آپ کی قدر دانی کی۔ اور وہاں طلب کیا۔ آپ رامپور کے محض شعراء میں اکثر معاصرین کے کلام پر نکتہ چینی بھی کرتے رہتے تھے۔ نثر میں سرمایہ زبان اردو، منتخب القواعد اور فن عروض پر ایک رسالہ آپ سے یادگار ہیں۔ اور چار دیوان آپ نے مرتب فرمائے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم کو صرف چوتھے دیوان کی زیارت نصیب ہوئی۔ جس کی نسبت بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ آپ کا پہلا کلام ہے۔ لیکن یہ تعجب خیز امر ہے کہ بعض اردو کی درسی کتابوں میں حضرت جلال کی اکثر غزلیں وہی انتخاب کی گئی ہیں۔ جو اس دیوان میں شامل ہیں۔ اور آپ کے انتقال کے بعد ایک لکھنؤی صاحب نے جو مضمون رسالہ ”زمانہ“ ۱۹۱۱ء میں تحریر فرمایا تھا اس میں بھی عمدہ نمونہ کلام اسی دیوان سے دیا گیا ہے۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ پہلا اور دوسرا دیوان کیاب بلکہ نایاب ہے۔ رامپور میں جلال پچیس برس تک رہے بعد ازاں ریاست منگروہ علاقہ کاٹھیاواڑ میں ملازم ہو گئے۔ وہاں کے رئیس نے آپ کی قدر دانی میں دیر دلی سے کام لیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد آپ اپنے وطن مالوہ کو واپس آ گئے۔ اور لکھنؤ میں اطمینان کے ساتھ رہنے لگے اب آپ کے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں آپ کا ایک شاگرد مل جاتا تھا۔

جلال اپنے زمانہ میں ایک مخزور شاعر سمجھے جاتے تھے۔ اور وہ شہر کے مشاعروں میں عام طور

پر شریک نہیں ہوتے تھے۔ اور کسی کے شعر کی داد دینا ان کی خلقت ہی میں نہ تھا۔ آپ کو ضیق النفس کا عارضہ تھا۔ مدت سے ایک موزی مرض میں مبتلا تھے۔ لیکن مرض طہوت صرف معمولی بخار تھا جس نے دو چار روز میں کام تمام کر دیا۔ آپ کو آخر عمر تک کتب بینی کا شوق رہا۔ اور اس عذیب رہا کہ آنکھوں میں ناسور پڑنے کے باوجود اور بائیں آنکھ کے زخم سے مواد جاری رہنے پر بھی علی الصبح نہایت باریک خط کے قرآن کی تلاوت کرتے تھے۔ اور عینک کی کبھی احتیاج نہیں ہوتی تھی۔ ع

چھپا ہے شاعری کا مہر تاباں

۱ ۳ ۲ ۱

اس مصرعہ سے آپ کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

کلام پر تبصرہ

چونکہ ہم نے پہلا اور دوسرا دیوان نہیں دیکھا۔ لہذا ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ آپ حقیقت کیسے سخن گو تھے بعض شاعر جوانی میں خوب کہتے ہیں۔ اور بڑھاپے میں ان کی شاعری کو ضعف لاحق ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہی صورت جلال کو بھی پیش آئی ہو۔ مگر ہمارے سامنے جو موزید کلام موجود ہے۔ اسی پر دلائل زنی کی جاسکتی ہے۔ قیاسات کو دخل نہیں دیا جاسکتا۔ بیشک داغ نے اپنے ایک شعر میں حضرت جلال سے ملنے کی آرزو ظاہر کی ہے۔ اس سے کم از کم یہ اندازہ ضرور ہونا ہے کہ مرزا داغ ان کو ایک اچھا شاعر سمجھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اسے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد وسید جلال سے

ایک صاحب نے ادیب الہ آباد ۱۹۱۱ء میں آپ کے کلام کی نسبت یہ رائے ظاہر کی تھی۔ ”ان کا رنگ سخن پر نسبت جدت طرازی کے زیادہ تر پہنکی لئے ہوئے تھا۔ اور اگرچہ ان کے کلام میں رنگین اشعار بکثرت موجود ہیں۔ مگر زیادہ تر صفائی اور روزمرہ پر زور دیتے تھے اور یہی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ جلال کی شاعری پر ایک محکمہ شناس کاریمالک ہے۔ کہ (انہوں نے اپنے لئے وہ پختہ سڑک تیار کی تھی جس پر لغزش کا خوف نہیں) مضمون آفرینی کے میدان میں بھی وہ اپنے معاصرین سے کم نہیں رہے۔ لیکن ان کے اشعار میں پیچیدگی کو دخل نہیں۔ سیدھے سادے خیالات، بندھے ٹکے محاورے مستند الفاظ، چست بندش اور

استادانہ نگہیں ان کی شاعری کی جان ہیں۔ اپنے اسکول کے خلاف وہ تصنیع اور آوروں کے رنگ سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ اور یہ صفت ان کے کلام میں ابتدا سے انتہا تک صاف نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اور ماہر الامتدائہ ہے۔ اور وہ ان کا اخلاق صحیح ہے۔ عاشقانہ رنگ میں وہ اس حد تک نہیں جاتے تھے کہ غمخس ہو جائے بلکہ اُس مذاق کو بھی جو اُس وقت کی سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا۔ جلال نے ایک لطیف پیرائے میں نظم کیا ہے۔ مثلاً

کنگھی، چوٹی، مسی کا جل، زیب و زینت، ناز کی کس نے کس نے اُن کو رو کا میرے گھراتے تھے
 ناز سے چلے ذرا اپنی کمر پر رکھ کے ہاتھ ہم بھی دیکھیں ناز کی کو پاؤں پھیلاتے ہوئے
 ایک دوسرے صاحب نے زمانہ کا پندرستہ ۱۹۱۰ء میں لکھا ہے کہ جلال کے دیوان میں عرفی و
 نظیری کے مذاق کے اکثر شعر موجود ہیں۔ صرف زبان کا فرق ہے۔ رنگ تغزل میں جلال کو جو دستگاہ
 ہے۔ اس کو سخنِ سنخ حضرات سمجھ سکتے ہیں۔ عاشقانہ رنگ میں جلال نے شاید ہی کوئی مضمون
 چھوڑا ہے۔ اُن کے دیوان غزل گو شعراء کے لئے سبق آموز ہیں۔ اس لئے کہ غزل گوئی سہل کام نہیں
 ہے۔ لیکن علمی اور عدت العمر کی مشق و رکاب ہے۔ جلال شاعرِ مکرنگ ہیں۔ اور ان کی طبیعت عموماً
 رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مرحوم کے دیوان میں محض شاعرانہ مبالغہ، علو اور نفس مضامین نہیں ہیں
 اور وہ بھی بہت کم ہے۔ اکثر اشعار میں آمد ہے۔ اور مصرع تو ایسا چست لگاتے ہیں کہ باید و شاید
 افسوس ہے کہ ہم کو ان دونوں صاحبوں کی بات سے اتفاق نہیں ہے۔ جہاں تک صفائی
 اور روزمرہ کا تعلق ہے۔ اُس سے شاید ہم بھی اختلاف نہ کریں۔ لیکن مضمون آفرینی اور مذاق
 کا پتہ اُن کے کلام میں نہیں ملتا۔ اگر کہیں اتفاق سے کوئی مضمون ہاتھ آگیا ہے۔ تو آپ نے اُس کی
 ایسی ہی خراب کی ہے کہ کم از کم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسی مضمون کو یاد دھارے۔ مثلاً ذیل کے شعر میں ایک اچھا مضمون
 بندہ کیا تھا۔

دیا وہ تسلی جو ہمیں اور ترپتے اُس شوخ کو بیت اب بھی کرنا نہیں آتا

اب آپ نے اسی مضمون کو حسب ذیل اشعار میں دہرایا ہے۔

آپ سے کوئی پوچھے ہم نے کیا مزا پایا؟

یک یارگی اٹھائے گا سینہ سے نہ ہاتھ ایسا نہ ہو ترپ مرے دل کی دوچند ہو

رکھ کے دل پر اٹھائے لیتے ہو ہاتھ اور اُسے بیقرار کرتے ہو

کیوں ل کی ترپیاں ہے شبِ وصل ترقی ہاتھ اُس کا کوئی میر سے جگر پر تو نہیں ہے

پھر آئیں گے یہ کہ نہ جاتے وہ کاش
چلے ہیں مجھ کو وہ بھوٹی تسلیاں دیکر
تسلی ہمیں اور تڑپا گئی
تڑپ مرے دل بیتاب کی گواہ ہے
دوئی ہو جاتی ہے تسلی سے
کیا یہ دل کی تڑپ پر آفت ہے
تڑپ کے وقت ہے کچھ دباؤ دل پر بھی
اب ان کی یاد تڑپانا بھی بھولی
کچھ تسلی جب ہمیں تم دے گئے
صاف ظاہر ہے کہ ایک مضمون جو اتفاق سے ہاتھ آگیا تھا۔ اُس سے جا بجا کام لیا جا رہا
ہے۔ کیا اسی کا نام مضمون آفرینی ہے۔ اور تنگ خیالی نہیں ہے؟ مذاق صمیم کے یہ معنی تھے۔ کہ قافیہ پیمانی
کو ترک کر کے خیال آفرینی سے کام لیتے لیکن شروع سے لے کر آخر تک آپ کے دیوان نظم نگاریں
میں بشکل تمام بہتر اشعار ایسے دستیاب ہوئے۔ جن کو اپنے انتخاب میں شامل کرنا گوارا کیا
زیادہ تر کلام بیدھچکا اور بے لطف معلوم ہوا۔ ہرگز کوئی خط آپ کے اشعار سے حاصل نہیں ہوا
اس میں شک نہیں کہ آپ نے یاد وجود ناسخ کے سلسلہ سے منسلک ہوتے ہوئے ناسخیت کو اپنے
کلام میں زیادہ جگہ نہیں دی۔ یعنی تشبیہات اور استعارہ در استعارہ کو زیادہ کام میں نہیں لائے
اگرچہ کٹھنسی، چوٹی وغیرہ سے آپ نے بالکل گریز نہیں کیا تاہم اس قسم کے مضامین دیوان میں خال
خال ہیں۔ البتہ رعایت لفظی سے بچد شاد و مسرور معلوم ہوتے ہیں۔ کہ اُس کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے
اور اُس کے استعمال کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

رعایت لفظی کی مثالیں :-

ہم سے وہ گیسوؤں کو اپنے بنا کر بگڑیں
یوں کاٹ کہ اڑ جائے مری حسرت پر عاز
کیا گھر ان کا مقدر ہی ہے برہم اپنا
عباد تجھے پر بھی کسرتا نہیں آتا
محبت میں دے کر تجھے جان شیریں
لاکھ پڑھواتے ہم اے دل کلمہ اُس بت کا
بال بال اپنا گنہگار ہے ہر چند جلال
رکتے ہی پاؤں ہیکہ سے ہیں شیخ تھا جواں
رکیک اشعار بھی آپ کے یہاں بہت ہیں۔ مثلاً
دھل کی رات تو کچھ دستِ تنہا ہو دراز
دل اوجھا سے کوئی او بھری ہوئی خرم اپنا

گالیاں ہی سنے جانا تھا تجھے اس کی جلال
کاش کبخت پھر اک بوسہ کا خواہاں ہوتا
سیری میت پر بندھے جوڑے بہت کھلی پڑے
چوٹیاں کتنی مرے غم میں پریشیاں ہو گئیں
پتی لڑم کے زرا بستہ کسے رکھتے تم
ابھرے جو بن کو جوانی کے نہ دھکنے دیتے
وہ اک بوسہ مجھے دیتے ہیں میں کہتا ہوں دو دو گا
اسی پر مجھ سے ان سے رات بھر تکرار رہتی ہے
عجب لذت وصل کے میں کرشمے
زباں مندیں دیدیتے ہیں بے دہن بھی

درا باتوں میں اپنے ڈال تو تم پہونچیاں بھاری
لچک بھی دیکھ لیں نازک کھلائی دیکھنے والے
اگرچہ ہم کو جلال کے صاحب علم و فضیلت ہونے میں شبہ نہیں لیکن غور سے انسان
مرکب الخطا و النسیان آپ نے حسب ذیل شعر میں جیب و گریبان جو ہم معنی الفاظ ہیں ساتھ ساتھ
باندھ دئے ہیں

مذال جیب و گریبان پیٹنے جیب آیا دھیان
اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جیب اور گریبان علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ اسی طرح آپ نے ایک نیا لفظ
منتظری بچائے انتظار گھڑا ہے۔ ج

یوں مری راست تری منتظری میں گزری

منتظری قطعی غلط ہے۔

بعض فارسی تراکیب ایسی استعمال کی ہیں جو ناگوار طبع ہوتی ہیں۔ مثلاً ج

جان کیسا عشق میں دے دی ہے بسہل

یا

بدلبری کوئی پرسان حال ہے دم نزع

آپ کی ان فارسی ترکیبوں کے استعمال سے پہلے اور دوسرے دور کے شعراء یاد آ جاتے ہیں۔
رنگ ناسخ میں صرف ایک شعر پیش کیا جاتا ہے۔ حقیقتاً آپ کے یہاں یہ رنگ اشاد کا مجموعہ
کا حکم رکھتا ہے۔

بجلی اسے آہ کسی رات گرا تاروں پر
لوٹتے برقی کو دیکھیں کبھی انگاروں پر
آپ کے کلام میں متر و کات بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً: نہ نہیں ملنے کا بجائے نہیں ملے گا۔ ج
میں بھی تجھے کو نہیں ملنے کا اگر تو نہ ملا
کا ہے کو بجائے کس لئے ج

”نگالے کوئی سینے سے تو یوں کا ہے کو ہم تنہیں“ ”اے بالکل متروک ہے“ :- ع
اے شہر پر اگر تو نے کوئی شہر نہ کیا
نہیں سستے کے بجائے نہیں سنیں گے۔ کیوں جی بجائے کیوں وغیرہ۔ لیکن بعض فارسی ترکیب
نہایت عمدہ اور قابلِ داد بھی ہیں مثلاً وحشت اثر بالکل مومن خانی ترکیب ہے۔ عشر خراچی، تفرقہ
انداز، جیساے سفر چشم انتظار، ستم کش، جنون خیز، غارت گر شکیب، زخمِ درختہ، حسن حیرت افزا
دلکش ادا، غم نصیب وغیرہ وغیرہ۔

آپ کا کلام پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ کہ آپ نے داغ اور مومن کی تقلید کی ہے۔ صفائی زبان
اور شستگی کا خیال داغ کے کلام نے پیدا کیا چنانچہ فرماتے ہیں :-
پھر ہم اُن کے روٹھ جانے پر فدا ہونے لگے پھر ہمیں پیارا لگیا جب وہ خفا ہونے لگے
فارسی ترکیب کا استعمال اور کہیں کہیں معنوں اور بنی مومن سے سیکھی۔ لیکن اس خوف سے کہ
آپ کو لوگ داغ کا متبع نہ کہیں پورے طور پر اس پر دی کو نبھانے کی کوشش نہیں کی۔ جس کا نتیجہ یہ
ہوا۔ کہ کلام میں نہ داغ کی سی سلاست پیدا ہوئی۔ اور نہ مومن جیسی نازک خیالی کا تھکا آئی۔ نہ لکھتو
کا رنگ رہا نہ دہلی کا :- ع

نہ خدا ہی بلا نہ وصال صدمہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
ہاں اپنا ایک رنگ بنا لیا جس میں سب کچھ موجود ہے۔ اور جس میں در حقیقت ہر ایک رنگ
کی یکسوئی ہوئی صورت پائی جاتی ہے۔ کمال کا درجہ حاصل نہ ہوا۔ منو سدا الخیال شعرا میں شمار
کئے گئے۔

فیل میں آپ کا منتخب کلام ہدیہ ناظرین ہے :-

اُس کے جلوے کا اگر دیکھتے والا ہوتا	حشر پر دید کے وعدے کو نہ ٹالا ہوتا
کیا محبت کا مری وحشت اثر افسانہ تھا	اور عالم ہو گیا جس نے سنا دیوانہ تھا
کل جو میرے گھر وہ آئے تھے تہاے پیچودی	کون تھا دونوں میں یہاں کون صاحب خانہ تھا
رہ گئی شرم کہ اُس شوخ کی فریاد نہ کی	ورنہ کیا حشر میں ظالم سے پشیمان ہوتا
کچھ سوچ میں ہیں کھوئے ہوئے ہیں آپ ہم	تا جد کو دے کے کوپنہ دلدار کا پستا
کھویتی ہے دہپا سے زخود رفتگی عشق	اس راہ میں گم ہو کے پھر انساں نہیں ملتا
اے باو عیا راہ نما تو ہی ہو اپنی	چھوٹے ہیں قفس سے تو گلستاں نہیں ملتا

کیا دل میں خون آرزو وصل کا ہوا
 کلیجا کوئی ہمتام کر رہ گیا ہے
 خود سے تو اوھر نہ جائیں گے ہم
 غیر کیا تھی کہ خاموشی ہی رازِ عشق کہہ دیگی
 کیوں کسی کی جستجو کو دل گیا
 دل کو تالہ بھی کر نہیں آتا
 کسی کا اک جھلک دکھلا کے برقی طور ہو جانا
 ہماری کامیابی وصل میں بھی غیر ممکن ہے
 پاں کا پھلو کھتی ہے آن کی نہیں
 عشق کے کھوئے منے ہو جگر نے اٹھ کر
 توافل کے گلے سنکے جھکالیں تم نے کیوں نکھیں
 چھوٹ جلتے ہیں ندیم کی راہ میں سہرہ بھی
 دیکھتے روزِ جزا بھی وہ سٹے یا نہ سٹے
 نصیب کر دی ہے تصور نے مرے
 کہتا ہے کہ ترکِ مدعا کہ
 بھیجا تھا کسی کی جستجو کو
 رہتے ہیں بخود جو تیرے عشق میں
 ستم کو بھی غنیمت جانتے ہیں
 خودی میری رکھتی ہے دُور اُس سے مجھ کو
 وہ امیدیں جو بر آتی نہیں خودِ قطع کرتا ہوں
 پوچھنے طور کے جلوے کی حقیقت کس سے
 کھلی ہیں بند ہو کر جلوہ گاہِ یار میں نکھیں
 لے لیج کیوں نہ سجدے کر دیں ان بتوں کو
 نہ پوچھو ہم تمہیں کیا جانے کیا سمجھتے ہیں
 مجھ بخود اس قدر اُس شوخ کی افستیں ہوں

آتا ہے آنسوؤں میں لہو کچھ ملا ہوا
 اوھر جانے والے راہِ دیکھ لیت
 آئندہ ہو قصدِ بخود ہی کا
 وہی غماز ہوگا جو ہمارا راز داں ہوگا
 کھوئے جانے کے سوا کیا مل گیا
 ابھی منہ کو جگر نہیں آتا
 کسی کے ہوش کا گم ہو کے کوسوں دُور ہو جانا
 وہ پوچھیں بھی تو اظہارِ تمنا ہو نہیں سکتا
 لطف ہے انکار میں افسار کا
 چھپکے چھپے ہیں اک لطف اٹھانے نہ دیا
 مرے شرمندہ کے کو ذرا بیباک ہونا تھا
 ہو گیا زحمت جگر کا پہلی ہی منزل میں دو
 جس کے ملنے کی چلا ہوں میں تملے کر
 یار کی تصویر ہر دیوار پر
 اے عشقِ صنم خدا خدا کر
 پھر آئی صبا بھی خاک اڑا کر
 وہ بہت ہشیار ہیں غافل نہیں
 یہی تیری عنایت جانتے ہیں
 یہ سب تفرقے اس کے ڈالے ہوئے ہیں
 بڑے کام اس مری ناکامی دل سے نکلتے ہیں
 چند یہوش سرِ طرہ نظر آتے ہیں
 حواس رفتہ ہی کچھ ہوش میں سے کو لائیں
 بُت ہی نہیں ہیں منظرِ شانِ خدا بھی ہیں
 صنم کو عشق کے بندے خدا سمجھتے ہیں
 کچھ نہیں معلوم ایذا میں ہوں یا راحت میں ہوں

میں دیتا تھا دل جیسے کسی نے نہ روکا
 کیسے قصور و حور کہاں غلہ تو کجا
 مٹاتا بھی رہا جس کو مقدر
 گلستان بہاں ہے قابل سیر
 دوست جیست ہے اجل دشمن انساں لاکھوں
 کہتا ہے وصل یازتری میں حیات ہوں
 حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیدار کاراز
 آیا تو ہے یہاں مگر اندر خود گزشتہ ہے
 و عہد کیوں بار بار کرتے ہو
 خدا جانے پری ہو حور ہوا انساں ہو کیا تم ہو
 یا واکے تری پھر میں سمجھا سنے گی کس کو
 جفا کی اس سے شکایت زرا نہیں آتی
 چٹکی بھی دل میں سب نہیں لیتا کوئی جلاں
 یار کی ایک جفا کے میرے دل میں دواغ
 جنگیہ یاسس رو کے قاتل سے
 جفائے دوست کا شکوہ ہی کیا ہے
 کیوں وصل میں بھی آنکھ ملائی نہیں جاتی
 یہ کہہ کر وہیں شب کو ترے ناکام لیتے
 اس سے کچھ میرا بھی ذکر اسے دل ناشا ہے
 آج آپا کی فرقت کی بسررات نہ ہوگی
 شغل گر و دھندلتے ہو جی کے پہلنے کیلئے
 شکوہ ہے برقی تجلی سے کہ اوتا انصاف
 دل مرا آنکھ تری دلوں میں بیمار مگر
 پیش آئیے کبھی تو محبت کی راہ سے
 آنسو رکے تو کیا؟ نہیں چھپنے کا راز عشق

نہ دو جان اب لوگ سمجھا رہے ہیں
 زاہد یہ سب خیال ترے و اہیات ہیں
 وہ میری آنرز ہے اور میں ہوں
 طلسم رنگ و بو ہے اور میں ہوں
 ہم سب ملامت میں تو اک جاں کج خواب لاکھوں
 لیکن کچھ اعتبار نہیں بے ثبات ہوں
 آنکھ کجغت سے پہچان لئے قم مجھ کو
 میرا پیامبر اُمی شاید وہیں نہ ہو
 خود کو بے اعتبار کرتے ہو
 مگر کچھ شک نہیں اس میں صنم: شانِ خدائے
 دل ہی نہیں سینے میں تو پہلائے گی کس کو
 وہ یاد ہی ہمیں شکر خدا نہیں آتی
 کجغت کی زبان سے کیوں اُت نکل گئی
 سو وفا میں مری ادراک نہ اسے یاد ہے
 فرج بھی ہونے دے گی مشکل سے
 یہ ہوتی آئی ہے بیجا ہی کیسا ہے
 وہ فرق دلوں کا وہ جدائی نہیں جاتی
 وہ دل کیا ہو گیا رہ رہ کے جس کو تھا اپنے
 وقت پر بھول نہ جانا یہ ذرا یاد رہے
 بل لیجئے پھر ہم سے ملاقات نہ ہوگی
 دل میں آئیٹھو کلیجہ مرا ملنے کے لئے
 ہم ہوں منہ دیکھنے کو طور ہو چلنے کے لئے
 ایک کا حال بڑا، ایک کا حال اچھا ہے
 شکوے کرے نگاہ ہی بل کر نگاہ سے
 حسرت ٹپک پڑے گی ہماری نگاہ سے

بتو خدا سے دُور سن نہ لے خدا میری
 روتی ہے دل سے لپٹ کر تری حسرت کی سی
 کہ شوخی بھی واللہ شرما گئی
 پرے جو غفلتوں کے پٹے تھے اکٹ گئے
 کیوں ڈر کے آسمان کے نیچے سے ہست گئے
 پاؤں خود آگے یہاں سے نہیں چلنے دیتے
 یہ پا کر سے گی حشر یہ چپ داد خواہ کی
 یہ عہد ہم نے کیا ہے خدا گواہ رہے
 ہزار روز ہزار پرستش گستاہ رہے
 خون دلبر نے کیا ہے اور دھوا ہم سے ہے
 مٹا دیں گی تم کو دنیا میں مٹساری
 قول ان کا ہے جو چاہا کیا تیری وفائے
 مرزا خانی دوستی میں اپنا محال ہے
 آہ خود بھی ہو گئی کم آہ کی تاثیر بھی
 سوچے ہوئے ہوں کہ جان لیں گے

کسی طرح نہیں سکتے تم التجا میری
 بیقراری کہیں شاید لئے جاتی ہے اُسے
 شرارت یہ اُس بُت میں کچھ آگئی
 جلوہ کسی کا دیکھ کے آنکھیں سی کھل گئیں
 لو امتحان تم مرے نالوں کا شوق سے
 کوئے جاناں نے قدم پکڑے ہیں اے وحشتِ دل
 گودل دکھا کے دیں نہ جاؤ تادہ آد کی
 بتوں کے عشق کا تازہ نگہ نیا رہے
 نہ دینا ایک جواب، نفع حال کہتا ہے
 دل کو ہر دم پرستش جو تم تہا ہم سے ہے
 جفا کر کے یوں اک سستم گر کا کہتا
 ہم کہتے ہیں بدنام کیا تم کو جفا نے
 تیری سلامتی جو امید وصال ہے
 اسے تلاش مدعا دونوں کو تو نے کھو دیا
 جس روز وہ امتحان لیں گے

تسلیم

۲۱ پ کا اصلی نام احمد حسین تھا۔ مگر امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے
تسلیم تخلص کرتے تھے مولوی عبدالصمد انصاری کے بیٹے تھے۔ نواح فیض آباد
میں ایک گاؤں ہے جس کا نام منگلیسی ہے۔ وہاں ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد لکھنؤ میں
ملازم تھے۔ اس لئے نشوونما بھی وہیں ہوا۔ اپنے باپ اور مولوی عبداللطیف سے فارسی عربی کی
کتابیں پڑھیں۔ اور خطاطی میں کمال پیدا کیا۔

شعرو سخن سے مناسبت خدا داد تھی۔ جب مرزا اصغر علی خاں تسلیم دہلوی لکھنؤ چلے گئے۔ تو
آپ نے اُن سے مشق سخن کرنے کے بعد اپنی راہ اہل لکھنؤ سے الگ نکالی۔
آپ کے والد محمد علی شاہ کے زمانہ میں کسی عہدہ پر ملٹن میں ملازم تھے۔ وہ کبرنی کی وجہ سے
کام کرنے کے قابل نہ رہے۔ تو آپ اپنے باپ کی جگہ مقرر کئے گئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد تخفیف میں
آگئے۔ آپ نے واجد علی شاہ کو ایک منظوم عرضداشت بھیجی۔ جس پر بادشاہ نے حسب ذیل حکم نظم
میں لکھوایا۔

بشنو اسے خوش تو بیں واسے خوشبو ہر دوفن نمی کنی و ہر دو نگو
اسم تو مستند رنج بہ دفتر شد بست و وہ روپیہ مقرر شد
۱۸۵۶ء میں جب ادوہ کی سلطنت کا الحاق برطانوی ہند کیا گیا۔ اور واجد علی شاہ
کو معزول کر دیا گیا۔ تو آپ رامپور چلے گئے۔ وہاں نواب کتب علی خاں کی بدولت چندے آرام سے
گزری۔ تیس روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ عید بقر عید کے موقع پر قصائد پیش کرنے کے صلے میں دو سو روپیہ
ملتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی نواب صاحب قیاضانہ سلوک کرتے رہتے تھے۔ آپ نے چورانوے برس
کی عمر میں ۱۳۶۹ھ میں وفات پائی۔

غدر سے پہلے ایک دیوان مرتب کیا تھا۔ لیکن وہ اس ہنگامہ میں ضائع ہو گیا۔ اس کے بعد
نظم ارجمند کے نام سے ایک دیوان شائع کیا۔ جس میں چند قصیدے اور دوثنویاں ہیں۔ رامپور میں

نظم دل افروز کے نام سے ایک اور دیوان چھاپا۔ جو ہمارے پیش نظر ہے۔ چوتھا دیوان دفتر خیال کے نام سے شائع ہوا۔ پانچواں دیوان ترتیب نہیں پاسکا۔ لیکن سنا ہے کہ آپ کے شاگردان رامپور کے پاس ہے۔

آپ کی ثنویات، تالہ تسلیم، شام غریباں، صبح خنداں، دل و جیاں، نغمہ بلبلی، شوکت شاہجہانی گوہر انتخاب، اور تاریخ بدیع یعنی تاریخ رامپور جو وقتاً فوقتاً لکھی گئیں۔ کافی مشہور ہیں۔ سفر نامہ نواب رامپور جس میں پچیس ہزار سے کم اشعار نہ ہوں گے، رامپور کے سرکاری کتب خانہ میں علمی موجود ہے۔

کلام پر تبصرہ

تسلیم کی غزلیں اپنے زمانہ کے لحاظ سے خوب ہیں۔ جس طرح آپ کے معاصر شعراء غزل گوئی کے مرد میدان تھے، آپ بھی اس فن میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ شعرائے مابین نے جو خیالات اور مضامین غزل کے متفرک دئے تھے۔ انہیں پر آپ کا بند رہا ہے۔ کسی قسم کی جدت نہیں پائی جاتی البتہ اہل لکھنؤ سے آپ کی ماہ الگ ہے۔ چوٹی کنگھی کے مضامین اگرچہ آپ کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن خال خال ہیں۔ رعایت لفظی بھی ہے۔ لیکن کم تشبیہات و استعارات بھی ہیں۔ مگر اعتدال کیساتھ مومن خاں اور ان کے سلسلہ میں فارسی تراکیب کو حبستگی کے ساتھ ادا کرنے کی ایک صفت خاص ہے۔ چنانچہ آپ میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ اور آپ کی غزلوں میں فارسی تراکیب کی چاشنی خوب مزادیتی ہے۔

آپ کے کلام میں قصائد اور ثنویات بھی داخل ہیں۔ اول الذکر معمولی ہیں۔ اور آخر الذکر قابل تعریف ہیں۔ ثنویات میں بختگی اور شستگی دونوں موجود ہیں۔ قطعات اور تاریخیں بھی دلچسپ ہیں۔ آپ کا دیوان جو نظم دل افروز کے نام سے موسوم ہے۔ صرف غزل کے سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ خمسہات قطعاً اور رباعیات علیحدہ ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے میر تقی میر سے کچھ کم اشعار نہیں کہے۔ پر کوئی کے عیوب میں کلام کا رطب و یابس سے پر ہونا داخل ہے۔ چنانچہ آپ کے یہاں بھی بھرتی کے اشعار بکثرت ہیں۔ بہت کم اشعار مرغوب طبع کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن شستگی اور تراکیب کی بختگی بھرتی کے اشعار کو زیادہ بدنام یا ناگوار طبع نہیں ہونے دیتی۔

غزل کے جو چند مضامین ہیں وہی آپ کی جولان گاہ ہیں۔ الفاظ مختلف ہیں۔ لیکن ہیر پھیر کر وہی بات کہتے چلے جاتے ہیں۔ چونکہ غزل میں خیالات اور مضامین ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔ اس لئے

صرت یہی نہیں کہ ایک مضمون کئی کئی مرتبہ خود اپنے یہاں بندھ جاتا ہے۔ بلکہ دوسرے شعراء کے مضامین بھی ناواقفیتہ طور پر بندھ جاتے ہیں۔ اس کو آپ تو ارد کہیں یا جو چاہے کہیں لیکن اس قسم کی مثالیں کلام تسلیم میں موجود ہیں۔

غالب کا شعر ہے :-

پنہاں تھا دام بخت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تسلیم کہتے ہیں :-

پر واز و لیتن میں اسیری ہوئی نصیب گویا نفس میں تھے جو اڑے آشیان سے ہم
انشا کا شعر ہے :-

گریا ہے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے زاہد نہیں میں شبخ نہیں کچھ دلی نہیں
تسلیم فرماتے ہیں :-

شراب کیوں نہ پیوں فصل گل میں اے ساقی نہ مستی ہوں نہ زاہد نہ پارسا ہوں میں
صبا کا شعر ہے :-

دنیا سی بد نہاد کا سوا ہے سر کے ساتھ انجام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ
آپ فرماتے ہیں :-

دنیا سے بد نہاد کا سوا ہے سر کے ساتھ انجام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ
نہیں معلوم حیات کے دیوان میں کتابت کی غلطی سے دنیا سی بد نہاد چھپ گیا ہے۔ یا تسلیم نے
دنیا سے بد نہاد کہہ کر اصلاح دی ہے۔ اور اپنے دیوان میں شامل کر لیا ہے۔ فارغ کا شعر ہے :-

خوش نوائی نے ہمیں رکھا اسیر حیات ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے
تسلیم کا ارشاد ہے :-

اگر ہے شوق آزادی حذر کر نغمہ سخی سے نفس میں ہم نے دیکھا عمر بھر مرغ خوش الحان کو
آپ کے یہاں مبالغہ بھی نمودوں پر ہے۔ مثلاً :-

درہ زرہ پس کے جسم ناتواں ہو جائے گا کاہ کا سایہ مجھے کوہ گراں ہو جائے گا
بچہ ناتواں کی گور پہ کیوں گل انشاں میں دست کوہ گراں سے کم نہیں پتی گلاب کی
یکبار استخار کہنے میں بھی آپ کوئی تامل نہیں کرتے فرماتے ہیں :-

کھینچا بوشب کنارِ تھمر میں شوق تے لاکھوں جگہ سے پیر سن ان کا مسک گیا۔

مخروم انتظار اب نے رکھا وصال سے
جب دہاتی ہے نہیں گوری لاشیں کو
تیرا وہ میرے دیکھ کے دل میں کھل گیا
یاد آ جاتا ہے وہ تیرا لپٹا اختلاط
جو اک بوسہ لیا میں نے لٹے دو اسے ہنس ہنس کر
رعایت نفی کی مثالیں ذیل میں درج ہیں :-

اُس گل کی جب سے دیکھی ہیں رنگیں ادائیاں
کون بھر حسن آتا ہے لب جو سیر کو
نظروں میں میری خار ہے حسن بہار آج
دیکھتی ہے اٹھ کے بیتا بارہ سو سو بار صبح
اب کیا ہے خاک ڈالنے دل کے غبار پر
نہ گوارا ہوئی اُس و شب تیر کی تکلیف
ان بتوں کے کیا ہیں بقی ہے آب گل میں گل
موت کا پینہ خام ہے میرے لئے یہ عام رنگ
اسے یاد صبا چل چمنستان سے ہوا ہوا
منسوب ذیل شعر میں طرح کی عین العین پڑھی جاتی ہے :-

زوالِ حسن میں کوئی کہی بھولوں نہ پوچھے گا
اور حسب ذیل شعروں وادِ عطف کا استعمال نا جائز ہے :-

تسلیم رو سیاہ کیا رب تو بخش دے
اگرچہ تسلیم کے آخر زمانہ میں زبان بہت صاف ہو گئی تھی۔ تاہم چند متروک الفاظ آپ کے
یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً پکھا بجائے پکھا۔ ع
ہر چمن میں چال ہے پکھا ہوا صیستاد کا

اُت رہی بجائے آہ۔ ع

اُت رہی ناکامی قسمت کہ شب و دہریں

رنگ گل، اس قسم کی فارسی جمع بغیر اضافت آجکل متروک ہے
مرثوں کا آج تک پاتی ہے ماتم و شست میں خاک اڑاتے ہیں بگولے رنگ گل کی واسطے
کہیں کہیں آپ نے شہینہ ہندی الفاظ خوب استعمال کیے ہیں۔ مثلاً
بے وہ میرے پاس سے جب وہ مر گیا
اُسے رفت چمن ترسے وودن کے بحر میں
نہ کو ہوا یقین کہ پھر دل میں شک گیا
منہ مست گیا گھوں کا منہ پر چھٹ گیا

کس درجہ تھی ہمیں شب تیر و فراق
اکھیں چراگے نورِ نظر بھی کھسک گیا
اہل دانش کی نظر میں بے ہنر، چھتے نہیں
جو ہری کیا خاک دیکھے نورِ تن تصویر کا
آسمان ٹوٹے اہلی ہو یزدانیت کا
فصل گل میں گھر اجاڑا بیل ناشار کا
اب قاری تراکیب کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

غم غلطی کی توبہ سے غم غلطی کا مزا گیا
اپنے تو دم پہ بن گئی ناصح کا کیا کیا
آشوب گہ حشر و وحشت زدہ عشق و ارباب سکوت، حسن حیرت خیر، ناخن زن، ناب پیش سودا
خیمارہ کش، صفت گرد پریدہ، فرورغ نہ لیت، پامال جفا، فرش پا انداز، ہوش بر جا سے
ہوش بر جا ہوں تو کچھ دل کی لگی دم بھر کہوں
پہلے دے تھوڑی مجھے لے داؤد حشر شراب
راضی برضا۔ بیگانہ غم،

جب اسی بیگانہ غم سے آشنائی کی تو پھر
نکر عقیل سے ہے غمخواری دیا عیث
دو شاہد و شش۔

آئے وہ گھر پر ہیں دو شاہد و شش پہنچا گود تک
بیٹھے ہیں بالیں پتہ نہ لاش اٹھ جانے کے بعد
شکست رنگ، نشتر زن

رو دیتے ہیں وہ سن کے قلق نامہ فراق
نشتر زن جگر ہے مری داستان ہنوز
بلاکش ستم و دو گار، بت زد آشناء، ادب آموزہ دیگرہ وغیرہ۔
ذیل میں آپ کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

لذتیں درد کی کوئی مرے دل سے پوچھے
کہ رفودرد جگر نے کبھی کرنے نہ دیا
مقتل میں ایک کو بھی شکایت نہیں رہی
سب کو گلے سے خنجر قاتل لگا گیا
ما تم رہا لمحہ پہ کہ بزمِ طرب رہی
نچ کو خبر نہیں پس دیوار کیا ہوا
عمر بھر مدے مگر دیدہ گوہر کی طرح
سرترگاں بھی نہ اشکوں سے ہوا تر اپنا
ہم ہیں وہ خاک لئے پھرتی ہے جس کو صرصر
نہ زیں پر ہے ٹھکانا نہ فلک پر اپنا
آپ میں رہنا بہار آتے ہی دو بھر ہو گیا
بوسے گل کی طرح میں جامہ سے باہر ہو گیا
دشت مجھے اس دشت میں لانی ہے جہاں آہ
سر پھوڑنے کو ایک بھی پتھر نہیں ملتا
ہوئے جہاں وہ جب مربوط میں فتور آیا
شباب ساتھ لئے حسن کما عزور آیا
ہوگا کہیں آوارہ و برباد و پریشناں
کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھکا نامہ دل کا

سنسنے کا عمر بھر مجھے ارمان ہی رہا
 ہوش بلبیل بن کے رنگ گل ہوا ہونے لگا
 چاہ میں یوسف بھی دو دن اس کے ہمیں رہ گیا
 ایک دم میں مدتوں کا دوست دشمن ہو گیا
 ابھی پھر تاپ ہے آنکھوں میں مری نقشہ شبیا پاں کا
 دم ہی دن میں اس قدر پاس وفا جاتا رہا
 یہ چمن ناز ہے کس کا وہ گلستاں کس کا
 توڑو نہ آسرا دل امیر دار کا
 الجھا نہ خار سے کبھی دامن بہار کا
 بس ترا حوصلہ اسے وسعت صحرا دیکھا
 یہ تو قصہ ہوا گلا نہ ہوا
 وہ کونسا غم ہے جو بیاں ہو نہیں سکتا
 رود سے ہم دیکھ کر خالی نفس صیاد کا
 چھٹرا صبا نے پیار سے غم چمک گیا
 پھا ہمارے زخم جگر سے چمک گیا
 کچھ عجب عالم ہے اسے دل گلشن ایجاد کا
 نہ شادی کچھ بنانے کی نہ کوئی غم مٹانے کا
 درندوں مجھ سے تیرا آنکھ چرانا کیسا؟
 اک روز ہجر ہی میں اپنا وصال ہوگا
 شکرت ہے زخم جگر قابل درماں نہ ہوا
 ہجوم سستی غفلت ہے کم شباب میں کیا
 و اخطا نے اور حشر کا جھگڑا لگا دیا
 دشمن بھی اگیں تو گلے سے لگا لیا
 نے کوئی دوست تھا، نہ دشمن تھا
 دشمنی نام ہے محبت کا

باغ جہاں میں غنچہ تصویر کی طرح
 اس کے آنے کی خبر لائی صبا جب باغ میں
 آسمان نچا دکھاتا ہے حسینوں کو ضرور
 آنکھ ملتے ہی مراد دل مجھ سے پڑن ہو گیا
 وطن میں تازہ دار دہوں طبیعت گھر میں بنیا
 آج آنکھیں تک نہیں ملتی ہیں کل پیٹھے تھے پاس
 باغ دنیا ہو کہ فردوس برابر ہے مجھے
 کچھ کہہ دو جھوٹ سچ کہ توفیق بندھی ہے
 رنگیں مزاج پاک ہیں ایندھے دہر سے
 دی پس مرگ نہ دو گز بھی زمیں بہر مزار
 سننے سننے وہ حال دل بولے
 چپ دیکھ کے سب کہتے ہیں کچھ کہتے تو آخر
 وہ ہوا خواہ اسیری تھے کہ آزادی کے بعد
 لاتی ہے فرق رسم محبت میں دل لگی
 اپنے سے بڑھ کے غیر کو پایا شریک و رد
 ایک گل میں بھی نہ پائی آج تک بٹے وفا
 برابر صانع قدرت کو بہت و نیست عالم ہے
 کہ گئی کچھ توجہ آگے مری جانب سے
 ہر شب اگر یہی ہیں بیتابیاں جگر کی
 یاس کے ناز مجھے روز اکٹھا نے پڑتے
 لب و دہن بھر میں ساقی شراب ناب میں کیا
 سمجھے تھے مر کے بہت و عدم سے ملی نجات
 اللہ ری انتہائے تناسل و صل دوست
 ایک تیرے سوا مرا ظالم
 اپنے بیگانے ہو گئے شاید

موت آتی جو شب وصل تو اچھا ہوتا
 بھول کر بھی کبھی حال دل شیدا نہ سنا
 پست و بلند دہر کا کھٹکا کہاں گیا
 آپ سے جاتا رہا بھر کر ہوا میں کیا جاتا
 یہ نگہاں رنگ بدلتا ہے شب و روز
 نہ لوٹکا بھول کے بھی نام روزِ محشر تک
 آنکھوں میں فیند ہے نہ ہے دل کو قرار آج
 اب کیا، مگر جنوں کے زمانہ سے پیشتر
 ترپتی دکھتا ہوں جب کوئی شے
 اب نہ مانو نگاہ مانو نگاہ کسی صورت سے
 پوچھا جو اس نے کون ہے محتاجِ زخم تیر
 کر دیگی ہم کو پاک ندامت گستاہ کی
 واعظ خدا شناس نہ ہوگا تمام عمر
 کیونکر کہوں کہ لطف بھی ان کا ستم نہیں
 یکرنگ بخلِ چرخ سے رنگِ زریں نہیں
 فنا نہ رہ گیا کہنے کو دونوں مرٹے آخر
 نیز نگاہ روز و شب ہیں ہماری نگاہیں
 پھر دیکھنا زبانِ ستیش دمِ کل کئی
 اپنے اپنے کام کا دن راست ہے دونوں کو
 وہ برق میں شوخی وہ لگاؤ تھی ہوا میں
 لے شیخ شکر کر کہ ابھی تک ہے پارسا
 اور ہیں جن کو ہے لے سلیم شاگردی پر ناز
 بہو مستی ہے بخودی اپنے غبارِ جوشِ شہیار ہیں
 نہ غیر سے نہ کسی آشنا سے کہتے ہیں
 مانا کہ حسنِ یار سے لبریز ہے جہاں

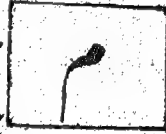
آج منہ روزِ جدائی کا نہ دیکھا ہوتا
 تم سب لے رحم نہ مانے میں نہ دیکھا نہ سنا
 غارت ہوئی نہیں نہ کہیں آسماں گیا
 ایک دم کی زندگی پر کہیں قدر بھولا حباب
 دنیا میں کبھی چاندنی ہوتی ہے کبھی دھوپ
 کبھی تو مرنے کی دھمکی یہ زندگی فرصت
 کیسی یہ رات ہے مرے پروردگار آج
 ہم بھی تھے آدمی کبھی نامحرم تری طسرح
 اٹھالیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
 دہراں آپ کے دھت ہوئے صوبار غلط
 سینے میں اپنے بول اٹھا یہ جگہ کہ ہم
 غوطے لگائیں گے عرقِ افعال میں
 اب تک پڑا ہوا ہے حلال و حرام میں
 کب آتے دیکھنے کو وہ جیبِ فخر میں دم نہیں
 دیکھ تو چاندنی بھی کہیں ہے کہیں نہیں
 نہ جنوں ہے بہا باں میں نہ سیلا لپٹہ ٹھل چیں
 پتلی کی طرح ہم ہیں سفید و سیاہ ہیں
 اسے شیخ میری تو بچھپسی ہے گناہ میں
 میں ہوں دل کی یادیں دل ہے تھاری یادیں
 وہ رخصت ہے خوب ہے تو بہ لے گھٹائیں
 کوئی حسین دشمن ایمان ملا نہیں
 میں نسیمِ دہلوی کے کششِ یزدانیوں میں ہوں
 یہ دیکھ کر کبھی ہیں کہیں مگر نہ یہ جوشِ خواب میں ہوں
 جو کہ گزرتی ہے اپنے غم سے کہتے ہیں
 لیکن وہ جو صدمہ وہ شکریب نظر کہاں

اُو غصہ نہ کرو بہرِ خدا جانے دو
 یا نہیں نہ ہوں بہان میں یا آسماں نہ ہو
 پھر بھی یہ ڈر ہے دل کو کہ بیدار گر نہ ہو
 وہ چشم کو رہو جو حقیقت نگر نہ ہو
 کشتی عمر گھوم رہی ہے بھنور کے ساتھ
 ہونگے ہزاروں طالب دیدار اور بھی
 معلوم مجھ کو خوب ہے عادت جناب کی
 تم ستم سے باز آؤ ایک ستم یہ بھی تو ہے
 جس طرح منتہائے فطر سے نظر پھرے
 ہر رنگ میں اک آفتِ غم دل سے لگی ہے
 بلا سے صبر آجاتا اگر بے بال و پر ہوتے
 خدا معلوم کیا ہوتا جو نالے بے اثر ہوتے

بے سبب ریش بچا نہیں اچھی ہوتی
 یارب جی بھی میٹیں گے گلے شکوے ظلم کے
 صورت بھی بھولی بھولی ہے باتیں بھی خوب ہیں
 کہ ہوں وہ گوش جو نہ سنیں ماجرائے درد
 گردش سے آسمان کی چکرار ہے ہیں ہم
 جنت مقام رشک ہے کیا خاک دل شاو
 بہکی ہوئی زبان سے واسطہ لے پی نہ ہو
 غم نہ ہونا عشق میں لے جان غم یہ بھی تو ہے
 کیا جلد بامِ عرش سے خیر البشر پھرے
 گلی ہوں تو جگر چاک ہوں یوں تو پریشاں
 قیامت ہے قفس میں دیکھ کر بازو کو رہ جانا
 فقط آواز سن سن کر وہ روئیتے ہیں غم فکری

نہ شنایا نہ نہ شمع تربست نہ موج سیر نہ چادر گل
 پانصیبوں میں قفس کے کیا کیا خراب مٹی ہے بیکسی کی

ازاد



محمد حسین نام اور آزاد تخلص ہے ۱۸۳۲ء یا ۱۸۳۳ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے جو ان کا آبائی وطن ہے۔ آپ کے والد مولوی محمد باقر تھے۔ جو شیخ محمد ابراہیم ذوق کے دلی دوست تھے۔ آزاد نے ذوق کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اور نکات غرض دہن معنی انہیں کے فیض سے حاصل کئے۔ بعد ازاں دہلی کالج میں داخل ہو گئے۔ اور آپ اس کالج کے مشہور طلباء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ نے علوم سروتہ میں اسی درس گاہ سے اچھی استعداد حاصل کی تھی۔ ہنگامہ غدی میں آزاد اپنے وطن مالوت کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے۔ وہاں کے مشاہیر سے ملے جلے اور ایک عرصہ تک اطراف و جوانب میں سفر کرتے پھر ۱۸۶۲ء میں آزاد لاہور پہنچے اور سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک آپ انجمن پنجاب کے اسٹنٹ سکرٹری رہے۔ اور یونیورسٹی کالج کے صیفہ علوم مشرقی میں لہجہ پروفیسری مدتوں کام کیا۔ اسی اثنا میں تعلیمی کاموں کے علاوہ ملکی خدمات بھی وقتاً فوقتاً کمال لیاقت کے ساتھ انجام دیتے رہے ۱۸۶۵ء میں بکار سرکار کلکتہ کا سفر کیا۔ بعد ازاں پٹنہ من پھول کے ہمراہ کابل و بخارا گئے۔ ۱۸۶۳ء میں دوبارہ ایران گئے گورنمنٹ سے صرف ماہوار پنشن ملتی تھی۔ لیکن آپ نے اپنی تصانیف اور کفایت شعاری سے خاصا سرمایہ جمع کر لیا تھا۔ آزاد کی تصانیف و تالیفات حسب ذیل ہیں:-

آبِ حیات، نیرنگ خیال (دو حصہ)۔ سخنرانِ فارس، نگارستانِ فارسی، دربار اکبری۔ جانورستان، مجموعہ نظم اردو، قصص ہند کا دوسرا حصہ۔ ابتدائی درسی کتب اردو۔ نصیحت کا کرن پھول، قند پارسی، فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب، جامع القواعد فارسی، قواعد اردو، ترتیب دیوان ذوق اور جنوں کے زمانہ کی سپاک و ناک۔

جناب آزاد کی صحت عرصہ سے خراب ہو گئی تھی۔ اپنی صاحبزادی کے انتقال کا صدمہ جس کو انہوں نے ایسی اعلیٰ تعلیم دی تھی کہ وہ ان کی تصانیف کی نظر ثانی کیا کرتی تھی۔ ان کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ اس حادثہ جانگاہ کے بعد پھر ان کی طبیعت کبھی بحال نہ ہوئی۔ اگست ۱۸۸۹ء سے جنوں کے

اتنا پیدا ہو گئے۔ رفتہ رفتہ یہ مرض پختہ ہو گیا۔ اور آخر دم تک ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ آخر اسی حالت میں بخود ہی بمقام شتر سال ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۱۰ء مطابق ۹ محرم الحرام سنہ ۱۳۲۸ھ کو حضرت آزاد اس قیدہستی سے آزاد ہو گئے۔ اور لاہور میں دفن ہوئے۔

کلام تپتہ

اگرچہ آپ کو شاعری کا دعویٰ نہیں ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-
شعر گوئی کا تو دعویٰ نہیں رکھتا آزاد ہاں پر استاد کی خدمت میں ہے بیٹھا اٹھا
لیکن آپ نے مغربی طرز نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اور آپ اس کے مجدد شمار کئے گئے۔ اس لئے آپ کا ذکر خیر کیا گیا۔ ورنہ غزل گوئی میں تو آپ صفر کے برابر ہیں۔ یہ نہیں کہ آپ نے تغزل کو مرہون منت نہیں کیا۔ نہیں نہیں آپ نے خوب طبع آزمائی فرمائی ہے۔ قصائد بھی لکھے ہیں۔ اور تقریباً پندرہ سو اشعار ان دونوں اصناف میں کہے ہیں۔ ہمارے نزدیک موجودہ زمانہ کے تیسرے درجہ کے شعراء و حضرت آزاد سے بہتر غزل کے اشعار کہہ سکتے ہیں۔ ہم کو آپ کی غزلیات میں دس بیس اشعار کا تو کیا ذکر دو چار اشعار بھی اچھے نہیں ملے۔ ہاں آپ کی نظموں کا درجہ اگرچہ اعلیٰ نہیں ہے تاہم ابتدائی دور کی یادگار ہونے کی وجہ سے دوسرے درجہ کی شمار کی جاسکتی ہیں۔

نظم کے اشعار تقریباً دو ہزار ہیں۔ اور اچھے خاصے ہیں۔ نثر کی طرح آپ نے نظم میں بھی استعارات اور تشبیہات کو کھپایا ہے۔ لیکن حسن بیان ایسا نہیں ہے۔ جو دلوں میں جگہ کرے آپ کی نظموں کو ایک ادب کے سوا مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ غزل میں متروکات استعمال کرنے میں باک نہیں کرتے بندش سست ہوتی ہے مضمون سے خالی کچھ الفاظ جمع کر دیتے ہیں۔ نظم میں بندش کسی قدر سست ہوتی ہے۔ اور اگرچہ ادائے مضمون کا طریقہ طویل اور جی اگٹانے والا ہوتا ہے۔ تاہم کچھ بات پیدا کر دیتے ہیں۔ قصے کہانیاں نظموں میں بھی بیان کرنے کے عادی ہیں۔ اور اپنے نزدیک اسی کو غالباً جوہر کلام سمجھتے ہیں۔

مختصر یہ کہ کلام میں دلاویزی نہیں ہے تنقید بھی ہے اور حسود و زائد بہت ہیں۔ آزاد فقط نثر اور دو کے استاد ہیں اور آپ کی نثر نے فارسی و ہندی و انگریزی کی ہے۔ آزاد کی جو عظمت نثر نویس کی وجہ سے دلوں میں ہے۔ اس کے اعتبار سے ان کی نظم اس قابل نہیں ہے۔ کہ آزاد کے نام سے منسوب ہونا گوارا کیا جاتے۔

ذیل میں حضرت آزاد کی ایک نظم موسوم بہ نو طرزِ مرصع درج کی جاتی ہے۔ اور چند اشعار دیگر نظموں سے اور ایک ادھر غزل کا بطور نمونہ لکھا جائے گا۔

نو طرزِ مرصع

اقبال اک برس جو مرا تلخ سر ہوا شمشہ پہ مجھ کو موسمِ سرا بسر ہوا
جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے اور جو تھمتے ہوئے تھے وہ بچ ہو کے جم گئے
دامان کو ہمارا میں سورج بھی لیٹ کر دیکھا لحافِ ابر میں منہ کو لپیٹ کر
دیکھو جو گھر تو سب درو دیوار تھے سپید یا ہر چلے تو دامنِ کہسار تھے سپید
پتے بھی انکے جاڑے نے سب دوڑ کر دئے اور تھے دختِ برت نے بتور کر دیئے
اک رات بیٹھے مینے جو میں تنگ آگیا گھرت نکل کے آگے ٹہلتا چلا گیا
دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ نوجواں ہمت کے ہاتھ میں ہے اٹھائے سیہ نشاں
ہے اس پہ دوشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو

ہمت کی اس کا حال میں لکھ کر سناؤں کیا کاغذ کے کورے میں کہو دیا کو لٹاؤں کیا
جانا تھا نوجوانِ عجب آن بان سے پیدا شکوہ و نشان تھی اس کے نشان سے
سپنتا قدم اٹھائے تھا اور سر جھکائے تھا گو یا خردش و جوشِ کودل میں دبا ئے تھا
کیا جانے فکر مند تھا یا کیا ملال تھا نیور بگڑ رہے تھے کچھ ایسا خیال تھا
سینہ میں آخر بند تھا منہ میں نہ تھی صدا لیکن خموشی اس کی با د آ کر کہہ نا
دیتی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے چلو

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ تھا دامن تھا اس کے شوق کا اور میرا ماتھ تھا
جوا کے خود سیا ہی شبِ راہ پر پڑھی آبادی ایک شہر کی ہم کو نظیر پڑھی
خوشحال گھر ادماں میں خوشی بولتی ہوئی باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی
گھر گھر آبلے تھے سر دیوار سامنے دروازوں سے چلاخ نمودار سامنے
تھے ہر طرف سے جاڑے کے سماں نکالتے تارے بھی اک کنارے سے تھے آنکھ مالتے
آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جا نہ جا اور میں بھی کہہ رہا تھا کہ سچ بچا بچا
سمجھانے والے سب یوں نہیں سمجھا کے رہ گئے اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ ہیں کیا یہ کہہ رہے

لے تھے یہاں بالکل زائد ہے تنہا لے گرہ کھولتی ہوئی کے بجائے گرہ کھولتی ہوئیں جمع ہونا چاہئے۔ کیونکہ فاعل باتیں ہیں کہ بات۔ تنہا۔

چپکے سے گر کہا تو کہاں ہاں بڑھے چلو

پھیرا تھا منہ ابھی نہ شب تیرہ نام نے
اک پیر مرد تجربہ کار آیا سامنے
پیری کی برف نے تھا اُسے تن بدن دیا
موئے سفید نے ندی پیرہن دیا
بذرا کہ اسے جوان عجب کالی رات ہے
اور وقت وہ کہ رات ہے یاسی کی ذات ہے
سنان جگل اور یہ وقتوں کی سائیں سائیں
چاروں طرف پہاڑیں ہیں دھڑکی بلائیں
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تدا ہوا
ہے یہ وہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں
جانا کہاں ہے موت کا بھی تھک کوٹ نہیں
یہ سن کے نکلا شعلہ دل تو جوان سے
گویا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے
اور اُس نے دی کڑاک کے صدا ہاں بڑھے چلو

تھی رات رنگ ابھی ترخ عالم پہ پھیرتی
کہ شک اڑاتی تھی ہے غنبد بکھیرتی
کیا چاہنے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے
دیکھا کہ جائے زور سے اپنے اتر گئے
موسم بھی معتدل ہے، ہوا ہے لہک گئی
خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا مہک گئی
اور جانا میں لالت کے آوازیں دے رہے
بل جل کے ساتھ جیسے ہوں دم ساز دے
پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آرہیں
جو زبرد ہم کے دور سے ہیں سُرطا رہیں
ناگاہ آئی ایک پریزا د سامنے
کی رمز گل سے بلبلی رنگیں کلام نے
جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے
آرام کیجئے لالت ہے آرام کے لئے
دیکھا پری کو اُس نے لکر چشم ناز سے
اور پاس ہو کے نکلا عجب سوز ساز سے

پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑھے چلو

ناگہ فلک پہ دامن شب چاک ہو گیا
لبریز نور سے طوق خاک ہو گیا
منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فق ہوا
گلگدہ لے کے سامنے رنگ شفق ہوا
روئے سحر یہ شام تھی نور و ظہور کی
چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طہور کی
وہ گہری سبزیوں میں گل نہ کی لالیاں
اور اس سے بھری ہوئیں پھولوں کی سیالیاں
وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومنا
اور جھوم جھوم کہ وہ ترخ گل کا جو منا
سبزی جو روئے خاک پہ پھل بچھا گئی
شبنم بھی آکے رات کو موتی لٹا گئی
پانی وہ صاف صاف جو بل کھاتے جاتے تھے
پارے کے سانپ گھاس پہ لہراتے جاتے تھے

سورج نے سرنگلا لیکا ایک پہاڑ پر بولا جہان شیر کی صورت دھاڑ کر

آرام کی نہیں ہے یہ جا ہاں چلے چلو

تبدیل جبکہ دھوپ سے رنگ سحر ہوا
تھا پاس اک خزانہ مسجد پڑا ہوا
تھا ہر طرف کو دامن تقریر کھینچتا
حور و قصور پہ تھا دلوں کو لہسا رہا
تھے لوگ اس کی باتوں پہ مہوش ہوئے
دیکھا جو نوجوان کو اس مرد پر نے
یعنی کہ آؤ خلد کا نقشہ دکھائیں ہم
بولا جواں کہ اب وہ زمانے گزر گئے

اک مدرسے کے آگے سے اس کا گزر ہوا
ملا تھا اس میں برسرِ منبر چڑھا ہوا
اور دوزخ و بہشت کی تصویر کھینچتا
دوزخ دکھا کے خلق خدا کو ڈرا رہا
اور معتقد تھے سب ہمہ تن گوش ہوئے
اپنی لکیر پٹی پرانے نقیصہ نے
بیٹھو کہ تم کو عرش کے اوپر اڑائیں ہم
وہ رات ہو چکی وہ فسانے گزر گئے

اور سب سے پھر اشارہ کیا ہاں بڑھے چلو

ملک نفا اگرچہ بہت بے ثبات ہے
لیکن بجا کہا جو کسی نے کہا ہے یہ
پر دیکھتا جو ہوں تو یہاں طرہ حال ہے
دن رات ہے امیروں کو آرام سے غرض
باقی ملک زدوں کا تو پھر کیا ٹھکانا ہے
اور جو کہ رکھتے ہمت و غیرت کام ہیں
لڑکے و بیٹوں پر ہیں سبق یاد کر رہے
پھرتے فقیر مانگتے در در ہیں صبح و شام
آزاد کی یہی ہے صدا ہاں بڑھے چلو

خسر و امن کا دربار

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دید بہت
شوقِ دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو
خسر و امن تھا داں جلوہ فرائے دربار
اس کے آگے تھا مرادوں کا چمن بھول رہا
امن کو سمجھا غنیمتِ دلِ غم دیدہ بہت
پر عجیب عالمِ نیرنگ دکھایا مجھ کو
دیتی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
آپ تھا پھولوں کے جھولوں میں پڑا بھول رہا

نیند کا جھوک تھا چھوٹے کو بھلاتا جاتا سو پھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا
 گلِ نور شید تھا واں ہر گلِ شاداب سدا و صوب کی جاتھی نگر چادر ہمتاب سدا
 صبح و ن رات کھڑی سمائے ہنستی تھی وہاں نور کے ساتھ سدا دس برستی تھی وہاں
 ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہاں ہر دم آگے آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتیں چم چم آگے
 دولت و عیش و طرب تھے امراءے دربار کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
 دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
 مرغزاروں میں جو اشجار تھے سیپائے ہوئے دامن امن و اماں خلق پر پھیلائے ہوئے
 شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
 چنتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

غزلیات

ہر جن میں جا کے بھی خوش اپنا جی نہیں ہوتا یہ غنچہ وہ ہے کہ جو گل کبھی نہیں ہوتا
 سنے گا دیکھنا درو کے آواز اک جہاں میری تمہارے عشق کی ہے داستان اور بنے بان میری

شبلی

محمد شبلی نام اور شبلی تخلص تھا۔ اور اسی وجہ سے عام طور پر مولانا شبلی مشہور تھے۔
 ۱۸۵۷ء میں بندول نامی ایک گاؤں میں جو انڈیا کے ضلع میں واقع ہے پیدا ہوئے۔ اول فارسی نصاب کی تکمیل کی بعد مولانا محمد فاروق چریا کوٹی سے نصاب عربی کی متوسطات سے انہما تک تعلیم حاصل کی۔ انیس برس کی عمر میں سفر حجاز کیا۔ اور حج کر کے واپس آئے۔ مولانا فطری شاعر تھے۔ اردو فارسی میں شعر موزوں فرماتے تھے۔ پیام یار امداد دھپنچ کا عنوان شباب تھا۔ پیام یار کی غزلیں امداد دھپنچ کی نظمیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اور زبان کے مزے لیتے تھے۔ وکالت کا امتحان دے کر وکالت شروع کی۔ لیکن طبیعت اس طرف مائل نہ تھی۔ وکالت چھوڑ کر مین دیوانی ہو گئے۔ بعدہ علی گڑھ کالج میں پروفیسر ہوئے۔ چنانچہ آپ نے کئی چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے لکھے۔ اور ایک شنوی صبح امید کی پھر المامون اور دیگر کتب تصنیف فرمائیں۔ ۱۸۹۹ء میں کالج کی پروفیسری سے سولہ سال کی خدمت کے بعد استعفیٰ دے دیا۔ چند سے حیدرآباد میں قیام کیا۔ اور علوم و فنون کی نظامت اپنے ہاتھوں میں لی۔ ۱۹۱۳ء میں انتقال فرمایا۔

کلام پر مقررہ

مولانا زیادہ تر مصنف کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ فارسی کی غزلیں بہت اچھی ہیں۔ زبان شیریں اور مضامین عالی ہیں۔ لیکن ہم کو آپ کے اردو کلام سے بحث ہے۔ شنوی صبح امید جو ۱۸۷۷ء کی چھپی ہوئی ہے۔ ہماری نظر سے گزری۔ اس شنوی میں مولانا شبلی نے گلزارِ نسیم کی بحرا اختیار کی ہے۔ اور صنائع و بدائع بھی اُسی کے ہتھ میں داخل شعر کئے ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ یہاں نقل کرتا ہوں۔

کیا یاد نہیں ہمیں وہ ایام؟ جب قوم تھی مبتلائے آلام
 وہ قوم کہ جان تھی بھائی کی جو تاج تھی فرق آسمان کی
 تھے جس پہ نثار فتح و اقبال کسریٰ کو جو کہ چکی تھی پامال

گل کر دئے تھے چراغ جس نے وہ نیزہ نوح نشان کہ چل کر
 قیصر کو دئے تھے داغ جس نے ردما کے دھوئیں اڑا دئے تھے
 بھڑا تھا فرانس کے جگر پر با ایں ہمہ جاہ و شوکت و فر
 اٹلی کو کنوئیں جھنکا دئے تھے ہیئت میں بلند پایہ اس کا
 اقلیم ہنر بھی تھا مسخر منطق میں ہوا جو گرم جولان
 تھا فلسفہ زیر سایہ اس کا میدان سخن جو روبرو تھا
 تھا قلعے تھے رکاب مصر و یونان جو فلسفیان و سند و چین تھے
 فارس کی زبان پہ طر قوا تھا یہ قوم کہ تاراج آسمان تھی
 نرمن سے اسی کے خوشہ چین تھے الغرض یہ شنوی قومیات کے متعلق ہے۔ مولانا حالی کی طرح پہلے اپنی قوم کی فضیلت و عظمت
 اب کوئی گھڑی کی میہاں تھی ظاہر کی ہے۔ اور بعد میں اس کی شکست اور جہالت کا رد و ناپا ہے۔ آخر میں سرسید اور ان کے
 کا لچ کی تعریف میں رطب اللسانی کو کام میں لائے ہیں۔ اور مسلمانان ہند کو سرسید کا ہاتھ بٹانے کی طرف
 توجہ دلائی ہے

اس شنوی میں زبان کی صفائی پائی جاتی ہے۔ اور شبیہات و استعارات بکثرت ہیں۔ رعایت
 لفظی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ تاہم مضامین خوب پیدا کئے ہیں۔ چند اشعار جستہ جستہ مقامات سے
 یہاں نقل کرتا ہوں:-

دیکھا تو وہاں بجاہ و نمکیں آیا نظر ایک پیرِ دیریں
 وہ ملک پہ جان وینے والا وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
 وہ کشتہ قوم وہ فدائی اٹھائے کاسٹر گدائی
 اک اک سے عرض حال کرتا در در وہ پھر سوال کرتا
 خود قوم کو ہو گئی تھی یہ کد زندیق کہا کسی نے مرتد
 وہ مستند عدالت و داد یعنی وہ رئیس مصطفیٰ باد
 وہ صاحب سیرت و رُفیعہ دستور کبیر آصفیہ
 قائم ہوا یاد نگارِ ایام وہ مدرسۃ العلوم اسلام
 ناٹے شدہ منزل طلب ہے امید ہنوز تہ لب ہے

سید سے اگر ہے بغض للہ
کچھ آپ ہی انتظام کرتے
اے مدعیانِ حبِ اسلام
دعوے ہیں، تو کچھ ہنر دکھاؤ
گو خوار ہیں طرز و خو وہی ہے
تھا لارڈ لٹن جو صدرِ محفل
بنیاد کے سنگِ اولیں کو
گو سردارِ انجن ہے یورپ
با ایں ہمہ جاہ و شوکت و فر
سیکھے ہیں اصول فن انہیں سے
ہوں آج جو یس شریکِ محضر
مقصود یہ ہے، یہ چاہتا ہوں
خالق سے دعا ہے اب کہ جاوید
ذرہ ہے تو ہر آسماں ہوا

وہ خادمِ قوم اگر ہے گمراہ
اسلام کو نیک نام کرتے
حجروں میں تو اب کرو نہ آلام
ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ
مڑھائے پھول، بو وہی ہے
فرزانہ، ہوشمند و عاقل
رکھا تو کہا کہ "اے عزیزو!
سرچشمہ علم و فن ہے یورپ
ہے اہل عرب کا سایہ پرور
لی ہے روشیں سخن انہیں سے
رکھتا ہوں جو اس بنا کا پتھر
اُس حق سے کسی قدر ادا ہوں
روشن رہے یہ چراغِ اُمید
قطرہ ہے تو بحرِ بیسکراں ہوا

یہ شتوی تقریباً چار سو اشعار شتمل ہے۔ اور پڑھنے کے لائق ہے۔

شتوی کے علاوہ مولانا شبلی نے بعض تاریخی اور سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں جن کی دلکشی مسلم ہے
اگرچہ مولانا نے بہت کم لکھا ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے۔ بہت خوب لکھا ہے۔ صفائی زبان کے علاوہ الفاظ
کا انتخاب بھی نفاست کے ساتھ کیا گیا ہے۔ جذبات کی بوجہ تصویر کشیدی ہے۔ واقعی درد بھرے دل
سے جو کچھ نکلتا ہے۔ وہ تاثیر پیدا کرتے بغیر نہیں رہ سکتا آپ کی نظموں میں جاوید بیت اور عنائی خیال و دلی
بائیں ہیں۔

ہمارا طرزِ حکومت

کبھی ہم نے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک پر
قربتِ راجگانِ ہند سے اکبر نے جب چاہی
تو خود فرماں دہے پورے نسبت کی خواہش کی
دلی عہدِ حکومت اور خود شاہنشاہِ اکبر

نگر وہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا
کہ یہ رشتہ عروسِ کشور آرائی کا زیور تھا
اگرچہ آپ بھی وہ صاحبِ دہیم و افسر تھا
گئے انبیرِ تنگ جو تختِ گاہِ ملک و کشور تھا

ادھر راجہ کی نور دیدہ گھریں جگہ تھیں
کہ کوہوں تک زین پر فرش دیباغے شہر تھا
وہن کی پاکی خود اپنے کندھوں پر جولائے تھے
یہی ہیں وہ نیم انگیزیاں عطر محبت کی

تہیں لے دے کے ساری داستان میں یاد ہے اتنا
کہ عالمگیر ہند و کش تھا، ظالم تھا، استغبر تھا

شہر آشوب اسلام

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
قبائے سلطنت کے گر فلک نے گردے پھینے
سرکش چاچکا فادوس گیا اسب دیکھنا یہ ہے
یہ سیلاب بلا بھقان سے جو بڑھتا آتا ہے
یہ سب ہیں رقص سہل کا تماشا دیکھنے والے

یہ ہیں وہ نالہ مظلوم کی بے جن کو بھساتی تھی

یہ راگ ان کو سنائے گا یتیم تاتواں کب تک

کوئی پوچھے کہ اسے تہذیب انسانی کے استاد
یہ جویش انگیزی طوفان پیدا دو بلا تاکے
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
نگارستانِ خوں کی سیر گرتے نہیں دیکھی
یہ مانا گری نخل کے سماں چاہیں تم کو
یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہشت ہے
یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
کہاں تک لوگے ہم سے انتقام فتح ایوبی

یہ ظلم آریاں تاکے یہ شر انگیزیاں کب تک
یہ لطف اندوزی ہو گامہ آہ و فشاں کب تک
ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحاں کب تک
تو ہم تم کو دکھائیں زخمائے خوں چکاں کب تک
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فشاں کب تک
سنائیں تم کو اپنے دردِ دل کی داستان کب تک
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک
ہمارے ذرہ ہائے خاک ہو گئے قد فشاں کب تک
دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشان رفتگاں ہم ہیں

مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

زوالِ دولت عثمان، زوالِ شرحِ ملت ہے عزیز و فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک
 خدا را تم یہ سمجھ بھی کہ یہ تیاریاں کیا ہیں
 نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم یہ جیستال کب تک
 پرستارِ ان خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اُسٹھے
 جو گونج اٹھے گا عالمِ شور و ماقوسِ کلیسا سے
 تو پھر یہ استراامِ مجددہ گاہِ قدسیاں کب تک
 تو پھر یہ نغمہِ توحیدِ گلاباں کب تک
 بکھرتے جلتے ہیں شیرازہٴ اوداقِ اسلامی
 پللیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کب تک
 کہیں اُرکریہ داناں حرم کو بھی نہ چھو آئے
 غبارِ کفر کی یہ بے محابا شوخیاں کب تک
 جو پھرت کر کے بھی جاویں تو شبلی اب کہاں جائیں
 کہیں اب کیا کہ دامِ گنہگارِ ہندوستان کب تک

عدلِ جہانگیری

قصرِ شاہی میں کہ مکن نہیں غیروں کا گزر
 کوئی شامتِ زور و بیکر آدھر آ نکلا
 ایک دن نورِ جہاں بامِ پہ تھی جلوہ نگن
 گرچہ تھی قصر میں ہر چارہ طرف سے قدغن
 غیرتِ حسن سے بیگم نے طمنچہ مارا
 خاکِ پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن

ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہنچی جو خبر
 حکم بھیجا کہ کینزانِ شہستانِ شہی
 غیظ میں آگئے ابروئے عدالت پہ ششک
 جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن

نخوتِ حسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
 اُس کی گستاخ نگاہی نے کیا اُس کو ہلاک
 میری جانب سے کرو عرضِ بآئینِ حسن
 مجھ سے ناموسِ حیا نے یہ کہا تھا کہ بدن
 ہاں مجھے واقعہٴ قتل سے انکار نہیں
 کشتورسن میں جاری ہے یہی شرع کہن

مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
 لوگ دریاد میں اس حکم سے تھرا اُسٹھے
 کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
 شرع کہتی ہے کہ قاتل کی اڑا دو گردن
 مفتی دیں نے یہ بے خوف و خطر صاف کہا
 پر جہانگیر کی ابرو پہ نہ بل مکتا نہ ششک

نہ کنوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اسی طرح اسے پھینچ کے باہر لائیں
یہ وہی نذر جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی
اُس کی پیشانی نازک پر جو پڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نور جہاں ہے نہ وہ انداز غرور
ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیق
خدمت شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
مفتی مشرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
دارلوں کو جو دسے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں میں منظور قصاص

ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے اہستہ جلائے حرم
دفعۃ پاؤں پہ بیگم کے گرہ اور یہ کہہ
کہ نہیں اس میں کوئی مشائیرِ حیلہ و فن
تھی جہاں نور جہاں محکف بیتِ عدن
تو اگر گشتہ شدی آہ چہ میکدم من

قطع

عجم کی مدح کی شباسید کی داستان لکھی
نگار ب لکھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبرِ خاتم
مجھے چند سے تعظیمِ آستانِ غیر ہوتا تھا
خدا کا شکر ہے یوں حاتمہ بالخیر ہوتا تھا

سمعیل



مولوی محمد اسمعیل نام اور وطن میرٹھ ہے۔ آباد اجداد لاہور کے رہنے والے تھے۔ جنہوں نے ترک سکونت کر کے میرٹھ میں توطن اختیار کیا۔ تالیف پیدائش ۱۲ نومبر ۱۸۶۲ء ہے۔ عربی کی محفل لیکن فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ ابھی سولہ سال ہی کی عمر تھی کہ سرسبز تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے دفتر میں کام کیا۔ بعد ازاں مولوی کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اہل سہا پور پھر میرٹھ میں تشریف لے گئے۔ ان کے ساتھ ہی سنٹرل نارل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے۔ چنانچہ اردو ریڈروں کی تصنیف قیام آگرہ کے زمانے میں ۱۸۹۳ء کے درمیان کی تقریباً بارہ سال آگے میں مدرس فارسی کے عہدہ پر مامور رہ کر ۱۸۹۹ء میں پنشن پائی۔ اور اپنے وطن لاہور میں واپس آکر قیام اختیار کیا۔

آپ کو تصوف کا بھی ذوق تھا۔ اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی قدس سرہ العزیز کے مریدان خاص میں تھے۔ ایک ترویج بند خرقہ شیخ میں خوب لکھا ہے۔
مرحوم کا یہ بھی ارادہ تھا کہ اخلاص اور دو کی ترتیب اور قواعد و دو کی تکمیل جدید طرز پر اپنی حیات میں کر جائیں۔ چنانچہ ان کے مسودات ان کے وراثہ کے پاس محفوظ ہیں۔ لیکن اب کوئی ان کا ایسا جانشین نہیں ہے۔ جو اس ناقص کام کو مکمل کر دے۔

آخر عمر میں آپ کی علمی خدمت یہ تھی کہ نواب محمد اسماعیل خاں صاحب مرحوم انجمن ترقی تعلیم کے ایمن تھے۔ اور کالج علی گڑھ کی فرمائش پر حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانحی نہایت اہل سند و کتاب و تواتر سے مرتب کر رہے تھے۔ اور فقیر شوقی (رحمۃ اللہ علیہ) کے اہل آپہنچا چچہ پچھتر سال کی عمر میں یکم نومبر ۱۹۱۴ء کو اپنے وطن میں رگڑے عالم جاوادی ہوئے اور بیرونِ باجیت و روزانہ مدفون ہوا۔
راقم خاکسار کو اکثر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف ہوتا رہتا تھا۔ اور اکثر اردو ادب کے متعلق گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ آپ کی وفات سے ایک دو سال قبل، میں میرٹھ سے باہر چلا گیا تھا۔ اتفاقاً آنا ہوا۔ اس وقت آپ کی حالت بہت نازک تھی۔ لیکن مرحوم کو جب یہ علم ہوا کہ میں

حاضر خدمت ہوں تو بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اد میری حاضری پر اظہارِ مسرت کیا۔ آہ!

پیدا کس ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام کلیاتِ اسمعیل کے نام سے منسلک میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ جملہ اصنافِ سخن میں آپ نے طبع آزمائی فرمائی ہے اور حق یہ ہے کہ زبان کی سادگی، شیرینی اور خیالات کی عمدگی کے لحاظ سے آپ کا کلام بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔ اکثر نظمیں تو وہی ہیں جن کو بچے مدارس میں اپنی درسی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے۔ اور حفظ یاد کرتے تھے۔ ان بے شمار بچوں میں سے ایک بچہ نہیں بھی ہوں جس کو مولانا کے اکثر اشعار زبانی یاد تھے اور کے کیساتھ پڑھتا تھا۔ نہانہ کی نیرنگی دیکھنے کہ آج مجھے مرحوم کے کلام کی تنقید سپرد ہوئی ہے۔ ایک وہ وقت تھا کہ ادھر بارش ختم ہوئی۔ اور صبح بے ساختہ میری زبان سے یہ شعر نکلے۔

گھٹا آگ کر دینے جو پرسا گئی تو بے جان مٹی میں جان آگئی

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہیرا ہو گیا

جہاں کل تھا میدان چیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پھدکنے لگے جانور بگل آئے گویا کہ مٹی کے پتھر

دوسرا وقت وہ آیا کہ مصنف کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ اور گھنٹوں صحبت رہا کرتی تھی۔

انفاظ کی تحقیق کا سلسلہ ناقدانہ ہی تھا۔ ایک مرتبہ میں نے واسطہ کشی اور دنگ کا مضمون "فنِ کتابت" میں

اردو میں ترجمہ کیا۔ مولانا کو سنایا، بعد غلط ہوئے۔ فرمایا کہ اسے کس رسالہ میں چھپاؤ گے۔ میں نے

عرض کیا کہ ادیب الہ آباد کا تقاضا ہے۔ اس کو بھیجوں گا۔ کہتے لگے کہ اس سے کم از کم بیس روپیہ اس کا

معاوضہ لینا۔ میں نے عرض کیا کہ اردو کے رسالے اور معاوضہ افسوس کے ساتھ فرمایا کہ واقعی

ہمارے علم و ادب کی نہایت بے قدری ہے۔ کوئی پڑسانہ حال نہیں ہے۔

گل رعنا میں آپ کے کلام کی نسبت یہ انفاظ درج ہیں۔ اردو زبان کی نظم و نثر میں خواہ وہ عاشقانہ

رنگ میں ہو یا تمدنی و اخلاقی و سیاسی ہو۔ قدیم و جدید ہر ایک طریق میں بلند پایہ رکھتے تھے۔

جہاں تک قدیم رنگِ نثر کا تعلق ہے۔ میری ناچیز رائے میں مولانا کسی خاص درجہ کے مستحق نہیں

تھے۔ یہ مضمون مع دیگر مضامین خیالاتِ اردو دنگ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ تنہا

ہیں۔ یہ امر ضرور قابلِ تعریف ہے کہ انہوں نے داغ کا رنگ، تغزل اختیار نہیں کیا۔ بلکہ غالب و جوں کی تقلید کی۔ معیار بلند رکھا۔ رکاکت و سخافت سے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا۔ بعض بعض اشعار بہت اچھے ہیں لیکن عام طور پر کوئی ایسی وجہ اختیار نہیں کہ آپ کا شمار اول درجہ کے شعراء میں کیا جائے۔

آپ شنوی خوب لکھتے ہیں۔ بچوں کی نظمیں لکھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے جس صنعتِ کلام پر قلم اٹھایا ہے اس کو خوب بھایا ہے۔ کلام میں پختگی ہے۔ خیالات سیدھے سادے اور صاف ہیں۔ آپ کسی خاص طرز کے مالک نہیں ہیں۔ زیادہ تر عالمی کے رنگ میں نظمیں لکھی ہیں۔ بہر حال جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے نتائج بھی اخذ کئے ہیں۔ بے شک کئے کوئی بات نہیں کہ ایک مثنوی قلعہ اکبر آباد کی کیفیت میں آثارِ سلف کے حوالہ سے تحریر فرمایا ہے۔ آپ نے جہاں اسلاط کی تعریف میں رطب اللسانی کی ہے۔ وہاں یہ بھی ارشاد ہوا ہے۔

وہ کوہِ منقصور تھے یا قبلہ حاجات کس منہ سے بزرگوں پر کریں خیر و مہیات
سر اپنے گریبان میں درا ڈالئے مہیات اوصافِ اشافی سے نہیں کچھ شرف ذات
تواری میں جب کوئی اصالت کی نہ ہو بات گاہک تو نہ پوچھے گا کیس کلن کی ہے دہات
بندوق و دم صید گر اچھی نہ چلی ہو
مردود ہے گو گوسندن۔ پیر سس میں ڈھلی ہو

اور یہ نصیحت بھی کی ہے۔

یلقارہ کو علم کے میدان میں عزہ نرو آخر تو ہو تم قوم مسلمان میں عزہ نرو
آپ کے کلام میں صنعتِ شنوی کو نسبتاً زیادہ جگہ ملی گئی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ آپ شنوی خوب لکھتے ہیں۔ رواں اور دلکش بخور انتخاب کی ہیں۔ مضامین بلند ہیں۔ و نظمیں غیر متفقہ بھی لکھی ہیں۔ جو قبولیت کے تاج سے مزین ہیں۔ لیکن ان میں بعض جگہ سے ایسے ہیں۔ جو ناگوار پہنچتے ہیں۔ مثلاً

جو ہیں آفتابِ تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
یہاں فقط نے پہلے مصرع میں آتا تو سمجھا معلوم ہوتا۔ اور پہلے مصرع کی ترکیب بدل دینی چاہئے تھی۔

اسی طرح :-

”انہیں ہوساک موجوں“ سے مقابلہ ہے کہنا“

دوسرے مصرعے کا سب سے پہلے مصرع میں آنا چاہئے۔ اس سے شاعر کا بحر ظاہر ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کلام پر کافی قدرت حاصل نہیں ہے۔ جب نظم بے قافیہ لکھی جاتی ہے تو ایک بہت بڑی پابندی سے آزادی مل جاتی ہے۔ اس پر بھی اگر مصرعے اور سورے ہوں اور ایک مطلب کو جیسا کہ چاہئے ادا نہ کر سکتے ہوں۔ تو نظم بے قافیہ کو اتھرنے لگنا چاہئے۔ تاہم اردو میں سب سے پہلے آپ نے یہ نظمیں لکھی ہیں۔ اور ایک دو جگہ کو چھوڑ کر باقی کل نظم اچھی ہے۔ اس لئے نظمیں قابلِ تشریف اور مستحقِ داد ہیں

ایک جگہ آپ نے زیادہ کو زیادہ باندھ دیا ہے

لقاب جو میں روپوشش اک لطف نہاں نکلا وہ میرے حال پر چھ سے بھی زیادہ مہربان نکلا
حسب ذیل اور کا اس طرح استعمال بھی آجکل متروک ہے۔

کیا فکر آپ دنان اک غم کہہ رہا ہے اب موجود ہوں ضیافتِ دل اور جگہ کہیں
دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میں دل اور جگہ کی ضیافت کے لئے موجود ہوں۔ ایسی ترکیب
افغانی کہ جہاں صرف داد جائز ہو سکتی تھی۔ ہرگز اور کہ نہیں لاسکتے یعنی ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں
کہ ضیافتِ دل و جگہ کو میں موجود ہوں۔ یہاں دل اور جگہ کہنا سراسر غلط ہے۔

نمونہ کلام کے لئے کلیاتِ اسمعیل سے حسب ذیل اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

شبح ہستی

اے شبح ہستی! اے زندگانی	بھاتی ہے دل کو تیری کہانی
ہے کوہِ تیرا ہر لمحہ جاری	جاتی ہے بگ ٹٹ تیری سواہی
بجلی سے بڑھ کر بے تاب ہے تو	یا داہمہ ہے یا خباب ہے تو
کیوں چپ چپاتی ہر دم رواں ہے	آتی کہاں سے جاتی کہاں ہے
نظاہر میں یوں تو سب پر ترے گن	یسکن نہ پایا تیرا سر و تن
گزرا نہ کوئی اس ہفت خواں سے	جابل ہیں تیرے سر نہاں سے
فی الجملہ ہمت سب ہار بیٹھ	ہیں سر بزنو ناچار بیٹھ
اے زندگانی! اے شبح ہستی	سوئی پڑی تھی تجھ بن یہ ہستی
چاروں طرف تھی چھائی اندھیری	ناگاہ اٹھی اک ڈرک تیری
وہ ڈیک تھی بس نور علی نور	کا ہے کو رہتی پردہ میں مستور

پھولوں میں جھکی تاروں میں چمکی
 ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا
 کیا پھونک ماری دنیا کے تن میں
 بزمِ جہاں میں رونق ہے تجھ سے
 ہے تیرے دم سے اسے عالم آرا
 سرگرم ہے تو جادو گری میں
 مٹی کا جو بن تو نے بکھارا
 بے جس کو بننا احساس تو نے
 تھی بھولی بھالی بھونڈی بہنگم
 رتب سے تیرے سانچے میں ڈھل کر
 ٹھکرا کے تو نے جب کہہ دیا "تم"
 بھولی ہے اپنی ادقات پہلی
 باقی ہے خلقت جب تیری آہٹ
 پچتا ہے پھر تو ادھم غضب کا
 کہتی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم
 جیتے ہیں جب تک مرتے ہیں تجھ پر
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے
 اے سب کی پیاری سب کی چہیتی
 قدرت کے گھر کی ہیں لاڈلی ہوں
 تھمیں احسن میرا لگن تھا
 حور و ملک کی آبادیاں تھیں
 چلتی تھی ہر دم بادِ بہاری
 میری ادا پر مرتے تھے قدسی
 بکریم میب ہی ہوتی تھی از حد
 پھر کیس چھوٹا گزری سو بھیلی

بخشی جہاں کو رونق ارم کی
 چوٹ ہی رہتا یہ کارخانہ
 گویا لگا دی دوں خشک بن میں
 اس میکہ میں ہو رہی ہے مجھ سے
 بزمِ عروسی آفاق سارا
 میں تیرے عشوے خشکی تری میں
 دے دے کے چھینٹے اسی کو ابھارا
 دی مُشتِ گل کو لو باس تو نے
 تو نے سکھایا اُس کو خم و خم
 کندن سی بھلی رنگت بدل کر
 اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تلبسم
 پھرتی ہے خوش خوش کیا اہلی گھلی
 ہوتی ہے پیدا اک گد گداہٹ
 بچتا ہے ڈنکا عیش و طرب کا
 تو آتے نیت نیت تو آئے جم جم
 سب کچھ تصدیق کرتے ہیں تجھ پر
 تو ہی نہ ہو تو سب پر دھنا ہے
 کہہ منہ زبانی کچھ آپ بیتی
 ناز و نعم سے برسوں پٹی ہوں
 فردوسِ اعلیٰ میسا وطن تھا
 بے فکریاں تھیں آزادیاں تھیں
 شیر و غزل کی نہریں تھیں جاری
 سجدہ پر سجدہ کرتے تھے قدسی
 ہیں داستانیں جس کی زباں زد
 پردیسِ یمن کا اللہ بیل

پہل مارنے کا ہے یاں سیرا
آپ دہوا میں دشت و جبل میں
لیکن یہاں میں خلوت نشیں ہوں
طواب گراں کی حالت ہے طاری
جب آتے آتے سبزہ میں آتی
انگڑائیاں ہیں منہ کھول ڈالا
داخل ہوئی جب جیساں کے تن میں
انسان کا جامہ جب میں نے پہنا
کس کس جتن سے میں نے بنایا
جامد کہ نامی، نامی کو جیساں
پھیلایا میں نے کیا کیا بھینٹا
لیکی بدی کے میلے جھانٹے
جو نافع ہیں نے جس کو سچایا
القصہ ہوں میں وہ اسم اعظم
کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے
ججھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی
رکھوں گی جاری یونہی سفر میں
ہے میری ہستی اک طرفہ مضمون
سنتے رہو گے میدی کہانی

عَبّ وطن ہے ایمان میرا
میدی رسائی ہے ہر عمل میں
ہوں اس طرح پرگیا نہیں ہوں
مستی میں گم ہے سب ہوشیاری
کروٹ بدل کر میں لہلہائی
پر آنکھ سے کچھ دیکھا نہ بھالا
اک شور اٹھا اس انجمن میں
اللہ رے میں کیا میرا کہنا
رتبہ بہ مرتبہ پایہ بہ پایہ
جیواں کو وحشی، وحشی کو انسان
شادی و غم کے ارگن کو چھیڑا
جھوٹ اور سچ کے سیکے چلائے
وہ ناچتے ہی اُس کو بن آیا
ہے جس کے بس میں تسخیر عالم
دیکھے ہیں کس نے اعجاز میرے
ہوں موج مضطر بحر ازل کی
قمر ابد کی نوں گئی خبر میں
کچھ بھی نہیں ہوں پر میں ہی ہوں
جب تک ہے باقی دنیائے فانی

غزلیات

جرم بھی اور خیرگی! یہ سیرت ابلیس ہے
میرے سوا حریفِ ستم کوئی بھی نہ تھا
کہہ لایا ہے مجھ پر سرِ حقیقت مجاز نے
ابن آدم کو ہے شایاں عذر ہی تقصیر کا
اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا
یہ بچنگی صلہ ہے خیالاتِ خام کا

یا آنکھ اٹکھ کے چشم فسون ساز کو نہ دیکھ
 آغازِ عشقِ عمر کا انجھام ہو گیا
 خبر بھی ہے آدم سے جنت چھٹی کیوں
 جوابِ شاہِ مطلق نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا
 کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا
 جہاں تیغِ ہمتِ قلم دیکھتے ہیں
 اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں
 دوستی اور کسی غرض کے لئے
 رقت کیچی اس کی جن قوموں نے وہ کافر ہیں
 جہمِ ایجاہ میں بلے پر وہ کوئی سار نہ نہیں
 نگر افشائے باز کیوں نہ کروں
 مجیل کے دل میں داغِ وداع بہا رہے
 گاہک ہی نہ ہو کوئی تو ہے عرضِ ہنرِ بیچ
 پھر کچھ کچھ ان کے دھند پر اب اعتبار
 اتنا سے روزگار میں ایسا بھی کوئی ہے

یا عمر بھر مصائبِ دورِ زماں اٹھنا
 ناکامیوں کے غم میں میرا کام ہو گیا
 خلافتِ جہالت تھا بیکار رہنا
 جسے ہم لامکاں سمجھتے تھے وہ بھی اک مکان نکلا
 کہ جو تم سے کوئی کہتا تمہیں ناگوار ہوتا
 محلات کا سر تسلیم دیکھتے ہیں
 آگے جو اس گم خردِ نارسا کے ہیں
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 رخِ نظر آیا جہیں وہ سب مسلمان ہوئیں
 ہے یہ تیری ہی تھا بغیر کی آواز نہیں
 کیا جیبا خیز ہے نظیر دیکھو
 یارب! کوئی فریفتہ رنگ دلو نہ جو
 اسے واسے گل تازہ جو محراب میں کھلا ہو
 مایوس مرگیا پھر دلِ امید دار ہے
 جس نے حقوقِ محبتِ یاراں ادا کئے

محسن

م محمد محسن نام اور محسن شخص تھا۔ قصیدہ کا کوری نواح لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ نصیباً سید علوی ہیں۔ ہمارے دوست مولوی ظفر الملک علوی کے فائدان سے تعلق رکھتے ہیں اور غالباً کسی رشتہ سے کچھ ان کے بزرگ ہیں۔ حضرت محسن علیہ السلام میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر سے اپنے جتہ بزرگوار مولوی حسین بخش شہید کے ساتھ عاطفت میں تعلیم و قربیت پائی۔ نو سال کی عمر تھی۔ شب کو اپنے جتہ محمد کے پہلو میں سوتے تھے۔ خواب میں نیابت جمال مبارک حضرت محبوب خدا سے مشورت ہوئے۔ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ بہم پہنچائی۔ ابتدا میں مولوی ہادی علی اشک کو اپنا کلام دکھایا۔ ان کی وفات کے بعد پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ عین پوری میں چند روز عہدہ نظارت پر کام کیا۔ پھر وکالت، انجیکوریٹ کا امتحان پاس کر کے صدر دیوانی عدالت آگے ہیں کام شروع کر دیا۔ ایک مرتبہ صدر دیوانی کے حکام نے بلا استمرار مستحق کا منصف مقرر کر دیا۔ لیکن وکالت کی دن وہ فی رات پڑ گئی تھی۔ نے اس عہدہ کو منظور نہ کرنے دیا۔ اداس کو آدھی میں غلغلہ اٹھانے لگا۔ ۲۴ اپریل ۱۹۰۷ء مطابق ۱۰ مارچ ۱۳۲۳ھ بمطابق ۱۰ اپریل ۱۳۲۳ھ انتقال فرمایا۔ اکیس سال کی عمر پائی۔ مولوی حکیم الدین نائب وزیر بہار سے بھوپال نے کوٹھل ماوہ تاریخ لکھا: اذ فہد الملک فی الغردوس، اور قشقی زین العابدین فرجاً دیر گئی نے آیت قرآن شریف سے ماوہ تاریخ نکالا: اذ فی الکاثرۃ لمن الصالحین، بمقام میں پوری دفن ہوئے۔ اطاعت والدین میں بے نظیر تھے۔ ہر شخص سے بوندہ پیشانی ملتے تھے۔ بلا قید مذہب و ملت ہر شخص کے ورد و دکھ میں شریک ہوتے تھے۔ انگسار اور عیب پوشی ان کا خاص جوہر تھا۔ پرانی وضع پر قائم تھے۔ احباب و اعزہ بلکہ غائبانہ دوستوں کی اعانت قرض سے کر کرتے تھے۔ اور اس کو حقیقہ رکھتے تھے۔

کلام پیر تبصرہ

حضرت محسن نعت گو مشہور ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ انہوں نے نعت کے صواب کچھ اور

لکھا بھی نہیں۔ اگر کچھ اور لکھا ہے۔ تو وہ بھی نہ لکھنے ہی کی برابر ہے۔ پہلے ہم اُن کے فرزند رشید مولوی نور الحسن صاحب نور اللغات کی رائے پیش کرتے ہیں:-

”مضمون نکالتے تھے۔ قرآن پاک اور حدیث شریف سے اور اُس کو مذاق شاعرانہ میں اس خوش اسلوبی سے کھپاتے تھے کہ سامعین، ادب سے سکتے اور دروہ کے نعرے بلند کرتے یاں اُن کے قلوب کلام ہونے کا یقین ثبوت اور قومی دلیل یہ ہے۔ کہ بیان حکایت میں شاعرانہ شوخی حدود تہذیب و ممانعت سے ایک قدم آگے نہیں بڑھتی ہے۔ اور بیان کے استعارات و صلیحیت کا جو ہر اپنے ساتھ لئے رہتے ہیں۔ جہاں کوئی امر مناسب موقع ہے۔ اور حدیث شریف میں اس کی تصریح نہیں ہے۔ تو اس انداز سے لکھتے ہیں۔ کہ پڑھنے والے کو صاف تیز ہو جاتی ہے۔ کہ اس قدر مضمون جزو حدیث نہیں ہے۔ بلکہ کلام بزبان حال ہے۔ اُن کی سدا بہار طبیعت حسرت و یاس کے مضامین سے الگ رہتی ہے۔ شگفتگی طبع اور زندہ دلی کی بقی روشنی ہر بیان میں اپنی چمک دکھاتی ہے۔ مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی ہستی اُن کا خاصہ طبیعت ہے۔ اور اسی کا یہ نتیجہ ہے۔ کہ شنوئی تجلی و چراغ کعبہ میں بھی قصائد کا لطف پایا جاتا ہے تشبیہ و گریہ لکھنا اُن کا حصہ تھا۔ خاتمہ و مناجات میں وہ طرز خاص کے موجد تھے۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ بوجہ وقت مضامین و بلند خیالات و تعلیمات قبیلہ طلب ان کا کلام کم استعداد حضرات کی سمجھ سے باہر ہے۔ لیکن بندش الفاظ کا اثر سمجھو یا قبولیت عام کا نتیجہ کہ سخن فہم و نا فہم دونوں لطف حاصل کرتے ہیں اور داد دیتے ہیں۔“

نعت میں جناب شہید کی قصیدہ مقبول خاص و عام ہے۔ ہم اُن کے ذکر خیر کے تحت میں چند اشعار لکھ چکے ہیں۔ اور ہمارا یہ خیال تھا۔ کہ اُن کے بعد اس بحر میں کوئی کیا قصیدہ کہے گا۔ لیکن نہیں حضرت محسن نے اسی بحر میں قصیدہ لکھا اور خوب لکھا۔ حضرت محسن کے کلام میں صنائع و بدائع لفظی و معنوی بکثرت ہیں۔ یہ شاید اُس زمانہ کا اثر ہے۔ ورنہ ہمارے نزدیک شعر و سخن کی دو شیزہ اس زریور صفت کے بغیر خود اپنے ذاتی حسن کی وجہ سے سادہ لباس میں زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس عرصہ میں سخن کو سادگی سے آراستہ کرنا ہر مشاطہ سخن کا کام نہیں ہے۔ یہ بات بڑی جگہ کاوی اور عرق ریزی سے حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ سادگی ایسے کلام میں پیدا ہوتی ہے۔ جو سہل متنوع و اولاد نہ ہو۔ لیکن معانی کی جان ہو۔

محسن کا کوروی فرماتے ہیں:-

مثلاً نوری دل سے نقش ناموس ابجد کا
 لکھے رو رو کے مضمون کی دشت غریب میں
 دبستان مجتبیٰ میں سبق تھا مجھ کدا بجد کا
 زمین شعر پر عالم ہوا اور یا برآمد کا
 جملے کن فکاں، روشنگر آئینہ عالم
 سر پر جاہ پر خراش کو دہیم تو کل سے
 کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا شکل مستقبل
 سترائید منظور خدا ہے لام کا کل سے
 قی ہوا اظہار و ابرو سے اک لون مشدود کا
 آخری دو شعروں کے مطلب کو شاید میر پینا کی تفہیم واضح کر دے۔ لہذا ہم ان کی تفہیم
 برقصیدہ حسن سے صرف دو بند ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

چمک میں ہے رخ روشن کہیں جو رشید سے فضل
 یہ نقشہ نقش ثانی اور نقش یوسفی اول
 شبیر مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے اکمل
 کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا شکل مستقبل
 تعالیٰ اللہ رنگ عارض اس نور مجرد کا
 نہیں گو کام عین عام رحمت کو تعادل سے
 نہ دیکھیں کیوں گنہگار دل کو وہ چشم تفضل سے
 سترائید منظور خدا ہے لام کا کل سے
 ہوا اظہار و ابرو سے اک لون مشدود کا

جناب حسن کے اسی قصیدہ کے دو چار اشعار اور درج کرتا ہوں تاکہ اہل ذوق تشنہ نہ رہ
 جائیں۔

فلک اب کو کب ویدار کی چھاڑو اٹھا رکھے
 ملائک ڈھونڈتے پھرتے ہیں سرمہ خاک مرقد کا
 محمد مصطفیٰ پتلا ہے تو نور مجرد کا
 ہوا نور شبیر اقلیم عدم سایہ ترے قد کا
 کیا شیراز کو پامال اردو سے مصطفیٰ نے
 گیامان اصفہاں لوہا مری تیغ بہشت کا
 پڑا ہے طور کی چوٹی میں سربان زری بن کر
 لکھا جو شعر و صفیر سے تابان غمسمد کا
 زمین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے
 کتاب آسمان اک نسخہ ہے نور زبر جلد کا
 ستائش کے لئے تو واسطے تیرے ستائش ہے
 کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اور ماضی بلہ حر کا
 فرشتہ دیکھ کر مجھ کو کہیں دیوان حشر میں
 جگہ خالی کر دو قیاح آتا ہے غمسمد کا

سے پوری تصویر۔ علم سما کی رو سے ان اشعار سے لفظ کیونکہ ظاہر میں ہے۔ پہلے شعر میں رحمت سے مستقبل (مضارع)
 کا صیغہ پر جم ہوتا ہے۔ دوسرے شعر میں یرجم کے شروع میں لام اضافہ کر کے لون عشقہ تاخر میں بیڑھایا مطلب یہ ہوا
 کہ عارض نور سے لیرجن ہویدا ہے۔ چنانچہ رسول مقبول صلیم کو رحمتہ اللعالمین کہا گیا ہے۔

آپ کی شادی صبح تجلی و چارغ کعبہ دونوں شہور مقبول ہیں۔ آپ کے یہاں لکھنوی رنگ زیادہ ہے۔
یعنی شعر کے ظاہری محاسن موجود ہیں۔ لیکن ان کا مطلب عقیدہ تشدد کے سوا دوسروں کو متاثر نہیں
کر سکتا۔ مگر حضرت حالی کی نصحت دیکھئے۔ جس سے غیر مسلم بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ فرماتے ہیں۔

وہ بنیوں میں رحمت لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی بر لائے والا

مصیبت میں غیروں کے کام لے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا بلجا ضعیفوں کا داوی

یتیموں کا دالی غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بد اندیشی کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

امر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نسیم یکسا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا انگ کہ دکھایا

عرب جس پہ قرون سے تھا چل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیخ رہا کا

شاید یہ کہا جائے کہ یہ کوئی شاعری ہے، اس سادگی کے ساتھ ہر شخص لکھ سکتا ہے۔ لیکن

”صلائے عام ہے یارانِ نیکتہ داں۔ کے لئے“

جب لکھیں گے تو کلیجہ منہ کو آ جائے گا۔ اور اس سے بہتر سادگی کے ساتھ اشعار سرا انجام نہ دے سکیں

ذیل میں حضرت محسن کے ایک مشہور قصیدہ کے بہتر اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

سمت کاشی سے چلا جانبِ مستقرِ بادل برق کے کاندھ سے پر لاتی ہے صبا لنگرِ اجل

گھر میں اشنان کریں سرو قدانِ گوشتی جاکے جتنا پہ نہاتا بھی ہے اک طبلِ اہل

خبر ارتقی ہوئی آئی ہے جہاں میں ابھی کہ علیے آتے ہیں تیر خہ کو ہوا پر بادل

کلے کو سون نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی ہند کیا ساری خدائی ہیں تو کھلے کھپے محل

جانبِ قبلہ ہوئی ہے یورشِ ابرِ سیماہ کہیں چھ کھینچیں قبیحہ نہ کریں لالتِ قریب

دہر کا ترسا بچہ برق لے لے بل میں آگ اب جوئی کا رہا ہے لے آگ میں جلی

ابر پنجاب تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم
 نہ کھلا آئندہ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
 دیکھئے ہو کا سہری کشن کا کینہ بھر درشن
 راگھیاں ایکے سلونوں کی برہمن نکلیں
 ایکے میلہ تھا ہندو نے کا بھی گر داس بدلا
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
 نہ وبالائے دیتے ہیں ہوا کے تھوکنے
 کبھی ڈوبی کبھی اچھلی سہ نو کی کشتی
 قبریاں کہتی ہیں طوفانی سے مزاج عالی
 شب و بچھا اندھیرے میں بنے ظلمت کے نہاں
 شاہ کفر ہے کٹرے سے اٹھائے گھونگٹ
 جو گیا بھیس کے چرخ لگائے ہے بھوت
 شب کو نہ تاب نظر آئے نہ دن کو نور نشید
 وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع
 نور کی پتلی ہوئی پردہ ظلمت میں نہاں
 آتش گل کا دھواں بام فلک تک پہنچا
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھٹا ہے
 جس طرف سے گئی بجلی پھر ادھر آئے سسکی
 فیض ترضیب ہوا نے یہ دکھائی تاثیر
 آب آئینہ تہوج سے بہا جاتا ہے
 آج یہ نشوونما کہ ہے ستارہ چمکا
 دیکھئے دیکھئے پڑھ جاتی ہے گلشن کی بہار
 خضر فراتے ہیں سنبلی سے ترے خور و زار
 عطر انشاں ہے شہ پہ گل فرسین و سمن
 ابریں آیتا ہے جو بجلی کے مقابل سمنہ

برق، بنگالہ ظلمت میں گور نہ جنرل
 پندرہ روزہ ہوئے پانی کو منگل منگل
 سسیتہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہے بیکل
 تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل
 نہ بچا کوئی غاف نہ کوئی رستہ نہ بہل
 نوروانوں کا سپر ہے یہ بڑھوا منگل
 بیڑ بھاؤں کے ٹکٹے ہیں بھرے گنگا جل
 بحر اختصر سے تلاطم میں پڑی ہے ہل چل
 لالہ باغ سے ہندوئے فلک کھیم و کسل
 یسلی محل میں ہے ڈالے ہوئے منہ پرانچل
 چشم کا قرین لکھتے ہوئے کافر کا جل
 یکہ پیراں ہے پرست پہ بچھائے کس
 ہے یہ اندھیر چائے ہوئے تا بیر ز جل
 گرچہ یہ دانہ بھی ڈھونڈھے اسے بیکر مشعل
 چشم خورشید جہاں میں ہیں آئنا سبیل
 جم گیا منزل خورشید کی چھت میں کاجل
 برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لا تا مشعل
 قلعہ چرخ میں ہے بھول بھولیاں بادل
 زہر محمول ہے آگہ تو کھل نہ ہے متعل
 کہتے تھیویر سے گرنا نہ کہیں دیکھ سنبھل
 شاخ میں کا کشاں کے بھل آئی کوپل
 دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھوا حول
 پھول سے کہتے ہیں چھتا کہ ہے گلزار ابل
 نخل داؤدی موی سے پکٹتا ہے عسل
 چرخ پر باد لا پھیلا ہے لیں پر نخل

مصطفیٰ گل کے عاشق پہ ملائی جدول
طوطیوں کی جو ہے تفسیں توبل کی غزل
چتر کھولے ہوئے فرق شہ گل پہ سینہ
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار ویدل
یا سڑک پر ہیں ٹہلتے ہوئے گلگوں کو تل
سر دیں دیکھئے پھول آنے لگے پھول میں پھل
شجر آہ رسا میں نکل آئی کوہیل
حرم و دخترِ زمین نظر آتا ہے خلل
چمن حسن سے لال اڑ گئے بن کر ہریل
پہ لگاتے ہوئے مڑ گاہِ صنم سے کاحل
کیا عجب ہے جو پریشان ہے خوابِ فحل
سرمہ ہے نیند مری، دیدہ بیدار کھل
نورِ ہلالِ گلستان کو سنائے یہ غزل

غزل

تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمن بادل
برج میں آج سری کشن ہے کالا بادل
زنگ میں آج کہتیا کے ہے ڈوبا بادل
یہ تو کہتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
روپ بجلی کا سنہرا ہے روپ ہلا بادل
سبزہ چمکانے، ہلاتا ہوا برج چھا بادل
ہے قسم کھائے اٹھاتے ہوئے گنگا بادل
دہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہے بھنگستا بادل
پرتو برق سے سونے کا ہے بجز بادل
کسی بیدر کو دکھلائے کر شما بادل

جگنو پھرتے ہیں جو کہن میں تو آتی ہے نظر
ہم زبان و صفت چن ہیں پہنے سب اہل چین
تختِ طاؤسی گلشن پہ ہے سایہ کئے ابر
جن طرف دیکھئے بیٹے کی کھلی ہیں کلیاں
شاخ پر پھول ہیں جنبش میں نہیں پندل
پھول ٹوٹے ہوئے پھرتے روشوں پر ہیں نسیم
آہ قمری میں مزا اوندھے میں تاثیر
ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے ٹکڑے
مہرِ پیرِ مخاں کے بھل آئیں شاخیں
سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سُرخی لب
صاف آناؤہ پروانہ ہے شاماں کی طرح
خندہ ہٹے گلِ قالیں سے ہوا شورِ نشور
طرفہ گردش میں گہ فتارِ شب بھیریں ہے
شاخ شمشاد پہ قمری سے کہو چھیرے ملار

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل
سمتِ کاشی سے گیا جانبِ متھرا بادل
خوب چھایا ہے سرِ گوکل و متھرا بادل
شاہدِ گل کائے ساتھ ہے ڈولا بادل
سطحِ انداکِ نظر آتی ہے گنگا جمنی
چرخ پر بجلی کی چل پھر سے نظر آتا ہے
جب تک برج میں جتنا ہے یہ کھلنے کا نہیں
بجلی دوچار قدم جل کے پلٹ جائے نہ کیوں
چشمِ مہر ہے عکسِ زیرِ گل سے دریا
میری آنکھوں میں سناٹا نہیں یہ جیشِ درویش

چشم پر آب کہے ایک کر شما بادل
چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل
میر ہی انکھوں کا ہے ماترا ہوا صدقا بادل
یہ مرا دل ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل
لئے آتلا ہے جنازہ اس کے کا نڈھا بادل
غیر نے کا سری کشن کنہیسا بادل
چشمک برقی سے گونا ہے اشارا بادل
نہ گرجا بھی ایسا نہ پرستا بادل
کہ ہے چکے میں سخن گو کا دماغ تھل
جام خود شید مع میسکہ بریج محل
پھول کیوڑے کا کھلا ہے کہ کھلکی ہے بوتل
دست بے جام سے کہتے ہیں بکجوں کو نہ مل
کشتی کے کو بیٹا یا مرے ساتی نے کھول
غچہ کہتا ہے لجاو سے کہ گلشن سے نکل
شعل میں چاک گر بیاں کہ ہے جو ہاتھ ہے شل
سر بازار نہ بکنے لگے سودے کا غل
چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہے رگی

دل بیتاب کی ادنیٰ اسی چمک ہے بجلی
طیش دل کا آڑا یا ہوا نقشہ بجلی
اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
کہ منسی کھیل نہیں جو شش گریہ کا ضبط
جام پر فلک پیر ہوا ہے لبرینہ
راجہ اندر ہے پری خائے کا پانی
بوش پر رخت باری ہے چڑھاؤ خم بے
دیکھتا کہ کہیں محسن کی فغان و ناری
پھر چلا خامہ قصیدے کی طرف بعد غزل
بارغ میں ابرسیہ مست چڑھا کر آیا
چشم میکش میں گلابی ہے کہ پھول ہے گلاب
جام بے باغ سے کہتے ہیں کہ نڈس کو نہ چھڑ
گوہر دل کو بڑی سنگ دلی سے پسیا
کیسی ہا فردگی کیا بات ہے مچھانے کی
سیہیں وشت کے مصروف ہو پاؤں ہے
مصروفوں کو یہ ڈر ہے کہ زلیخا کے لئے
مے گلنگ ہے کیا شمع شبہ فکر کا پھول

بیان

ی۔ نذر گ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ محلہ چار و رازہ میں ان کا مکان تھا۔ ان کا نام سید محمد تقی ہے۔ اور تخلص بیان ہے۔ فارسی میں یزدانی تخلص کرتے تھے۔ باپ کا نام میر کوہ علی ہے۔ ان کا کلام فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں موجود ہے۔ شاگرد بھی بکثرت تھے۔ لیکن اپنی زندگی میں کلام نہ چھپوایا۔ مرنے کے بعد کچھ دنوں تک ان کے کلام کو شائع کرنے کا خیال شاگردان رشید کو رہا۔ مگر رفتہ رفتہ وہ جذبہ کم ہوتا گیا۔ سنا گیا ہے کہ حضرت بیان کا تمام کلام ان کے شاگرد مولوی سید محمد علی تخلص یہ گراچی سابق اسسٹنٹ پروفیسر میرٹھ کالج کے قبضہ میں ہے۔ اور وہ ایک عرصہ سے اس کی تدوین میں مصروف ہیں۔ کم از کم تیس برس تو مجھے بھی یہ سننے سننے ہو گئے۔ لیکن حضرت بیان کا کلام آج تک پردہ خفا سے باہر نہیں آیا اب حضرت گراچی کی بھی پیرائہ سالی ہے۔ اور معلوم نہیں کہ یہ حیات مستعار کب ختم ہو جائے۔ جب اتنی مدت میں حضرت گراچی کا کلام بیان کی تدوین نہیں کر چکے۔ تو آئندہ بھی ایک امید مبہوم ہی ہے۔ کہ اس کام کو حضرت گراچی انجام دے سکیں گے۔ افسوس اور صد افسوس کہ بیان کی تمام عمر کی کمائی ناتدرروانی کی وجہ سے اس بری طرح سے ضائع ہو گئی۔ ہم کو جو مختصر کام متفرق طور پر کہیں کہیں ملا۔ اس سے ہم نے کچھ اشعار منتخب کر لئے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ ایک اچھے شاعر کا نام بھی اس کے کلام کی طرح گم نہ ہو جائے۔ بیان کا تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

ہمارے پاس حضرت بیان کے رسالہ لسان الملک ۱۸۸۷ء و ۱۸۸۸ء کے چارہ پرچے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ رسالہ ۱۶ صفحے کا نکالتے تھے۔ جس میں ایک آدھ غزل اپنی ہوتی تھی۔ اور زیادہ تر اپنے شاگردوں اور دوسرے شاعروں کی غزلیں چھپتی تھیں۔ متفرق طور پر آپ نے ایک نہایت مختصر رسالہ پیر غلام اور دوسرا پیر سنج ہند بھی چھپوایا تھا۔ غالباً جب لسان الملک بند ہو گیا۔ اور دوسریوں اور شاگردوں کا اصرار ہوا۔ یا اپنی شاعری کی دھاک بٹھائی منظور ہوئی۔ تو متفرق طور پر مولہ صفی کے رسالے نکال دئے۔ لیکن ان رسالوں میں بھی وہی لسان الملک کا رویہ بدستور قائم ہے۔ یعنی صرف اپنا ہی نہیں۔ بلکہ

وہ سر دل کا کلام اپنے سے زیادہ چھا پاس ہے۔

یہ بزرگ عربی ادفا رسی میں کافی مہارت اس استعداد رکھتے تھے لیکن کسی قدر دہمی تھے۔ ہمیشہ اندھیری کوٹھڑی میں بیٹھے رہتے تھے۔ صفائی کا مطلق خیال نہ تھا۔ ایک لحاف اوڑھے رہتے تھے۔ خواہ کوئی موسم ہو گندھی پر کچھ بوجھ رکھنا نہ تھا۔ باہر کبھی آتے جاتے نہ تھے۔ پٹنگ ہی پر کبھی کبھی نہا لیا کرتے تھے۔ محض شاعر تھے۔ اور کسی کام کے نہ تھے۔ زیادہ تر اسی مشغول ہیں حکر گزاری یعنی بعض اوقات گود لکے لعل تھے۔

اور وہی پنج لکھ تھوڑے بڑے بڑے مقابلے رہے۔ سید احمد حسن شوکت میرٹھی نے قبولی خود مجتہد السنہ مشرقیہ ابھی تہ مقابل رہے۔ لیکن شوکت مرحوم طحطا شاعری ان کے درجہ کو نہیں پہنچتے۔ آخر مارچ ۱۹۹۱ء میں انتقال فرمایا۔ اور ۴۵ برس کی عمر ہوئی۔ اس لحاظ سے تاریخ ولادت ۱۳۴۷ء ہوتی ہے۔

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے، یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ وہ ہمیں دستیاب نہیں ہوا۔ زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر یا یہ کہ مولانا حالی کا جواب لکھنا ضروری سمجھا کہ آپ نے پانچ ہند و جو اسب شکوہ ہند تحریر فرمایا۔ ۱۹۷۹ء میں یہ دوبارہ چھاپا گیا۔ اس کے دیباچہ سے چند سطروں نقل کہ نا خالی اندہ دلچسپی نہ ہو گا۔ بیان تحریر فرماتے ہیں:-

بازار جہاں میں نادر و اچیز ہوں میں مٹی سے بنا ہوا ماہ کیا چیز ہوں میں
اچازہ بیباں کجا کجا سحر کلام ناکارہ و نارسا و تا چیز ہوں میں
حد و ثقل کے بعد مٹی کا رہنا ہوا پتلا جس کی حقیقت نافی ہے اور تہریش بردانی ہے۔ بیان کرتا ہے کہ پانچ ہند کی تحریر سے صیبت کمال کی زیادہ تر نشو و نما اور آواز کلام کی بیشتر نمود و مقصود نہ تھی بلکہ آگندہ گوش قوم کو سود مند پسند بنانے کے لئے ملاکر دو آوازوں کا بند کرنا مد نظر تھا۔ اس سے کیا اچھا کہ ہے۔

بہر ہوں میں تو چاہئے دونا ہوا اتفاقات ستنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر
ابتداء نصیحت کا پیرا یہ بدل دیا گیا۔ صاحب شکوہ نے ہند کو بدست غلامت بنایا۔ گویا ایک پرانا رکھ کر دوسرے کو نصیحت کا ڈکھڑا سنایا۔ ہم کو یہ برہم پیر سپند نہ آیا۔ کیونکہ جان بچانے کو کابل و جودوں کے

لئے اتنی سی آڑ بھی بہرِ فرار کافی تھی۔ ہم نے تہدید اور تہیہ کے لشکر کا گھونگٹ توڑا۔ اور غفلت کی بیٹی
بیتد سونے والوں پر فائدہ رساں نصیحت کا چھاپا مارا۔ . . .

اعجازِ بشر ہے عجزِ کوشی کے لئے یہ جنس نہیں ہے خود فردشی کے لئے
پے وجہ نہیں یہ سات پردے غافل ہے خائبہ چشمِ عیب پوشی کے لئے
ہماری ناقص رائے میں مولانا حالی کا پیرائہ بیان نہایت دلکش ہے۔ بے شک ہندوستان کو
ہدفِ ملامت بنا کر مسلمانانِ ہند کو اُن کی کھوئی ہوئی عظمت، اُن کے گم شدہ علم و ہنر، دولت، اخلاق
غرض ہر عمدہ صفت کی یاد دلائی ہے۔ اور یہی طریقہ گفت و شنود کا بہترین ہے۔

خوشتر آں باشد کہ سترِ دلیراں گفتہ آید در حدیثِ دیگران
بیانِ مرحوم نے اس طرح اظہارِ خیالات کیا۔ کہ ہند کو مظلوم قرار دیا ہے۔ اور براہِ راست
مسلمانوں کو اُن کے برے اعمال کی بنا پر زجر و توبیخ کی ہے۔ فرماتے ہیں:-

رات سر تکبیر پہ رکھ کر سو گیس میں ناگہاں
عالمِ ردیا میں سنتا ہوں کہ مشرق کی طرف
ردِ بگٹے بھی ہو گئے یکسر کھڑے کانوں کے ساتھ
دیکھنا کیسا ہوں کہ خاک و خون میں لتھڑی ہوئی
کر رہی ہے دمِ دم فریاد وہ آفتِ ندی
تن بدن سارا ہے تیغ و تیر سے کاٹا ہوا
پارہ پارہ ہے بدن اور بگڑے ٹکڑے پیرہن
دستِ دول پر ماری ہیں چھریاں کسی سید رونے
وہل گیا ہے اُس کا دوا سکا ہوا جو بنِ تمام
کو ستے ہیں تیغِ زن کو زخمِ منہ گھولے ہوئے

کوئی دارد کوئی درماں نفع کرنے کا نہیں

عزتِ تیغِ زیاں کا رخم بھرنے کا نہیں

اس نظم میں جا بجا اُسکا ہوا جو بن، چھپ تختیاں وغیرہ سو قیاناہ الفاظ کے استعمال سے بھی
پرہیز نہیں کیا گیا۔ بہر حال نظم بڑی نہیں ہے۔ آخر کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں:-
ہم سے حالی کے موالی کیوں کدّر ہو گئے کیا نہ تھے یہ پوست ہیں، مغزِ سخن کے جوہر

خواہ اعجازِ بیجاں ہو خواہ عالی کافسوں وہ عمل کیجئے کہ جن میں قوم کی ہو بہتری
چاہئے آئینہ میں جو ہر کو دیکھے دیدہ در جلوہ گرہ ہوتا کمالِ حکمت اسکندی
تقی نزاعِ مصلحت ہمیں نہ پر بخشِ فضول
انما الاعمالُ بالنیات ہے قولِ رسولؐ

بیان کا جو تھوڑا بہت کلام دیکھنے میں آیا۔ اس سے ہم پر یہ اثر پڑا کہ وہ مبالغہ، رعایتِ لفظی
تشبیہات اور شکوہ الفاظ کو شاعری سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں شاعری کا داخلی پہلو نادر ہے۔ اور
اندرونی کیفیات بہت کم بلکہ ناپید ہیں۔ مشکل سے غزل میں کوئی شعر ایسا ملے گا جس میں سوز و گداز
ہو یا اس امر کا پتہ دے کہ شاعر حقیقتاً اندرونی جذبہٴ دل کے ماتحت شعر کہہ رہا ہے۔ یا یہ کہ جو اس پر
گزرتی ہے۔ اس کو بیان کر رہا ہے۔ البتہ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ تیغِ زباں آبدار ہے۔ اور جو چیز
سامنے آتی ہے۔ اسے کاٹ تراش کر پھینک دیتی ہے۔ یعنی قوتِ بیان موجود ہے۔ لیکن بیجا تخيلات
میں محبوس ہے۔ الفاظ کا ذخیرہ کافی سے زیادہ ہے۔ لیکن عمدہ خیالات کے اظہار میں صرف نہیں
کیا جا سکتا۔

مبالغہ کی مثالیں لیجئے:-

بہنہ خورشیدِ صبحِ حشر یہاں کا فور کا پھلا
میں ہوں موجود یا ممدوم یا مومہوم کیا ہوں میں
عصلے نیرہ لے کر مہر نکلا ہے قیامت میں
رعایتِ لفظی دیکھئے:-

اسی اکسیر سے سونا ملا حوروں کی خلوت میں
اسیرِ زلفِ لکھنؤ رہ گئے، دل چھپ گیا یا رب
تشبیہات بھی ملاحظہ ہوں:-

نشانِ تیر نہاں پر گرہ سے وحدت کے پر وانے
نہ کی نغزش، رہا گرہ و ش میں گو پرکار کی صورت
آپ نے ایک مجموعہٴ نعت چھاپا تھا۔ جب میں طالبِ علم تھا۔ اس کو ایک نظر دیکھا تھا۔ خیال
یہ ہے کہ وہ ایک اچھا مجموعہ تھا۔ لیکن آج کہیں نہیں ملتا۔ مشہور یہی ہے کہ حضرت بیانِ نعتِ خوب
کہتے تھے۔ چنانچہ میں ایک نعتیہ غزل سے چند اشعار ذیل میں درج کرتا ہوں:-

محمد روح تھا جانِ جہاں تھا بلکہ جاناں تھا
 لہو لکھنؤ نہ رنسا رہ شہداء شہیدانِ تھا
 ہوائے مصطفیٰ میں میرا مجموعہ پریشاں تھا
 جلا خیمہ اکٹھا حلقومِ شہد کیا عشقِ جاناں تھا
 (پیشتر سلام کا سمجھنا چاہئے۔ اس کو لغت کا شعر نہیں کہہ سکتے)

مگر دارا تیسے وردا زہ دولت پہ درباں تھا
 زمیں کا تارہ چمکا ثوریں نور شید تاباں تھا
 ترا مفوظ احمد تھا ترا مفہوم یزداں تھا
 شنا خواں رسول اللہ تھا تلمیذِ رحماں تھا
 زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر آپ نے جدید شاعری کی طرف بھی توجہ کی۔ آپ کی بعض نظمیں اچھی ہیں جاڑے کی نظم ہم نے انتخابِ اشعار میں تمام و کمال نقل کر دی ہے۔ پارسی ہند کے متعلق آپ شروع میں ہمارے خیالات دیکھ چکے ہیں۔ آپ نے ایک نظم ایشیائی شاعری کی الوداع پر لکھی ہے۔ اس کا سراپا بیان کیا ہے چشم کے متعلق پانچ بند ہیں۔ صرف آخری بند لکھنا ہوں۔ جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت بیان کو زبان پر کس قدر قدرت حاصل تھی۔ فرماتے ہیں :-

دیکھو رہی نہ نیلی نہ پیسلی وہ آنکھیں
 رنگیلی رسیلی نشیلی وہ آنکھیں
 طردار نازک سمیلی وہ آنکھیں
 کینلی چھیلی مکیلی وہ آنکھیں

کسی سے وہ مسیدھی کسی سے وہ تہ چھی

نکا ہوں میں تیرا درکن آنکھیوں میں برچھی

دیکھئے آنکھوں کی صفت کے لئے کیا کیا الفاظ لائے ہیں۔ اور دامنِ زبان و شاعری ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

ایک مرتبہ جلسہ عام نوچندی میں سرسید احمد خاں کو دعوت دی گئی تھی۔ جس میں بڑے بڑے اکابرِ قوم اور بعض صاحبانِ انگریز بھی شریک تھے۔ حضرت بیان کی طرف سے ایک نظم اس جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں :-

آن پہنچا پیشوائے کارواں

تا کجا اسے دوستو خواہ گراں

شانِ حق آپ اور ہمارے میہماں

چاہئے آنکھیں۔ پچھائیں زیرِ پا

آپ کی تقریر کے اعجاز نے ڈال دی ہر ہمت مردہ میں جاں
 زیر گردن پھر وہ گلشن ہو ہرا آگئی ہے جس کے گوشوں میں خزاں
 افتخار ہنسند سید کے قدوم پھر بھی دکھلائے خداوند جہاں
 پھر اٹھے مجلس سے گلابگ چیرس
 آئے پھر کاغذ سے آوازِ بیاں

اس نظم میں کل ۳۹ شعر ہیں۔ ہم نے بحرف طوالت صرف چھ شعر درج کر دیے ہیں تاکہ حضرت
 بیان کے کلام کا نمونہ پیش نظر ہو جائے۔ ذیل میں ہم اس کلام سے جو ہمیں حاصل ہو سکا بہترین اشعار
 نقل کرتے ہیں۔

جاڑا

دعوم بجاتی سرودی آئی	دانت بجاتی سرودی آئی
دھنیوں کے بھاگوں جاڑا آیا	تانت بجی اور ناگ بھی پایا
ڈھک گئے منہ اور چھپ گئے ہاتھ	جاء البرو مع الحیات
دانت کی ڈنڈی گھر کا اکھاڑا	روٹی کے پیچھے نے سب کو پھاڑا
کھیت کیار کے پڑ گئے لالے	پالے کے سب پر گئے پالے
گھر گھر بانٹی دولت اس نے	سب کو دیا ہے خلوت اس نے
کسی کا شالی مول میں بھاری	کسی کی کلی تول میں بھاری
جیت گیسو گر پالا پالے	کھیت رہے تبا کو والے
غل بل کرتے پھرتے ہیں گل	کاپیوں کا ٹوٹا پل
میدہ تولنے والے آئے	پشتو بولنے والے آئے
نیکے پیچھے بھاڑی سے	اترے لہ پکھ پہاڑی سے
جودوں میں کپڑے نو بھرے ہیں	روڑ میں گیا انگور بھرے ہیں
سکھتے بیٹھی ہے اک اک جوں	کابل جاسے گی جوں کی جوں
پیسادے ایک میوہ بدوشم	کابلیم انگور فروشم
ہو گیا سب کا کیلجا ٹھٹھا	کھوپری ٹھٹھی بھیجا ٹھٹھا
بن کے سہاگنی بیٹھی ہے رندھی	کوکھ بھی ٹھنڈی مانگ بھی ٹھنڈی

دُھتے لگے سر روئی کے بدلے
کام کے بدلے ہاتھ میں سن ہے
باندھ کے دل سب چھانگے سر پہ
دل بادل میں کر کے دانست
اُس ادلاؤ کی آگ ہے سب کو
آچکل آگ ہے تھی بالی
کوٹلوں پر اب مہر نہیں ہے
چار بیٹے بند ہے دھندلا
گرم فقط مضمون ہیں بیاں کے

غزلیات

جسے سب نوح کے فرزند کہتے ہیں کہ طوفان تھا
سرِ شہیدہ، پائے دشتِ پیمارشامِ بحرِ تھا
مری ہستی کی مشریت کوئی تبصر کیا کرتا
قیامت تک پس از مردن رہی اکیس سیل میں
یلا سے چور کر دو چور کر دو شیشہ دل کو
اکیلے اسے تو ہم بھی نہ سوئے کچھ مدفن میں
نہ کھولی آنکھ وقتِ ندرت بیمارِ محبت نے
حضورِ بیکل ملکِ بیاں کس طرح کھلتے منہ
ہن کا منہ اربابِ وفا ہو جانا
ہر کام میرا کشمکشِ خیر و شر میں ہے
اختر نہیں دم ہیں یہ کس کا حریف تھا
تم سے پھٹا تو اہل و تا کو غرض نہیں
اے جنوں ہاتھ کے چلتے ہی چل جاؤں گا
مہرِ تم، سوختہ میں شیشہ آتش ہے رقیب
کارِ امروز یہ فردا مگر اے واعظ

کسی جاندارِ خاموش کا اندوہ نہیں تھا۔
کبھی گھر تھا بیابان میں کبھی گھر میں بیابان تھا
کسی زلفِ پریشان کا ہیں اک خوابِ پریشان تھا
وہ کہتے ہیں کہ بیکان تھا میں کہتا ہوں کہ ارماں تھا
اسی میں قیدِ حسرت تھی اسی میں بند ارماں تھا
گر اس پہلو میں حسرت تھی تو اس پہلو میں ارماں تھا
کسی کا پردہ رکھنا تھا کوئی آنکھوں میں نہیں تھا
کہ بوئے غنچہ ساں، عجوبِ نطقِ ہر سخنِ تھا
میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا
چشمِ تہی نگہ سے قضا و قدر میں ہے
خوں کا صلہ سپہرِ کہن کی سپر میں ہے
جب تک کہ چکیوں میں ہے ناوک جگر میں ہے
میں گریبان سے پہلے ہی نکل جاؤں گا
اُس پر ڈالو گے تجلی تو میں جل جاؤں گا
آج اُس کو چہ میں ہوں غلہ میں کل جاؤں گا

میں پھلا آپ کی باتوں سے بہل جاؤں گا
 کہ سرخورشید کا نیزہ پہلائے ہیں قیامت میں
 کہ ہر جانوں کے دھتے ہیں دامن قیامت میں
 کہیں مارا نہ جائے جنگ بہتاد و دولت میں
 بجائے دیں اگر خورشید کو سولی قیامت میں
 خدا کی شان وہ خورشید و اس کج ظلمت میں
 شہنشاہی کیا ہے تری سرکار رحمت میں
 نزاکت میں لطافت میں فصاحت میں بلاغت میں
 قاشاہے کہ ہر فنہ متعلق ہے قیامت میں
 پھونکا جاتا ہے زہد خشک مذہب کی حرارت میں
 ہے جس کی دھوم اک دلی میں کیا ساتوں لایت میں
 پھول ہے تو یا محمد تجھ سے پھولا باغ باغ
 گار ہے ہیں خوش گلوتیرا سراپا باغ باغ
 بحر میں لہرا رہی ہے ادھ ہے مھر باغ باغ
 اس مسرت سے ہوا ایک ایک شعلہ باغ باغ
 جیسے ہوا غوش میں دہن کے دو لہا باغ باغ
 ہو بہار بہتج سے یکوں نہ دینا باغ باغ
 باغ باغ اے باغبان دین بیصنا باغ باغ
 تجھ سے رنگیں پتی پتی تجھ سے زیبا باغ باغ
 ہے نہ گل پر ترے کلمہ کا سکہ باغ باغ
 لے گئیں لکھ کر سراوراق طوبی باغ باغ

از پارسیخ ہند

اے بیباں سنئے ذرا ناصح ناداں کی زل
 کیا تشہیر تغیر تصور شام فرقت میں
 کوئی بہل تر پتارہ گیس شوق شہادت میں
 جہاں پر شور ہے اے دل پڑا رہ کج عزت میں
 ستم و محاسن تھے کوتاہی نے اس کی شام فرقت میں
 مٹا رہا آسا جہاں سے اٹھ کے دے تعظیم او کابل
 مجھے بھی نقد امزش کی مٹریں ضرورت ہے
 بیاں ہر شعر تہ بحر سخن کا دریکت ہے
 اچھل کہ بھی نہ پانی تیرے قامت کی سرافازی
 تعصب سینہ سوز شیخ ہے پانی چھڑک ساقی
 بیاں ایسی غزل لکھتی ہے العام الہی سے
 کیوں نہ ہو بلوغ و بہار دین و دنیا باغ باغ
 ہے رخ گلگون، قد نموزوں کا چہر باغ باغ
 جلوہ فسح مائے گل آتا ہے وہ قد یتیم
 پشت ابراہیم میں تھا وہ گل معجز نما
 کس خوشی سے وہ گل خوبی ہوا زیب براق
 گل محمد علی گل فاطمہ گل ندر عین
 تیرے گل سے برگ گل سے، بوئے گل سے گل سے ہے
 گل ہے تو گلبن ہے تو زینت وہ گلشن ہے تو
 قاریاں باغ لیتے ہیں تیرا خطبہ میں نام
 کس گل تر کے ترانے تھے کہ ہمیں لے بیاں

سایہ یزدان میں رہتے زیر دیوار حرم
 تیرہ بجتی سے ہوا سایہ مرا کیوں مہم
 کیا بلا، گر بل گئے روم و عرب ترک و حرم

بچ کے رہتے گر مرے سایہ کے سایہ سے قدم
 پر تو تھا آپ کا، بھٹیں آپ کی پر چھائیاں
 اختلاف آپس میں تھا، ملتے نہ تھے دل کھول کر

ایک مذہب دوسرے کی قطع کرتا تھا ہٹا
گو انھوں نے صیغۃ اللہی سے تھی رنگی ہوئی
گر نہ اٹھ جاتا تفاوت چین و دہلم کی طرح
بلکہ اعلیٰ کے قصوں کا اگر ادنیٰ ہو بیساں
دو میں کل جگ کے اپنی عورت اپنے ہاتھ ہے
کیا ہوا کیوں اس انھوں کی گئی کیا پلٹ
اب وہ دسترخوان خواہ مذہبی و مادی کہاں
انجن برہم ہوئی وہ ٹھٹھ وہ آتیں کہاں

مختلف تھیں لیتیں کیسا لیتیں ہوتیں بہم
پر ہوانے جاہ و ثروت نے ارٹادی یک قلم
وہ سے پکڑے ہوئے آتے نہ سالار اکم
اس فصاحت کے طبع کا کھلے سا انا بہرم
محترم اسلام کو رکھتے تو رہتے محترم
لٹے ہیں ہندوستانی مارے جلتے ہیں عجم
ہاتھ پر کھاتے ہیں روٹی رکھ کے ارباب کرم
گھر سے مسند اٹھ گئی پھر صدرا درپائیں کہاں

نسیم

(بہتر نمبری)

ش

بہتر حسین نام نسیم تخلص تھا۔ ریاست بھرت پور کے رہنے والے تھے۔ سادات عظام میں سے تھے۔ داغ دہلوی کے شاگرد و رشید تھے جبکہ آباؤ کے اکثر معرکوں میں استاد کی طلبی پر شرکت کرتے تھے۔ اکثر غزلیں معرکتہ آلا را طرحوں میں لکھی ہیں۔ مرزا داغ آپ کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ فوس کچھ زیادہ عمر نہ پائی۔ زندگی ہی میں استاد کو داغ مفارقت دے گئے۔ ریاست بھرت پور میں ملازم تھے۔ امدہ غالباً محکمہ پولیس سے آپ کا تعلق تھا۔ ابتدائی سنیں صدی موجودہ میں انتقال فرمایا۔

کلام پر تبصرہ

جن شعرا کا دیوان دستیاب نہیں ہوا۔ اور انتخاب حسرت موہانی پر قناعت کی گئی ان کے متعلق بسیط تبصرہ نہیں کیا جاسکا۔ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء میں آپ کا مکمل دیوان دیکھا تھا۔ اس وقت کوئی تذکرہ لکھنے کا خیال نہ تھا۔ اور نہ اس نظر سے آپ کا کلام پڑھا گیا کہ آئندہ اس پر رائے زنی کی جائے گی۔ بے شک اس زمانہ میں دیوان دیکھ کر میری یہ رائے ضرور ہو گئی تھی کہ آپ اچھے شاعر ہیں۔ اور یہی خیال اب تک قائم ہے۔ اس لئے میں نے آپ کو اپنی کتاب میں شامل کر لیا ہے۔

اس وقت انتخاب کلام دیکھ کر میں یہ ضرور عرض کروں گا۔ کہ آپ کی غزلوں میں وہی داغ کارنگ ہے۔ زبان ہیبت صاف امدہ شہت ہے جس طرح استاد کے یہاں عام طبع پر مشتمل آفرینی کم ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ کے یہاں بھی خیال بندی کم ہے۔ البتہ شعر کیا ہیں یا نہیں۔ کہیں کہیں بات میں سے بات پیدا کرتے ہیں۔ رکیک اشعار کہتے ہیں بھی ناقل نہیں کرتے۔ رنگ داغ کی مثالیں۔۔۔

تو نے حاصل نسیم کچھ نہ کیا کچھ بھی مجھ کو نہ میرے یاد آیا

زبان کی صفائی :-

آپ وہ سب کی جان لیتے ہیں موت کو مفت سان لیتے ہیں
دل بھلا عاشقوں کے پاس کہاں آپ ہی چھین چھان لیتے ہیں
اب تو یہ حال ہے نسیم اُن کا جو میں کہتا ہوں مان لیتے ہیں
جو فسوں سازی میں خود مشاق ہو اُس پر کیا جاؤ چلے منتر چلے
کیوں نہ واعظ کہے بتوں کو بُرا ایسے ویسے کا داں گزر بھی ہے
آجائے نسیم اُس کو ترجمہ تو عجب کیا چلے لے تو چلیں تجھ کو ترے یار کے آگے
شرم وصل غیر سے اٹھتی نہیں اونچی نظر در دسر کیا یہ سب حیلہ بہانا ہم ہے
اپنے زمانہ کے رواج کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-
قاصد سے جو بیمار بہت مجھ کو سنا تھا اخبار میں مرنے کی خبر دیکھ رہے ہیں
صفت تضاد ملاحظہ ہو :-

اکھڑ جاتے ہیں وہ سن کہ مرا نام کسی کجخت نے ایسی جڑی ہے
فارسی ترکیب بھی کہیں کہیں ہے مثلاً :-
نہیں کا بل ہنر بے ہنری میں کچھ بھی تجھ کو نہ مرے یار لیاقت آتی
محاورات کی مثالیں لیجئے :-

مری تعریف کیوں ہوتی ہے اتنی عدو سے آج شاید ہو پڑی ہے
نہ پھرے کیوں نسیم ادارہ کہیں دنیا میں اُس کا گھر بھی ہے
ہم ہیں آزادہ رو جہاں میں نسیم یاں ہوس کی ہوا نہیں آتی
آخر میں ایک ربیک شعر بھی سن لیجئے :-
بوسہ بھی مجھے دینا ہوشوں میں بھی کچھ کہنا جینے کی دوا دینا مرنے کی دعا کرنا
ذیل میں آپ کے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

سب لطف ہے خاک زندگی کا ہو خانہ خراب عاشقی کا
ہر وقت کی ضد بُری ہے دیکھو کہنا بھی کیا کر دکسی کا
یوں داد دہ دیتے ہیں فنا کی یہ کام نہیں ہے آدمی کا
دلکش نہ ہوں کیوں نسیم کے شعر شاگرد ہے حاج دہلوی کا

نالہ دل کمال کا نکلا
 دے گئے وہ جواب صاف مجھے
 وہ خفا تھی یوں ہی کہ اے قاصد
 اُن کو منظور ہے ہر طرح اذیت دینی
 پسند گو آپ نصیحت تجھے ہو جائے گی
 بحر میں جب خیال یار آیا
 جہاں میں ابھی یوں تو کیا کیا نہ ہوگا
 مری بیقراری کو کیسا دیکھتے ہو
 نہ کھلتے نہر، شبِ غم تو اور کیا کرتے
 رئیسِ زادہ تھا با وضو تھا مہذب تھا
 نسیم اور آپ کو رسوا کرے بغیر ممکن ہے
 رکھنا خم گیسویں، یا دل کو رہا کرنا
 کیا تم سے زیادہ ہے دنیا میں جیس کوئی
 سہنی بھی جفا اُن کی کتنی بھی وفا اُن سے
 جاتے ہو جو گھر جاؤ پر وعدہ یہ کر جاؤ
 بیدا کا اب شکوہ بیجا ہے نسیم اُن سے
 میرے تڑپنے نے تماشا کیسا
 اٹیک نے کیں عشق کی غمخیزیاں
 جو نہ ہوا آپ سے بہتر ہووا
 چھوڑو ملازمت کو بھرت پور کی لے نسیم
 دے دیں ابھی کرے جو کوئی خویر و پسند
 مانند اشکِ خاک میں آخر ملا دیا
 اُس سے اسے دل شکوہ غم کیا کریں
 بحر میں کیونکر کئے گی زندگی
 بہار آئی ہے پھر وحشت کے سماں ہو جائیں

اُن سے پہلو وصال کا نکلا
 یہ نتیجہ سوال کا نکلا
 کچھ سبب بھی ملال کا نکلا
 دل دکھانے کو وہ سنتے ہیں فسانہ دل کا
 کبھی اُس بت کو اگر ایک نظر دیکھ لیا
 لیب پہ نالہ ہزار بار آیا
 حسین پر کوئی تم سا پیدا نہ ہوگا
 کبھی برق کو تم نے دیکھا نہ ہوگا
 کہ ایک دن ہمیں آخر یہ کام کرنا تھا
 تمہیں نسیم سے کچھ تو کلام کرنا تھا
 یہ فقرہ ہے کسی کا اُس سے ایسا ہو نہیں سکتا
 کچھ کہہ تو سہی ظالم، آخر تجھے کیا کرنا
 ایمان سے کہہ دینا انصاف ذرا کرنا
 اُن کی بھی خوشی کرنی دل کا بھی کہا کرنا
 میں یاد جب آجاؤں منے کی دعا کرنا
 تھا تم کو محبت کا اظہار ہی کیا کرنا
 وہ نگہ شوق سے دیکھا کیا
 راز و روں آنکھ نے افشا کیا
 جو نہ کیا آپ نے اچھا کیا
 بگڑا ہوا ہے خیر سے سرکار کا مزاج
 ہم کو نہیں پسند دل آرزو پسند
 آتی نہ آسمان کو مری آبرو پسند
 سُن کے جو کہہ دے کہ پھر ہم کیا کریں
 یہ تو کہتے جا ہیے ہم کیسا کریں
 ہرے سینے میں داغوں کے گلستان ہو جائیں

ہم یار کی غیروں پہ نظر دیکھ رہے ہیں
 منہ میری طرف ہے تو نظر غیر کی جانب
 یاروں میں بونے مہر و محبت نہیں نسیم
 تڑپ رہا ہے دل بقیار پہلو میں
 لذتِ جور و ستم لینے دو
 ذکرِ دشمن ہے ناگوار کسے
 مانگ لوں عمر خضر سے لیکن
 گالیاں دے رہے ہیں ہونٹوں میں
 جب کسی کو خفا کرے کوئی
 کہ رہا ہے علاجِ وحشتِ دل
 میں تو ناصح بتوں کا نام نہ لوں
 نہ سنی اُس نے ایک بھی دل کی
 وہ آئیں ان کو ایسی کیا پڑی ہے
 تہا رہی نہ لعبِ دل خود مانگ لے گی
 آپ نے باندھی ہے کیوں تلوار آج
 اُن پہ ظاہر ہو نہ لے دل شوقِ مرگ
 تمنا یوں تو جیتے جی نہ میرے دل سے نکلے گی
 اور پھر کس سے کہوں حال پریشانی، دل
 رازِ دل اُس بتِ بدخوسے کہوں یا نہ کہوں
 دوستی سہل نہیں اُس بتِ بدخوسے نسیم
 دل تجھ سے چھین لیں گے ضرورت اگر ہوئی
 جو بہیم کی انتہا بھی ہے
 کہتے ہیں وہ جو پوچھتا ہوں مزاج
 ہوں گے دل و ہجر میں نشان دیکھ لیجئے
 ترکِ الفت کا غم اُدھر بھی ہے

گو منہ پہ نہ لٹائیں گے مگر دیکھ رہے ہیں
 کرتے ہیں کدھرباں کدھرباں دیکھ رہے ہیں
 کیا خاک اُڑ رہی ہے جہاں خراب میں
 ترے خدنگ کا ہے انتظار پہلو میں
 زہرِ شمشیر تو دم لینے دو
 تم سنا تے ہو بار بار کسے
 تیرے وعدہ کا اعتبار کت
 اس ادا پہ نہ آئے پیار کسے
 مرنے جاتے تو کیا کرے کوئی
 چارہ گر کی دوا کرے کوئی
 دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
 دل ہی میں بات رہ گئی دل کی
 یہ تو نے دل سے اے قاصدِ گھڑی ہے
 یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
 کیا مری حسرت نکالی جائے گی
 تیغِ گردن سے اٹھالی جائے گی
 گھلے ل کر کسی دن خنجرِ قاتل سے نکلے گی
 تم تو ہوتے ہو پریشان پڑی شکل ہے
 بات نازک ہے وہ ناداں پڑی شکل ہے
 ضمہ نہ کہ دیکھ نہ ہی جان پڑی شکل ہے
 اچھی کہی یہ ایک ہی اے فتنہ گر ہوئی
 ایک کے بعد دوسرا بھی ہے
 آپ سے کوئی بولتا بھی ہے
 تیرے نظر پڑے ہیں کہاں دیکھ لیجئے
 کل سے چپ چپ وہ فتنہ گر بھی ہے

اس جگہ پر کہیں اثر بھی ہے
 رُلا کے چھوڑتے ہیں وہ ہنسا ہنسا کے مجھے
 کسی نے آگے نہ ٹھٹھا کیا جلا کے مجھے
 آیا دم ہی آخر دل بیسار کے آگے
 کیا لوگ نہ ہوتے تھے اس آزار کے آگے
 تجھ کو تیری نظر نہ ہو جائے
 جان کا جس کو دُور نہ ہو جائے
 اس سے غافل بشر نہ ہو جائے
 لاکھ کہتا ہوں آنہیں آتی
 بات بھی تو بنا نہیں آتی
 تو بھی آتی ہے یا نہیں آتی
 دردِ دل کی دوا نہیں آتی
 ٹوٹنے کی صدا نہیں آتی
 رات دن شام و سحر امروز و فردا ہم سے ہے
 آج تک وہ عالم وحشت مری آنکھوں میں ہے
 ہر دم اُس کا جلوہ قدرت مری آنکھوں میں ہے
 خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے
 ہیں بکلیاں کہ کوئی نہ رہی ہیں سما میں

پوچھتی ہے فلک سے آہ مری
 تسلیاں بھی نہیں اُن کی چھیر سے خالی
 چراغِ شام غریبی تھائیں زمانے میں
 بولا تھا جو آغازِ محبت میں بڑا بول
 پیدا نہیں دُنیا میں دوائے مرضِ عشق
 دیکھ اس غور سے نہ آئینہ دیکھ
 کوئے قاتل میں اسے دلِ ناداں
 موت کی یاد ہے ضرور نسیم
 شبِ فرقت قضا نہیں آتی
 چپ ہیں وہ سُن کے شکوہِ اغیار
 وہ تو وعدے پر آپکے اے موت
 کس مرض کی دوا ہیں آپ اگر
 شیشِ دل ہے کس قدر نازک
 ذکرِ ایفا کچھ نہیں وعدہ ہی وعدہ ہم سے ہے
 کاتبِ اُکھٹا ہے بدلِ ہر وقت آجاتی ہے یاد
 دوسرا میری نظریں کیا سہلے اے نسیم
 نہ کچھ حسین کوئی ہم سا نہیں ہے
 بیتاب ہیں کبھی کی نگاہیں نقاب میں

ریاض

ریاض احمد تام اور ریاض تخلص تھا۔ خیر آباد کے رہنے والے تھے اور وہیں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش اس حساب سے کہ پچانوہ برس کی عمر میں ۱۸۷۱ء پریم اثنانی ۱۳۵۳ھ بوقت تین بجے شام انتقال کیا۔ ۱۲۵۵ھ نکلتی ہے اور اس حساب سے ۱۸۷۱ء کی عمر میں انتقال کیا۔ تاریخ ولادت ۱۲۵۲ھ ۱۸۵۳ء ہوتی ہے۔ آپ کے والد ماجد شی سید طفیل احمد صاحب سادات کرمانی سے تھے۔ حضرت ریاض نے اپنے پدر بزرگوار سے فارسی وغیرہ پڑھی۔ پھر خیر آباد کے قدیم مدرسے میں پڑھنا شروع کیا۔ عربی شرح جامی اور شرح وقایہ تک پڑھی تھی۔ کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اس وقت حضرت امیر کا طوطی بول رہا تھا۔ آپ بھی خیر آباد کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے اور امیر کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے انتقال کے بعد حضرت امیر بیانی کو کلام دکھانے لگے۔ جب امیر کے انتقال پر جانشینی امیر کا سوال پیدا ہوا۔ تو سب لوگوں نے یہاں تک کہ حضرت داغ نے بھی ایک خط میں ریاض کو جانشین امیر تسلیم کیا۔ لیکن خود انہوں نے یہ عزت اور مرتبہ اس بنا پر اختیار نہیں کیا کہ وہ دربار دارہی سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور انہوں نے خود حضرت جلیل کو یہ منصب دے جانے پر اصرار کیا۔ لہذا جلیل جانشین امیر تسلیم ہو گئے۔ ریاض کے استغناء کا یہ حال تھا کہ جہاں سرکشن پر شاو نے کئی بار طلب فرمایا۔ لیکن وہ جید آباد نہیں گئے۔ جہاں راجہ محمود آباد نے جو قدر افزائی کی، اُسی کو کافی سمجھا۔ آپ کو علاوہ داد و بخش کے مبلغ چالیس روپیہ ماہوار آخر تک ریاست عالیہ ملتے رہے۔ ۱۸۹۶ء میں ریاض الاخبار گورکھپور سے جاری کیا تھا۔ جو ایک مدت تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ صلح کل، فتنہ اور عطر فتنہ بھی آپ ذرا ب نکلتے۔ گل کدو ریاض اور گلچیں نے بھی خوب خوب خراج تحسین وصول کیا۔ حرم سراناول بھی آپ کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ ناشاد اور نظارہ یہ دونوں ناول بھی آپ ہی کی تصنیف سے ہیں۔ عہد جوانی میں غالب کے رنگ میں ایک دیوان تصنیف کیا تھا۔ لیکن اُس کو نذر آتش کر دیا۔ اس کا ایک شعر ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

تھوے امکان لایکین کے تصدیق تصور سے نگار کن ہوا آئینہ خانہ بزم حیرت کا ایک دیوان مکمل چوری ہو گیا۔ جس کا مرحوم کو آخر دم تک مدد رہا۔ دو دیوان مکمل یادگار چھوڑے لیکن اب تک شائع نہیں ہوئے۔ ایک دیوان میں صرف غزلیات ہیں اور دوسرے دیوان میں قصائد، قطعات، نظمیں اور سہرے ہیں

سراٹھوٹی میکڈالڈ لفٹنٹ گورنر کے آنے پر ہندوستان میں پہلا وہ شہر جہاں مکمل ہڑتال ہوئی گورکھپور ہے اور ہندوستانی ہڑتال کا موجد ریاض ہے۔ حضرت ریاض غالباً مشرقی ہند میں کچھ آخری نمونہ تھے۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۲ء کو انتقال فرمایا۔ خدا مغفرت کرے۔ اگرچہ خمریات میں ریاض اپنا جواب نہیں دیتے۔ لیکن آپ نے کبھی شراب کو چھٹا ٹنگ نہیں۔ رسمی طور پر شراب کے مضامین لکھے ہیں۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ کوئی شراب پینے والا شاعر بھی آپ سے بہتر مضامین نہیں پیدا کر سکتا۔

کلام پیر پیر

ریاض کا نام بچپن سے میر کے کالوں میں گونج رہا ہے۔ ان کے اشعار اکثر لوگوں سے سنتا رہا ہوں۔ شوخی اور ظرافت ان کے کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ دبستان لکھنؤ کے یہ بھی ایک نمائندہ ہیں کنگھی چوٹی وغیرہ کا ذکر ضرور آجاتا ہے۔ رکیک اشعار کہتے ہیں بھی ذریعہ نہیں کرتے کلام میں صفائی اور روز مرہ بہت ہے۔ مضامین تو یاد دلندہ نہیں ہوتے۔ شاد و نا دور فحش تخیل کی مثال بھی مل جاتی ہے۔ لیکن ایسی مثالیں ان کی عام طرز شاعری سے بالکل علیحدہ ہیں۔ اور ان کے رنگ سے بالکل جدا ہیں۔ ان کا عام رنگ تو زبان کی سلاست ہے یا خمریات ہے یا پھر شوخی و ظرافت۔ اس کے سوا ان کے کلام میں اور کوئی بات نہیں ہے۔ کنگھی اور کہنہ مشقی پائی جاتی ہے۔ چونکہ آپ کا کوئی دیوان نہیں چھپا لہذا اب کلام و تنقید مسائل میں نظر سے گزرا۔ اس کی بنا پر یہ رائے قائم کی گئی ہے۔ اگر پورا دیوان ہمارے نظر کے سامنے ہوتا۔ تو ممکن ہے کہ ہم اچھی یا برائی ہر حال اس سے بہتر رائے قائم کرتے۔ ہمارے نزدیک ریاض دوسرے درجہ کے شاعروں

۱۵ ریاض رضویاں کے نام سے آپ کا دیوان چھپ گیا ہے۔ لیکن مضمون بڑا کئی سال پہلے لکھا جا چکا تھا۔ اب کسی اور ترجمہ کی ضرورت نہ تھی۔ تنہا

میں شمار کئے جا سکتے ہیں بعض اوقات تو آپ کی زبان ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے کہ دماغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ کچھ بھی ہو۔ کلام میں لطف ضرور ہے۔ ناسخ یا اسیر کی طرح بے مزہ نہیں سننے

اچھی پی پی لی شراب پی لی جیسی پائی شراب پی پی لی
میرا یہی خیال ہے گو میں نے پی نہیں کوئی ہمیں پلائے تو یہ شے بری نہیں
ہے ریاض اک جوان مست خرام نہ پئے اور بھو مست جائے

لیکن آپ پر گو شاعر ہیں۔ رطب و یابس سب کچھ آپ کے یہاں ہو جاتا ہے۔ بیسویں صدی میں اس قسم کی شاعری کے لئے کوئی جگہ محفوظ نہیں ہے۔ یا یوں کہئے کہ اب طبیعتیں ہی راگ الاپتے الاپتے آگئی ہیں زبان کی سادگی اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے۔ اور اگر کلام میں شوخی ہو۔ تو سبحان اللہ لیکن اب لوگ کچھ تو تعزل سے بدگمان ہو گئے ہیں۔ اور کچھ حالات و واقعات دہر بھی ایسے ہیں کہ اس طرف توجہ برقرار نہیں رکھی جاسکتی۔ فی الحال کسی شاعر کے لئے تعزل بیکار ہے۔ تا وقتیکہ وہ اپنے کسی خاص رنگ میں شہرت نہ حاصل کر لے۔ البتہ آجکل نظم کی ڈانگ ہے۔ اگر نظم اعلیٰ درجہ کی ہو۔ تو کیا کہنا ہمارے ادب میں عمدہ نظموں کی اس تک کمی چلی جا رہی ہے۔ اور یہ میدان وسیع ہے۔ ہر فطری شاعر کے لئے دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اگر وہ چاہے۔ تو اس میدان میں یکے تازہ سخن ہو سکتا ہے۔

شوخی طبع کی مثالیں :-

یہ دوش ابر پر جلتے ہیں خم کے خم کہاں ساقی بتا دے آج شور قفل بینا کہاں ہوگا
کہ لائے ابر کو خم سے اور بادلوں کی گرج کو قفل بینا سے تشبیہ دیکر مضمون شعر میں شوخی پیدا کر دی ہے۔ اور کہاں کا لفظ عجب لطف دے رہا ہے۔

شکایت جو کی ہیں نے جو بن یہ بولا ارے یار ہم بھی نکالے ہوئے ہیں
وہ آ رہا ہے عصا ٹپکتا ہوا داغظ بہا دے انہی کہ ساقی کہیں نہ تھا ہلے
فرشتے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں ہمیں بھی آج لطف لغزش مستانہ آتا ہے
ہلٹی جھکتی ایک شے تھی آتب زمر سے بہت ہم چرا کر لے گئے اہل حرم کے واسطے
صفائی اور روز مرہ :-

ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں حسینوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں
کبھی کی پی ہوئی کام آئی آج حشر کے دن خدا کے سامنے میخوار سرخرو آئے
تبسم اور شوخی اس پہ انداز تبسم کی قرے لب پر جو یوں آیا کوئی راز نہاں ہو

کمر سیدھی کرنے ذرا میکدے میں ”
 کبھی ہاتھ اٹھاتے نہ ہم ان بتوں سے
 بس نے پھیرا تو کس ادا سے کہا
 خمریات :-

طاق حرم میں شیخ گلابی ہے پھول سی
 مرے حلق سے آنزکرمے صاف اٹک بنتی
 بری کیا تھی فاقہ مستی بڑے لطف گزرتی
 رعایتِ لفظی کی مثالیں :-

خیال شبِ غم سے گھبرا رہے ہیں
 اور لطفِ داسے حشر ہے کچھ دل ملی نہیں
 رنگ کیا کیا شام کو لائیں گے آنے کے لئے
 رکیک اشعار بھی ملاحظہ ہوں :-

نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
 مری جان میں تیرے قربان جاتا
 یاد آتا ہے ریاضِ اُسی سے وہ میرا کہنا
 ذیل میں باپ کے نقشب اشعار و رجز کئے جاتے ہیں :-

ٹھک کو ٹھکوں نے دکھایا ہے پاک بھپکاتے
 روز راتوں کو سنا کرتا ہوں یہ آوازِ تیس
 تھا حسن اتفاق کہ پیہم شرر اُٹھے
 یہ میکدے صاب ہیں اس سے خالی
 پی پی کے اس نے سجدے کئے ہیں تمام رات
 یہ ہوا تے تاجدار می یہ ہوا تے خود مری
 چلے آتے ہیں خوش خوش اپنے گھر سے
 نذر کو دھوپ رکتی ہے نیشب کو اویں لگتی
 کیا کیا مزے دیتے ہیں لحد کے فشار نے

عصا ٹپکتے کیا ریاضِ اکڑہے ہیں
 وہ ایمان ہو ہست کہ ایمان جاتا
 کچھ سُنو گے مری زبان سے آج

اس کام کا لے گا تجھے پھل اٹھا تو لا
 ابھی میں گناہ کرتا ابھی اٹکبار ہوتا
 لئے کچھ جوئے کی تلخی غم روزگار ہوتا

ہمیں دن کو تار سے نظر آرہے ہیں
 عقدے کھلیں گے آج تیرے بال بال کے
 صبح سے بیٹھے ہیں جو ہندی لگانے کس لئے

نازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
 مری بات چلے سے تو مان جاتا
 آج رہ جاتے رہے حد سے گھبرات کی را

خٹک ہو کر کسی دریا کا بیس باں ہوتا
 پھاڑے کھاتا ہے فحش خالی بیباں آجکل
 وہ خوش ہوئے کہ شمع کو ہم نے ہتھ دیا
 دل کو مرے بے خودی خدا دے سے
 اللہ رے شغل زار شبِ زندہ دار کا
 اے حباب اتنے بکھیرے ایک دم کیو اسلے
 وہ ہنستے کھلتے باز سحر سے
 مرے گھر کا وہ عالم بکسوں کی جیسے تربت ہو
 اپنا بنا لیا مجھے ظالم کے پیار نے

یہ سن کے دور جاتی ہے آواز رات کی
 امتاقو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی
 کہیں کا غبار ہے یہ ہمارا غبار ہے
 عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے
 لے لو بر خدا ہوتی، دل عرش خدا ہوتا
 مری شراب کی کیا قدر جانے تو داعط
 سلامت میکدہ یارب سلامت پریمخانہ
 فرشتے اسکی چشم فیض سے انسان بنتے ہیں
 ریاض اس میکدہ میں بھی شرف ہے کچھ سیادت کو
 شمع نے ناگنی ہے اپنی عمر کی
 یہ اپنی وضع اور یہ دشنام نے فروش
 میکدے میں یلسم آنکھ سے دیکھا میں نے
 میرے آگے وقت نہ کرکولائے میں پہلے پہل
 ریاض ایسی مرے دل میں لگی ہے جام کو ترک
 مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو ہیوں
 ساتی ہمارے سامنے رکھ دے تو بھر کے جام
 وہ کہہ رہے ہیں اشک کو میرے ہونے کی بوند
 اد چشم مست تیرے اشک سے کیا بلا
 جیسے کسی نے پی ہی نہیں وہ حرام شے
 کتنی تمام عمر میں ہم نے شراب پی
 کبخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا
 کام آئیگی ریاض کے مشق طواف خم
 گل مرقع ہیں ترے چاک گریبانوں کے
 اگتے تھے جن میں نخل امید وصال کے
 سیری ہوئی نہ لذت عصیاں سے عمر بھر

بیٹھا ہے قیس نجد میں مجھ کو پکارنے
 بے آس ہو کے اس دل امیدوار نے
 جس کا ہر ایک ذرہ دل بیقرار ہے
 چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا
 تھوڑی سی چوپی لینے کیا جانے کیا ہوتا
 جسے میں پی کے دعا دوں وہ جتنی ہو جائے
 حرم میں بھی مری آنکھوں میں ہے تصویر میری
 پلٹتا ہے کچھ ایسی دور ہی سے پیر میخانہ
 نہیں ہم پیر میخانہ مگر ہیں میر میخانہ
 میکدے سے اب پرانی جائیگی
 سن کر چوپی گئے یہ مزا مغلسی کا تھا
 حوض میں جو گرا وہ لب کوثر نکلا
 یہ اچھوتی آج نذر پارسا ہو جائے گی
 نے انگوڑا اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے
 ساتی آگے سچ ہے کہ بادل اٹھتا تو لا
 لا و ختم نہ کرکونور کے سہانے میں ڈھال سکے
 آنکھوں نے رکھ دیا ہے کلچر نکال کے
 ساغر بلا شراب ملی۔ میسکدا بلا
 ہر بند میکدہ سے میں ہمیں پارسا بلا
 شاید تہا تیکے ہمیں میزوں حساب کی
 داعط کے منہ سے آنے لگی بو شراب کی
 کہنے کے گرد ہونگے جو سو جہی ثواب کی
 شکل معشوق کی، اندانیں دیوانوں کے
 کیا ہونگے وہ باغ طلسم خیال کے
 کیا کچھ کیا نگر نہ بھرا جی گمشاہ سے

میرے گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا
یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی اٹھ نہ سکا
حشر کے دن ہمیں سو بھی یہ شرارت اچھی
قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی
اب جرم ان عشق سے باقی ہوں ایکس ہیں
منے نو نو کلیم اب بن پڑی ہے
نیکے میرے جرم میرے علم سے باہر بہت
کوئی جانے ہی ہیں ایک جلاوٹ کھینے والے
تازہ رکھن افسانہ موسیٰ جو ہوا آج
چھانٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
حضرت موسیٰ لڑائیں آنکھ کوہ طرے سے
نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا
تست کو تم اپنی منع کردو
کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی
بڑے پاک طینت پڑے صاف باطن
ریاض اک مرد آخر میں ہو تم بھی
حتالگا کے پہنچتے ہیں گل رغل ہیں ریاض
پینے آتے ہیں فرشتہ خو ریاض
وقت کے ساتھ گئیں وقت کی باقیں بھی ہیں
یہ یاد تو ہے کہ ملے تھے ریاض سے
کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے
کا گرس کی نرم میں ہیں کام کی باتیں ریاض
ریاض آتے ہیں شاید کہ غل ہے مسجد میں
شاعری ہے ریاض کے دم نکس

آستین قیس کی فریاد کا داماں نکلا
سنگ در سے بھی سوا آپ کا دریاں نکلا
لے گئے چھانٹ کے ہم خلد میں صورت اچھی
وہ تم سے قد میں کم سن میں بڑی ہے
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
اسے موت پہننے دے مجھے عبرت کے واسطے
بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے
روزہ محشروم بخود ہوں فرد عصیاں دیکھ کر
بڑے وہ آئے موسیٰ جاکے تہا دیکھنے والے
یہ کون ہوا غو تجلائے عسجد
پسلی پھر دک اٹھی نظر انتخاب کی
ہم ہیں ان میں دیکھتے ہیں جو تماشا دے سے
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا
ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے
وہ اور زمانہ محسوس اور زمانہ ہے
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں
سمجھ سکر طاقت بر باد کرنا
کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
حد کے دامن میں پھانی جائے گی
اب نہ وہ ہم نہ وہ دل ہے نہ زمانہ دل کا
اوائے والے ہاتھ تو مجھ سے ذرا ملا
کچھ خفا ہیں وہ اپنی جان سے آج
جس میں دو جام دہتا ہو یہ وہ محفل نہیں
تمام بادہ کشوں کا امام آتا ہے
پھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

دنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر
 وہی شباب کی چھلپیں وہی شباب کا رنگ
 افسردہ جان کر وہ ہمیں چھپر لیں ریاض
 ریاض موت ہے اس شرط سے ہمیں منظور
 روئے کیا بیٹھ کے میں اپنے مصائب کے ریاض
 سنا ہے ریاض اپنی دائرہ ہی بڑھا کر
 ہندوستان میں دھوم ہے کس کی زبان کی
 یہی چراغِ لمحہ ہے یہی تھے قبر کے پھول
 ریاض خضرِ صمدت جب سو میخانہ لے لے ہیں
 نسخہ ریاض ساقی کوثر سے مل گیا
 وہ تارِ نفس کہاں سے لاؤں
 حرم و دیبر میں ہوتی ہے پرستش اس کی
 دل سے نکال ڈالے سب بارہاں وصال کے

کس نوک کا جوان ہے کس آن بان کا
 تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دکھا
 آجائے گا مزاجِ طبیعت سے بھل گئی
 نہیں ستائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح
 اب تو روزِ نا بھی مرے دیدہ تر بھول گئے
 بڑھاپے میں اللہ والے ہوئے ہیں
 وہ کون ہے ریاض کو جو جانتا نہیں
 اسے ان کے نقشِ قدم بھی سرسزار نہیں
 تو فوراً سر بہراک خمائے پیمانہ آنا ہے
 گھر بیٹھے اب تو بادِ کوثر ہٹائیں گے
 ٹوٹے ہوئے دل کی جو صدا دے
 یکشویہ بھی کوئی نام ہیں میخانوں کے
 اسے بچھڑ گیا میں سینے سے کیا دل نکال کے

سمرور

م

نشی درگاہ سہائے نام اور سرور تخلص تھا۔ بہارہ پوس سہیت ۱۹۲۹ء مطابق ۱۸۶۳ء بمقام جہاں آباد پیدا ہوئے۔ باپ کا نام حکیم بیارے لال تھا۔ جو قصبہ جہاں آباد کے کاسٹہ رو سائیں سے تھے۔ اردو کی تعلیم مدرسہ تحصیل جہاں آباد ضلع پٹی پٹہ میں پائی اور وہیں اردو ڈل کا امتحان پاس کیا۔ امتحان پاس کرنے کے بعد مولوی سید کرامت حسین متخلص بہ بہار سے فارسی زبان حاصل کی اور اپنا بہت سادہ وقت شعر و سخن کی ترتیب اور شاعرانہ ماضی و حال کے کلام دیکھنے میں صرف کیا۔ کچھ انگریزی بھی نشی شب سہائے پوسٹ ماسٹر سے حاصل کی۔ شاعری میں حضرت بیان دینہ دانی میر بھی گواہ بنا رہے تھے۔ ایک کتاب خونِ تاحی تصنیف کی تھی۔ آریہ سماجیوں نے اس کتاب کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا۔ اور آپ کو مطبع انیس ہند میرٹھ کا سینئر مقرر کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی نظمیں ملک کے اخبارات میں شائع ہوتی رہیں لیکن بیوی کے انتقال نے پشورہ کر دیا۔ سال بھر کا بچہ چھوڑا۔ جس کو آپ سات سال تک بڑی توجہ سے پرورش کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ بھی داغِ مفارقت دے گیا۔ اور اس کے صدقے نے آخر کار بہت مضحکہ دیا۔ شاعری کا مشغلہ ہر حال میں دم کے ساتھ رہا۔ خزانہ اردوئے معلیٰ اور زمانہ میں کثیر تعداد میں نظمیں چھپتی رہیں۔ ایک زمانہ میں آپ کی شہرت چارہ انگہ ہند میں پھیلی ہوئی تھی۔ ۷۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ شراب کثرت سے پیتے تھے۔ چنانچہ بخار اور درد سینہ پیدا ہو کہ عارضۂ ذات الجنہ پیدا ہو گیا۔ ۷۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو بیمار ہو کر ۳۸ وسمیر ۱۹۱۹ء کو بوقت ۹ بجے بولتے چلتے رہی ملکِ عدم ہوئے۔

کلام پشورہ

آپ کا کوئی مجموعہ کلام ہمارے سامنے نہیں ہے۔ البتہ متفرق نظمیں جو رسالہ زمانہ کانپور اور ادیب الہ آباد میں چھپی تھیں۔ وہ ہمارے پاس ہیں۔ زمانہ اگست و ستمبر ۱۹۰۹ء میں ایک نظم

”معرکہ عشق“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اس نظم میں ایک نئی دقت بیان کیا گیا ہے۔ جو راجہ جے چند کی دختر سنجوگتا کے شوہر کے متعلق ہے۔ اور جس میں دہلی کا راجہ پر تھی راج شریک نہیں ہوا تھا۔ جے چند نے اس کی مورت بنوا کر اپنے محل کے دروازہ پر بطور دربان کے کھڑی کر دی تھی۔ جب سنجوگتا ہارے کرائی۔ تو سو میر میں بہت سے نوجوان اور خوبصورت راجہ موجود تھے۔ اس نے سب پر نظر دوڑائی اور کسی کو اپنا شریک حیات بنانے کے قابل نہ سمجھا۔ غضب یہ کیا۔ کہ پر تھی راج کی مورت کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ اس سے راجہ جے چند کو بہت رنج اور صدمہ ہوا۔ اور وہ سنجوگتا سے ناراض ہو گیا۔ یہ خبر ہوا کی طرح پر تھی راج تک پہنچی۔ اس نے اسی وقت جانباڑوں کو ساتھ لے کر قنوج کا رخ کیا۔ اور وہاں سے شب کے وقت سنجوگتا کو لے کر آتا قانا اپنے ساتھ لے آیا۔ اور اس طرح سنجوگتا اس کی رانی بن گئی۔

مرد نے اس واقعہ کو اپنی نظم میں صرف یہاں تک بیان کیا ہے۔ کہ راجہ جے چند نے ناراض ہو کر سنجوگتا کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ معلوم نہیں۔ کہ شاعر نے بقیہ قصہ عشق کو کیوں نظم نہیں کیا۔ بہر حال یہ نظم مستند ہے۔ اور اس کے آخری بند کی ٹیپ یہ ہے۔

بند زنجیروں میں بھی وہ مہر کامل کب تھی کہ خیال رخ دلدار سے غافل کب تھی
نظم کو دیکھ کر جہاں شاعر کو داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں یہ کہہ دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم میں خامیاں بھی ہیں۔ مثلاً

کوئی باپ اپنی بیٹی کو دخت جیسے نہ کہے گا

مگر آپ راجہ جے چند کی زبان سے یہ شعر ادا کرتے ہیں :-

دل میں سوچا کہ سیانی ہوئی اب دخت جیسے کسی اغوش کے ہالے کی بے باہ جیسے
پھر ہندوستان کے ہندو حکمرانوں کے لئے شہ ذی جاہ وغیرہ الفاظ اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ان کے لئے راجہ کا لفظ ہی اپنے صحیح معنوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی سلطان ترک کی کو شاہ ترک کہے تو برا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں کے مسلمان بادشاہوں کو جو مغلوں سے پہلے ہوئے سلطان کہتے تھے لیکن مغلوں کو بادشاہ کہتے ہیں۔ اس لیے اگر اکبر یا جہانگیر کو سلطان کہیں تو ہرگز اکبر بادشاہ یا جہانگیر کی طرف ذہن منتقل نہیں ہو گا۔ بلکہ یہ قیاس کیا جائے گا۔ کہ یہ کسی اور ملک کے حکمران ہیں۔ اسی طرح سلطان علاؤ الدین خلجی یا سلطان محمد ثانی کو اگر بادشاہ کے ساتھ پکاریں۔ تو کچھ اور اشخاص ذہن میں آجائیں گے۔

ایک بندیں راجہ جے چند اپنی لڑکی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :-
 جمع ہیں بزم میں دلدادہ و شیدا اکثر ہیں ہوا خواہ ترے لے گل رعنا اکثر
 سر ہیں سودا ز دلف چلیپا اکثر تیرے پردانے ہیں اد شمع دل آرا اکثر
 کیا کوئی اور نہیں عقد وفا کے قابل
 کہتے دل ہیں گرہ زلفِ دو تا کے قابل

کیا کوئی باپ اپنی بیٹی سے ایسی گفتگو کر سکتا ہے ؟ شعر کوہ لینا تو آسان ہے لیکن ان امور کا خیال نہ رکھنا اور خلاف موقع و محل محض اچھے الفاظ جمع کر دینا شاعری نہیں ہے۔

آپ کی شعر گوئی میں ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ آپ موقع بے موقع ”آہ“ کا لفظ بہت استعمال کرتے ہیں۔ میں چونکہ ایک مدت سے آپ کے کلام کو دیکھتا رہا ہوں۔ اس لئے میرا خیال ہو گیا تھا کہ ”آہ“ کا لفظ آپ کا تکیہ کلام ہے۔ مجھے آپ کے کلام کو پڑھنے سے پہلے ”آہ“ کا خیال آ جاتا ہے میں نے جو یہ نظم پڑھی تو دس بند تک ”آہ“ کا لفظ نہ آنے سے تعجب ہوا۔ اور میں یہ سمجھا کہ شاید سرور نے آخری نظموں میں ”آہ“ کو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن فوراً ہی یہ شعر پڑھا :-

گیارھویں بند کا پہلا شعر
 آہ ابے چند کو کب تھی یہ گوارا تحقیر ہوا برگشتہ ندامت سے مزاج دلگیر
 اب فرمائیے کہ ”آہ“ کی یہاں کیا ضرورت تھی۔ بلکہ اس ”آہ“ نے شعر کو خراب کر دیا۔ کیونکہ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاعر اس بات پر افسوس کرتا ہے کہ بچے چند کو یہ تحقیر گوارا نہیں ہوئی۔ حالانکہ اس حقارت کو اسے پسند کر لینا چاہئے تھا۔ برخلاف اس کے واقعہ یہ ہے کہ شاعر بھی تحقیر کو تحقیر ہی سمجھتا ہے۔ اور اس پر کوئی اظہار افسوس نہیں کرنا چاہتا۔

اسی مسئلے کے آخری بند دیکھئے۔ اُن میں تین بند پلے بے پلے ”آہ“ کے لفظ سے پُر ہیں۔ مثلاً پہلا بند
 آپ کی آہ بجا لاؤں ہدایت کیونکہ توڑوں میں رشتہ پیمان محبت کیونکہ
 ہو گوارا کسی بیگانے سے نسبت کیونکہ اب بنوں غیر کے آغوش کی زینت کیونکہ

کسی گد دن میں مماثل ہو یہ وہ ہار نہیں
 آہ آرائش محفل ہو یہ وہ ہار نہیں

دوسرے بند کا شعر :-

شہ کی چتون جو پھری آہ نصیب ہو کر پایہ زنجیر ہوئی شاہد رعنا ہو کر

تیسرے بند کا پہلا شعر :-

بیڑیاں آہ! پیڑیاں پاؤں میں چھاگل بن کر طوق گردن میں رہا حسن کی ہیکل بن کر
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر مشہور دامن کا بہت شائق ہے اور جہاں کہیں دیگر الفاظ
سے مصرع پورا نہیں ہوتا، شاعر فوراً ”آہ“ سے اس کمی کو پورا کر دیتا ہے۔ بلاشبہ سرود فارسی الفاظ
کا ذخیرہ رکھتا ہے۔ فارسی تراکیب بھی خوب استعمال کرتا ہے۔ نظم میں جوش بھی ہے اور اثر بھی بعض
بعض اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مثلاً اسی نظم میں حسب ذیل تشبیہات خوب ہیں۔ اور ان کو حسن بیان
کے ساتھ ادا کیا ہے

جمع اس غیرت یوسف کے خریدار تھے دولت حسن کے چرچے سر بازار ہوتے
بھونرے منڈلاتے ہوئے کھلے کھلے آئے اڑکے فالوس پہ پروانہ مضطر آئے
جلوہ افروز مگر راجہ دہلی نہ ہوا قیس اشقہ پئے غیرت لیلی نہ ہوا
نرخ گل رنگ پر لگنو نہ شادی کا وہ رنگ اسپر سونے میں سہاگہ تھی جوانی کی امنگ
مادہ سونے پہ سہاگہ سونے میں سہاگہ نہیں ہے۔ اگر سونے پہ کہا جائے تو پہلا لفظ اس پر ہے اور اس
طرح پہلے پے کی مکرار ہوگی۔ لہذا ہمارے نزدیک یہ مصرع اس طرح پڑھا جائے۔ تو کچھ ہرج
نہیں ہے ؟

اور سونے پہ سہاگہ تھی جوانی کی امنگ
نظر آیا نہ مگر عقد کے قابل کوئی کہ سکا آہ! نہ سیاہ کو بسمل کوئی
ایک نظم موسوم بہ ”پدمنی“ کے انتخاب میں پڑھی۔ اچھی نظم ہے۔ لیکن بے موقع ”آہ“
سے یہ بھی خالی نہیں۔ ایک بند میں فرماتے ہیں۔

آہ! اد عشوہ و انداز دادا کی دیوی آہ! اد ہند کے ناموس و وفا کی دیوی

آہ! اد پر تو انوار صفا کی دیوی آہ! زیارت کدہ شرم و جیا کی دیوی

تیری تقدیس کا قلیل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زباں پر ہے فسانہ اب تک

اس نظم میں سرور نے اس امر کا خیال رکھا ہے کہ اگر عنوان ”نہ بتایا جائے۔ تو پڑھنے والا
خود سمجھ سکتا ہے کہ ”پدمنی“ پر یہ نظم لکھی گئی ہے۔ یعنی سرور نے وہ تمام باتیں بیان کر دی ہیں جو
پدمنی سے مختص ہیں۔ بعض نظم لکھنے والے ایسے خیالات ظاہر کرتے ہیں جو عام ہوتے ہیں۔ اور

عنوان کی خصوصیت کا اظہار اپنے شعروں میں نہیں کرتے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کی نظمیں الفاظ کا گورکھ دھندا ہوتی ہیں۔ طبیعت پر کوئی اثر یا احساس پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ایک اور نظم موسوم بـ ”مرغ و صبا“ بھی انتخابِ خزن میں دیکھی گئی۔ یہ نظم بھی خوب ہے لیکن بعض اشعار ملحوظِ بندشِ سست ہیں مثلاً:-

اگر فتنہ نفس نے ہے کہا تم کو سلام اور پوچھا ہے مزاجِ سرور و ریحانِ جن
ہے کہا کا ٹکڑا تمام مصرع کو کمزور بنائے ہوئے ہے۔ شاعر کو یہ ٹکڑا بدل دینا چاہئے تھا
خاک اڑا کر پہلے چپ ہو جائیو بادِ صبا حال پوچھیں کچھ جو میرا مصیفرانِ جن
چپ ہو جائیو فصاحت کے خلاف ہے۔ چپ ہو جانا نہیں ہے۔ حالانکہ یہ مصرع یوں ہو
سکتا تھا:-

”خاک اڑا کر پہلے چپ ہو جانا بادِ صبا“

ایک شعر میں ”آہ“ پھر موبہ ہے:-

”لوٹتے تھے آہ! دن کو سبزہ زاروں کے مزے“

اگر یہاں بجائے ”آہ“ خوب ”کہہ دیتے تو کیا بُرائی تھی؟“ ایک مصرع ہے:-

”سبزہ زاروں کی تھیں سیریں جو باروں کے مزے“

سیریں جمع سیرا ستمال کہ ناخلاف فصاحت ہے۔ اور عوام کا طریقہ ہے۔ یہ مصرع اس طرح کہا جاسکتا تھا:-

”سبزہ زاروں کی تھی سیر اور جو باروں کے مزے“

المختصر کلام میں پختگی نہیں ہے۔ بندشیں سست ہیں۔ آپ دوسرے درجہ کے شاعر ہیں اور اس درجہ میں بھی معمولی مقام پر ہیں۔ کوئی وجہ امتیاز حاصل نہیں ہے۔ البتہ سرود کی توفیق یہ ہے کہ اُس نے اُس زمانہ میں جب کہ تفرز کا زور تھا۔ اپنی طبیعت کو نظم کہنے پر مائل کیا اور اردو شاعری میں کچھ اضافہ کیا۔ ذیل میں منتخب کلام ہدیہ ناظرین ہے:-

”بیرہوٹی“

آہ! ادنیٰ سے کیڑے! نازشِ صحر ہے تو دشت میں اک سرخ چھوٹا سا گلِ بوٹا ہے تو
صفحہ ہستی پر اک نقشِ تیرزا ہے تو شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو

۱۔ ”یہ نظم ادیبِ آباد اگست ۱۹۱۱ء سے نقل کی گئی ہے“

یا مئے گلگوں کا قطرہ ہے لبِ پیما نہ پر
جلوہ گل سے ہے رنگیں روئے زیبائے بہار نازنیں ہے یا کوئی محو تماشا ئے بہار
یا مئے گل رنگ سے گلگوں ہے مینائے بہار یا ہے آغشتہ بخوں داغ سویدائے بہار
سبز کھسار نے یا حل ہے اگلا کوئی
چن رہی ہے پھول یا دوشیزہ رعنا کوئی

جلوہ امید

شب کہ دقنبِ بالمش تکیں، دلِ بیتاب تھا
بس کے پھولوں میں عجب انداز سے بادِ نسیم
نیلا نیلا سامنے تھا اک سہانا کوہِ مسار
پڑ رہی چوٹی پہ تھیں سورج کی کوئیں زرد زرد
آسمان پر اک لواتھا زمزمہ رینہ نشاط
جلوہ آرا تھی لبِ ساحل پہ اک تصویرِ حسن
یزم قدرت کے مناظر تھے اگرچہ دلنشیں
گل سے رخساروں پہ تھی آہستہ آہستہ فحال

او مری آنکھوں کے تارے او مرے نورِ نظر
تم کو میرے شیوہ مہر و محبت کی قسم
تم کیلئے کی ہو ٹھنڈک تم مرے دل کا سرور
قابلِ عبرت ہے اب افسوس اودادِ وطن
اپنے یارانِ وطن کو تم نہ پہچانو گے کیسا
کیا کشاکش میں ہیں گے یوں ہی ارکانِ وطن
جیعت! تم کو ہے مرے دردِ نہاں کی بھی خبر
میں نے کس کس ناز و محبت سے تمہیں پالا ہے آہ

۱۔ یہ نظم ”زمانہ“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۹۱ء سے نقل کی گئی

پالا پوسا ہے نہیں، ماں کی اطاعت فرض ہے
تم پہ لازم آہ ہے غمخوارِ اہل وطن

تم مے تخت جگر ہو، میری خدمت فرض ہے
بڑھ گئی ہے حد سے اب ناچارِ مٹی اہل وطن

اور شریکِ نالہ پیہم سکوتِ کوہِ مہتا
نیلی نیلی تھی عجب دلکش فضا نے آسماں
چل رہی تھی جھوم کر بادِ صبا مستانہ دار
خواب و راحت کا نگر دلکش فسانہ تھا کوئی

قلبِ نازک میں ادھر اک مجمعِ اندودہ بھٹا
ارغوانی تھیں ادھر عکسِ شفق سے چوٹیاں
تھیں سہانی وادیاں اور پُر فضا تھا کوہِ مسار
وہ صدا تھی یا مسرت کا ترانہ تھا کوئی

صبحِ عشرت سے بدلنے والی ہے اسہ شامِ غم
آرزوئیں کتنی مٹ کر، فانیہ دیراں ہو گئیں
آ رہا ہے امن و آسائش کا دورِ روزگار
موجِ طوقاں کے تھپڑے ختم ہونے والے ہیں
ہو چلی ہے تیر شمعِ الجمن کی روشنی
یعنی قائم ہونے والی بکھرے شانِ اتحاد
ظلمتِ شبِ ہائے غم کا فور ہونے والی ہے

رحمت لے عہدِ گزشتہ رحمت لے ایامِ غم
بہتے بہتے قوم کو غم آہ! صدیاں ہو گئیں
دور ہونے والی ہے اب گردِ شبِ لیل و نہار
قوم و ملت کے بکھڑے ختم ہونے والے ہیں
پھیلتی جاتی ہے پھر حُبِ وطن کی روشنی
آ رہا ہے ہند میں پھر کاروانِ اتحاد
قیدِ قوم و رنگ و ملت دور ہونے والی ہے

چھا گیا تسکین کا اک عالمِ دلِ بیتاب پر
مسکراہٹ کی تھی اسب دلکش جھلک ان پر عیا
اب ہو دیکھا، آرزوؤں کا وہ اک گہوارہ تھا

لے کے آئی جب صدایہ جنبشِ بادِ سحر
جن لبوں پر تھی ابھی آہستہ آہستہ فغاں
یاس و تریاں کا مرقع جو دلِ صد پارہ تھا

تھا سکوتِ شبِ یہیں اس پیاک ستارہ جلوہ گر
پیاری پیاری تھیں شعاعیں، دلِ باغی روشنی
تھا فروغِ حسنِ دلکش، شمعِ یزیمِ انیساط
پر تو حسنِ ازل تھا جلوہ جاوید بھٹا
تھا نگاہِ ناز کا جادو مستطِ خلق پر

خوشنما چوٹی سہالہ کی تھی اک پیشِ نظر
ہلکی ہلکی کچھ عجیب تسکینِ فزا تھی روشنی
روئے روشن کی دنیا تھی جلوہ افروزِ نشاط
نجمِ نورانی نہ تھا اک کو کب امیر تھا
کچھ عجیب دلکش ادا سے تھا فلک پر جلوہ گر

یہ وہ جاؤ تھا، دلوں پر جس نے افسوں کر دیا
تھے پریشاں آہ اک مدت سے جو جزائے قوم
بھائی بھائی آہ ایہ برسوں سے تھے بچھے ہوئے
ان میں یک رنگی کا عالم پھر نظر آنے لگا
سونے والو خواب سے چونکوا بھر بونے کو ہے
موتیوں سے دامن امید جس نے بھر دیا
متحد ہو کر وہ آخر بن گئے شیدائے قوم
تھے بوزخیر نفاق قوم میں جکرے ہوئے
اور ہم آہنگی کا عالم پھر نظر آنے لگا
آفتاب حب قومی جلوہ گر ہونے کو ہے

سستی

اسے سستی اے جلوہ گاہ شعلہ تنویر حسن
یہ تین نازک حرا یہ شعلہ ہائے آتشیں
ساعتقہ ہے برق کا تیرے دل مضطر کی آگ
ہند کو ہے ناز تیری ہمت مردانہ پر
آگ میں ہے تو سپند شوق جلنے کے لئے
گر بی ہنگامہ حشر تری محفل میں ہے
سرد جو ہوتی نہیں وہ آگ تیرے دل میں ہے

خاتمہ

افسوس ہے یہ بزرگ ہم سے رخصت ہو کر آرام کی بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ ہم نے آہ پر سوز سے ان کا ماتم کیا۔ ان کے غم میں سوگوار رہے۔ لیکن ان کے پہلے شہزاد کی پانچ ٹھیلیں گرم ہو ہو کر ٹھنڈی ہو چکی تھیں۔ یہ ٹھیل بھی آخری قانون قدرت کے تابع تھی۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ گرم برہم نہ ہوتی۔ اللہ اللہ کیسے پاک طینت اور پاکیزہ خیال بزرگ تھے۔ ان ہا جسوں نے ہمارے لئے شاعری کا بیس بہا خزانہ چھوڑا۔ ہمارے خیالات کے اظہار کے لئے کیا کیا روشیں نکالیں۔ کیا کیا گکاریاں کیں۔ اور مضامین کے کیسے کیسے چمنستان ہم کو عطا کر گئے۔ نئی راہیں بنا گئے۔ اور زاو سفر دے گئے۔ اب ہمارا زمانہ آگیا ہے۔ دیکھئے ہم زمینِ شعر میں کیا کیا کھل کھلائے ہیں۔

دورِ ہفتم

(۱۹۱۰ء سے ۱۹۴۰ء تک)

تمہید

لیجئے! اب ہمارا زمانہ آگیا ہے۔ اگلے بزرگ ہمارا ساتھ چھوڑ کر عدم آباد کو تشریف لے گئے اور ہم ہکا بکا رہ گئے۔ کوئی آزمودہ کار نہ تھا۔ جو راہ کی صعوبت کو اپنے مشوروں سے آسان بنا دیتا۔ لاچار ہم اپنے بل بوتہ پر اٹھ کھڑے ہوئے اور میدانِ شاعری میں چکر لگانے لگے۔ زمانہ کی لکڑی نے دل میں درد اور آنکھوں میں آنسو پیدا کر دیے۔ اگلوں کے کلام کو خوب غور سے پڑھا۔ محاورات اور الفاظ کو دھیان میں رکھا۔ گذشتہ دور کے بزرگوں کے سامنے شعر کہنا تو شروع ہی کر دیا تھا۔ اور ان کی اصلاح اور تہمت افزائی سے کچھ بات بھی پیدا کرنے لگے تھے۔ اب دماغ پر جو زور دیا۔ تو فلکِ ہفتیں پر ہمارا بھی تخیل پہنچنے لگا۔ اور ہم نے بھی بلند پروازی شروع کر دی۔ ایک صاحب جو صورت و شکل کے لحاظ سے تشاعر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن باطناً شعر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ بحر سخن میں ایسے غوطے لگاتے ہیں کہ صرف در شاہوار لے کر نکلتے ہیں اور جب بلند اڑتے ہیں۔ تو بامِ عرش پر جا کر دم لیتے ہیں ان کی شہرت چاروں اُنگِ ہند ہی میں نہیں۔ بلکہ تمام عالم میں ہے۔ دوسرے صاحب آسمان سے ناسے توڑ کر لاتے ہیں۔ تصوف کی روشنی میں یہ ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں اور اپنے گوشہ عورت میں پچکے پچکے کچھ کہے جاتے ہیں۔ مشتاقانِ کلام جو کچھ سن پاتے ہیں اُسے لے اڑتے ہیں۔ خود بھی سر دھنتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی مستہ السست بنا دیتے ہیں۔ تیسرے صاحب سادگی و فصیح کے قائل ہیں لیکن

اشعار میں مومن خانی ترکیب برتتے ہیں۔ رنگ و بوی پرانہ ہے۔ لیکن جدید خیالات اور طرز بیان سے مراد میں جان ڈال دی ہے۔ یعنی تغزل کو از سر نو زندہ کیا ہے۔

اس دور کے شعراء بکثرت ہیں۔ شاید اتنے شاعر جن کا درجہ بھی بلند ہو کسی دور نے پیدا نہیں کئے۔ اقبال سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کی قوت تنقید کے سامنے سب کا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ان کی بلند پروازی اور مسائل زندگی کے ہر شعبہ پر مضمون آفرینی نے شعرائے ماسبق پر بھی ترجیح دینے کی سفارش کر دی ہے۔ لیکن شاہ عقل نے وزیر زبان سے صلاح لی اور اس نے سیسیوں غلطیاں نکال دیں اور کہا کہ یہ شاعر استناد کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ اس کی بلند آہنگی خواہ اس کو چرخ چہارم پر پہنچا دے۔ لیکن اس کی خامی زبان بحیثیت شاعر اس کے مدارج اعلیٰ طے کرنے میں ہمیشہ عاجز رہے گی۔ حسرت کا اسے احسان سمجھو یا نقصان کہ اس نے تغزل کو برقرار رکھا۔ اگر اس دور کے شعراء حسرت کا ساتھ نہ دیں اور غزل گوئی میں ہر نوع اور ہر نہج کے خیالات بطرز نوادادہ کریں۔ تو یہ بیمار کب کا رخصت ہو گیا ہوتا۔ اصغر کے قصوف کی چاشنی نے سب کو شیریں دہاں بنا دیا۔ فانی اور جگر کے نغمات دلکش اپنی صدائے سب کو تڑپانے لگے۔ لہذا یہ دور اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا کہ تغزل کا یہ بیمار جس کو بوق ہو چکی ہے۔ موت کی گہری نیند سو رہا ہے۔ گلاب وہ زمانہ دور نہیں ہے جب یہ کہیں سال اپنے مرض مزمنہ کا شکار ہو کر دنیا سے ہند سے رخصت ہو جائے گا۔ اس وقت ہم سب بل کر خس کم جہاں پاکہ کہیں گے۔

اکثر مسلمان صاحبان سمجھتے ہیں کہ اہل ہندو اور دو زبان میں مسلمانوں سے کم رتبہ ہیں۔ اور اسی طرح شیعہ صاحبان سمجھتے ہیں کہ اہل دو شاعری ان کے گھر کی لونڈی ہے۔ لیکن یہ دونوں مغروہات ان آخری ادوار میں بین ثور پر غلط ثابت ہوئے۔ چکست، سرور، ساحر، برق، کیفی، نظر وغیرہ کے کلام کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی مسلمان شاعر سے کم درجہ پر ہیں۔ اسی طرح حالی، داغ، اکبر، امیر بینانی اور اقبال، حسرت، اصغر، جگر، فانی، وحشت وغیرہ جو سنی المذہب ہیں۔ کبھی شاعر سے کم رتبہ نہیں ہیں۔

طبقتہ اول

اقبال

م حمد اقبال نام اور اقبال تخلص ہے۔ آپ کشمیری ہیں لیکن آپ کے
 جدِ امجد تقریباً دھانی سو برس گزرے کہ مسلمان ہو گئے۔ خود سیالکوٹ
 (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں لاہور کالج میں
 داخل ہوئے۔ اور ایم۔ اے پاس کر کے اورٹنٹن کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس کے بعد انگلستان
 پہنچے۔ وہاں کمبرج میں کامیابی کیساتھ وقت ختم کیا۔ اور برٹنی گئے۔ اور اس طرح علمی دنیا کے
 اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آئے۔ اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانہ میں بہت سی کتابوں
 کا مطالعہ کیا۔ اور اس مطالعہ کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ اربیان
 کی مختصر تاریخ کہنا چاہئے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی
 درجہ دیا۔ سرکار انگلیزی نے بھی ازراہ قدر وافی "سرسر" کا خطاب عطا کیا۔
 آپ نے سیالکوٹ میں علوم مشرقی شمس العلماء مولوی سید میر حسن مرحوم سے پڑھے۔
 میر صاحب کی تعلیم کا یہ خاصہ تھا کہ اگر کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا۔ وہ اس کی طبیعت
 میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال کی خوش قسمتی تھی کہ ابتدائے عمر میں
 مولوی سید میر حسن سے استقامت ملا۔ بعد ازاں لاہور میں پروفیسر آرنلڈ (جو بعد میں سر ٹامس
 آرنلڈ ہو گئے تھے) جیسا شفیق استاد اور غیر معمولی قابلیت کا شخص ملا۔
 اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی۔ اور جسے درمیان
 میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا۔ اُس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیقتانہ رہبری سے

سے طے ہوئے۔ داغ کی شاگردی کے متعلق کہتے ہیں

نسیم تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں
مجھے بھی خیر ہے شاگردی داغ سخن داں کا

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے۔ اور بڑے بڑے علماء سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، مکلسن اور سار کی قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر مکلسن نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اس پر ویباچہ اور حاشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اس زمانہ میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم سب اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی۔ اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر ان کی طبعیت پر پڑتا رہا۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ رسالہ سخن سنہ ۱۹ء سے لکنا شروع ہوا۔ تو شیخ عبد القادر نے اقبال کا کلام اپنے سالہ میں شائع کرنا شروع کیا۔ اور اس طرح اس ہونہار شاعر کا ہندوستان کی ادبی دنیا نے خیر مقدم کیا۔

بانگ درا کے ویباچہ نگار نے اقبال کے پد یرزگ دار کے نام اور اقبال کی تاریخ پیدائش سے ہمیں محروم رکھا۔ ممکن ہے کہ سر عبد القادر کو ان دونوں باتوں کا علم نہ ہو۔ لیکن وہ باآسانی معدوم کر سکتے تھے۔ اتفاق سے ایک رسالہ میں تاریخ پیدائش ”شہ“ غلط نظر سے گزری۔ اور یہ ناقابل معافی کمی پوری ہو گئی۔ اسی طرح ان کے والد کا نام نور محمد معلوم ہو گیا۔

اقبال نے سیالکوٹ ہی میں کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی تھی۔ ان دنوں نواب مرزا خاں داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا۔ جو لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اصلاح نہیں لے سکتے تھے۔ وہ خط و کتابت کے ذریعہ دور ہی سے ان سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں ان کے پاس جاتی تھیں۔ اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ اقبال نے بھی انہیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لئے بھیجیں۔ مگر یہ سلسلہ تلمذ بہت جلد ختم ہو گیا۔ جبکہ داغ نے لکھ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔

فارسی میں اقبال نے ”اسرارِ خودی“، ”رموزِ بخودی“، ”پیامِ مشرق“، ”نبورِ عجم“ اور ”جادید نامہ“

پانچ کتابیں لکھی ہیں۔ ان کی نسبت کچھ عرض کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ اردو میں ایک کتاب علم الاقتصاد بھی ڈاکٹر اقبال کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ مگر چونکہ وہ نثر میں ہے۔ اس لئے اس سے بھی ہمیں سروکار نہیں ہے۔ البتہ آپ کا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ ”بال جبریل“ اور ”غزلِ کلیم“ کے نام سے علیحدہ علیحدہ شائع ہوا ہے۔ لہذا ہم اس کے متعلق اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ (یہ مضمون غالباً اپریل ۱۹۳۷ء سے کچھ دنوں پہلے ختم کر دیا تھا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ ہماری کتاب پچھپنے سے قبل ہی ڈاکٹر اقبال ملک عدم کے راہی ہو جائیں گے۔ افسوس! آپ کا انتقال اپریل ۱۹۳۷ء کو ہو گیا۔ اور تمام ہندوستان آپ کے غم میں ماتم کدہ بن گیا۔ ہم نے یہ مضمون مجسبہ قائم رکھا ہے۔ اور انتقال کے بعد بھی کوئی تبدیلی نہیں کی۔ جہاں جہاں مرحوم سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ ان کے دوران حیات کی طرف اشارہ کرتا ہے)

کلام پر تبصرہ

جب اقبال نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا۔ تو سب سے پہلے ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی جس کا یہ شعر مشہور ہو گیا:-

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چُن لئے قطرے جو تھمرے عرقِ انفعال کے
اگرچہ اقبال کے کمال نے اس درجہ ترقی کی ہے۔ کہ یہ ابتدائی شعراں کے سامنے کوئی وقعت نہیں رکھتا لیکن اس کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا کہ یہ شعراں کے جملہ کلام پر مہمِ انتقاد کا کام دیتا ہے۔ اس شعر کا تخیل پتہ دے رہا ہے۔ کہ اس کا مصنف قوتِ متخیلہ سے مالا مال ہے۔ اس شعر کے مضمون سے صاحبِ شعر میں خوفِ خدا اور شانِ رحیمی پر بھروسہ کرنا بھی پایا جاتا ہے۔ یہ شعر اسلامی عقیدہ کا بھی حامل ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس میں یہ ٹکڑا ”سمجھ کے“ بہت برے ہے۔ کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ (لغو باللہ) اللہ میاں کو دھوکا ہوا۔ کہ عرقِ انفعال کے قطروں کو وہ موتی سمجھا۔ حالانکہ اس کی ذاتِ پاک فریب میں آنے وغیرہ سے منزہ ہے۔ اگر اقبال بجائے موتی سمجھ کے ”یہ کہتے کہ“

”موتی نہ تھے کہ شانِ کریمی نے چُن لئے“

تو ان کا مطلب عداوت ہو جاتا اور یہ نقص باقی نہ رہتا شاعر کا مطلب تو صرف یہ تھا کہ اس نے میرے آنسوؤں کی قدر کی۔ اور میری خطاؤں کو معاف کر دیا۔ لیکن جس خوبی کے ساتھ یہ مضمون

ادا ہونا چاہئے تھا۔ اُس سے وہ قاصر رہا۔
 بعینہ اقبال کی شاعری کا یہ حال ہے کہ تخیل قدم قدم پر پایا جاتا ہے۔ اسلامی عقیدت و
 محبت، درس اخوت، بلند نظری، عالی حوصلگی غرض سب کچھ ہے لیکن خدا کی شان میں
 گستاخیاں بھی ہیں۔ اور زبان کے استقام بہت ہیں جو ایک ایسے بڑے شاعر کے لئے ہرگز
 زیبا نہیں ہیں۔ تعقید بھی اکثر پائی جاتی ہے۔ جو ان کے کلام کو پیچ در پیچ بنا دیتی ہے۔ ہاں اسی
 کے ساتھ فارسی ترکیب کی عمدگی، نادر شبیہات اور جوش و مستی بھی ہے۔ جو ان کے
 اشعار کو مقبول عام بنانے میں مدد دیتی ہے۔

۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء میں میرے ایک ہم جماعت نے (جو پنجاب سے کچھ تعلق رکھتا تھا۔ اور جس
 نے اقبال کو ترنم کے ساتھ اپنی نظم پڑھتے سنا تھا) مجھ سے کہا کہ اقبال نظم خوب پڑھتا ہے۔ اور
 سامعین کو رلاتا ہے۔ چنانچہ ایک دو شعر اس نے اقبال کے لہجہ کی نقل کر کے سنائے اور ہمیں
 معلوم ہوا کہ یہ کوئی نیا شاعر پیدا ہوا ہے۔

۱۹۰۵ء میں رسالہ سخن میں نے اپنے نام جاری کرایا۔ اور اسی طرح اقبال کے کلام کو
 دیکھنے کا موقع ملا۔ غالباً ۱۹۱۲ء میں ایک دن مولوی محمد اسماعیل میرٹھی سے بھی اقبال کے متعلق
 کچھ گفتگو ہوئی۔ وہ اقبال کے کلام میں باعتبار بن بہت غلطیاں سمجھتے تھے۔ اور اس کے کلام کو کچھ زیادہ پسند نہ
 کرتے تھے۔ اُسی زمانہ میں ایک روز خواجہ غلام الشقین مرحوم کے یہاں جو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ایک
 نئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ اور انہوں نے ایک جگہ سے کچھ عبارت مجھے پڑھ کر سنائی۔ جس میں اقبال کا
 ذکر حافظ و غالب کے ساتھ کیا گیا تھا۔ فرمانے لگے کہ پنجابی اصحاب میں جس تناسب میں نہیں ہے وہ
 اپنے یہاں کے شاعر کو دنیا کے ہر بڑے شاعر سے بکرا دیتے ہیں۔ کہاں حافظ و غالب اور کہاں اقبال!
 غالباً یہ کتاب مرزا سلطانی احمد مرحوم کی تھی جو انہوں نے شاعری کے متعلق لکھی ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میری رائے اقبال کے متعلق شروع ہی سے خراب ہو گئی تھی۔ میں
 نے اس تذکرہ میں اپنی قدیم آراء کو جو شاعروں کے متعلق تھیں جگہ نہیں دی۔ بلکہ ان کے کلام کا تمام دیکھا
 مطالعہ کرنے کے بعد جو رائے قائم ہوئی اُس کو درج کیا ہے۔ میں کسی کی رائے سے ہرگز متاثر نہیں ہوتا
 اور اکثر تو ایسا کرتا ہوں کہ کسی شاعر کے کلام کو پڑھنے کے بعد جو کچھ اپنی رائے ہوتی ہے۔ اسے لکھ
 لیتا ہوں۔ اور اس کے بعد کسی اور شخص یا صاحب تذکرہ کی رائے دیکھتا ہوں۔ خواہ وہ میری رائے
 کے خلاف ہو یا موافق۔ اور جہاں کہیں کسی صاحب تذکرہ کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں ہوتا، میں اُس

ابھی اظہار کر دیتا ہوں۔

میں یہ دیکھتا رہا ہوں۔ کہ بعض اصحاب اقبال کی تعریف میں بیحد غلو سے کام لیتے ہیں۔ اور بعض اصحاب اس کی شاعری میں نقائص نکالنے کے درپے رہتے ہیں۔ مجھے دونوں قسم کے صاحبان سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ میں ان لوگوں کو بھی نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ جو اقبال کی محض خوشنودی مزاج حاصل کرنے کے لئے تاکہ کسی آئندہ زمانہ میں اس تعارف سے کام لیا جاسکے۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونے ہیں۔ امدان کے کلام پر ایک اٹا سیدھا مضمون جس میں زیادہ تر اقبال کی مدح و ستائش کی جاتی ہے چھپوا دیتے ہیں۔ اسی طرح میں ان لوگوں کو بھی پسند نہیں کرتا۔ جو خواہ مخواہ نکتہ پھینی اور عیب جوئی سے کام لیتے ہیں۔

”اقبال“ شاعر ہے اور شاعر بھی ایسا کہ اس کو صنفِ اول میں جگہ دی جائے۔ ہماری شاعری میں تفریق نے ایسی جگہ گھیر لی تھی کہ کسی اور صنفِ کلام کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ جن شاعروں نے مرثیہ لکھے۔ تو ان کو لوگوں نے یہ حقارت یہ کہنا شروع کیا کہ بگڑا ہوا گویا تو آل اور بگڑا ہوا شاعر مرثیہ گو۔ جب انیس اور دہر کی باری آئی۔ امدانہوں نے مرثیہ کو ادرج کمال پر پہنچا دیا۔ تو غزل گو شعرا کو چاروں چار مرثیہ گو یوں کو بھی شعرا کے زمرہ میں داخل کرنا پڑا۔ اسی طرح حالی اور آزاد کی نظموں کو غزل گو شعرا نے اچھی نظر سے دیکھا۔ اور ہمیشہ اس کی مخالفت کی لیکن زمانہ ایک بہت بڑا مصلح ہے۔ چونکہ انگریزی زبان کے عام رواج نے لوگوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ امدان میں وسعت نظر پیدا ہو گئی تھی، اس لئے قدیم روایات کے حاملوں کی کچھ پیش نہ گئی۔ اور نوجوانوں کے دلوں میں قدیم شاعری سے شعرا و جدید شاعری سے دلچسپی بدرجہ اتم پیدا ہو گئی۔ اب بھی بعض پرانی لکیر کے فقیر غزل گوئی کو سراج کمال سمجھتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر رجحان طبیعت نظموں کی طرف ہو گیا ہے۔ اور محض غزل گو حال حال نظر آتے ہیں

بہر حال ”اقبال“ نے حالی کی قومی شاعری سے متاثرہ ہو کر حالی کی تقلید کا مصمم ارادہ کر لیا اور اس نے جو کچھ لکھا سلیقہ سے لکھا۔ حالی کی نظمیں بے شک دلاویز ہیں۔ اور صفائی اور سادگی کا بہترین نمونہ ہیں۔ لیکن اقبال، غالب کے تخیل سے بہت متاثرہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے انداز بیان نے اس کو اپنا گردیدہ کر لیا ہے۔ اس لئے اس نے حالی کا تتبع محض اپنے وارداتِ قلب کو غزل کی بجائے نظم میں ادا کرتے کے لئے کیا ہے۔ ورنہ درحقیقت اس نے غالب کے انداز بیان کو اپنا رہبر بنایا ہے۔ اور اس کی تخیل کو اپنا ہادی سمجھا ہے۔ حالی کے کلام میں دوسری

اور مرثیہ خوانی پائی جاتی ہے جس کو پڑھ کر نوجوان طبعیت متاثر ہوتی ہیں۔ اور اٹھ اٹھ آنسو روتی ہیں۔ اپنے اسلاف کی قدر و عظمت قائم ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنی بے بسی بھی دل پر منقش ہو جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ عالمی نے بھی لوگوں کو ابھارنے اور ان میں امنگ اور دولت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کی نصیحت آمیز باتیں خشک ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور رنگینی بیان سے محروم ہیں۔ اس کے برعکس اقبال بلند پرواز ہے، اس کا فلسفہ ہر مفہوم میں پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ وہاں اس کی فارسی تراکیب کی دل کشی اور نادر تشبیہات کی عمدگی کو اپنے مقام سے گزرنے نہیں دیتیں۔ وہ بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور ناظرین کو بھی اپنے آسمانِ حیل کی سیر کرتا ہے۔ اس کی مستی و سرخوشی اس کی بلند آہنگی، بانگِ در کی طرح کاروان کو اپنے پیچھے پیچھے چلنے کا اشارہ کرتی رہتی ہے۔ شاوکی آسمانوں میں گم ہو جاتا ہے۔ اور کبھی قبرِ بحر میں غوطہ زن ہوتا ہے۔ لیکن امنگ اور ولولہ کبھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑے۔ وہ حالی کی طرح خود روتا ہے۔ نہ اور دل کو رلاتا ہے کبھی کبھی وہ آہ ضرور کرتا ہے۔ لیکن فوراً ہمشیارِ باش کہہ کر قدم مارنے لگتا ہے۔ الوا العزمی اور خود داری کا سبق دیتا ہے۔ اور مسلمانوں میں اخوت اسلامی کو دوبارہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ کاش! خاکی کی طرح اس کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا تاکہ اس کے قول و فعل میں تطابق پیدا ہو جاتا۔ اگر ایسا ہوتا۔ تو اس کا کلام ایک آتش فشاں پہاڑ بن جاتا جس کی آگ کے شعلے دلوں کی گہرائیوں میں اتر کر داغ جگہ پیدا کر دیتے جو کبھی مٹنے نہ دیتے۔ اور آفتاب کی طرح روشن ہو کر رہتے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہم کو شاعر کے کلام سے مطلب ہے نہ کہ اس کے افعال سے؟ وہ غالباً اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ شاعری جزوِ نیست از پیغمبری اگر شاعر کا کام پیغام پہنچانا ہے اور مردہ دلوں میں روح اور تازگی پیدا کرنا ہے۔ تو اس کو ایک ہادی کی طرح پاک و صاف رہنا اور برائیوں سے بچنا چاہئے ورنہ اس کی بات کا کیا اثر ہوگا۔ اور اس کا کلام اگر محض الفاظ کا مجموعہ نہ بھا جائیگا۔ تو در کیا کہا جائیگا؟

اقبال بڑا اپدیشک ہے من بانوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

شاعر کو اپنے مجموعہٴ اعداد ہونے کا بھی احساس ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے :-

ہے غیب مجموعہٴ اعداد اسے اقبال! تو رونقِ ہنگامہٴ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے

جہن شغل میں ہے پشیمانی ہے تیری سجدہ ریز کچھ ترے مسلک میں رنگ شربیتنا بھی ہے
 ہمارا قیاس ہے کہ اقبال نے "شعوی مولوی معنوی" کا خوب مطالعہ کیا ہے، حکمت و فلسفہ کا لہجہ کی
 تعلیم، پروفیسر آرنلڈ کی صحبت، مغربی ممالک کی سیر و شاگردی نے سکھایا۔ اداس کو خوبی کیسا تھے بیان
 کہنا شعوی مذکور نے بنا دیا۔ غارسی تہا کیسب کی ساخت اور تخیل کی بلند پروازی مرزا غالب کے کلام
 نے سکھادی، حالی کے کلام نے قومی لہجہ لگادی اور ہدایت کی۔ کہ وہ اس قسم کی شاعری کرے۔ اگر
 اقبال اپنی شاعری کے لئے من حیث المجموع کسی کا ممنون احسان ہے تو اس کو مرزا غالب مرحوم
 مولانا حالی مرحوم اور مولانا سہروردی رحمۃ اللہ کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ جن کے کلام بلاغت کلام
 کے مطالعہ نے اس درجہ پر پہنچایا۔

ہمارا خیال ہے کہ اقبال اپنا پیغام عام مسلمانوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اگر اُس کے مخاطب
 صرف خواص ہیں۔ تو وہ اپنا کام پورا کر چکا۔ لیکن خواص میں جو بے حسی اور گھجک ہے۔ اُس کے الفاظ
 سے اُس نے اپنا پیغام گویا پتھروں کو پہنچایا ہے۔ جو اُس سے مس نہیں ہونگے۔ اس لئے اگر اس کا
 مقصد حقیقتاً لوگوں میں اتوتہ اسلامی کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ اور اسے اسلام سے محبت ہے۔ تو
 اُسے چاہئے کہ وہ اپنی شاعری کا رخ پھیر دے۔ بیشک آسان الفاظ میں حکمت و معانی کی باتیں
 نیچے ادائی کے ساتھ بیان کرنا مشکل ہے۔ اور قدم قدم پر اُس کو مشکلات کا سامنا ہونا ہوگا۔ لیکن لوگ
 اُس کو علامہ کہتے ہیں۔ اور اُس کے صاحبِ فضل و کمال ہونے میں بھی شبہ نہیں۔ وہ کیوں ایسا
 پیرایہ بیان اختیار نہیں کرتا۔ جو عامی سے لے کر عالم تک اور مزدور سے لے کر بادشاہ تک اُس کے
 کلام کو اپنا حذر جان بنالیں۔ کلام کی خوبی عام نہیں ہے، و شوارہ پسندی کوئی خوبی نہیں۔ یہ تو صرف
 اپنی علیت و فلسفہ کا مظاہرہ ہے۔ غالب نے جو تغزل میں یہ رنگ اختیار کیا۔ اُس کی وجہ غرض
 یہ تھی کہ سلاست و روانی اور عام فہمی میں کوئی دل کشی باقی نہ رہی تھی۔ اُس کے لئے ضرور تھا کہ
 وہ اپنی شاہراہ و سردوں سے علیحدہ نکالے۔ ورنہ غالب کو آج کون غالب کہتا؟ علامہ انہی زبان
 میں وسعت پیدا کرنے کا یہ بہترین طریقہ تھا۔ اور اس کو اقبال ہی خوب سمجھتا ہے۔ کہ اگر کل غالب بدلتا
 پیدا ہوتا۔ تو آج اقبال کے لئے میدان شاعری تنگ نظر آتا۔ نہ اُس کی بانگ درا کا پتہ ہوتا۔ نہ
 وہ بال جبریل کی مدد سے خیالی پر ہوا کر سکتا۔ اور نہ ضربِ کلیم اس پر کارگر ہوتی۔

یورپ کی سیر و سیاحت نے جہاں ایسے مقامات پر پہنچایا۔ جو کبھی اسلام کے حلقہ پوش تھے اور
 جہاں اب کئی اسلام کا نام لیوا نہیں اور جہاں مسلمانوں کی یادگاریں شکستہ حالت میں نظر آتی ہیں۔ وہاں ایسے شخص سے بھی ملادیا۔

جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ اہل الذکر کو دیکھ کر ایک شاعر جو کچھ بھی لکھ دے کہہ ہے۔ اور آخر الذکر سے مل کر جو کچھ بھی ایک فلسفی اخذ کر لے تھوڑا بہت۔ اقبال نے ان دونوں مواقع سے فائدہ اٹھایا۔ اور اپنی بیش بہا تفکیریں تیار کیں۔

اگرچہ مشہور یہ ہے۔ کہ جہاں ویدہ بسیار گوید و رنغ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی

نظموں میں۔

کافہ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

ناممکن ہے کہ آدمی اُن کو پڑھے اور پڑھ کر متاثر نہ ہو۔

”بالِ جبریل میں اقبال ”بانگ درا“ سے زیادہ عمیق ہے۔ ”بانگ درا“ اس کا ابتدائی کلام ہے۔ اقبال جبریل بن شد کو ہنچکا کہا گیا ہے۔ نہایت دلچسپ، بغایت شیریں اور بہت بامزہ ہے۔ ”بانگ درا“ میں جو کھر واپن اور سختی پائی جاتی ہے۔ وہ بالِ جبریل میں نزاکتِ خیال اور فصاحت و روانی سے بدل جاتی ہے۔ پتنگی بھی بالِ جبریل کا جوہر ہے۔ اور وقافت و غوامض جو اُس میں بھرے ہوئے ہیں۔ ”بانگ درا“ کو اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ مختصر یہ کہ ”بانگ درا“ نقشبِ ادل ہے۔ اور بالِ جبریل نقشبِ ثانی۔“

”مضبوط کلیجہ کو بعض اصحاب ضربِ کاری نہیں سمجھتے۔ اور اُسے بالِ جبریل سے کم رتبہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ خیالات میں عمق اور پتنگی اس میں بھی ہموں ہے۔ زبان میں سلاست اور روانی زیادہ ہے۔ بے شک کہیں کہیں زبان کی خامیاں موجود ہیں۔ لیکن ”بانگ درا“ اور بالِ جبریل سے بہت کم ہیں۔ جن مضامین پر اقبال گوہر افشانی فرماتے ہیں۔ ناظرین کو کلامِ اقبال پڑھنے سے پہلے اُن سے پوری واقفیت ہونی چاہئے اُس وقت وہ شاعر کے لطیف اشارات کو سمجھ سکتے ہیں۔ نہ اُن کی شاعری ایک بے کیف اور بے معنی اشاعری معلوم ہوگی۔

بعض ہندو اصحاب اقبال پر یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ اس کا ابتدائی کلام وطن پرستی کے جذبہ سے لبریز ہے۔ لیکن اب وہ اسلامی روایات کا حامل بن گیا ہے۔ اور اُس میں تنگ نظری پیدا ہو گئی ہے اصل یہ ہے۔ کہ ہندو اصحاب اسلامی اخوت کے اصول سے ناواقف ہیں۔ اور جو کچھ مستشرقین نے سمجھا دیا ہے۔ اُسی کو وہ صحیح سمجھتے ہیں۔ وہ پان اسلام ازم اور اخوت کو مراد الفاظ جانتے ہیں حالانکہ یہ بات حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ ہمارا اصول اخوت، حبِ وطن کے ہرگز خلاف نہیں ہے۔ اصولِ اخوت کوئی جارحانہ کارروائی نہیں ہے۔ بلکہ مرافقانہ یا مدافعانہ ہے۔ یعنی

اُن مسلمانوں کے ساتھ ہمدردی لازم ہے جن پر دوسروں کے مظالم سے مصیبتیں نازل ہو رہی ہوں۔ یہ نہیں کہ کسی مسلمان ظالم کا ہم ساتھ دیں۔

فلا لاسائے جہاں سے اس کو عرب کے معاملے نہایا

پناہمائے صفا ریت کی اتحاد وطن نہیں ہے

یہ سچ ہے کہ اپنے وطن کی بہبودی کے لئے ہندو اور مسلمان دونوں کو کوشش کرنی چاہئے۔ اگر ڈاکٹر اقبال اپنی پس ماندہ قوم کو ابھارتا ہے۔ اور اُس کو ترقی کی راہیں دکھاتا ہے۔ تو یہ اسلامی خدمت ہی نہیں ہے۔ بلکہ ملک کی بھی خدمت ہے؟ اگر ملک ہندو قوم سے ہی مراد ہے۔ تو یہ دوسری بات ہے، ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ ایک قوم میدانِ ترقی میں قدم مارتی چلی جائے۔ اور دوسری قوم کو ہٹا دے۔ غلط انداز سے بھی نہ دیکھا جائے۔ ہر محبتِ وطن کا فرض ہے۔ خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان۔ دونوں قوموں کو فحش طبع کرے۔ انسان کی بھلائی میں کوشاں ہو۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو اصحاب اپنے ہم مذہبوں پر فدا ہیں۔ اور اُن ہی کی فلاح و بہبود کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں۔ تاہم وہ قابلِ الزام نہیں قرار پاتے۔ بلکہ خلافِ اس کے اگر کوئی مسلمان اپنے ہم مذہبوں کی برائیاں بیان کر کے اُن کو اصلاح کی طرف مائل کرتا ہے۔ تو ہندو اصحاب اُس پر فرقہ پرستی کا الزام عائد کرتے ہیں۔ کیا انصاف اور دانائی اسی کا نام ہے؟

مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

چھین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

لہذا ہم ایسے معترضینِ اقبال سے بے انگِ دل کہتے ہیں کہ اُس کا مذہب فرقہ پرستی سے بہت ارفع ہے۔ وہ نئی نوعِ انسان کی خدمت کو اپنے اوپر لازم کئے ہوئے ہے۔ چونکہ حالات نامساعد ہیں۔ اس لئے وہ صرف اپنے ہم مذہبوں ہی کو ترقی کی شاہراہ پر چلنے کے لئے آگے رہا ہے۔ دوسری قومیں اُس کے ہم مذہبوں سے بہت آگے ہیں۔ اسی لئے یہ اُس کی خدمت نہایت اہم ہے۔ اور ملک پر احسان ہے کہ وہ مسلمانوں کو بھی آپ کے دوش بدوش چلنے کے لئے تیار کر رہا ہے۔ اگر آپ خود فرقہ پرست نہ ہوتے۔ تو اُس کے کام کی بیحد تعریف کرتے نہ یہ کہ اُس پر زبانِ طعن دراز کرتے۔ مزید برآں ایک مستشرقِ معترف کے جواب میں خود اقبال نے ایک جگہ لکھا تھا کہ میرے نزدیک اسلام ہی میرے فلسفہٴ انسانیت کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ میں اسلام کو عرب و حجاز یا عراق و عجم کا مذہب تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ وہ انسان کا دین ہے۔ اور جب میں اسلام سے خطا کرتا ہوں۔ تو میرے ذہن میں مسلمان نہیں۔ بلکہ تمام دنیا کے انسان ہوتے ہیں۔

آئیے اب کلامِ اقبال کا مطالعہ کیجئے۔ وہی اقبال جو اپنی سب سے پہلی نظم ”ہمالہ“ میں قبل بے زنجیر کی تشبیہ ذوق سے ستار لیتا ہے۔ اپنی نظم ”طلوعِ اسلام“ میں کیا گیا تلوار تشبیہات پیدا کرتا ہے۔
اقبال:-

ہائے کیا فرطِ طرب میں بھومتا جا تا ہے ابرِ قبل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابرِ حالانکہ قبل بے زنجیر بغیر لفظِ مست پیدا مطلبِ اداس میں کرتا کیونکہ بغیر مستی کے جھومنا ممکن نہیں۔

ذوق نے خوب کہا ہے:-

ہوا پہ دھرتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ کہ جیسے جاسے کوئی پیلِ مست بے زنجیر ماہِ نو کا آخری شعر ہے:-

نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس لبتی میں میں طفلِکِ سیماب پا ہوں مکتبہٴ مستی میں میں

ایسا ہی رخصت اسے بندم جہاں میں یہ شعر ہے:-

ملکوں پہچاتا ہے ہنگامہٴ عشرت میں میں دشمنی کی جستجو گزارِ باطلست میں میں
”میں میں“ کی تکرار برسی معلوم ہوتی ہے مثلاً ایک اور جگہ:-

ہے جنوں کی کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کو کی دادی میں میں
پھر دہی میں میں کی تکرار ج

ترمی ظلمت میں میں روشن چراغاں کر کے چھوڑوں گا

موجِ دریا میں ایک شعر ہے:-

آب میں مثل ہوا جاتا ہے، تو سن میرا خارِ باہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا اٹکا کی بجائے اُلجھا ہونا چاہئے، اٹکا خلافِ محاورہ ہے۔

یہاں حشو ہے اور خلافِ فصاحت ج

الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دُنیا میں رہنے کا

اس شعر کی بنیاد حالی کے شعر پر ہے:-

اقبال:- نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑاں باغ میں گلچیں
حالی:- نہ گل چھوڑے نہ برگِ گل چھوڑے تو نے گلشن میں
ترمی قسمتِ رزمِ آریاں ہیں باغبانوں میں
گیلپتی ہے یا لٹس ہے گلچیں! یا ہے قزاقی

”رکھنا ہے“ کی بجائے رکھنا چاہئے۔ ج۔

جو تڑپاتا ہے پردے کو، رکھنا ہے شبنم کو
 ”تک، اور بھی“ دونوں ساتھ ساتھ استعمال نہ ہونے چاہئیں۔ ان میں سے ایک کافی ہے ج
 نہ اٹھا جذبہ خورشید سے اک برگ گل تک بھی
 بال حیریل صفحہ ۳۲۰، ”شہری ہو دہاتی ہو مسلمان ہے سادہ“
 دہاتی کی بجائے دہاتی ہونا چاہئے۔ کیونکہ اردو میں اسی طرح استعمال ہے۔
 بانگ درا صفحہ ۱۳۵۔

سچ اگر پوچھے تو فلاس تخیل ہے وفا دل میں ہر دم اک نیا عشرت پاکھتا ہوں میں
 سچ اگر پوچھے کی بجائے سچ اگر پوچھو ہونا چاہئے۔ کیونکہ سچ اگر پوچھے خلاف روزمرہ ہے
 صفحہ ۲۸۸، ”خضر راہ“۔ ساحل دریا پہ میں اک رات تھا مخمور
 مخمور کی بجائے مخمور ہونا چاہئے۔

بانگ درا صفحہ ۱۳۲۔
 میں ترا تھمے سوئے ہندوستان لے جاؤں گا خود یہاں رقا ہوں اوریں کو وہاں رکھوں گا
 رکھوں گا کی بجائے رکھوں گا، ہونا چاہئے۔ رکھوں گا غیر فصیح ہے
 بانگ درا صفحہ ۱۳۹۔ ج

بے گاسارا جہان مینانہ، ہر کوئی بادہ خواہ ہوگا
 ہر کوئی خلاف محاورہ ہے۔ ہر ایک ہونا چاہئے۔

بانگ درا صفحہ ۲۰۹۔
 زندگی قریب کی سکھاتی ہے اسرار حیات یکبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا
 ”سکھاتی ہے“ غیر فصیح ہے۔ سکھاتی ہے ہونا چاہئے
 صفحہ ۲۴۲، ”تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں“ تاریخ دان باعلان نون خلاف روزمرہ ہے
 اقبال کے کلام میں تذکیر و تانیث کی غلطیاں بھی اکثر پائی جاتی ہیں مثلاً
 بانگ درا صفحہ ۱۲۲۔

دینر آٹھار محبت کی بتا دی کس نے

دینر موٹ نہیں ہے، مذکر ہے اس لئے۔

”آغازِ محبت کا رمز کس نے بتا دیا“

ہونا چاہئے

بالِ جبریل صفحہ ۲۵ :-

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
توڑ دی پرہیز کی بجائے توڑ دیا پرہیز چاہئے۔ کیونکہ پرہیز نہ کر رہے مونث نہیں ہے۔
بالِ جبریل صفحہ ۲۰۵ :-

بہشت راہ میں دیکھا تو ہو گیا بیتاب عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں بیتاب
بہشت مونث ہے۔ بہشت راہ میں دیکھی ہو نا چاہئے۔ ایک نظم کا عنوان ہے۔ ”ایک کڑا امٹھی“
کڑا ہماری زبان کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ ”کڑی“ ہونا چاہئے۔ خواہ وہ کتنی ہی بڑی ہو۔
بانگ درا صفحہ ۱۱۸ ج

ہوش کا دارو ہے گویا مستی تسنیم عشق
کسا کی بجائے کی ہونا چاہئے۔ کیونکہ دارو مونث ہے مذکر نہیں۔
اقبال کے کلام میں تحقید اکثر پائی جاتی ہے
بانگ درا صفحہ ۶۴

”یہ سب کچھ ہے مگر مستی مری مقصد ہے قدرت کا“
بدی تحقید واقع ہوئی ہے۔ یہ مصرع آسانی کے ساتھ اس طرح بدلا جاسکتا ہے۔
یہ سب کچھ ہے مگر قدرت کا مقصد میری مستی ہے“

بانگ درا صفحہ ۱۷۸

ہم کو جمہوریتِ خاطر یہ پریشانی تھی ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی
مصرع آخر کی تحقید دونوں مصرعوں کو بے ربط کر دیتی ہے۔ حالانکہ باہم مربوط ہیں۔ سلاست کا
تقاضا تھا۔ کہ مصرع میں ”ترے محبوب کی امت“ آتا
خدا کی شان میں گستاخیاں بھی اقبال سے سرزد ہو گئی ہیں۔ نہیں معلوم یہ حالتِ جذب کی
کیفیت تھی یا دیرہ و دانستہ انہوں نے ایسا کہنا پسند کیا۔
شکوہ پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں
خدا کی شان میں یہ کہنا بے انتہا گستاخی ہے کہ ”تو بھی تو دلدار نہیں“

گیتیں ہیں ترمی اغیار کے شانوں پر برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
گو یا اللہ تعالیٰ (نعوذ باللہ) انصاف و رحم سے کام نہیں لیتا۔

”اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور“

یہ کہنا صنعتِ ایمان کی دلیل ہے اور دوسرے تعلیم یافتوں کو گمراہ کرنا ہے
اقبال نے جواب شکوہ بھی لکھا ہے۔ اور اس میں تلانی مافات کی کوشش کی ہے۔ اگر
شکوہ اور جواب شکوہ ساتھ ساتھ لکھے جاتے تو گستاخی ”گستاخی“ نہ سمجھی جاتی بلکہ دوسرے
لوگوں کا خیال سمجھا جاتا اور اقبال کو ان کا ترجمان۔ لیکن اب تو یہ توہیہ نہیں کی جاسکتی جبکہ دونوں
تضمین مختلف اوقات میں لکھی گئیں اور بانگ درا میں مختلف مقامات پر چھپیں۔ بایں ہمہ
جواب شکوہ خوب ہے اور گریز خوب ترمی جو اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

کیوں ہراساں ہے مہرِ فز اعدا سے نصیق بچھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے
ایک اور جگہ اقبال فرماتے ہیں:-

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم بجھیلی ہے یہ رتاقی نہیں ہے
خیر الرازقین کو بجھل کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے؟

یہشت خاک یہ صرصر یہ وصحتِ افلاک کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجاد
اب اس سے زیادہ اور کیا کہا جائے کہ خود اقبال نعرہ زن ہے

چمپ رہ نہ سکا حضرتِ پندوں میں بھی اقبال
کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

اقبال کے کلام میں بعض متروکات بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

بامِ گردوں سے دیا صحنِ زمین سے آئی

و یا کا استعمال اب اس طرح جائز نہیں۔

یا تنگ اور لہو دونوں الفاظ متروک ہیں۔ لیکن اقبال کے یہاں تو اتر کے ساتھ پائے
جاتے ہیں۔

بعض اصحاب اس قسم کے قوافی کو پسند نہیں کرتے۔ بلکہ غلط سمجھتے ہیں۔ مثلاً

آئے جو قرآن میں دو ستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے

تارے اور سے کا قافیہ

ہے ازل سے یہ مسافر سوئے منزل جا بجا آسمان سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا

جا رہا اور دیکھتا کا تاجہ۔

متذکرہ بالانقائص معمولی ہیں۔ لیکن معمولی شاعر کیلئے جو شاعر آجکل ہندوستان میں فرد ہو اس کے لئے اس قسم کے معمولی استقام اس کی شہرت پر نہایت بدنام داغ ہیں۔ اگر اقبال صدی نہیں ہے تو اسے اپنے کلام کو ان نقائص سے بہت جلد پاک و صاف بنا دینا چاہئے۔ اور آئندہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ورنہ اقبال کو شاعرِ اعظمؒ تو ضرور کہا جائے گا۔ لیکن اس کے کلام کو وہ درجہ استناد بھی حاصل نہ ہوگا۔ جو دوسرے درجہ کے شعرا کو حاصل ہے۔ ناسخ کا کلام مستند ہے۔ لیکن اس میں شہریت نہیں ہے۔ کہا جائے گا کہ اقبال کا کلام سراپا شہریت ہے لیکن مستند نہیں ہے۔

بعض اصحاب لفظی غلطیوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور ضرورتِ شعری کی بنا پر ہر غلطی کو جائز تصور کرتے ہیں۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ایسی خامیاں زیادہ تر شاعر کی سہولت پسندی اور عدم توجہی کا نتیجہ ہوتی ہیں جو اس کی تاوانگلائی کو بیٹھ لگاتی ہیں۔ جہاں ایسی غلطی ہو کہ ہر ممکن کوشش کے بعد اس کی اصلاح نہ ہو سکے۔ ورنہ مضمونِ شعر سے ہاتھ دھونا پڑے۔ تو ضرورتِ شعری کا عذر جائز ہو سکتا ہے۔ برعکس اس کے کسی اور صورت میں یہ عذر، غدر لنگس ہے۔ اور اس کا جواب یہی ہے کہ ”شعر گفتن چہ ضرور“ علاوہ انہیں ہر شخص زبان دان نہیں ہو سکتا۔ اگر زبان کی خامیوں کی گرفت نہ کی جائے۔ اور ان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ تو پھر زبان کا تحفظ نہیں ہو سکتا۔ اور ہر شخص محتار ہوگا کہ جو چاہے کہے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ نہ اس کے قواعد ہوں گے اور نہ اس کے ضوابط۔ ہر زبان کے کچھ قواعد ہوتے ہیں۔ اور اہل زبان ان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ تمام دنیا کی زبانوں کا یہی طریقہ ہے۔ اردو زبان کے لئے آپ کی بے راہ روی کوئی استثناء قائم نہیں کر سکتی۔ اقبال کی تشبیہات بہت خوب ہوتی ہیں اور صرف تشبیہات ہی کا کام نہیں دیتیں بلکہ موصفات

کا شکل کام سرانجام دیتی ہیں، ملاحظہ فرمائیے

جس طرح کہ الفاظ میں مضمونوں معانی
عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وجود ہرنا
انکھ طائر کی کشمیں پر رہی پروانہ میں
ہوئی اے خواب جوانی اتیری بھیر بہت

کہتے تھے کہ پہنا ہے تصوف میں شہریت
تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی فوج خوانی میں
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیر بہت

گرچہ کا شور نہیں ہے، غموش ہے یہ گھٹا
کمالِ نظمِ مستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی
ہے دُورِ تا اشہبِ زمانہ
خاموش ہیں کوہِ ودشت و دریا
جو موجِ دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ میری
آسمانِ بادل کا پہننے خرقہِ دیرینہ ہے
صبح صادق سو رہی ہے راست کی آغوش میں

دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں سے ہم
ہو رہی ہے زیرِ دامنِ افق سے آشکار
میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہے حجاز
بجائے خواب کے پانی نے انگریز اس کی آنکھوں کے
نذیب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
اب فارسی تر اکیب ملاحظہ ہوں۔

حیرتِ علمِ آفریدہ، نگہِ نارسیدہ، دیدہ حکمت پسند، سیمِ سیال، لغزشِ مستائے ولی شرمندہ
گوشِ سماعت، سکوتِ امیر، میکدہ بے خروش، فردوسِ نظر، نازشِ بیجا، اسیرِ اتیانِ رنگِ بوی
طاثرِ زیرِ دام، طربِ اندوڑِ حیات، آئینہ وارِ شب و بچور، تلونِ کیش، طغلبِ گفتارِ آزما، حسنِ
منظرِ شام، بہشتِ دیدہ و بینا، جلوہ یوسفِ گمشدہ، عقلِ تجستہ پے، ذوقِ تکلم، شمشکِ انتظار
ہم دوشِ ارم، آئینہ وارِ ہستی، نہیں آتشِ سوار، خزاںِ نادیدہ، عقلِ زیاںِ اندیش، غوگرِ حمد، غوگرِ بیکہ
محسوس، فکرِ فلکِ رس، محرومِ عمل، سرگرمِ تقاضا، دشتِ جنوں پرورد، جوئے سرودِ آفریں، یزینِ شکوہ
ایام، آشنائے لطفِ پنجابی، ظلمتِ ربابِ جہانِ اضطراب و غیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں مقامی رنگ بھی بکثرت موجود ہے مثلاً

نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشیاں کے لئے رہے کارِ اور ہی و نیل و فرات میں کب بکھ
یا ہمالہ، مرزا غالب، سید کی طرح تربت، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا گیت، تیا ستوالہ،
داغ، کنارا راوی، سوانی رام تیرتھ، عبدالقادر کے نام، گورستانِ شاہی، رام، غلام قادر رزہیلہ

شکلی و جالی، والدہ مرحومہ کی یاد میں، نانا تک، بہنایوں وغیرہ لطیف جو صرف ہم لوگوں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن میں مقامی رنگ صاف نظر آتا ہے۔

اسلام کے احکام کی خوبی (محاصرہ اورشہ)

نوجوانی کا مال لشکرِ مسلم پر سپے حرام
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا
بالی جبریل میں پیر و مرشد احمد جبریل و ابلیس کا مکالمہ شعری دونوں بہت خوب ہیں۔ اول الذکر مکالمے میں اقبال نے بہت سے وہ نکتے پیرِ رومی کی زبان سے حل کر دئے ہیں۔ جن کو حل کرنا بہت دشوار تھا۔ اور آخر الذکر مکالمے میں دنیا کی غایت ابلیس کی زبان سے خوب بیان کی ہے
ضربِ کلیم کی نظمیں بھی درسِ آموزِ عبرت ہیں اور جہاں زندگی کے لئے آمادہ پیکار کرتی ہیں مثال کے طور پر ایک چھوٹی سی نظم جوتین شعروں پر مبنی ہے۔ اور جس کا عنوان "امتحان" ہے۔ پڑھئے
کس عمدگی کے ساتھ جہد و عمل کا سبق دیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگ ریزے سے
نقادگی و مسرگستہ گی تری معراج
ترا یہ حال کہ پامال و دردمند ہے تو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج!
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کسبے خیر کہ تو ہے سنگِ خارہ یا کز جہاں ا

جیسا کہ سیرِ رومی پر تحریر ہے۔ حقائق یہ کتاب دورِ حاضر کے خلافتِ اعلانِ جنگ ہے۔ اس کے خیالات موجودہ زمانہ کے مسکلمات کے خلاف ہیں۔ اور نہایت حقارت کے ساتھ ان کی بے مائیگی اور وراثت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اقبال کے ہمنوا ہو کہ ہم نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ عصرِ حاضر حزبِ الوطنی کا زمانہ ہے۔ ہر شخص اپنے وطن کو بہتر سے بہتر دیکھنا چاہتا ہے اور اس کی ترقی کے لئے جھوٹ، فریب، دغا اور دنیا بھر کے عیوب کو جائز سمجھتا ہے لیکن اقبال زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ اور بنی نوعِ انسان کی شاہ راہ ترقی کا مشعل بردار ہے۔ وہ کسی خاص ملک یا مقام کا پابند نہیں۔ بلکہ اس کی آواز ایک صلائے عام ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے

نہیں مقام کی خوگرِ طبیعتِ آزاد
ہوائے سیرِ مثالِ نسیمِ پیداکر
ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیمِ پیداکر
اگرچہ اقبال کا تمام کلام منتخب ہے لیکن نمونہ کے طور پر حسبِ ذیل اشعار انتخاب کے بعد

درج کئے جاتے ہیں :-

اہل عقل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق
دیکھ کر تجھ کو انق پیہم لٹاتے تھے گہر
وائے ناکامی متاع کارواں جانا رہا
فروقام ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
شب گزریاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
مسلمان کو مسلمان کر یا طوفان مغرب نے
اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
جہاں جانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی
ہزاروں سال رنگ اسنی بے فوری پہ رقتی ہے
نواہر ہوا بے بلبل کہ ہو تیرے ترغم سے
پر ہے چرخ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
مکان فانی کیس آنی اندل تیرا ابد تیرا
سبق پھر پھر صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
مثالیانہ قیصر و کسری کے استبداد کو جس نے
جب اس نگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا
غلانی میں نہ کام آتی ہیں ششیریں نہ تدبیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
ولایت باو شاہی علم اشیاء کی جہانگیری
برائمی نظر پیدا کر مشکل سے ہوتی ہے
تیر بندہ و آقا فساد آدمیت ہے
حقیقت ایک ہر شے کی خاکی ہو کہ فوری ہو

سنگ امر و کوا یمستہ فردا کر دیں
اے تہی ساغر ہمارے آج ناداری بھی کچھ
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا
موج ہے دیبا میں اور بیرون دیا کچھ نہیں
ورنہ گلشن میں علج تنگی واماں بھی ہے
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی
یہ چمن معمور ہوگا لغتہ تو حید سے
طرابلس کے شہیدیں کا ہے لہو اس میں
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا
بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا
کیونکہ کہ تن نازک میں شاہین کا جگر پیدا
ستارے جس کی گرد راہ ہوں گارواں تو ہے
خدا کا آخری پیغام ہے توجہ وادان تو ہے
لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
وہ کیا تھا بہر حید فقر و زور و صدق مسلمان
تو کہ لینا ہے یہ بال و پیر روح الایں پیدا
جو ہو ذوق یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
نگارہ مرد و من سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
ہوں چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے بریں
خند اے چہرہ وستان سخت پس فطرت کی تحریریں
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں

یقین محکم ہر عمل پیہم، محبت فارغ عالم
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرے والے
 یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے
 جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
 ہوس نے کرلی ہے ٹھوٹے ٹھوٹے نوع انسان کو
 مصائب زندگی میں میرٹ فولاد پیدا کر
 گذر جا بن کے سیل تندہ کوہ دیباہاں سے
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 ابھی تک آدمی صید زبون شہریاری ہے
 نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندان مغرب کو
 تدبیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 عمل سے زندگی نئی ہے جنت بھی جہنم بھی
 پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
 کبھی اے حقیقت نظر نظر آلباس مجاز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی اجوا ماں ملی تو کہاں ملی
 نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں شونیا
 چو نہیں سر پہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 اٹھائے کچھ درق لالے نے کچھ ترگس نے کچھ گل نے
 پٹایا عشق نے دریا سے تاپیدا کہاں مجھ کو
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
 جہاں پینی مری فطرت ہے لیکن
 گدائے میکدہ کی شان بے تیازی دیکھ
 متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

جہاں زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہرنگے
 یہی قوت ہے جو صورت گرفتہ برکت ہے
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے
 اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 شبستان محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
 گلستاں راہ میں آئے تو جوئے فتنہ خواں ہو جا
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوکئی
 قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے
 یہ صنایع مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
 ہوس کے پیچھے خونیں میں تیغ کارزاری ہے
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
 یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری
 زمیں جولا نگہ اطلس قبا یان تزاری ہے
 کہ ہزاروں پھوٹے ٹپے ہیں مری زمین تیار میں
 مرے جرم خانہ خواب کو ترے عفو بندہ نوا میں
 نہ وہ غزنوی میں ٹپ ہی نہ وہ خم ہے زلف ابا میں
 ترا دل تو ہے صنم آشنا کچھ کیا لے گا ناز میں
 چمن میں ہر طرف کجھری ہوئی ہے داستان میری
 یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جانے
 وہی آب و گل ایمان، وہی تبریز ہے ساقی
 کسی جمشید کا ساغر نہیں ہیں
 پہنچ کے چشمتہ حیواں پہ توڑتا ہے سب
 مقام بندگی دے کرنے لوں شان خداوندی
 یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

یہ جہاں عجیب جہاں ہے! نہ نفس نہ آشیانہ!
 زمانہ با تو نسا زد، تو با زمانہ ستیز!
 کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا
 تن آساں عرشیدوں کو ذکر تسبیح و طوافِ اولیٰ!
 گیم بوز و دلق اویس و چادر زہرا؟
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرنے دے پرہا
 جسے حق نے کیا ہونیستوں کے واسطے پیدا
 تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں!
 اُسی کے فیض سے میرے سبویں ہے بیجوں!
 مروت حسن عالمگیر ہے مردانِ فازی کا!
 کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا!
 میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے!
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق!
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی!
 کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری
 وہی عبرت، وہی عظمت، وہی شان و لاڈلیری
 آہ! وہ دل کہ تا صبور نہیں
 کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں
 مجھے بتا تو سہی اور کافری کیسا ہے
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ!
 شمشیر و سناںِ ادل، طاؤس و بابائِ آخر

نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 حدیث بے خبراں ہے، تو با زمانہ بسا
 نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عینِ فطرت ہے
 نہ کہ تعقید اے جبریل میرے جذبِ مستی کی
 یہی شیخِ حرم ہے جو چہ اکرنہ بیچ کھاتا ہے
 حضورِ حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
 وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 علاجِ آتشِ روحی کے سوز میں ہے ترا
 اسی کے فیض سے میری بنگاہ ہے روشن
 مسلمان کے ہونے سے سلیقہ دل نوازی کا
 کہاں سے تو نے اے اتبال سیکھی ہے یہ درویشی
 بجلی ہوں نظر کوہِ بیاباں پہ ہے میری
 اگر ہو عشق، تو ہے کفر بھی مسلمانی
 کافر ہے تو ہے تابعِ تقدیرِ مسلمان
 خدا وندا یہ تیرے سادہ دل بندے کہ مہرجائیں
 مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 سوادِ رومۃ اکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے
 تا صیودی ہے زندگیِ دل کی
 ترے مقام کو انجم شناس کیا جائے!
 بتوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے نو میدی
 کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہ نسیمِ سحر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ احم کیسا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیسا ہے

حسرت

۲

پ کا نام فضل الحسن اور حسرت تخلص ہے وطن قصبہ موہان ضلع انارک ہے
 ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کیا
 اور عربی فارسی کی تکمیل از خود کی کالج کے طلباء نے غالباً لباس کی رنگینی اور کسی قدر شرم و حیا
 کی وجہ سے مخالف جان کا خطاب دے دیا تھا۔ راقم الحروف نے پرانے یومین میں خود مولانا گوریشی
 رنگین لباس اور لبیس دار لٹری پیٹنے ۱۹۰۸ء میں دیکھا تھا۔ جب ۱۹۰۸ء میں آپ کے رسالہ ڈوٹے
 میں ایک مضمون میں انگریزوں کی پالیسی، نتائج ہوا۔ تو آپ پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ حالانکہ
 کالج کے ایک طالب علم نے یہ مضمون لکھا تھا لیکن حسرت نے اس کا نام ظاہر نہ کیا اور تمام ذمہ
 اپنے سر لے لی اس وقت مسلمانان ہند و ناداری کی زنجیر مضبوطی کے ساتھ پکڑے ہوئے تھے اور
 صرف مولانا ہندوستان کے تمام طول و عرض میں پہلے مسلمان تھے جنہوں نے استبداد کیخلاف
 آواز بلند کی تھی۔ علی گڑھ کالج کے جاہ پسندا صاحب نے اپنے دل کا بھار نکالا اور مولانا کے خلاف
 خوب شہادت دی حسرت کے سوانح نگار نے لکھا ہے کہ

حسرت کی مبتدو صحت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے اُن کے خلاف
 شہادت دی تھی۔ ان کو ان لوگوں سے کبھی کسی قسم کی پرغاش نہیں ہوئی۔ برعکس اس
 کے نواب و قار الملک کے سوا اب کسی علی گڑھ کے جاہ پسندا صاحب حسرت سے
 بلاوجہ بغض و عناد رکھتے تھے۔ اور عملاً مضرت رسائی کی ٹکڑیں رہتے ہیں۔ کیا سوانح
 نگار حسرت کو علی گڑھ کے جاہ پسندا صاحب سے بہتر اخلاق کی توقع تھی؟ اگر ایسا
 تھا۔ تو ہمارے نزدیک وہ ارباب علی گڑھ کی افتاد مزاج سے قطعی نا آشنا ہے۔

حسرت کے مذاق ادبی نے ۱۹۰۳ء میں اردو سے علی گڑھ سے جاری کیا۔ یہ رسالہ
 نہایت عمدہ کاغذ پر علی لکھا فی چھپائی کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ خاکسار کو حسرت کے فصیح و بلیغ کلام
 کی زیارت اسی زمانہ میں ہوئی تھی۔ مکروہات زمانہ نے پھر حسرت نہ دی۔ کہ آپ کے کلام سے لطیف انداز

ہوتا لیکن حسرت کی عمدہ شاعری کا نمونہ دماغ میں موجود تھا۔ اور گاہ گاہ کاغذ پر بھی زیارت ہو جاتی تھی۔ اس وقت آپ کے مکمل دیوان کو دیکھنا پڑا۔ نہ صرف اس نظر سے کہ اس سے حفظ حاصل کیا جائے۔ بلکہ اس نظر سے بھی کہ حسرت کا درجہ شاعری متعین کیا جائے۔

حسرت کے ادبی شوق نے شعرائے اردو کے منتخب کلام کو محفوظ کر دیا ہے۔ اور یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے۔ کہ جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ شرح دیوان غالب، نکات سخن اور دیوان حسرت دس حصوں میں آپ کی دیگر تصنیفات سے ہیں۔

حسرت نے سیاسی کاموں میں ۱۹۰۷ء سے حصہ لیا اور سوشلسٹ تحریک کے آپ ابتدا ہی سے حامی و مؤید رہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب آپ کو دو سال کی سزا ہوئی اور جیل میں آپ پر ضرورت سے زیادہ سختی کو رد کر رکھا گیا۔ تو آپ نے قید سے چھوٹنے کے بعد تحریر فرمایا۔

”لوگوں کا عام طور پر خیال تھا کہ یہ مشقت (یعنی جلی کی مشقت) چند روزہ

ثابت ہوگی۔ لیکن راقم کو اہل فرنگ کی شرافت اور عالی حوصلگی

سے سابقہ پڑا اور تقریباً ساری مدت روزانہ ایک من آٹا پیسنے سے سروکار رہا۔

حالانکہ عام قیدیوں سے بھی عموماً چکی ایک یا دو ماہ سے زیادہ نہیں پسوائی جاتی۔“

غرض اس ابتلا و آزمائش کے بعد مولانا حسرت کی پالیسی پختہ ہو گئی۔ اور وہ کانگریس کے

مقتدر رہنماؤں میں سے ہو گئے۔ لیکن ۱۹۲۷ء کے بعد کانگریس کی مسلم آزاد حکمت عملی سے تنگ آکر

وہ مسلم لیگی ہو گئے۔ حسرت کا عزم و استقلال اور ایشیا قابل تقلید ہے۔ نہ ہی اعمال و عقائد

میں کمال درجہ شغف و توعل رکھتے ہیں اور اپنے کلام میں ہر قسم کے معتقدات کو ظاہر کرتے رہتے

ہیں۔ چنانچہ آپ نے متفرق طور پر بعض نظموں میں اپنے سیاسی عقائد کو بھی ظاہر کیا ہے۔ بے حد

خلیق اور منکسر المزاج ہیں جب مشاعرہ کی دعوت دی جاتی ہے۔ تو آپ بے تکلف اس میں

شریک ہوتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ اکثر میر مشاعرہ جو اپنے آپ کو سخن فہم سمجھتے ہیں حسرت

کی خاکساری سے ناجائز فائدہ اٹھاتے کہ بعض شعرائے حال سے پہلے غزل خوانی کے لئے بلا لیتے ہیں

اور یہ خیال نہیں کرتے کہ حسرت عصر حاضر کا بہترین شاعر ہے۔ اور ایسے استاد باکمال کے بعد کسی

اور شاعر کو پڑھنے کی اجازت نہ دینی چاہیے۔ اس سے حسرت کی شاعری پر کچھ حرج نہیں آتا بلکہ

خود میر مشاعرہ کی سخن فہمی کا راز کھل جاتا ہے۔ حسرت تو ادل پڑھیں یا بعد میں پڑھیں۔ ان کے

حسب حال یہ مصرع ہے۔

صدر ہر جا کہ نشینی صدر است
خداے بزرگ ایسے پاک نفس اور برگزیدہ شخص کو تا دیر قائم رکھے۔ ع
ایں دعا از من دا از جملہ جہاں آیین یاد

کلام پربھر

ہم برابر دیکھتے آئے ہیں کہ ہر دور کے ذہین و طباع اشخاص اپنے لئے علیحدہ رستہ نکال لیتے ہیں اور اپنی شاعری میں جدت طرازی سے جاذبیت پیدا کر لیتے ہیں جس وقت حسرت نے شعر کہنا شروع کیا، فضائے شاعری داغ کے پر شور نالوں یا قہقہوں سے گونج رہی تھی۔ اور ان کے اکثر ہم عصر شعراء بھی وہی راگ الاپ رہے تھے۔ نوجوان طبیعتیں داغ کی پیروی کو فخر سمجھتی تھیں اور آنکھ بند کئے ان کے پیچھے پیچھے چل رہی تھیں۔ زبان کی معافی اور روزمرہ پر اس شاعری کا دار و مدار تھا مضمون کچھ ہو یا نہ ہو۔ لیکن محاورات اور روزمرہ کا سرشتہ ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے حسرت کی ندرت آفریں طبیعت نے اس کو گوارا نہ کیا۔ اور نہ یہ رنگ اُن کو پسند خاطر ہوا۔ بجائے اس کے امیر مینائی یا داغ کی شاگردی اختیار کریں۔ آپ نے حضرت کو اپنا رہنما بنا یا تاکہ اپنے استاد کے ذریعہ سے حضرت مومن کی کی بارگاہ میں شرفِ بادبانی حاصل ہو جائے۔

وہ نکات سخن جو حضرت تسلیم کی شاگردی سے آپ پر منکشف ہوئے اور وہ اندازِ بیان جو حضرت مومن کا خاص حصہ تھا، حسرت کے دل و دماغ پر اثر کئے بغیر نہ رہا۔ اور حسرت نے دل میں ٹھکان لی کہ اس کی شاعری کا سنگ بنیاد اندازِ مومن ہوگا۔ اور فارسی ترکیب کی بہتگی اور خیالات کی عمدگی ایک پُر فضا اور دلکش عمارت تیار کر دیگی۔ معاملہ بندی۔ بواہوسی، عربیائی، گنگھی، چوٹی، سرمہ، کاجل سب خام خشک قرار دی گئیں اور روکی گئیں۔ نیز زمانہ حال کے مطابق معمولی اور سچی باتوں کو حسنِ ادا کے سیمنٹ سے ایسا چسپاں کیا۔ کہ آپ کی شاعری کی عمارت پختہ اور استوار ہونے کے علاوہ دلفریب اور شاندار بھی بن گئی۔

جب آپ نے ۱۹۰۳ء میں اپنا رسالہ اردوئے محلی علی گڑھ سے جاری کیا۔ تو اس وقت داغ کے شاگردوں نے حقیقی شاعری کی وہ مٹی پلید کر دی تھی کہ تنگ بندی یا قافیہ پیمائی کے سوا اردو شاعری کا اور کوئی مصروف نظر نہ آتا تھا۔ غالب اور مومن نے یہ ہزار وقت و رسوائی

اپنا اپنا رنگ تغزل خواص میں مقبول و دلپذیر بنایا تھا۔ اور ان کے شاگردان رشید نے اس رنگ کو حتی المقدور رونق بھی دی تھی۔ لیکن عوام نے ذوق کا ساتھ دیا۔ اور اس کے شاگرد خاص نے ایسا نقارہ بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیئے۔ عوام نے واہ واہ کے وہ نعرے بلند کئے۔ کہ ان کے شور کے سامنے عندلیب شاعری خود سر بگریباں ہو کر رہ گئی۔ اس فضا کے تیرہ و تار میں اردو کے مقلد کا ستارہ افق شاعری پر چمکا اور رفتہ رفتہ بلند ہوتا گیا۔ جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوا۔ اور حضرت داغ کا انتقال ہو گیا۔ اور اب بے سری فوج کیا لڑتی؟ شاگردان داغ اپنے مقام پر کچھ عرصہ تک اپنی شہنشاہی کا اعلان اور جہاں استاد کی جانشینی کا ادا کرتے رہے۔ اس طوائف الملکی نے اس پورج اور پاؤں پر تخت شاعری کا اور بھی خاتمہ کر دیا۔ اور بدعیاں شہنشاہیت کے ہاتھ میں کاٹ کر گدائی کر دیں۔ جب حسرت کی شاعری کا لشکر جہاں اپنی نئی توپوں، بندو قوں، ہوائی جہازوں، اور گیسوں سے مسلح ہو کر میدان جنگ میں آکر تو داغ کے شاگردوں کی شاعری کی فوج اپنی پرانی تلوار اور ڈھال اور توڑے دار بندوق سے مقابلہ کے لئے آمادہ پر غاش ہوئی۔ لیکن بہت جلد ایک ہی حملہ میں پسپا ہو گئی۔ اور اپنے لال تلوار میں جا کر ایسی محصور ہوئی کہ دم توڑ کر ہی رہ گئی۔

حسرت مظفر و منصور ہو کر میدان شاعری پر قابض ہو گیا۔ اطراف و اکناف ہند سے ہدایا و تحائف پیش ہونے لگے۔ کلکتہ جیسی دور دراز جگہ سے بھی وحشت اپنی سوغات بھیجے لگا۔ مہاراشتری ضلع لکھنؤ، دہلی اور دکن سب نے تہذیبی تہنیت پیش کیا۔ شاگردان داغ نے بھی جو وقت شناس تھے آپ کے علم شاعری کے نیچے پناہ لی۔ فانی نے آپ کی شیوا بیانی اختیار کی۔ اور غالب کے بحر شاعری کی پہنائیوں میں جا کر گھر پر لیے بہا بن گئے۔ جگر مراد آبادی آپ کی استاد دی کے قائل ہو گئے۔ اعظم گوند دی آپ کا عروج دیکھ کر دست یدندان رہ گئے۔ اور چار و ناچار اسی روش پر چلنے لگے۔ یہاں کہ فلسفہ شاعری میں گم ہو گئے۔

پنجاب کو اقبال تسخیر کر چکا تھا۔ اگرچہ اقبال اور حسرت کا رنگ بالکل جدا جدا ہے۔ لیکن لوگ شاید تغزل میں بھی اقبال کو حسرت پر ترجیح دیں۔ کیونکہ ان کا جہیم و طغیت، انصاف اور سخن فہمی سے بالاتر ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال رنگ تغزل سے قطعی نا آشنا ہے۔ اور اس کا دل قوم کی تشریل پذیری سے متاثر ہے۔ اس کی نظموں میں سوز و گداز ہے۔ دلولہ ہے۔ جوش ہے۔ لیکن اس کے یہاں معشوق خیالی کے پیچھے سرگردانی کہاں ہے؟

”ناز و اسے نیاز کیا جائیں“

حسرت نے جب شعر کہنا شروع کیا۔ تو ابتدائی زمانہ کے لحاظ سے اُن کے اشعار کی کوئی قدر و قیمت نہ ہونی چاہئے تھی۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اُس وقت بھی آپ کی زبان سے قابل قدر اشعار نکلتے۔ فرماتے ہیں:-

باہ پار آتا ہے یہیں کا خیال بجزودی بتلا مجھے کیا ہو گیا

نا اُمیدی کا برآ ہو آخر اب نہیں دل میں تنہا کوئی

چشمِ جاناں کے ہیں دنیا سے نرے انداز جب نظر کرتی ہے اک لطف نیا ہوتا ہے

حسرت کی فطری صلاحیت شعری تو ان ہی اشعار سے ہو رہی ہے، لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُس نے قدیم رنگِ شاعری میں کیا جدت کی جس نے نہ صرف اس کی شاعری کو مقبول و لتواز بنا دیا۔ بلکہ اُس وقت کے رنگِ شاعری کو جو بہت پھیکا پڑ گیا تھا۔ چمکا دیا۔

سب سے پہلے حسرت نے مومن سے اندازِ بیان مستعار لیا۔ اور اُس کے بعد فارسی تراکیب کی چاشنی سے دلادیزی پیدا کی۔ رفعتِ تجلّ ذاتی تھی۔ ان تینوں باتوں نے مل کر حسرت کے کلام کو بالکل اچھوتا اور نیا بنا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کا رنگِ قدیم شاعری سے ہرگز ملحقہ نہیں ہے۔ وہی ہجر وصال کی باتیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میر کی شاعری اگر اٹھارھویں صدی کے خیالات کا پر تو ہے۔ تو حسرت کی شاعری بلاشبہ بیسویں صدی کے طرزِ بیان کا ائینہ ہے۔

جب حسرت نے یہ رنگِ تجرّیل اختیار کیا۔ تو اُسے لوگوں نے بھی مختلف طریقوں پر حسرت کی پیردی شروع کر دی۔ دیکھئے جہاں حضرتِ ناسخ کی عدائے بازگشت کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اپنے قدیم گنبدِ شاعری سے باہر نکلا اور حالی اور حسرت کے تباہ ہوئے رستے پر گامزن ہوا۔ موجودہ شعرا کے لکھنؤ یقیناً غالب اور مومن کے زمرہِ تلامذہ میں منسلک معلوم ہوتے ہیں۔ اور ناسخ و آتش سے دور کا بھی رشتہ نہیں رکھتے۔

لیکن حسرت کی شاعری نے اگرچہ قدیم شاعری کے حق میں سبکیا کی۔ تاہم یہ رنگ بھی زیادہ دب پانہیں ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے، ضرورتیں بدل گئی ہیں۔ عیش و عاشقی کی گھائیں کچھ سے کچھ ہو گئی ہیں۔ ستم روزگار معشوق کے جو روحِ جفا سے عبقت لے گیا ہے۔ اسے وقت کا یہ تقاضا ہے کہ عشقیہ شاعری کو خیر باد کہہ کر دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جائے۔

آخر حقِ حسرت کے کلام میں جا بجا مومن کا اندازِ بیان پایا جاتا ہے۔ مثلاً چند اشعار لکھے

جائے ہیں۔

پچھے جو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی
 اثر ایسا کہاں سے ملا دل یا رب لہلہ ملن
 اک شوخ بے وفا پہ دل آیا قصہ کا
 مانا کہ رسا میں تم سے نالے مگر ملے دل
 اس کی بات ادب ہے پائیں جو ہم اس میں بھی مزا
 انہوں نے پھیر دیا خطیو نہیں سلام کے بعد
 اس نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 شکوہ جو رہے بغضاتے کرم، عرض وفا
 شوق جیب حد سے گزیر جائے تو ہوتا ہے یہی
 کیسے کہہ دل اسے بیگانہ الفت کہ وہ شوخ

تراکیب فارسی کا استعمال جس قدر نقاست اور عمدگی کے ساتھ حسرت کے یہاں پایا جاتا ہے
 شعلے حال کے یہاں کم ملے گا۔ حالانکہ تراکیب فارسی کو عمدہ طور پر برتنے کی خاص کوشش کی
 جاتی ہے۔ مثلاً شاہ قاتل

دے دے کے موت جان شہیدانِ عشق نے
 آشنائے ناز بجا۔

ہم رہے یاں تک تری خدمت میں سرگرم دنیا
 نظر ہو مشربا

دیوانہ کیسا ساقیِ عفل نے سبھی کو
 عہد یک عمر فراغت۔

عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا
 گرم نوازش، منجلیہ اسبابِ نازش۔ بیگانہ انس، مہیا سے ترک تہا۔ کار زبان بے زبانی، نازش

آگاہی، فکر تابانی شراب، دلدادہ بیگانہ خوئی، جوشش غم ہائے فردت، ناز بردار الم، محشرِ اضطراب
 خاموش، جفا ہائے التزامی، خوگر وہ آزار، حشر آرزو، غلش ناقول، خانہ بدوش آرزو، آوارہ

دشت جستجو، صریت، یستم وغیرہ وغیرہ

رفتِ چیل کی مثالیں درج ذیل ہیں :-
 حضور مجھ پر نہ صنائع کریں عطا اپنی
 کس سق ہوں بجا ہائے التزامی کا
 سہی اجباب کو ناسحق ہے رہائی کا خیال
 اور ہر کچھ ہے تنہا ترے زندانی کی
 سیہ کار تجھ با صفا ہو گئے ہم
 ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
 جب اُن سے اوبے نہ کچھ منہ سے مانگا
 تو اک پیکرِ الفتا ہو گئے ہم
 رہ گئے ذات حق میں ہو کے فنا
 اب نہ ہم ہیں نہ دل نہ سوز نہ ساز
 داغ کا ایک شعر ہے :-

مرے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 نکل جائے دم پھکیاں آتے آتے
 حسرت اسی مضمون کو کبیں خوبی سے ادا کرتے ہیں :-

شاید وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی
 تکلیفِ اضطراب کی شدت ہے آجکل
 آتش کا شہر مشہور ہے لیکن حسرت بھی کیا خوب کہتے ہیں :-

ہر پھیل چمن میں در بکھٹ ہے
 بانٹے ہیں بہار نے خزانے
 تاروں کی بجائے بہار کا خزانہ بانٹنا زیادہ اچھا ہے

حسرت رویت کو قافیہ سے خوب دست و گریباں کر دیتے ہیں۔ حالانکہ بعض نامور شعرا کے
 یہاں ردیث اور قافیہ اکثر اشعار میں باہم مربوط نہیں ہوتے مثلاً

تجھ بسکد دلپذیر محبت سکے واقعات
 کچھ کچھ دہ اب بھی یاد مجھے ہیں جو سب نہیں
 سب کو نہیں کے ساتھ کیا مربوط کیا ہے

آپ نے اکثر مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں مثلاً

یاد کر دہ دل کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا
 باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا
 یا

تو کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جاسیے
 بندہ پروردہ جائیے اچھا خفا ہو جاسیے
 یا

یاد میں سارے وہ عیش با فراغت کے مزے
 دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے
 وغیرہ وغیرہ۔ اگر حضرت حسرت غزل خوانی کی بجائے نظمیں لکھنے لگیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ غزلیات کی
 تعداد کافی ہو چکی ہے۔ عمدہ نظموں کا سرمایہ بھی ہونا چاہیے۔ آپ کے بعض اشعار جن کو نقلی کہا جاسکتا

ہے۔ پیش کئے جاتے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ بیان واقعہ ہے۔ نقلی نہیں ہے۔

تو نے حسرت یہ نکالا ہے عجب رنگ غزل
طفیل عشق ہے حسرت یہ سب مے نزدیک
اثر جو تو نے حسرت میں ہے وہ اور کہاں
حسرت یہ وہ غزل ہے جسے سن کے سب کہیں
ہے زبان کھنویں رنگ دہلی کی منود
شہر سے تیرے ہوئی مصحفی و میر کے بعد
حسرت تری اس پختہ کلامی کی ہے کیا بات
شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میسر
حسرت تری شگفتہ کلامی پہ آفریں
قائم ہے تیرے دم سے طرز سخن قائم
نسیم دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
مرحبا حسرت بنائی خوب تصویر سخن

رعایت نقلی حسرت کے کلام میں بھی کہیں کہیں موجود ہے جس کا افسوس ہے مثلاً
کرتی تھی لیلائے شب نورمہ کا بل نثار
ایک ٹھوکر ہی سہی لے شورج بے پروا خرام
متروک الفاظ آپ کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:۔ کاسے کو، بھلا، تلک، ہائے ری

دیگرہ وغیرہ۔

ذیل میں حسرت کے منتخب اشعار ہدیہ ناظرین ہیں:-

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
نہ نہو مجھ سا کوئی محو تما
وہ شرائے میٹھے ہیں گردن تھکائے
بابہ عشرت بچد ہے غم قیہ و فنا
اب عشق کا وہ حال نہ ہے حسن کا وہ رنگ
نانوں پر چلا تھا تسلی سے حال دل
کیا کیا میں نے کہ اظہار تما کر دیا
ہوا کرتی ہیں باتیں دل سے کیا کیا
غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لیسنا
میں شناسا بھی نہیں بچ گرفتاری کا
باقی ہے فقط عہد تما کا فنا نہ
پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

اہل نظر کو بھی نظر آیا نہ روئے یار
ستم سمجھے ہوئے تھے ہم تری بے اعتنائی کو
اللہ ری بہار کی رنگ آفرینیاں
سادگی ہائے تنہا کے مزے جاتے رہے
نہاں شانِ تغافل میں ہے رمزِ ابتداء اس کا
ہنگامہ آرزو تابِ ہنگامہ یار کیسے لاتی
شرحِ بے مہری احباب کہوں کیا حسرت
گر جویشِ آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی ۴
چل بھی دئے وہ چھین کے صبر و قرارِ دل
دیکھو چھپے ہے راہِ فنا کی طرف رواں
ہم کیا کریں نہ تیری اگر آرزو کریں
اک برقِ تپاں ہے کہ حکم ہے مہسا
اب نہ وہ تم رہے نہ ہم افسوس
دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا
محروم اک ہمیں ہیں اسے مقصدِ تمنا
شوقِ دصال یار کے قابل بنا دیا
ہم نے غیرت کو بھی کرم سے ترے
عاشق ہوئے اور مرے ہم
رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گشاہ
میں بے خبر غم تھا مگر وہ دمِ رخصت
اللہ ری جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
نہ جانا کہ شوق اور بھڑکے گا میرا
نا کامیوں پہ اپنی ہنسی لگئی تھی آج
ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
پریش حال پہ ہے خاطرِ جانان مائل

یاں تک حجابِ نور نے مستور کر دیا
مگر جب غور سے دیکھا تو اک لطفِ نہاں پایا
صحنِ چمن کو تختہٴ جنت بنا دیا
ہو گئے مشتاقِ ہم اور وہ خود آرا ہو گیا
یہ اندازِ جفا ہے اتفاقاتِ دلِ نواز اس کا
اگر حائل نہ ہو جاتا حجابِ کارساز اس کا
ریخِ ایسا دلِ یاروس کو کم پہنچا محض
میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا
ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا
تیری محسوس کا یہی راستا ہے کیا
دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا
اک سحر ہے رزاں کہ بتسم ہے تمہارا
کیسا زمانہ کا انقلاب ہوا
شیوہٴ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
دنیا میں در نہ کس کا تجھ سے نہ کام نکلا
دل کیا تھا عاشقی نے اسے دل بنا دیا
بارِ ہا فوجِ التجسا دیکھا
اپنی تو یہ مختصر ہے رو داد
زاہد بھی کس قدر ہے مذاقِ سخن دے
دیکھا کئے مر مر کے مجھے حدِ نظر تک
رنگینوں میں ڈوب گیا پیرِ بن تمام
وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم
سو کتنے شرمسار ہوئے بیکسی سے ہم
کیا آپ کی نگاہ سے ہیں آشنا نہیں
جہانتِ کوششِ اظہار کہاں سے لاؤں

ہے وہاں شانِ تغافل کو جفا سے بھی گریز نہ
 حسرتِ جفا سے یار تو اک عام تھی ادا
 اسے دل اُن کو وفا کی نحو ہی نہیں
 گرفتارِ محبت ہوں اسیرِ دامنِ محنت ہوں
 کمالِ خاکساری پر یہ بے پڑائیاں حسرت
 بھلا تالا لکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
 وصل کی ہمتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
 بے زبانی ترجمانِ شوقِ دیکھ ہو تو ہو
 مٹ رہی ہیں دل سے یادیں رُنگِ کارِ عیش کی
 التفاتِ یار تھا اک خواہِ آغازِ وفا
 تیری بے صبری ہے حسرتِ خاکساری کی دلیل
 خود ہے اقرارِ انہیں اپنی ستم گاری کا
 نہ تھی واقف جو میرے اشتیاقِ بے نہایت سے
 وہ ظاہر ہیں بحثِ دلدادہ بیگانہ خوئی ہیں
 دلِ مضطر کی سادگی دیکھو
 مجھ سا آوارہ نہ پایا میرے بعد
 وہ جو یہ چین ہوئے دیکھ کے حالتِ میری
 خود کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
 آہ وہ یاد کہ جس باد کو ہو کر مجبور
 نہ ہو اس کی خطا پوشی پہ کیوں نازِ گنہ گاری
 غضبِ رنگیدیاں تھیں گریہ ہائے ابتلا کی
 ہے مشقِ سخن جاری ہلکی کی مشقت بھی
 اہل نظر کو بے خبر دو جہاں کیسا
 روشِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے

التفاتِ نگر یار کہاں سے لاؤں
 اظہارِ التفاتِ مگر بے سبب نہیں
 درِ خودِ لطفِ پاکہ تو ہی نہیں
 میں رسوائے جہانِ آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں
 ہیں اپنی دادِ خود سے لوں کہیں کیا تھا ہوں
 الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
 آرزو سے پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں
 در نہ پیش یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 اب نظر کا ہے کوئی نگہ کی تصویریں کہیں
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں
 گریہِ عشاق ہیں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں
 پھر بھی اصرار ہے مجھ سے کہیں ایسا نہ کہوں
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اُس نگاہ بے عیاں کو
 کہیں دل سے خیالِ الفتِ باہم نکلتا ہے
 پھر انہیں سے سوال کرتا ہے
 مدتوں روئی پریشانی مری
 ہو گئی اور پریشانِ طبیعتِ میری
 جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے
 دلِ بالوس نے مدت سے بھلا رکھا ہے
 نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیہ کاری
 ہوئی ہے جن سے دامنِ محبت پر یہ گل کاری
 اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
 ایسی کچھ اک نگاہ وہ در دیدہ کر چلے
 ہم سے اور ان سے دی بات چلی جاتی ہے

کوشش سپیش حالات چلی جاتی ہے
اب کہاں سے لادوں وہ نادانیت کے مزے
جس میں اٹکھے بارہا ان کی عیادت کے مزے
جب آپ التفات دیا بھی نہ کیجئے
میں شمع ہو گیا وہ پشیمان ہو گئے
ساقی یہ تیری کم لگتی یاد رہے گی
تم بھی ہنستے ہو مرنے والے رو رہے ہو
سکون یا بس بلا اضطراب کے بدلتے
اک لڑکھنؤ خفی مرنے سا بے بدن میں تھی
کہیں قبول نہ ہو جائے التجا میری
آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے
ظاہر میں وہ بہتے ہیں جو ہر وقت خفا سے
یہ بھی تو اک طریقہ حیات عیش ہے
تیرے حسن کو بیونا کہتے کہتے
آزمایا جو انہیں ضبط محبت کر کے
حالت کوئی دیکھتے ترے مجبورِ عالم کی

ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن
حسن سے اپنے وہ غافل تھا نہیں اپنے عشق سے
صغیتیں لاکھوں مری بیماری غم پر نثار
پھر کہئے کس امید پہ ہم زندگی کریں
حالت قبولِ عذر سے برعکس ہو گئی
انکار ادا رک جو عہد مہیا سے بھی انکار
خندہ اہل جہاں کی مجھے پردا کیا تھی
اگر ہوا بھی تو الٹا اندر عسایں ہوا
تاثیرِ برقی حسن جو ان کے سخن میں تھی
کہیں وہ آکے مٹا دیں نہ انتظار کا لطف
آئینہ میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حسن
اک یہ بھی حقیقت میں ہے شانِ کرم ان کی
مدت کے بعد پھر ہوئے وہ مائل کرم
مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے
اود بھی ہو گئے بیگانہ وہ غفلت کر کے
گھبرا کے تغافل سے تنہا ہے ستم کی

اصغر

۱۔ منتر حسین نام ادا منتر تخلص ہے۔ اصلی وطن گورکھپور کے ضلع میں تھا لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گونڈہ میں رہتے تھے۔ جہاں آپ کے والد قانون گو کے عہدے پر مامور تھے۔ یکم مارچ ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں بھی تعلیم پائی۔ انٹرنس کے امتحان کی تیاری کی لیکن چند پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے۔ تاہم فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ باقاعدہ تعلیم عربی اور فارسی کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ صرف ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کی بدولت اس درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ سرور زندگی میں جو آپ کا دوسرا دیوان ہے۔ چار پانچ غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں۔ ابتدائیں منشی خلیل احمد وجد بگرائی کو اپنا کلام دکھاتے رہے، آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر اللہ نسیم کو دکھلائیں۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا کسی فطری شاعر کے لئے یہ رسمی شاگردی ضروری نہیں ہے۔ طبیعت خود ہادی اور رہبر بن جاتی ہے۔ اپنا ذاتی مطالعہ اور غور و فکر بہت اچھا استاد ہے مگر یہ فرسودہ رسم بھی ایک لحاظ سے اچھی چیز ہے کہ زمین اور طباع شاگرد بہت جلد زبان کے نکات اور شعر کی خوبیوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ استاد میں بھی اہلیت موجود ہو لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک خرابی بھی ہے کہ شاگرد کو ایک مدت تک خود اعتمادی حاصل نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر یہ رسم ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد ترک کر دی جائے۔ تو شاگرد کو اپنی اصلاح خود کرنے کا اچھا موقع ملے گا۔ اور اسے اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی عادت ہو جائیگی۔

آپ حضرت قاضی شاہ عید منشی منگلوری سے شرف بیعت رکھتے تھے چنانچہ کلام میں جو سوز و گداز ہے۔ وہ لذت شناس تصوف ہونے کی وجہ سے ہے۔ گونڈہ میں عینک فروشی کی ایک مستقل دوکان تھی۔ بعد ازاں انڈین پریس الہ آباد میں بھی کچھ دسی کتابیں تیار کیں۔ اس کے بعد ہندوستانی اکادمی میں رسالہ ہندوستانی کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء سے اسی کام پر مامور

تھے کہ ۱۹۳۴ء میں قلعہ گرا اور آخر کار آخر نومبر ۱۹۳۶ء کو اس دنیا سے فانی سے عالم جاودہ کی کوہِ طاعت
 فرما گئے۔ راقم خاکسار کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ دو مہینے مرتبہ جامعہ ملیہ دہلی کے یونیورسٹی میں
 کے موقع پر کلام بھی سننے کا اتفاق ہوا۔ پڑھنے کا انداز اچھا نہیں تھا۔ اور یہ مصرع کہ:۔
 ”تصنیفِ راز مصنفِ نیک کی کند بیاں“

آپ کے بارہ میں بالکل غلط ثابت ہوا۔ منکسر المزاج، خلیق اور متواضع تھے۔ باوجود زہد و
 تقویٰ کے مزاج میں رنگینی اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ تھا۔

کلام پر تبصرہ

غالبؒ کے ہیں ہمارے ایک کرم فرمائے نشاطِ روح، ہدیۂ عنایت کی تھی اس کو دیکھ کر
 یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اصغر صاحب اگرچہ غالب کے خوش چینیل میں ہیں۔ تاہم کلام اچھا خاصہ ہے۔
 اور اس زمانہ میں غنیمت ہے۔ مقدمہ نگار نے اصغر کی تعریف و توصیف یہی تک اپنی جنبشِ قلم کو محدود
 رکھا۔ لیکن تبصرہ نگار نے غالب اور مومن پر بھی دستِ ہاڑی فرمائی۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:۔
 حقیقت یہ ہے کہ غالب و مومن نے اساتذہٴ ایران کے تلمذ ادا اپنے زورِ طبیعت
 سے اردو شاعری میں جو دو نئے باب اضافہ کئے تھے۔ وہ محض نقشِ اول تھے جنابِ اصغر
 حکیم مومن خاں کے سلسلہٴ تلامذہ میں ہیں اور غالب کے شیدائیوں میں اور خوش
 قسمتی سے باؤ عرفان کے ذوق شناس بھی ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری میں حکیم
 مومن خاں کی بداعتِ اسلوب اور سنگینی ترکیب اور غالب کا زورِ بیان اور کتبہٴ آفرینی
 شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جس میں تصوف و عرفان نے
 تاثیر کی روح چھونک دی ہے ان کی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے۔ اس لئے نقشِ اول
 کی خامیوں سے پاک ہے۔ اس حیثیت سے اگر ان کو ایک طرزِ خاص کا موجد کہہ سکا
 جاتے تو کوئی مبالغہ نہیں ہے۔“

عبارت متذکرہ بالا میں غالب و مومن کی شاعری کو نقشِ اول اصغر کی شاعری کو نقشِ ثانی
 قرار دیا گیا ہے۔ یہ طرزِ اداس مصرع سے مستعار لی گئی ہے۔

”نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشِ اول“

اداس مصرع کی حقیقت طرازی سے کسی کو انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن تبصرہ نگار اصغر مومن

کی تدائی میں نقاش نقش اول اور نقاش نقش ثانی سے دو شخصیت مراد لیتے ہیں۔ حالانکہ اس مضمون میں نقاش سے مراد ایک ہی شخص ہے۔ جو نقش ثانی کو نقش اول سے بہتر بنا لیتے۔ لہذا یہ کہنا کہ ان را صغرا کی شاعری چونکہ نقش ثانی ہے اسلئے نقش اول کی خامیوں سے پاک ہے سراسر غلط ہے۔ اصغر کا شعر ہمیشہ نقش اول رہے گا تا وقتیکہ وہ خود ہی اس کی اصلاح نہ کر دیں۔ البتہ اصلاح کے بعد وہ نقش ثانی ہو سکتا ہے۔

اب یہ سوال کہ اصغر نے غالب و مومن کی خامیوں کو کہاں تک ترک کر دیا اور ان کی خوبیوں سے کس درجہ تک فائدہ حاصل کیا۔ اور خود ان کے یہاں اپنی خامیاں ہیں یا نہیں۔ اس کے جواب میں خود اصغر کا کلام موجود ہے۔ مومن کے یہاں نازک خیالی اور غالب کے یہاں دشوار لکھائی اور نکتہ آفرینی پائی جاتی ہے۔ اگر غالب اور مومن کی یہ چیزیں خامیوں میں شمار ہیں۔ کیونکہ لوگ یہ مشکل تمام ان کے اشعار کا مطلب سمجھتے ہیں۔ تو اصغر کا کلام بھی سیدھا سادہ اور عام فہم نہیں ہے اور اس میں بھی یہ خامی موجود ہے۔ اور اگر نکتہ آفرینی فی نفسہ اچھی چیز ہے۔ خواہ اس کا اظہار دقیقہ اشعار میں کیا جائے یا سیدھے سادے اشعار میں۔ تو اصغر مومن مرزا غالب مومن کے تخیل تک ہرگز نہیں پہنچ سکتے۔ اقبال نے ایک نظم میں مرزا غالب کو یوں مخاطب کیا ہے

نکرا اشعار پہ نہ ہی ہستی تیرے پر روشن ہوا ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا

اس لئے اصغر کیا اور اقبال کیا ایک عالم مرزا غالب کے کلام کی ضرورت ثانی سے منور ہو رہا ہے۔ ان شعرائے حال کے لئے تیری تعریفیں ہیں۔ کہ یہ لوگ مرزا غالب کے کلام کو ایک حد تک سمجھ لیتے اور اس سے مستفید ہو کر ایک حد تک ان کی تقلید میں کچھ کہہ لیتے ہیں۔ نشاط روح کا مقدمہ نگار الی القادریں اصغر کے کلام کی نسبت خود اعتراف کرتا ہے۔ کہ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ حضرت اصغر کا کلام فرنگی اشتوں سے بالکل مغز ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ ان کی لطافت آفرینی نے تخیل کے انداز قدیم میں رقص و سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے۔ جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا۔ حضرت اصغر نے کسی خاص صنف سخن کے موجود ہیں۔ اور نہ وہ دنیا میں کوئی پیام لے کر آئے ہیں۔ غالب صنف سخن سے انداز سخن یا انداز بیان مراد ہے۔ کیونکہ اصناف سخن تو پہلے ہی سے چلے آ رہے ہیں اور حضرت اصغر نے غزل یا قطع کے سوا کچھ اور لکھا بھی نہیں۔ تعریف کی با ست انداز بیان ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ تعریف کی با ست نہیں۔ کہ آدمی نظم غیر متوفی اور وہیں کہنے لگے اور دعویٰ کرے۔ کہ میں اس کا موجد ہوں۔ لیکن شہرہ نگار نشاط روح کے انہیں صغانت میں اصغر کو طرز خاص کا موجد

سمجھتا ہے۔

بہر حال جب تک اصغر کا دوسرا دیوان سرود زندگی نہیں چھپا اور ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ ہم اصغر کو جگہ اور فانی کے ہم پلہ سمجھتے تھے۔ اور دوسرے درجہ کے شعرا کے ساتھ ہم ان کو بزم سخن میں جگہ دیتے تھے۔ لیکن سرود زندگی نے زبان حال سے اپنے مصنف کو صفتِ اول میں بٹھانے کے لئے سفارش کی اور ہم خوش ہیں کہ ہمارے ذوق سخن نے اس کی آواز پر لبیک کہا۔ اگرچہ اصغر کے دونوں دیوان نہایت مختصر ہیں۔ لیکن اصغر کی تعریف بلحاظ نوعیت سے بلحاظ جامعیت نہیں انہوں نے غالب و مومن اور ان کے شاگردان رشید کے معیارِ تعزیر کو برقرار رکھا۔ اور یہی ان کی تعریف ہے۔ لیکن اصغر کے جہاں مضمون آفرینی اور انداز بیان میں ندرت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہاں انہوں نے الفاظ کی سلاست اور روانی کی چنداں پروا نہیں کی۔ یا وہ باوجود کاوش ایسے الفاظ ہم نہ پہنچا سکے کہ نکتہ چینیوں کی گرفت کا موقع نہ ملتا اور مطلب سمجھنے میں وقت نہ ہوتی یہی وجہ ہے کہ ان کے الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ یا سانی رکھے جاسکتے ہیں۔ جو سربلغ الفہم ہونے کے علاوہ نقائص بھی دور کر دیتے

ہیں۔ سرود زندگی کے مقدمہ نگار اپنی سخن فہمی کا اذعان نہیں کرتے، البتہ اصغر کے کلام سے جو کیفیت ان کو حاصل ہوا اس کا اظہار دینی زبان سے کرتے ہیں اور حدود کے اندر رہ کر اصغر کی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن تعریف نگار اپنی شخصیت اور سخن فہمی کو بالاتر سمجھ کر اصغر کے کلام کی عمدگی کی صرف شہادت دیتے ہیں۔

مقدمہ نگار زوشرائے حال سے اس قدر خائف ہیں کہ اپنے ذوق سخن کے صحیح ہونے کا ثبوت مختلف یونیورسٹیوں میں اصغر کے کلام کی اشاعت اور مدنی تدلیس کو سمجھتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ فراموش کر گئے کہ کسی شاعر نے انہیں یونیورسٹیوں کی نسبت غضبناک ہو کر کہا تھا:۔۔۔

”شعر مرا بہ مدرسه کہ برود؟“

مولانا حالی نے اپنے دیوان مطبوعہ ۱۲۹۶ھ کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے ”شعر جس کو مدرسه میں لے جانے کی اجازت نہ تھی، اس کو وزیرِ فز زیادہ تر مدرسه ہی کے ساتھ پالا پڑتا جاتا ہے بعلم ایسے عقل و دانش کے پتلے جوت جوت اور فوج فوج پیدا کہ یہی ہے جو شعرا کے نزدیک ذوقِ معنی سے ایسے ہی بے بہرہ ہیں۔ جیسے شعراء ان کے نزدیک عقل و دانائی سے۔ ان پر شعر اتنا بھی اثر نہیں کرتا جتنا کہ عرب کے ادب پر ہندی خواں کی آواز اثر کرتی ہے“ لہذا ان کا یہ سہارا کم زور ہے۔ اگر ایک مجتہد

بلکہ ڈاکٹر سرچ بہادر آجھانی

شاعر نے اصغر کے کلام کی تعریف کی ہے۔ تو یہ بھی کوئی دلیل اس امر کی نہیں کہ واقعی اصغر کا کلام اچھا ہے کیونکہ سخن کوئی اور سخن نہیں علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ لیکن ہے کہ شاعر خود عمدہ شعر کہتا ہو لیکن سخن فہم اس درجہ کا نہ ہو۔ اسی طرح کوئی شاعر لازم نہیں ہے کہ باوجود ادعا، سخن فہم بھی ہو۔ اس لئے مقدمہ مگر اگر صرف اپنے تاثرات سے کام لیتے اور اپنے ذوق سخن کے صحیح ہونے کا ثبوت متذکرہ بالا صورت سے نہ پیش کرتے تو بہتر ہوتا۔ قارئین خود اندازہ کر لیتے۔ کہ آپ نے کہاں تک حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ اور آپ کا ذوق شعر کیسا ہے؟

اصل میں کسی مجموعہ کلام کے ساتھ مقدمہ، تبصرہ، تقریظ، تعارف اور اسی قسم کے دیگر عنوانات کے ماتحت مضامین لکھنے کا رواج نہایت مضحکہ خیز ہے۔ اگر شاعر میں خود اپنے کلام کی خوبیاں بظاہر ظاہر کرنے کا مادہ موجود نہیں ہے۔ تو اپنے احباب سے اپنی شاعری کی عمدگی کا سرٹیفکیٹ حاصل کرتا بھی کوئی مستحسن فعل نہیں۔ اگر آپ کا کلام اچھا ہے تو بیک ہر در آپ کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرے گی۔ اور اگر کلام معیار سخن سے گرا ہوا ہے تو مقدمہ، تبصرہ، تقریظ وغیرہ سب بیکار ہے ایسا کلام کبھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ اگر اپنے کلام کی توفیق و تشریح مقصود ہے تو آپ خود اس کام کو انجام دیجئے بیک نہایت خوشی سے پڑھے گی لیکن اس کو ہرگز دوسرے صاحبوں کا دخل و محمولات گوارا نہیں۔

ظاہر ہے کہ تفرّج میں اب جدت کی زیادہ گنجائش باقی نہیں رہی۔ خیالات تو کم و بیش سب آ گئے ہیں۔ اب انہی خیالات کو عمدگی کے ساتھ ادا کر دینا شاعری ہے۔ اصغر نے اس امر کا اندازہ کر لیا تھا۔ چنانچہ ان کے یہاں خیالات تو وہی ہیں لیکن ان کو نیا لباس پہنا کر جلوہ گر کیا ہے۔ یا یوں کہتے کہ موجودہ زبان کی طرز اداسے کام لے کر ایسے الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ کہ ان میں ندرت اور جدت پیدا ہو گئی ہے۔ ایک بات اصغر کے یہاں خاص ہے۔ اور وہ ان کا رنگ تصوف ہے۔ جو تقریباً ہر شعر میں نمایاں ہے۔ یا تو خواجہ میر درد کے یہاں یہ رنگ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے یا اصغر کے یہاں۔ غالب کا تخیل بہت بلند ہے اور کہیں کہیں رنگ تصوف بھی ہے۔ اس لئے وہ ان دونوں صاحبوں سے اونچا ہی اُردن نظر آتا ہے۔ ہم ذیل میں اصغر کے ایسے اشعار پیش کرتے ہیں جن کا مضمون دیگر شعراء سے ٹکراتا ہے لیکن چونکہ حصّہ بیان موجود ہے۔ طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتا۔

اصغر رسم فرسودہ نہیں شایانِ اربابِ نظر غالب منظر اک بلند ہی پیر اور ہم بسا سکتے
ایک کوئی منظر بلند از کفر و ایمان دیکھتے عرش سے پرے ہوتا کاش کے مکان اپنا

غالب، نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
کیوں نہ فردوس میں دوزخ کی دلائل یارب
سیر کے واسطے قتل و قتل ہی قضا اور سہی
مومن و عقیق سے تیرے دوتا ہوں دوتا کی تیری تراش
نہیں بزار دوزخ سے نہ میں شقائقِ عقیق کا
غالب، ایسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی پتہ نہ رہتا آساں ہونا
ذوقِ آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کشتا طے کے کڑھیا یا پھر پھو جیواں ہی رہا
غالب، ہے پے سے سرحدِ ادراک۔ ہے اپنا وجود۔

قندہ کو اہل نظریہ قید نہ کہتے ہیں
 بس بھوم نہ آسیدی، خاک میں مل جائے گی
 یہ جو اک لذت ہماری سوچے حاصل میں ہے
 میرا سر سری اہم ہر سداں سے گزرے
 دست ہر جا، ہر سداں سے گزرے
 مصطفیٰ، حضرت پر اس مسافر کے کسی کی روئے
 جو خاک گیا ہر پڑے کے منہ کی کے سداں
 سداں کے ہر طراوم اٹھا نشینم
 کے ہر پڑے پڑے ہر نہ پڑے
 حال، لذت سے ہی دعا کے ہر نام شہر شہر
 بار سے ہر قندہ ہر سداں کے ہر
 درد، قندہ ہر سداں کے ہر
 دامن پڑے ہیں تو ہر سداں کے ہر
 سداں ہر سداں دوستی اور کسی غرض کے ہر

اصغر، یہ راز ہے میری زندگی کا ”
پہنے ہوئے ہوں کفن خودی کا ”
” دوزخ بھی ایک جلوہ فردوسِ حسن ہے
جو اس سے بے خمیر ہیں وہی ہیں عذاب ہیں

صغیر، مسیحی آدم کجبا و صورتِ آدم کجبا
یہ نہاں خانے میں تھا اب نہاں خانے میں ہے

صفر، بہت سمجھ ہوئے پیہ شیخ راہ درسم منزل کو
 یہاں منزل کو بھی ہم جاؤ منزل سمجھتے ہیں
 اسی سے دل اسی سے زندگی دل سمجھتے ہیں
 مگر حاصل سے بڑھ کر سچی بے حاصل سمجھتے ہیں
 مذاقی میر و نظر کو کچھ اور وسوسہ دے
 کہ دورے دورے میں ہے اک بہانِ ناشہود
 نہ کامیاب ہو رہی تہ رہ گیا محروم
 پڑا غنہ ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں
 کبھی جوشِ جنوں ایسا کہ چھا جاتے ہیں صراہ
 کبھی دُرتے ہیں گم ہو کر اُسے صرا سمجھتے ہیں
 مائل شر و غزل پھر ہے طبعِ صفا صفر
 ابھی کچھ اور مقدمہ میں ہے رسوا بدونا
 شہر ہے ناہی یہاں ہستی کا ہے شیعہ
 لاکھوں حسنِ عمل میری خطا کے سہانے
 یہ ننگِ عاشقی میں سود و حاصل دیکھنے والے

یہاں گمراہ کہلاتے ہیں منزل دیکھنے والے
 ہنسنے کو کفر بھی جینش ہے قری زلف برہم کی
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 فضا کے حسن ایمان الفکایں بٹے ریبا ہے
 زلف کی گھٹی اسکی جن قوموں نے وہ کافر بنیں
 ذرخ نظر آیا جنہیں وہ سب مسلمان ہو گئیں
 ذیل میں جناب ہنسنے کے ایسے اشارش کئے جاتے ہیں جو حسن بیان کی جان میں لیکن خیال بہت معمولی ہے۔
 یوں مسکراتے جان سہی کاہوں میں پڑ گئی
 یوں لب کشا ہوئے کہ گلستان بنا دیا
 ہم اس نگاہ ناز کو سجھے ستھے بیشتر
 تم نے تو سسک کے رگ جاں بنا دیا
 اب نہ کہیں نگاہ ہے اسب نہ کوئی نگاہ میں
 محو گھڑا ہوا ہوں میں حسن کی جلوہ گاہ میں
 اب وہ ماں نہ وہ مکان ابنا نہیں آسما
 تم نے جہاں بدل دیا اکے مری نگاہ میں
 یہاں تو گزرتی ہے اسی موج و تالیم میں
 نہ کوئی اور ہو گئے سیر ساحل دیکھنے والے
 سیارہ جارہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ و بدل میں
 یہ نظارہ ہے یاد و ذوق نظر برباد جاتا ہے
 آتا تو ہو کہ تنہی غم بے مزانہ ہو
 صہبائے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی
 اک برق اضطراب ہے ہم جہاں رہے
 طوفان حرم میں یا سر کوئے ہتاں رہے
 آپ کے یہاں فراقت بھی موجود ہے۔ لیکن متانت کے ساتھ۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-
 سحر میں اہل حشر دیکھتے خوش ادائیاں
 فرد علی تو چاہتے دست کرشمہ سائیں
 چمن میں چھپتی ہے کس منے سے غنچہ گل کو
 مگر موج صبا کی پاکدانی نہیں باقی
 صنم کہہ میں تجلی کی تاب شکل ہے
 حرم میں شیخ کو محو نماز رہنے دو
 آپ نے اکثر فارسی تراکیب مرزا غالب کے مستعار لی ہیں مثلاً بستمہائے پہاں :- ج

زرا رو کے ہوئے موج بستمہائے پہاں کو

داماندگی، ذوق تماشا، داماندگی، ذوق تماشا نہ چاہئے

موج برق ج موج برق اٹھتی ہے میرے اٹیلنے سے

تجدید تما ج اک نئی جان ہے تجدید تما ہونا

جرات زندانہ ج کہاں کھوئی ہوئی ہے جرات زندانہ برسوں

لیکن اپنی خود ساختہ یا فارسی کی مستعملہ تراکیب بھی کچھ کم نہیں مثلاً کاوش بیجا، حل حیرت

آشنا، طرز نظر حقیقت، آشنا، خلوت سرا، راز، خط ساغر، آتش بجاں وغیرہ وغیرہ۔

”نشاط روح“ کے تبصرہ نگار نے نقش اول اور نقش ثانی کے معنی سمجھنے میں غلطی کی ہے جس کا

نوکر پہلے صفات میں کیا جا چکا ہے۔ ہم یہاں ایک غزل جو نشاطِ روح میں درج ہے اور جنابِ اصغر نے ”سرودِ زندگی“ میں بھی اس پر کدِ طرح آؤ مائی فرمائی ہے۔ نقل کرتے ہیں۔ تاکہ نقشِ اول اور نقشِ ثانی سے جو مراد ہے صاف طور پر ظاہر ہو جائے۔ بلکہ ہم اگر یہ کہیں کہ ”نشاطِ روح“ نقشِ اول ہے۔ اور ”سرودِ زندگی“ نقشِ ثانی“ تو یہ کہنا بالکل بجایا ہے۔ لہذا چند ہم قافیہ اشعار لکھے جاتے ہیں۔

سرودِ زندگی یا نقشِ ثانی

نشاطِ روح یا نقشِ اول

کچھ تو کمالِ عشق نے حسن کا رنگ اڑا لیا	ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلوہ گر نہ اندیش
ایک ادائے ناز ہے بخود ہی نیسا تریں	بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیاز میں
اصغر خاکسار وہ ذرہ خود شناس ہے	آتش گل سے ہر طرف دشت چمن دہک اٹھا
حشر سا کر دیا پیا جس نے جہانِ راز میں	ایک شرارِ طوطی ہے غلو تیانِ راز میں
گم ہے حقیقتِ آشنا، بندہ دہر بے نجر	اے دل شوخ و حیلہ جو زیرِ کیبن رنگ و بو
ہوش کسی کو بھی نہیں میکدہ مجاز میں	طاثرِ قدس کو بھی لے داگہ مجاز میں
یا تو خود کو ہوش کو مستی دے خودی سکھا	سب ادائے بخودی ورنہ ادائے حسن کیا
یا نہ کسی کو ساتھ لے اس کے حریم ناز میں	ہوش کا جب گز رہیں اس کی حریم ناز میں

قارئینِ کرام پر متکشف ہو گیا ہو گا کہ جو سلاست و روانی نقشِ ثانی میں ہے، نقشِ اول میں قافیہ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ خیالات کا اظہار جس عمدگی سے نقشِ ثانی میں ہوا ہے، نقشِ اول میں اس کا پتہ نہیں۔ علاوہ انہیں بعض صورتوں میں وہی خیال نقشِ ثانی میں حسنِ بیان سے مشکل معلوم ہوتا ہے جو نقشِ اول میں صریح بیہوش تھا۔

یہ دیکھ کر حضرت موبانی نے داغ کے رنگِ تغزل کے خلائق صدائے احتجاج بلند کی اور اپنے علمِ بناوت کے نیچے بہت سے نئے رضا کاروں کو بھرتی کر لیا۔ جن میں سے بہت سے بہت جلد سپہ سالاری کے عہدہ پر فائز المرام ہو گئے۔ نہایت مسرت ہوتی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کا صحیح علم نہیں ہے لیکن ہم اپنے قیاس سے کہہ سکتے ہیں کہ اشعر کی شوقِ سخن تیس سال سے زائد کی نہیں ہے اور حضرت اصغر بھی اس بارہ میں حضرت موبانی کے دوش بدوش سینہ سپر ہو کر لڑے ہیں اور فضائے شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ وہ عشقِ مجازی کی سمیائے تصویریں اور کھلے ڈھیلے الفاظ میں، ہمارے شعراء کا عام وتیرہ تھا۔ کم از کم جنگِ عظیم کے بعد سے بالکل بند ہو گئی ہیں، اگر کہیں کہیں داغ کے شاگردانِ رشید اب بھی اس روش کو تباہ رہے ہیں۔

تو وہ عادت دیرینہ کی بنا پر قابل معافی ہیں۔ لیکن زمانہ نے اب ان کا ساتھ دینا چھوڑ دیا ہے۔ اور ہر شہندی فن، غالب و مومن کی تقلید کو فرسخت ہے۔ اصغر نے پندرہیس سال کے عرصہ میں شہرت حاصل کی اور حق یہ ہے کہ نشاط روح کی اشاعت کے بعد ان کا ستارہ شاعری چمکنے لگا۔ لیکن سرور زندگی کی نشاط کے بعد تودہ آفتاب ہو گیا۔ افسوس! یہ کسے معلوم تھا۔ کہ یہ آفتاب لب بام ہے اور جناب اصغر ہم سے بہت جلد جدا ہو جائیں گے۔

اصغر نے بادۂ عرفان کی سرستی سے اپنے اشعار کے ذریعے ہم کو بھی متکثیف کر دیا ہے لطافت خیال یا رفعت تخیل، حسن بیان کے ساتھ بل کہ قلب کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اور اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ سوز و گداز کے ساتھ یاس و حسرت نہیں۔ بلکہ دردِ عشق کی تڑپ محسوس ہوتی ہے۔ لہٰذا لوگ جو عشق کو ضروری ادا ہم سمجھتے تھے۔ وہ اصغر کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔ اور ان کے انداز بیان سے عشق کی ضرورت اور اہمیت خود بخود ظاہر ہو جاتی ہے۔ غزل گو شعراء کے یہاں کسی پیام کی تلاش بیکار ہے۔ لیکن اصغر کے یہاں پیام عشق حقیقی پایا جاتا ہے۔ اگر یہ غزلیں خانقاہوں میں ترنم کے ساتھ قال پڑھیں تو سرستی ویت خودی طاری ہو جائیگی۔ اور وہاں کی فضا کچھ سے کچھ بول جائے گی۔ کسی شاعر کا کلام نقائص سے پاک نہیں ہوتا، اصغر کے یہاں بھی اس قسم کی لغزشیں موجود ہیں۔ جو زیادہ تر لفظی ہیں معنوی کم ہیں۔

شعیرم گلشن نسیم صحرای شمع خورشید و موج دیا ہر ایک گرم سفر ہے، ان میں مرا کوئی ہم سفر نہیں ہے دوسرے مصرع میں ہر ایک گرم سفر ہے کے بعد لیکن کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ورنہ موجودہ صورت میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ اور اشیاء تو گرم سفر ہیں۔ لیکن شاعر گرم سفر نہیں۔ حالانکہ ہم سفر کہہ کر اس نے ظاہر کر دیا ہے۔ کہ وہ بھی گرم رفتار ہے۔ لہٰذا لیکن کہہ کر اپنے سفر کو دوسروں کے سفر سے تمیز کرنا چاہتے تھا۔ اور یہ اضافہ آسانی کے ساتھ ہو سکتا تھا۔ ان میں جو زائد ہے اس کو حذف کر دیا جائے اور لیکن بڑھا دیا جائے۔

نمایاں کر دیا اس نے بہارِ رُئے خنداں کو کہ دی نغمے کو مستی رنگ کچھ صبح گلستان کو دوسرے مصرع میں نغمے بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ اگر کسی طرح نغمے کی بجائے نئے آجاتا۔ تو علامہ قائم رہتا مثلاً اس طرح کہہ دیتے کہ دی کچھ نے کو مستی، رنگ کچھ صبح گلستان کو "نغمے" نفس ہوا دم ہو کوئی چھڑائے اب یہ ناممکن "انزل کے دن کلیے میں بیٹھایا تھا گلستان کو "کلیے" کی بجائے سینہ ہونا چاہئے تھا۔ کلیہ ثقیل لفظ ہے۔ اور شعر کی نزاکت پر بار گرا ہے۔ مثلاً

یوں ہو سکتا تھا۔

ازل کے دن ہی سینے میں جگہ دی تھی گلستان کو

ہوئے جو ماجرے خلوت سرائے راز میں اُس سے نیک فرابت تک ہوا واقف، خبر اس کی نہ ایساں کو
”ہوئے جو ماجرے“، معلوم نہیں کیا محاورہ ہے۔ یہ شاید اپنے دس کی زبان ہوگی۔ کم از کم اردو زبان
اس کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ ”ماجرے“ کی بجائے ”گفتگو“ ہونا چاہئے تھا۔ اردو میں کیا ماجرا ہوا، کیا
حال ہوا؟ کے معنی میں آتا ہے۔ نیز ”ماجر“ واحد ہے جس کی جمع ”ماجرے“ کبھی استعمال نہیں ہوتی۔
نیز میں دیدانہ ہوں اصغر مجھ کو ذوقِ عربانی کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیب و گریباں کو
دوسرے مصرع میں ”جیب و گریباں“ دونوں ہم معنی لفظ ہیں اور اندازِ بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ دو
مختلف چیزیں ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ اس لئے دوسرے مصرع کو اس طرح پڑھا جائے۔ تو کیا ہرج

ہے؟

”کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود میرے گریباں کو“

تاکہ جیب و گریباں کا نقص بھی دور ہو جائے۔

میری ندائے دروہ کوئی صدا نہیں۔

”بکھرا دئے ہیں کچھ مہ و انجم ہوا سب میں“

بکھرا دئے ہیں کی بجائے بکھرا دئے ہیں۔ ہونا چاہئے۔ کیونکہ بکھرنے سے مصدر متعدی بکھیرنا یا بکھروانا ہو
سکتا ہے۔ بکھیرنا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ بکھرے ہوئے ہیں۔ کہا جائے۔ نیز ہمیں یہ شعر ہنس
معلوم ہوتا ہے۔ اگر اس کا مفہوم یہی ہے کہ رات کو جو ہم روتے ہیں اور آہ کھینچتے ہیں تو اللہ تعالیٰ
کے یہاں سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ بلکہ ماہ و انجم بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تو ہم حیران ہیں۔ کہ
ماہ و انجم کے بکھرے ہوئے نظر آنے سے دونوں مصرعوں میں کیا ربط قائم ہوا۔ اور اس سے شاعر کا کیا
مطلب ہے؟ اتنا لکھنے کے بعد اتفاق سے رسالہ الناظرین میں شعر نظر پڑا، جس پر ایک صاحب نے
دونوں مصرعوں کی بے ربطی کا اعتراض کیا تھا۔ اور عجیب نے یہ توجیہ کی تھی کہ ندائے دروہ سے جلوہ دکھا
کا اصرار مراد ہے اور جواب میں مہ و انجم بکھیر دینے سے یہ مراد ہے کہ ان سے اس کا جلوہ نظر آتا ہے ممکن
ہے کہ جناب اقتصر کا یہی مطلب ہو۔ لیکن الفاظ سے ظاہر نہیں ہوتا۔

ازل میں اک جگہ سے ہوئی تھی بخودی طاری تمہیں کوئیں نے دیکھا تھا کچھ ایسا یاد ہوتا ہے
یہاں سیاق عبارت اس امر کا مقتضی ہے کہ ”ایسا یاد ہوتا ہے“ کی بجائے ”ایسا یاد آتا ہے“ ہو چاہیے

اور اس لحاظ سے اصغر تافہ اور ردیف کو باہم مربوط نہ کر سکے۔

موج نسیم صبح میں بوئے صنم کدہ بھی ہے اور بھی جان پر لگی کیفیت سنا میں
کیفیت کو کیفیت یعنی بہ تشدید یا بے لکھنا چاہئے تھا۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
کائنات دہر کیا! روح الایں پر ہوش تھے زندگی جب مسکرائی ہے قصا کے سامنے
کائنات دہر کی ترکیب قابل اعتراض ہے خود کائنات کے معنی دنیا ہیں۔ اور اگر کائنات سے مراد حقیقت
ہے یعنی زمانہ کی کیا حقیقت تو کوئی اعتراض نہیں۔ البتہ یہ تلمیح ایسی ہے۔ جو سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ
نقائص بہت معمولی ہیں۔ کلام ایسا اچھا ہے۔ کہ سب انتخاب ہے اور ہم خوش ہیں کہ حضرت اصغر
نے اپنا منتخب کلام چھپوایا۔ فضول ادیب کا راسخار کو جگہ نہیں دی۔

ذیل میں سرود زندگی سے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

آدمی نہیں سُنتا آدمی کی باتوں کو پسیرِ عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا
قطرہ تنک مایہ بحر بیسکلاں ہے تو اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا
تمام دفتر حکمت الٹ گیا ہوں میں مگر کھلا نہ ابھی تک کہاں ہوں کیا ہوں میں
کبھی یہ فکر کہ عالم بھی عکس ہے میرا خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
ترا جمال ہے، تیرا خیال ہے، تو ہے مجھے یہ فرصت کا دُش کہاں کہ کیا ہوں میں
کہاں لے سلیم برگشتہ تو نحو تماشا ہے جب اس آئینہ ہستی میں تیرا ہی سراپا ہے
تیری ہزار برتری، تیری ہزار مصلحت میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں
بس اتنے پرہوا ہنگامہ وار ورسن برپا کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں مہر و نشان کو
ہاں! سینہ گلوں کی طرح کہ چاک دے مر کے ثبوت زندگی کا
ذروں کا عشق مستی صہبائے عشق ہے عالم رواں دواں پہ تقاضائے عشق ہے
ہیجان و اضطراب ہے امید و صل سے رازِ حیات شور و شہ بیچائے عشق ہے
شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضا نہ چاہئے جب جان پریشی ہو تو کیا کیا نہ چاہئے
خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے اہل تپش کو آتش سینا نہ چاہئے
کیوں شکوہ سنج گردش لیل و نہار ہوں اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں
وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جس کو سکون سب وہ عین زندگی ہے جو ہے اضطراب میں

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا
اب کنشکانِ حقیقت سے یہ کہے
الام روزگار کو آساں بنا دیا
میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی
کچھ آگ دی ہو جس میں تو تعمیرِ عشق کی
وہ شور میں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے
اُس حسنِ کار و بار کو مستوں سے پوچھئے
اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں تابو
ایک ایک تنکے پر شو شکر کی طاری
محبوبے ذوق دید بھی جلوہ حسنِ یار میں
فتنہ دہر بھی بجا فتنہ حشر بھی درست
کچھ ملنے ہیں اب بخت کی عشق کے آثار
خاموش یہ حیرت کدہ دہر ہے اصغر
یوں نہ اس دورِ خزاں کو لیے حقیقت جا
چاہتے دارِ محصیت اُس کے حرمِ ناز میں
شورشِ عندلیبِ ریح چمن میں پھونک دی
لفظ نہیں بیان نہیں یہ کوئی داستان نہیں
پردہِ فطرت میں میرا اک نوا ہے راز ہے
از ازل تا بہ ابد جو تماشا ہوتا
سارے عالم میں ہے بیتابی و شورش برپا
کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
کیا بہا نقشِ پا ہے اے نیازِ عاشقی
اشکِ پیہم کو سمجھ لیتے ہیں اربابِ نظر
خطِ سناخ میں رازِ حق و باطل دیکھنے والے
منہ آگئے ہیں عشوہ ہائے حشرِ رنگیں کے

اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب میں
ہے زندگی کا راز تلاشِ سراپ میں
جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا
جلوئل کے اژدہا میں نے حیراں بنا دیا
جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
جب خضر کیا انہیں انساں بنا دیا
جس کو فریبِ ہوش نے معصیاں بنا دیا
خود کو آزمایٹھے مجھ کو آزمانے سے
برق بھی لرزتی ہے میرے آشیلے سے
ایک شعاعِ نور ہے اب یہ نظرِ تہیں
لذتِ غم کے واسطے جب کوئی فتنہ گر نہیں
نالوں میں رسائی ہے نہ آہوں میں اثر ہے
جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرزِ نظر ہے
پرورش پائی ہے اس نے زید و دامن بہار
پھول یہ ایک بھی نہیں دامنِ پاکباز میں
دہرہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں
شرحِ نیاز و عاشقی ختم ہے ایک آہ میں
دردِ دہرہ اس جہاں کا گوشِ برآواز ہے
میں وہ ہوں جس کو نہ مرنا ہے نہ پیدا ہونا
ہائے اُس شوخ کا ہمیشگی تمتا ہونا
بچھ سے دیکھانگیا حسنِ کار و سنوا ہونا
لطفِ سر رکھنے میں کیا سر رکھ کے مرنے ہیں
حسنِ تیرا میرے چہرے سے جھلکا دیکھیں
ابھی کچھ لوگ ہیں سانی کی غفلت دیکھنے والے
ترپتے ہیں ابھی تک نفسِ سبیل دیکھنے والے

جنون عشق میں ہستی عالم پر نظر کیسی
 کبھی سنتے تھے ہم یہ زندگی ہے وہم و بے معنی
 ابھرنا ہو جہاں جی چاہتا ہے وہ بے معنی کو
 مگر اک مشت پر کی خاک سے کچھ ربط باقی ہے
 جلاوہ تر اب تک ہے نہاں چشم بشر سے
 وہی بیتابیاں جانے وہی یہ حسرت کی بے گنجی
 دل جڑیں میں نثرارے لیے ہوئے ہیں ابھی
 قفس کیا؟ حلقہ ہائے دام کیا؟ رنج اسیر کیا؟
 یہ سب نا آشنائے لذت پر داز ہیں شاید
 بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اکسہن اپنا
 یہاں کوتاہی ذوقِ گل ہے خود گرفتاری
 نظروں پہل سما گیا ہے تمام ہستی پہ چھا گیا ہے
 ہوا کو موجِ شراب کر دے دھما کو مست خواب
 ذرے ذرے میں کیا جوشِ ترقم پیدا
 عشق کی فطرتِ ازل سے حسن کی منزل میں ہے
 اس جہاں غیر میں آرام کیا راحت کہاں
 کوئی ایسا نہیں یاد ہے کہ جو اس درد کو بکھے
 نگہ ناز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا
 زمانہ آ رہا ہے جب اسے سمجھیں گے سب صفر
 یہاں میں ہوں نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ صہبائے
 دہری نے مجھ کو کھولی راہ بے پایاں عشق
 وہ نغمہ بیکس رنگیں نوا! اک بار ہو جائے
 کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالم امکان
 چلا جاتا ہوں ہستنا کھیتا موجِ سحر وادش سے
 آشوبِ حسن کی بھی کوئی داستان رہے

برخِ یلی لکھنا کھیں گے محل دیکھنے والے
 مگر اب موت کو بھی خطرہ باطل سمجھتے ہیں
 جہاں اٹھتی ہوں وہیں ہم ہاں ساحل سمجھتے ہیں
 ابھی تک شاخِ گل کی شعلہ نشانی نہیں جاتی
 ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے
 کہ جس نے آبِ گل میں شورشیں بھر دیں محبت کی
 خدا کیواسطے اس نے نواز رہنے دے
 چمن پر پٹ گیا جو ہر طرح آزاد ہوتا ہے
 اسیر میں ابھی تک شکوہ صیاد ہوتا ہے
 وہ پابندِ قفس جو فطرۂ آزاد ہوتا ہے
 جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے
 چمن میں یوں یا قفس میں یوں مجھے اب اس کی خبر نہیں
 یہ زندگی کو شباب کے دے نظر تھاری نظر نہیں ہے
 خود مگر کوئی نوا ساز محبت میں نہیں
 قیس بھی گل میں ہے یلی اگر محل میں ہے
 لطف جب ہے اپنی دنیا آپ پیدا کیجئے
 نہیں معلوم کیوں خاموش ہے دیوانہ بر سرِ صل
 اک زرا در دیں ملتی تھی جو راحت مجھ کو
 ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود نہا سمجھتے ہیں
 یہ میخانہ ہے اس میں محبت ہے باخبر ہونا
 راہِ میر کو اک فریبِ رہ گزر سمجھا تھا میں
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
 کوئی اک جامِ پی کر جس طرح سرشار ہو جائے
 اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
 ٹٹنے کو یوں مٹیں کہ ابد تک نشان رہے

خوشا حوادثِ پیہم خوشایہ اشکِ رواں
 کہاں زمان و مکان پھر کہاں یہ ارض و سما
 اک تبسم یا ترسم، اک نظر یا نیشتر
 ہم تن ہستی خدا بیدہ مری جاگ اٹھی
 کون سی بزم سے آتے ہیں جو اتان چمن
 دل پہ لیا ہے دایہ عشق کھوکے بہارِ زندگی
 جو غم کے ساتھ ہو تم بھی تو غم کا کیا غم ہے
 جہاں تم آئے یہ ساری بساطِ برہم ہے
 کچھ نہ کچھ ہو گا بھرکتی ہے رگ جاں دیکھئے
 ہر کن موٹے مرے اس نے پکارا مجھ کو
 خاک میں لے کے چلا ذوقِ تماشا مجھ کو
 اک گلِ تر کے واسطے میں نے چمن لٹا دیا
 ہے خمی کے دم سے رعنائیِ نخیل
 میری بہارِ رنگیں پر دروہ خزاں ہے

طبقة دوم

صفی

ع

لی نقی نام اور صفی تخلص ہے۔ سادات زیدی سے ہیں۔ ۱۲۷۸ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی سے بھی بہرہ وانی رکھتے ہیں۔ ۱۲۷۹ھ میں لال اسکول اور برائچ اسکول متعلقہ کیننگ کالج میں انگریزی تعلیم دینے پر آپ کا تقرر ہوا۔ لیکن ۱۲۸۳ھ سے ملازمت سرکاری میں داخل ہو گئے۔ اور محکمہ دیوانی میں مختلف مقامات اور مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۳ء میں چالیس سال کام کرنے کے بعد پینشن پائی۔

فن شعر میں کسی کے شاگرد نہیں۔ خود اپنی طبیعت سے اس فن میں ترقی کی ہے۔ اور آج اس دور پر پہنچ گئے ہیں۔ کہ آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے۔ انگریزی تعلیم اور زمانہ کے انقلاب نے آپ کو جاوید مادہ مستقیم پر ڈال دیا ہے۔ غزلوں میں بھی لکھنؤ کے بجائے دہلی کا اتباع پایا جاتا ہے اور نظمیں کا رنگ تو حالی کی تقلید کا آئینہ ہے۔ بکات، عروہن اور دقائق فن سے باخبر ہیں۔ اور تمام اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ غزل، قصیدہ، قومی و تاریخی نظمیں، سلام و نوحہ و مراثی، تاریخیں، رباعیات، قطعات اور مثنوی سب کچھ لکھا ہے۔ جو نیو، پٹنہ اور لکھنؤ وغیرہ میں شیعہ کانفرنس کے موقع پر طلائی تمغے اور قوم کی طرف سے لسان القوم کا خطاب عطا ہوا ہے۔

آپ کی ایک مثنوی تنظیم الحیات ہے۔ جس پر ہندوستانی اکادمی الہ آباد نے مبلغ پانسو روپیہ کا انعام دیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب تک آپ بقیہ حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ابھی اور زندہ رکھے تاکہ آپ کے گہائے معانی سے چمن ہند مشکبو ہوتا رہے۔ آپ خلیق، منکسر المزاج اور نیک کردار ہیں۔

کلام پر تبصرہ

لکھنؤ کی فضا پر نظر کرتے ہوئے حقیقتاً یہ امر عجیب خیز ہے کہ اُس میں صنفی وعزیزہ چکبست آندہ اور ناقب پیدا ہوں۔ وہاں کی شاعری کا دار و مدار رنگ ناسخ پر تھا۔ وہی ایک صدی تک چلتا رہا۔ اور غالب اب تک چلتا رہتا۔ اگر یہ مبارک ہستیاں جن کا ذکر خیر اوپر ہوا ہے کسے کار نہ آتیں۔ ان کی طبیعتوں پر کیونکر انقلاب زمانہ نے اثر کیا نہیں کہا جاسکتا۔ مقدمہ دیوان حالی اور آزاد و حالی کی نظمیں ضرور ایک عصر غالب ہیں کہ ان تو خیر شاعروں کی طبیعتوں میں امنگ اور ولولہ پیدا کر دیا۔ اور انہوں نے ٹھان لی کہ غزل کی اصلاح کی جائے۔ اور جدید طریقت پر شاعری کی بنیاد رکھتی جائے۔ دہلی میں شاگردانِ داغ اپنے استاد کے رنگ پر جاؤ پیار ہے۔ اور سرِ موافقت نہ کیا۔ چنانچہ وہ جہاں تھے وہیں رہ گئے اور ترقی زمانہ کا ساتھ نہ دے سکے۔

ہم کہیں لکھ چکے ہیں کہ حسرت موہانی نے قدیم رنگ غزل کو خیر باد کہہ کر چمنستانِ سخن میں نئی روشیں بکالیں۔ بلکہ تو وہی پڑانا تھا۔ مگر اُس سے نئی عمارت تیار کی۔ ورنہ غزل کبھی کا دم توڑ چکا تھا۔ از سر نو زندگی حسرت، اصغر و حسرت، صنفی، عزیزہ وغیرہم نے عنایت کی۔ شک ہے کہ ان لوگوں کے یہاں وہ رکیک جذبات اور خیالات نہیں۔ جو مجازی عشق کے آئینہ دار ہیں۔ غزل کا درجہ بڑھ گیا ہے اور ہر کس و ناکس کے لئے اب یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ غزل گوئی میں جلد کوئی خاص شہرت حاصل کر لے۔ عمر کا بہت بڑا حصہ صرف کرنے کے بعد اگر وہ جدت پسندی اور اختراع سے بھی کام لے تو شاید کچھ نام حاصل کر سکے۔ یہ زمانہ درحقیقت نظم کا ہے بھی نہیں۔ آجکل شاعری سے بہتر نثر لکھی جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں انقلاب رونما ہے۔ اس کو جلد صورت پذیر کرنے کے لئے تشریح سے خوب کام لیا جاسکتا ہے۔ نظم لکھنا بیک وقت کا کام ہے۔ صرف ان لوگوں کو اس طرٹ توجہ کرنی چاہئے۔ جو روز ازل سے شاعری کا مادہ اپنی طبیعت میں لائے اور طبیعت ان کو نظم کہنے پر ابھارتی ہے یا شاعری کی طرف مائل کرتی ہے۔ دوسروں کو دیکھ کر خود شعر و شاعری اختیار کرنے سے گریز کرنا چاہئے۔

صنفی کی روح میں ضرور شاعری جلوہ گر تھی۔ ورنہ بغیر استاد اپنے ذاتی شوق سے شاعری کی طرف متوجہ ہو کر صحیح رستے پر بڑھانا اگر ناممکن نہیں تھا۔ تو دشوار ضرور تھا۔ عزیزہ نے یقیناً اور ممکن ہے دیگر شاعروں نے لکھنؤ نے بھی صنفی کی روش کو پسند کر کے خود بھی وہی رستہ اختیار کیا۔ جس پر ان کے

مسن ہم سفر نے ان سے پہلے باویہ پیمانی شروع کر دی تھی۔

صفی کی غزلیں ضرور جدید طرز کی ہیں۔ لیکن صفی کو غزل گو شاعر کہنا نہ چاہئے۔ ان کی غزلوں میں آمد نہیں ہے۔ صرف آدو سے کام لے کر وہ کچھ کام کی باتیں ضرور کہہ جاتے ہیں۔ ان کی طبیعت کو نظموں سے زیادہ لگا ہوا ہے۔ اور وہ نظم خوب کہتے ہیں۔ مولانا حالی کی تقلید کرتے ہیں۔ اور سیانیہ شاعری کی جھلک ان کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ بندش کی صفائی مضامین کی جدت و نزاکت اور بلند خیالی ان میں موجود ہے۔ فارسی تراکیب اور حسن تخیل بھی قدم قدم پر پایا جاتا ہے کہیں کہیں عربی ضرب الامثال بھی باندھ جاتے ہیں۔ دل میں قومی درد رکھتے ہیں۔ اور زیادہ تر قومی نظمیں کہتے ہیں۔

اس وقت تک آپ کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ ادھر ادھر سے جو غزلیں دستیاب ہوئیں۔ اور جو چند نظمیں ہماری نظر سے گزریں ان کی بنا پر ہم نے یہ رائے ظاہر کی ہے۔ بہر حال آپ کی کہنے شقی اور پختہ کاری ان سے بھی ظاہر ہے۔ اور یہ بات بھی عیاں ہے۔ کہ آپ کسی طرز خاص کے موجود نہیں ہیں۔ اور نہ آپ کو صاحب طرز کہا جاسکتا ہے۔

صفی کی غزلوں میں بعض شعر قدیم رنگ کے بھی ہیں اور ظاہر ہے کہ انسان کی طبیعت کیسی ہی کیوں نہ بدل جائے۔ اُسے اپنے ماحول سے بالکل جدا کرنا سخت مشکل ہے۔ فرماتے ہیں۔

گھر میں بیٹھے ہوئے کچھ بھیجتے ہو اک نستخ
خوب آتا ہے علاج تپ، ہجران کرنا

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ بعض الفاظ کی جمع بھی ہم استعمال کرتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ وہ مفرد ہی استعمال ہوں تو مزہ دیتے ہیں مثلاً

ہے ترقی کی ہواؤں سے زمانہ شاداب ہم بھی سرسبز کبھی ہونگے الہی کہ نہیں
یہاں ترقی کی ہواؤں کے بجائے اگر صرف ترقی کی ہوا آتا تو بہتر ہوتا۔ اسی طرح

اے راہِ ردو! مجھ کو نہ بلند مسٹاؤ

اک نقشِ کھنچا ہوں کسی راہ گزر میں

یہاں اسے راہِ ردو کو واحد استعمال کرنا زیادہ اچھا معلوم ہوتا۔

بعض فارسی تراکیب مثلاً وسیع النظر، غفلت کدہ، ہستی، دست بداماں، سرنگی بہاں، زود فراموش، تنگ نائے دہر وغیرہ خوب استعمال کی ہیں۔ جن سے کلام میں گرمی اور رونق آجاتی ہے۔ جماعتی، بھول بھلیاں وغیرہ ہندی الفاظ بھی کلام میں ایک خوبی پیدا کرتے ہیں۔ اور آپ ان کے استعمال میں بھی دیباغ نہیں کرتے۔ مثلاً آپ کی نظم ”بہار کا آخری پتہ ہے۔“

اس کی بارش میں دریا سیر کو ریتی ہر جاؤ پہلے شکی تھی جہاں اب ہاں چلتی ہے ناؤ
سینہ تانے ہوئے مستانہ وہ دریا کچھڑھاؤ دور تک پاٹ کا وہ پھیر وہ چکر وہ گھماؤ

لے گئی جب لب وریا شب و مہتاب مجھے
دور سے آنکھیں دکھانے لگے گرداب مجھے

آپ کی شہنشاہی تنظیم الحیلۃ "جو اکالومی آت پرہیز لائف کا ترجمہ ہے۔ اور نظم میں ہے
آپ جیسے پختہ کار شاعر کے لئے باعث فخر نہیں ہے تعقید، ایضا، صنعت تالیف، استحصال
متر و کات یہ سب عیوب اس میں کثرت سے موجود ہیں۔ لیکن چونکہ ترجمہ ہے۔ اور نظم کی دقیقہ
بھی ظاہر ہیں۔ اس لئے اس سے قطع نظر کی جاتی ہے۔

ذیل میں آپ کی غزلیات سے چند اشعار اور دو نظمیں درج کی جاتی ہیں

دیکھ دل دور سے تصویرِ شباب رفتہ رخ ادھر بھی کبھی اُسے عمر گزیناں کرنا
دیم تمیر صد افسوس نہ سمجھے یہ صفتی گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویاں کرنا
غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
اے صن، اے مجسمہ رحمت خدا کافر ہے وہ بھٹکے تہا آسرا نہیں
ہے اختلاف و حدت و کثرت ناشی دریا سے موج، موج سے دریا جدا نہیں
جود کہ معتقد نہ ہوا عجب نہ حسن کا دنیا میں کوئی اُس سے زیادہ بُرا نہیں
حسن مجاز، چشم حقیقت پسند ہیں خوش رنگ ہے ضرور گر دیر پا نہیں
دنیا کا ورق بینش ارباب نظر میں اک تاش کا پتہ ہے کف شہدہ گریں
کرتی ہے گریبان سحر کو شفق آلود ڈوبی ہوئی اک آہ رسا رنگ اثر میں
پابند نہیں جلوہ آزاد مکان کا یکساں ہے صفتی ویر و حرم اپنی نظر میں
بلبلیں شور مچائیں نہ چمن میں کہہ دو بستر گل پر کوئی خواب گہ ناز میں ہے
کوئی آزاد ہے لذت کش گلگشت چمن کوئی محبوب نفس حسرت پرواز میں ہے
دیکھ یوں تھکے نہ پیٹھ اے دل حسرت انجام قدم سعی ابھی مہرِ خدا ناز میں ہے
کہتے یہ رمز و کنایات کوئی کیا سمجھے ان کی جوابات ہے وہ سلسلہ ناز میں ہے
دیں بھی جواب خط کہ تہ دیں کیا خبر مجھے کیوں اپنے ساتھ لے نہ گیا نامہ بر مجھے
سرمہ ہیں چشم دل کے لئے تلخ تجربے پیری نے کر دیا ہے وسیع النظر مجھے

دودن کی زندگی میں قومی نے دیا جواب
 دل دے دیا صفی مگر اس کی خبر نہ تھی
 دیکھتے کیوں! کوئی تربت ہوگی
 دل میں رہ رہ کے کھٹک ہوتی ہے
 دل میں رکھیں تو کدورت کہلائے
 نہ رہے نہ ہر صفتی آب حیات
 کیا کر دل اب جو عطا سا غم ہوتا ہے
 دل کے اجوائے پریشیاں کو حقارت سے نہ دیکھ
 الہی زندگی کیا، موت کیا بیمار بھراں کی
 وہ کیوں درپردہ میرے چاک پیرا میں پہنستے ہیں
 صفتی حکم رہائی مل چکا پھر کیوں توقف ہے
 دل جب نہ پریشیاں ہو جمیعت سارا
 اگر جو نہیں جاتی وہ ہے شب تنہائی
 کل ہم آیتے میں رخ کی جھڑیاں دیکھا کئے

افسوس کام کے نہ ملے ہم سفر مجھے
 پینا پڑے گا بھر میں خون جگر مجھے
 دیکھ کر اور ندامت ہوگی
 غلش درد محبت ہوگی
 منہ سے نکلے تو شکایت ہوگی
 زندگی بڑھ کے مصیبت ہوگی
 وقت وہ ہے کہ مسرت سے بھی غم ہوتا ہے
 کہیں صدیوں میں یہ سڑیہ ہم ہوتا ہے
 پریشیاں خواب وہ تفسیر خواب پریشیاں
 ذرا آئینہ لانا دیکھ لوں صورت گریباں کی
 مگر دریاں سے کچی کھو گئی ہے قفل آسمان کی
 ہر غمخیز نورس کی مٹھی میں گلستاں ہے
 جا کر جو نہیں آتی وہ عمر گریباں ہے
 کاروان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے

نظم
 (جو دیک اور طبی کا نقش میں پڑھی گئی)

ہم آج اس بزم میں اک آہ پر تاثیر کھینچیں گے
 نہ ٹوٹیں ارتباط باہمی کی خوشنما کڑیاں
 دکھا دینا ہے نقشہ قوم کی نا اتفاقی کا
 کریں گے سرکشان قوم کو اپنی طرف مائل

کسی سے داد لینی ہے نہ پیدا نام کرنا ہے

ہمیں کچھ کام کرنا ہے ہمیں کچھ کام کرنا ہے

مگر کرداری خلق و جنت بڑھتی جاتی ہے
 ہماری قوم! تیرا بھی ستارہ کیا ستارہ ہے
 زمانہ چونکتا جاتا ہے تو میں جاگتی جاؤں
 کہ یا مان طریقت میں عداوت بڑھتی جاتی ہے
 سعادت گھٹتی جاتی ہے نحوست بڑھتی جاتی ہے
 قیامت ہے ہمارا اور غفلت بڑھتی جاتی ہے

مرا درویشیت اندر دل اگر گویم زبان سوزد

وگرہ دم در کشم ترسم کہ مغر استخوان سوزد

وہ یونانی شفا خانہ کا اک ہمسا رہندانہ
جو آگے دو قدم اپنی جگہ سے ہٹھ نہیں سکتا
جیسے آگے ہوئے ہندوستان میں تیس گزریں
وہی موضوع اہل طب جو موضوع دیدک ہے
جداگانہ روش ظاہر ہر باطن میں یکساں ہے
سبب کیا ہے ہمیں کیوں خراسان یک سے نفرت
خزانہ تجربوں کا مفت ملتا ہے نہیں لیتے
بلائی طب میں دیدک بھی تو آخر تم خفا کیوں ہو
خلوت مشرب درع ماکدر خدا صفا کیوں ہو

خداوند اعطا کرنا تو انوں کو تو انائی
بدن میں روح نازہ پھونک دے اس قوم کے
بزرگوں نے ہمارے کیا نمایاں کوششیں کی تھیں
ہمارے اور علم الادویہ کو پا نہیں سکتے
انہیں کی طرح لے چاہئے ہم کو بھی سرگرمی
یہی دھن ہے منازل طے کرینگے وادی طب کے
پھرینگے گلشنوں میں جنگلوں کی خاک چھائیں گے

یہی گہرائے تحقیقات لے جا کر چڑھائیں گے

مزار ابو علی سینا پہ آب چادر چڑھائیں گے

جون پور

جونپور اے مولہ سلطان عادل شیر شاہ
کہہ رہا ہے قلعہ شاہی یہ با حال تباہ
تیرے آثار قدیمہ تیری عظمت پر گواہ
مدتوں تک ہند کی ہم بھی ہے تخت گاہ

لے۔ یہاں موضوع اہل طب کی بجائے موضوع طب ہونا چاہئے تھا۔ تنہا

ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت ہیں ہم
ہم سے عبرت کا سبق کو منظرِ عبرت ہیں ہم
جون پورا بابِ علم و فضل کا دارِ السرور کہتے تھے شیراز بہنما کثر تھے اہل شعور
تجھ میں تھے شاہینِ شرقیہ کے عمارت و قصور خود تری تاریخ آبادی ہے شہرِ جونپور
اب کہاں وہ بام و ہر سب ہو گئے زیرِ ویر
نام تک میں ہے ترے رنگِ تغیر کا اثر
اے محمد شاہِ جونال کی گنل یاد گارا کیا ہوئے وہ پھول جن سے اس جن کی تھی ہار
آہ وہ تیرے مشاہیر اتنا سب روزگار تیری لہتی آج تک ہے جن کے غم میں سو گوار
جل بسے یوں مدفنوں کا بھی نشان ملتا نہیں
یوسف اک کیا کارواں کا کارواں ملتا نہیں
وہ شمالی حصہ میں اک پُر فضا بارہ دری خوشنایر و زینہ کے وقت کی حدوت گری
دیتی ہے روکار سے یوں دادِ معنی گسری میں نے دیکھے ہیں ہیبت و درِ چرخ چنری
دھس بتاتا ہے کہ جوٹوں سے بدن سب چوڑھے
قلعہ کہتا ہے کنواں دل کامرے ناسودھے
جونپور اے شاہدِ پہلو نشین گو متی خوب ہی تو نے جیتی ہے آستین گو متی
لکھنؤ کے بعد اد نقشِ نگین گو متی پڑتی ہے تجھ پہ نگاہِ دور بین گو متی
کیوں محبت کو تری سمجھیں نہ فرض منصبی
ہم کو تیرے ساتھ ہے ایک دعویٰ ہم مشرعی
نخشبِ وہ سبزہ زار دل میں رزاں اک آبِ جو بادہ کش دو ایک کاسے میں زلالِ آرزو
ایک شفاف آئینہ دو ہوشوں کے روبرو دیکھئے نقشہِ جون پور اور شہرِ لکھنؤ
ایک دریا پر بسے ہیں شانِ ساحل ایک ہے
دلِ بظاہر ہیں جدا لیکن رگِ دل ایک ہے

”نام تک میں ہے ترے رنگِ تغیر کا اثر“

دوسرے بند کی ٹیپ کا آخری مصرع ہے۔ اس مصرع میں آس کی تشریح ہے۔ یعنی اصل نام جونپور
داؤ کے جزم سے تھا اب اس کو بعض لوگ جونپور داؤ کے زبر سے بولتے ہیں۔

فانی

ش

دکت علی خاں نام فانی تخلص بدایوں کے رہنے والے ہیں۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ تیرہ سال کی عمر تک عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں انگریزی پڑھنی شروع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۳ء میں ایل، ایل، بی کی ڈگری علی گڑھ کالج میں قانون کی تعلیم پا کر حاصل کی۔ کچھ دنوں لکھنؤ میں اور اس کے بعد آگرہ اور اٹارہ میں وکالت کرتے رہے۔ اس کے بعد حیدرآباد دکن چلے گئے اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ آپ کو گیارہ بارہ سال کی عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور بیس سال کی عمر میں آپ کا ایک دیوان بھی تیار ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دیوان پھینے سے پہلے تلف ہو گیا۔

فانی نے غزل گوئی کے علاوہ چند انگریزی وراموں کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۹۰۶ء میں ایک اور دیوان بھی مرتب کیا تھا لیکن وہ بھی ضائع ہو گیا تھا۔ ۱۹۰۳ء کے بعد سے تقریباً گیارہ سال تک اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضائع ہو جانے کی وجہ سے آپ شعر و سخن کو بھی خیر باد کہہ چکے تھے۔ لیکن ۱۹۱۶ء سے دوبارہ شوق پیدا ہوا۔ اور رسالہ نقیب بدایوں کے ایڈیٹر نے ایک مختصر مجموعہ کلام شائع کیا۔ جو فانی کا پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا دیوان یا قیامت فانی کے نام سے ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا ہے۔

انسوس کہ آخر ۱۹۳۲ء میں بمقام حیدرآباد دکن انتقال فرمایا۔ سنا گیا ہے کہ بروقت وفات مرحوم ایسی کس پر سی کی حالت میں تھی کہ دوا بھی بیٹھ نہ آئی۔ آہ! یہ ہے حیدرآباد دکن کی اردو نوازی جس کا شہرہ چار دانگ ہند میں ہے۔ غالباً اسی بنا پر فانی نے یہ شعر کہا تھا۔

فانی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کہ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دُور

کلام تہہ بصرہ

آج کل یہ دبا عام ہوتی جاتی ہے۔ کہ اپنے مختصر کلام پر کسی دوست یا تدارح سے مقدمہ لکھوا کر

دیوان کا حجم بڑھا دیا جائے۔ تاکہ اس ظریف کا شعر جو اس نے مجموعہ کلام غالب کے طبع ہونے پر کہا تھا ان حضرات پر صادق نہ ہونے پائے۔

ڈیڑھ دو جزدوپہ ہے مطلع و مطلع غائب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہوتا لیکن دیوان کے ساتھ کسی اور شخص سے مقدمہ لکھوا کر شائع کرنے کا مقصد صرف اسی قلم نہیں ہے کہ دیوان کی ضخامت میں اضافہ ہو جائے۔ بلکہ یہ راز بھی یہاں ہے کہ شاعر کے کلام کو کسی نہ کسی طرح مرزا غالب مرحوم کے کلام سے بہتر اور باوقوف ثابت کیا جائے اور مقدمہ نگار کی حیثیت سخی فہمی کے لحاظ سے کچھ پوچھنا ہو کہ کم از کم اس کا سرٹیفکیٹ تو حاصل ہو جائے۔ یہی بات نشا طیر روح پس پانی مٹئی اور یہی بات باقیات فانی میں موجود ہے۔

مقدمہ نگار حضرات اول اردو شعر و شاعری پر بحث کیا کرتے ہیں۔ اور بیسیوں صفحے اس بحث کی نذر کر دیتے ہیں۔ تاکہ ان کی سخن فہمی کے متعلق ”بہر کہ شک اردو کا فرگود“ دالافتقرہ موزوں ہو جائے۔ مصوری، نقاشی، سنگتراشی، مجسمہ سازی اور خدا جانے کس کس سے شاعری کا موازنہ کرتے ہیں اور آخر میں ایک لفظ آرٹ ضرور ملتا ہے۔ اور جہاں کہیں وہ اپنے ممدوح کے شعر کو بہتر ثابت کرنے سے قاصر رہتے ہیں، اس نقطہ کے پس پردہ پناہ گزیں ہو جاتے ہیں۔

فانی کا کلام اگر بجائے خود غور سے پڑھا جائے تو ضرور اچھا ہے۔ لیکن موازنہ کے شاختسلانے نے اس میں ترقی محکوس پیدا کر دی ہے۔ موازنہ بھی کسی اور کے کلام سے نہیں۔ بلکہ غالب کے کلام سے کیا گیا ہے۔ اور فانی کو فاضل اور غالب کو مفضل ٹھہرایا ہے۔

اگرچہ ہمارے نزدیک غالب کا کہنی مشکل شعر نہ سمجھنا نادانی کی دلیل نہیں ہے۔ لیکن اس کے رتبہ کو نہ پہچاننا حقیقتاً بے بصیری ہے۔ غالب اردو شاعری کا آفتاب ہے۔ اور اس نے اپنا وہ نظام سخن قائم کیا ہے کہ تمام شاعر سیاروں کی طرح اس کے گرد گھومتے ہیں۔ اور اس سے اقتساب نور کرتے ہیں۔ زہرہ مشتری، قمر، عطارد سب اس سے روشنی حاصل کرتے ہیں غریب زمین کا کیا ذکر! خود فرماتے ہیں:-

پاتا ہوں اس سے واد کچھ اپنے کلام کی روح القدس اگرچہ مرا ہم نبال نہیں کیا کوئی شخص انکار کر سکتا ہے۔ کہ ہمارے علم ادب میں خواہ نثر ہو یا نظم غالب کی ندرت آفریں ترکیبیں بار بار استعمال نہیں کی جاتی۔ اور اس کے خیالات کا چرچہ کسی نہ کسی طرح نہیں اتارا جاتا۔ کیا ہمارے تخریل نے مرزا غالب کے کلام بلاغت نظام کی بدولت عمر جاوداں نہیں حاصل کر لی

ہے ہر اقبال کیا، حسرت کیا، افسوس کیا، وحشت کیا، فانی کیا، جگر کیا، عزیز کیا، جھٹی کیا، وہ موجودہ دور کا کونسا شاعر ہے۔ جس نے کلام غالب کا مطالعہ نہیں کیا۔ اور اس کو فتنہائے خیال سمجھ کر اپنی شاعری کی بنیاد نہیں ڈالی، حقیقت یہ ہے۔ کہ بار بار کلام غالب پڑھ کر خود بخود طبیعت میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک غزل گو شاعر آسانی سے غالب کے خیال کو کسی قدر تغیر و تبدل کے ساتھ دوسرے قالب میں ڈھال دیتا ہے۔ یہ تو بڑی ستم ظریفی ہے۔ کہ ایسے شعر کو غالب ہی کے شعر سے موازنہ کر کے برتر ثابت کیا جائے۔

مگر از بس طریزیں عقل منہم گردو بخود گماں نبردیچ کس کہ نادانم

غالب کا شعر ہے :-
 گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
 مقدمہ نگار فانی اس کے جواب میں فانی کا یہ شعر پیش کرتے ہیں :-
 ہوں، مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم میری ہستی ہے غیب کی آواز
 اپنی شکست کی آواز میں جو نزاکت اور ندرت ہے وہ غیب کی آواز میں کہ ہمارے علم ادب کا ایک معمولی جملہ ہے کہاں ہے؟ گلِ نغمہ یا گلِ اچھوٹی ترکیب ہے۔ فانی کے مصرع اولیٰ میں "ہوں" کا لفظ اپنے بھونڈے پن کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جو شان اور شکوہ غالب کے شعر سے ہو رہا ہے، فانی کا شعر اس سے معرکہ ہے۔ شعر کی بندش جس قدر غالب کے یہاں چست ہے، فانی کے یہاں اُسی قدر سست ہے۔
 غالب کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میری ہستی ایک ناکام اور بیکارہ ہستی ہے۔ نہ میں مخلوقات کا مستراح ہوں اور نہ میں اس دنیا کی مشین کا کوئی کار آمد پردہ ہوں۔ میں صرف اپنی شکست کی آواز ہوں یعنی۔

ہستی ہماری، اپنی فنا پر دلیل ہے
 جس طرح قطرہ، دریائے حید ہو کر فنا ہو جاتا ہے۔ یا شیشہ ٹوٹتے وقت صدا دیتا ہے، یہی حال ہے۔

غالب نے نہایت خوش اسلوبی سے اپنے عمدہ خیال کو ادا کیا ہے۔ برخلاف اس کے فانی کے شعر میں کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔ وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ اگرچہ مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں لیکن خود میری ہستی سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کوئی میرا پیدا کرنے والا ضرور ہے۔ وہ اپنی

الحق خدایہ محمد احمد صدیقی، رٹناردو، گڑھ مسلمہ، لاہور ہے۔

ہستی سے وجود باری تعالیٰ پر دلیل لاتے ہیں۔ لیکن ان کو اپنی ذات کا کوئی علم نہیں کہ وہ کیا ہیں، یہ وہ خیال ہے جو نہایت عام ہے۔ دنیا کی ہر شے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا پیدا کرنے والا اور نظام عالم قائم رکھنے والا کوئی ہے ضرور۔ اب شاعر کو اختیار ہے کہ اپنے ممدوح شاعر کی لاعلمی کو حقیقت انسانی کے مافوق الادراک ہونے کا فلسفہ کہے یا جو چاہے کہے۔

غالب، نکتہ پیش ہے سزا فریادی بیدار دلبر کی مبادا خندہ دندان نہا ہو صبح محشر کی فانی نے اس شعر کو پڑھنے کے بعد اپنے دو شعروں میں صبح محشر کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ فرماتے ہیں:-

کیسا جانے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں
شاید کہ شام بھر کے مائے بھی جی اٹھے صبح بہار حشر کا پھرہ اتر گیا
غالب نے معشوق کے ستم کی فریاد کو عاشق کے لئے تو ہیں تصور کیا ہے اور حقیقتاً وہ عاشق ہی کیا جو معشوق کے ظلم کی شکایت کرے۔ اور خواہاں انصاف ہو۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا خیال بھی نہ آنا چاہئے۔ ورنہ کیا عجب ہے کہ صبح محشر اس حماقت پر کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ کیسا اچھا مضمون ہے اور عام شعرا کے خیالات سے کس قدر مختلف ہے۔ ہر غزل گو شاعر معشوق کے جو رجحان کا انصاف روزِ محشر پر اٹھا رکھتا ہے۔ غالب سب سے الگ ہو کر کہتا ہے کہ جو شخص بیدار دلبر کا فریاد ہی ہے، اس کی سزا یہی ہے کہ وہ رسوا اور بدنام ہو۔ اور اس کا منہ کھلے اڑایا جائے۔

فانی کہتے ہیں کہ حشر میں کہیں اور حشر پر پانہ ہو جائے۔ کیونکہ تیرے ستم رسیدہ جاگ اٹھے ہیں۔ اور وہ اپنی فریاد و زاری سے میدانِ حشر کا خدا جلنے کیا حال بنادیں۔ یہ تو وہی عام شعراء کی طرح آسمان و زمین کے قلابے ملانا ہوا اور تو کچھ مطلب نہ نکلا۔ اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں یعنی دوسرے شعر میں دہرایا ہے کہ شاید عشاق ستم رسیدہ زندہ ہو گئے۔ جو صبح بہار حشر پر اس پڑ گئی۔ یعنی ان کی فریاد نے سب کو خاموش کر دیا۔ فانی نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی۔ وہی عام خیال باندھ دیا ہے۔ لیکن مقدمہ نگار کی رائے میں الفاظ کی شوکت، بندش کی چستی، خیالات کا انارچرٹھاؤ۔ اور ان سب کا مجموعہ بلند آہنگی اور بلند نظری نے فانی کے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے۔ افسوس ہے کہ مقدمہ نگار شاہ جہاں کے مائے اور فریادی بیدار دلبر کو ایک طرف اور

دوسری جانب پہرہ اتر گیا اور خندہ دندان نما میں جو فرق ہے اس پر بھی غور کرنا دلچسپی سے خالی نہیں سمجھتے حقیقت یہ ہے کہ ان کا ان الفاظ کی طرف توجہ دلانا بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ دھیل غالب کے شعر کا مفہوم ہی نہیں سمجھے۔ ورنہ غالب کے الفاظ زبان حال کہہ رہے ہیں۔ کہ ان الفاظ سے بہتر اور الفاظ اس مطلب کو ادا ہی نہیں کر سکتے۔ فرماتے ہیں۔ محبوب کے جوہر و ستم کے فریادی کا انجام رسوائی ہے۔ نام نہاد مظلومین کی یہ امید کہ روزِ محشر میں کچھ شہنائی ہوگی۔ کہیں یہ نہ ہو کہ صبحِ محشر بجائے خود یا فریادی بیدا و دلبر کے لئے صرف ایک خندہ دندان نہ ثابت ہو اور فریادی محبوب کو رسوائی بالائے رسوائی نصیب ہو۔ فانی نے اسی خیالی اندیشہ یا یقین کو زیادہ بلند و بلیغ طبع پر ادا کیا ہے۔ "قائین کرام سمجھ گئے ہونگے کہ حضرت نے بالکل انکا مطلب سمجھا ہے غالب تو بیدا و دلبر کے فریادی کو نہایت حقارت سے دیکھتا ہے۔ اور اس سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کو اس برے نام سے مخاطب کرتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ خود فریادی ہے۔ اور دادرسی چاہتا ہے۔ اور اس کو اندیشہ ہے کہ شاید محشر میں بھی داد نہ ملے۔ برعکس اس کے فانی کو ایسے لوگوں سے ہمدردی ہے۔ اور وہ ان کو ہجر کے مارے کہہ کر اظہارِ ہمدردی کرتا ہے۔ غالب ان کو نصیحت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس لئے "خندہ دندان نما" کہتا ہے۔ فانی ان کا ہمدرد ہے۔ اس لئے صبحِ محشر کا چہرہ اتر گیا" کہتا ہے۔

اب ذرا انصاف سے کہئے۔ کہ الفاظ کی شوکت، بندش کی چستی، بلند آہنگی۔ اور بلند نظری غالب کے یہاں ہے یا فانی کے یہاں جو عام شاہراہ پر آنکھیں بند کئے چلے جا رہے ہیں صاحب نے شاید ایسے ہی موقع پر یہ شعر کہا تھا۔

صائب دو چیز می شکند قدر بشر را
تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس
الغرض فانی، غالب کے مقابل کسی حیثیت سے پیش نہیں کئے جاسکتے۔ البتہ ان کی بعض فارسی تراکیب سے یہ پایا جاتا ہے کہ وہ غالب کے مقلد ہیں۔ کہیں کہیں اچھا مضمون باندھ گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں صرف لفاظی ہی لفاظی ہے۔ چونکہ وہ تو اب مترادخ کے شاگرد ہیں، اس لئے ان کے کلام میں اپنے استاد کا پیر تو بھی بعض بعض جگہ پایا جاتا ہے مثلاً

نگاہ شوق میرا دعا تو ان کو سمجھا دے
مرے منہ سے تو حرف آندو مشکل سے نکلے گا
نہ آئیں گے وہ تب بھی دم بھل ہی جائیگا فانی
مگر مشکل سے نکلے گا بڑی مشکل سے نکلے گا

ہر بے گنہ سے وعدہ بخشش ہے روزِ عشر
الہی الگ لگ جائے زمانہ کی دورنگی کو
جنہیں نازک بدن سمجھو ہی بچھڑکتے ہیں
خدا کی نشان دہی ہر گنہ گار بھی دہر نکلتے ہیں
کو چہرہ یار میں چل دیکھ لے جنت میری
اب کہہ دو گے کبھی اس منہ سے شکایت میری
تیرے بیمار کو بچکی بھی قضا بھی آئی
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کلامِ غالب بہت پسند ہے اس لئے اکثر غالب کا تتبع کرتے ہیں
مثلاً

ٹوٹا طلسم ہستی فانی کے راز کا
میری ہوس کو عیش و دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کہہ م کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
بوششِ غم نے پھر اس قطرہ کو دریا کر دیا
وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز واں ہوتا
عالمِ دلیل گم رہی چشم و گوش تھا
لطف یہ ہے کہ فانی نے غالب کا اتباع یہاں تک کیا کہ بعض اشعارِ فانی بھی ان کی زبان سے
نکل گئے۔ مثلاً

فصلِ خبر بڑھا گئی عمر کے بابِ راز میں
زہر ہے یادوائے دل وہ ہیں کہ موت کے قریب
یادِ وصال مختصرِ دل کے شبِ دراز میں
رخِ شہِ مری نظریں، یا کعبِ چارہ سانیں
مختصر یہ کہ فانی کے یہاں داغ کا بھی رنگ ہے اور غالب کا بھی کلام میں سوز و گداز بھی ہے۔ اور
یاس و حسرت بھی۔ چونکہ ان کی زندگی آلام و مصائب میں گزری ہے۔ اس لئے ان کے یہاں میر جیسا
درد بھی ہے۔ مثلاً

بہت سر پیٹتی ہیں آرزوئیں
نازک ہے آج شاید حالتِ مریضِ غم کی
کوئی ناکام جاتا ہے جہاں سے
کیا چارہ ساز سمجھا کیوں زار زار رو دیا
کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار رو دیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
فانی ہمیں تو موت نہ آئی تمام رات
وہ سخت جاں ہیں ہم کہ شبِ غم بھی کاٹا دی

فانی کے یہاں بعض فارسی ترکیب جو انہوں نے غالب کے اتباع میں اختیار کی ہیں اکثر و بیشتر دہریہ ہیں جو غالب نے استعمال کی ہیں۔ مثلاً تمہید صدر قیامت، عنوان شوق، خاطر حسرت نواز، تہمت نظارہ جمال، نگہ امتیاز، روشناس خضر، دیما شنا، منبت کش، سادہ دل، محکف برطوت، لرزش پیہم، دل فریبی، حسن عمل، فریب التفات، سامان صد نگاہ۔ سامان صد جرات پتہاں، بساط عجز وغیرہ وغیرہ۔

اگرچہ حضرت داغ نے حسب ذیل الفاظ کو متر و کات میں داخل کر دیا ہے۔ اور کچھ عرصہ تک یہ متر و کات میں شمار ہوتے رہے ہیں۔ لیکن حضرت فانی کے یہاں ان کے مستعمل ہونے سے گمان ہوتا ہے کہ یہ حضرات ان کو پھر جاری کرنا چاہتے ہیں۔ بہر حال وہ الفاظ جو فانی کے کلام میں پائے گئے حسب ذیل ہیں اور راقم خاکسار کی رائے میں قابل ترک ہیں۔

کھا ہے کو، ارے توبہ، اللہ ارے، اہو بجا ئے خون، ہائے ارے۔ انکھڑیوں وغیرہ فانی نے اپنے اشعار میں بعض مضامین غالب سے ستار لئے ہیں۔ ان کے مداح تو ان اشعار کو غالب کے اشعار کے بالمقابل پیش کرتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک اگر ان کو سرقہ بھی نہ کہا جائے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ فانی نے نئے طرز سے ان مضامین کو باندھنا چاہا لیکن وہ ناکام رہے اکثر غزلیں غالب کی غزلوں پر کبھی گئی ہیں۔ مگر فانی وہ انداز غالب کہاں سے لاتے۔ جو ان کی یہ غزلیں قبول ہوتیں۔ طبع آزمائی کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو انہو فانی کا رنگ قابل تعریف بھی مگر اس قدر پختہ اور شستہ نہیں ہے کہ ان کو استادوں کے زمرہ میں شامل کیا جائے۔

فانی

غالب

میری قسمت میں غم گرا تھا	جتنے غم چاہے دئے جائے چاہے لیکن
دل بھی یا رب کئی دئے ہوتے	ہر نئے غم کے لئے تازہ جگر پیدا کر
محرم نہیں ہے تو ہی تو اے راز کا	ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہئے
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا	راز ہے بے نیاز محرم راز
تفس میں چھ سے رداوچین کہتے نہ ڈر ہمد	اس کے سوا نہیں خبر آشیان بٹھے
گری ہے جس پر کل بجلی دھیر آشیان کیوں ہو	یہ تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام	اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
ایک مرگ ناگہانی اور ہے	اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے

غالب

فانی

رحمت اگر قبول کرے کیا امید ہے
شرمندگی سے غدر نہ کرنا گناہ کا
ذیل میں فانی کے اشعار گوہر بارشیں کہتے جاتے ہیں:-

بے اجل کام نہ اپنا کسی عنواں نکلا
بجلیاں شارخ نشین پہ پچھی جاتی ہیں
اک ممت ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اُس دل کا
ظہور جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار
نشان مہر ہے ہر ذرہ طرف مہر نہیں
اسے جذب بخود ہی ترے قربان جانیے
فغان نے کوئی اثر تو کیا یہ کیا کم ہے
یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی
کچھ بھی ہوں بدمذوق دیاراں ہم تو یہ جانتے ہیں
کچھ چکے ہم چا چکا خط گہری حالت بری
سوز عشق پہ تنہا پیچھے کوئی تنہا ساتھ نہ بھتی
سایہ بھی جس پر میرے نشیمن کا پڑ گیا
بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کئے بغیر
اک ششراور چاہئے اس روسیہ کو
ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
ہائے کیا دن ہیں کہ نقش سجود ہے اور سر نہیں
عشق کی دُتیا زمین سے آسمان تک شوق بھی
بہر دک کے شعلہ گل تو ہی اب لگا دے آگ
وہ جلوہ مُقت نظر تھا نظر کو کیسا کہتے

دم تو نکلا مگر آرزو اہساں نکلا
کیا نشیمن سے کوئی سوختہ سماں نکلا
زندگی کا ہے کوہِ خواہجہ دیوانے کا
زندگی نام ہے مر مر کے جئے جانے کا
بغیر مرگ جسے قرینت کا مزانہ ملا
کوئی اجل کی طرح دیر آشنا نہ ملا
خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا
پھر تاپے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
یہی سہی کہ وہ آرزو فغان نہ ہوا
فانی ناامید کو موت کا آسرا دیا
اک بیقرار تڑپا اک دل ٹھکار دیا
ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا
تھک تھک اس راہیں آخراک اساتھی چھوٹا
کیوں آسمان وہ باغ ہی سارا اجڑ گیا
کام ان کی بیقرار نگاہوں سے پڑ گیا
فانی زمین حشر میں غیرت سے گڑ گیا
اک جوش تھا کہ محو تماشا ہے جوش تھا
یادیں وہ دن کہ سر تھا اور وبال دوش تھا
تھا جو کچھ تیرے سدا آغوش ہی آغوش تھا
کہ بچلیوں کو مرا آشیان نہیں ہیں بلتا
کہ پھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا

اکٹ گئی مری امید ویم کی دینا
 بوئے خزاں سے مست ہیں یاد ہمیں بہار کیا
 اپنے کمال شوق پر حشر کا دن ہے منحصر
 تجلیات و ہم ہیں مشاہدات آب و گل
 خطاب و زحشر کی عدائے بازگشت ہو
 بہار اپنی چین اپنا قفس کی تبدیلیوں تک ہے
 سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
 تعینات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ
 سکون خاطر بلبیل ہے اضطراب بہار
 اس جان متناسے بے پردہ نہ شکوہ کہہ
 اس ہستی فانی سے کہ قطع نظر فانی
 نہ آفریب کہ پروردہ فضا ہوں میں
 قیمت کے حرف سجدہ در سے مٹا دوں
 وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی
 نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی بھج
 ظرف ویمانہ بقدر بہت وحشت نہیں
 بیزار ہو نہ جائے کہیں زندگی سے دل
 فانی ترے عمل بہت تنہا ہی سہی
 حشر میں حشر چاہئے حشر پہ حشر چاہئے
 آسمان بھی تم سے کوچ کی نہیں ہے لیکن
 نال سوئے غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ
 سستے جلتے نہ تھے تم سے سرگن رات کے شکوے
 اک سرگزشت دروہے ہر ذرہ خاک کا
 نہیں کہ وحشت ولی چاہہ گز نہیں ہے مجھے

یہ کیا نظام تست میں انقلاب ہوا
 ہم تو چین پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا؟
 وعدہ دید چاہئے زحمت انتظار کیسا
 کرشمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب کا
 مبارک ٹکڑے گل کو چین بردوش ہو جانا
 آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا
 بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ دالوں کا
 نہ موج بوئے گل اٹھتی نہ اشیاں ہوتا
 وہ تجھ سے خفا ہے تو جینے سے خفا ہو جا
 تو دوست کا طالب و دشمن سے جدا ہو جا
 بنا ہے برق کے تنکوں سے اشیاں صیبا
 دل کا پتلا ہے شوخی تدبیر دیکھ کہہ
 دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم
 خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیسا کہہ
 لاؤ ہر ذرہ میں پیدا و صحت صحر اکبریں
 تاثیر سے خفا مرے نالے ہوئے تو ہیں
 سلچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں
 دفن ہیں سجدہ ہائے شوق ناصیہ تیار نہ ہیں
 وہ زمیں جس پہ ترا سایہ دیوار نہیں
 بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
 کفن سر کا میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
 پہنچی ہے داستان غم دل جگہ جگہ
 جنوں پیار و وحشت مگر نہیں ہے مجھے

یہ جستجو ہے کہ ہے عالمِ حجاز کہاں
 دل جن سے ملے اب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
 رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے
 اے یاس تو نے اگے اُسے بھی مٹا دیا
 نگاہِ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں
 اب جفا ہے نہ وفا یا وفا یا قی ہے
 مانا حجابِ دید مری بے خودی ہوئی
 چمکا دیا ہے رنگِ جن لالہ زار نے
 ہاں ہم نہ تھے فریبِ تناسل سے بے خیر
 بشر میں عکسِ موجوداتِ عالم ہم نے دکھایا ہے
 مری آنکھوں میں آنسو تھے ہم کیا کہوں کیا ہے
 مری محرومیوں کا فیض جاری ہے لگ ڈلیں
 عشق نے دل میں جگہ کی تو قضا بھی آئی
 ہماری لاشِ مرقع ہے بے قراری کا
 افشائے راز اہل جنوں مصلحت نہیں
 کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقاد سوزِ دل
 دنیا میری بلا جانے بہنگی ہے یا سستی ہے
 دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم
 یہاں بلائے شبِ غم وہاں بہارِ شباب
 شبِ غم عاشقی نہیں پھر میں آندوئے مرگ
 اپنے دیوانے پہ تمامِ کرم کر یا رب
 ہر دل ہے تیرے غم کی امانت لئے ہوئے
 اہل سے ہے دلِ یابوس کو اُمیدِ آسائش
 یا رب تولے دل سے تو کانِ آشنا ہے پس
 نہیں غمِ دور کہ مر جائیں جاں نثار ترے
 کل تک یہی گلشن تھا صیاد بھی بھلی بھی

تلاشِ حشمتِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھے
 ملے تو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے
 تیرا تو اے مستمراں رہ نہ جائے
 لذت سی کچھ خوشکوارِ رخ و سخن میں تھی
 اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
 تھی جہاں شمع وہاں خاک ہے پروانگی
 تم وجہِ بخودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
 شاید تزاں کو آگ لگا دی بہار نے
 کیا کہئے کیا کیا دلِ اُمیدوار نے
 وہ دریا ہے یہ قطرہ لیکن اس قطرہ میں دریا ہے
 ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
 بدن میں جو لہو کی بوند ہے خونِ تناسل ہے
 دردِ دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی
 اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 پھر تاروں و جھیلوں کو گریباں کئے ہوئے
 لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کئے ہوئے
 موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی
 بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے
 کسی کی دانت کسی کے ہیں دنِ قیامت کے
 ہاں نہیں زندگی عریضِ موت ہی زندگی سہی
 دردِ دلوار دے اب انہیں ویرانی دے
 ذرے ہیں اک جہاں حقیقت لئے ہوئے
 مری ڈوبی ہوئی گشتی کو ساحل کی منتا ہے
 آوازِ آہی ہے یہ کب کی سستی ہوئی
 یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے
 دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ نشیمن نے

جگر

۲

پ کا نام علی سکندر اور جگر تخلص ہے۔ مراد آباد کے رہنے والے ہیں حضرت
 اختر سے مستفید ہیں اور تسلیم سے اصلاح لی ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے۔ کہ
 ہر ایک کا بل فن سے استفادہ کیا ہے۔ حضرت مولائی اور اصغر گوندوی کے بھی معتقدین ہیں سے
 ہیں۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ مزاج لائابالی واقع ہوا ہے۔ بظاہر مندر شرب ہیں۔
 دل کا حال خدا جانتا ہے جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے موقع پر دو تین مرتبہ خود آپ کی زبان
 سے آپ کا کلام سننے کا اتفاق ہوا خوب پڑھتے ہیں۔ الفاظ کو اس قدر کھینچتے ہیں کہ بعض اوقات
 پریشیہ ہو جاتا ہے۔ کہ مصرع وزن سے گر گیا۔ لیکن پڑھنے کا انداز سامعہ نواز مزور ہے۔ صورت سے
 ہمہ تن شعر معلوم ہوتے ہیں۔ جو تصویر آپ کے مجموعہ کلام میں چھپی ہے۔ اس سے ہمارے بیان کی
 تصدیق ہوتی ہے۔ اگر امر دہرہ مصحفی کے وطن ہونے پر فخر کر سکتا ہے۔ تو مراد آباد کا جگر کے مرزا یوم
 ہونے پر نازاں ہونا بجائے۔ اندازاً پچاس سال کی عمر ہے۔ گزشتہ صدی کے آخری سین میں پیدا ہوئے
 ہوئے۔ فارسی کی کافی استعداد رکھتے ہیں۔ خوش طبع خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ بقید حیات ہیں۔ اور
 اللہ تعالیٰ دیر تک یہ سلسلہ قائم رکھے۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع
 شاہجہاں کے استاد تھے۔ لیکن تمام شاہی کی وجہ سے دہلی کو چھوڑ کر مراد آباد وطن اختیار کرنا پڑا،
 خاندان میں برابر علم کا چرچا چلا آتا ہے۔ جگر کے والد مولوی علی نظر صاحب بھی شاخ اور صاحب دیوان
 تھے۔ خواجہ دربر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ جگر کی ابتدائی تعلیم نہایت معمولی ہے۔ فارسی میں یوسف
 زلیخا اور سکندر نامہ دیکھا ہے۔ سموڑی بہت انگریزی بھی جانتے ہیں۔ حسن تجارتی کی تلاش دستجو
 میں مختلف مقامات کی سیر کی ہے۔ ۱۳۱۳ برس کے سن سے شعر کہتے ہیں۔ شگفتہ مزاج اور رنگین
 طبع ہیں۔

کلام پربصر

عصر حاضر میں رنگ تفریق بدل گیا ہے۔ تافید پیمائی کی بجائے خیال آرائی کو جگہ دی گئی ہے۔

انداز بیان نے بھی کروٹ لی ہے۔ اور غالب و مومن کے طرز بیان کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جانے لگا ہے۔ لیکن تفرق میں اگلوں نے کوئی بات باقی نہیں چھوڑی خیالات تو کم و بیش وہی ہوتے ہیں جو سلف کے یہاں بندھے ہیں۔ البتہ ان کو اس طرح بیان کر دینا کہ ان میں قدرت اور دلفریبی کی شان پائی جائے۔ یہی موجودہ رنگ تفرق کے لئے باعثِ فخر ہے حضرت جگر میں دارواتِ قلب کو اپنے خاص انداز میں بیان کر دینے کی قدرت پائی جاتی ہے۔ وہ دوسروں کے قلوب کو اپنے کلام سے گرم دیتے ہیں۔ اور خوش و اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ رعنائی بھی ان کے کلام کا جوہر ہے۔ جو خیالات دیگر شعراء کے یہاں بندھے چکے ہیں۔ ان کو اپنے اندازِ خاص میں اس طرح بیان کیا ہے۔ کہ اگر ان سے سبقت نہیں لے گئے تو نہ سہی۔ اور ان کی ہمسری نہیں ہو سکی تو نہ سہی۔ لیکن سامعین میں ایک کیفیت اور اثر ضرور پیدا کر دیا۔ مثلاً

جگر، تیس دہاں ہوں جہاں نہیں میں بھی	غالب، ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
عالم و داورائے عالم کیسا	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہِ فردا پر	ترسے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا
حقیقت مجھ کو جیسے اعتبار آہی گیا	کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
عشق بے اقیانوس کے باتوں	برہنہ ہو س نے حسن پرستی شعراء کی
حسنِ خود بھی شکستِ یاب ہوا	اب آہر وئے شیدہ اہلِ قلندر گئی
وہ ہمارے قریب ہوتے ہیں	مومن، تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب ہمارا پتہ نہیں ہوتا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
الہی ترکِ محبت بھی کیسا محبت ہے	حضرت بانی، بھلا مالاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
بھلاتے ہیں انہیں وہ یاد آتے جاتے ہیں	الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں نکمیا داتے ہیں
	مومن، دل کو قلعی ہے ترکِ محبت کے بعد بھی
	اب آسمان کو شیدو بیسدا آگیا

آپ کے کلام میں داغ کا رنگ بھی نمایاں ہے مثلاً

اے غائب نہ پھینک مرے غائب پھینک	ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے
پھر اس کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں	یادش بخیر جس نے دیوانہ کر دیا ہے
مجھ کو جنوں سے اپنے شکوہ جو ہے تو یہ ہے	میری محبتوں کو افسانہ کر دیا ہے

آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں فرما دیجئے سب یہ کہتے ہیں جگر دیوانہ ہے دیوانہ ہے
ذرہ ذرہ دیدہ ویدل ہے گوشہ گوشہ سرتی ہے عشق ہے جبک سلسلہ جنباں دل کی کستی سرتی ہے

بعض نذائیک فارسی بھی آپ کے کلام میں دلپذیر واقع ہوئی ہیں مثلاً

غم التفاتیاں ع اس کی غم التفاتیاں ہے ہے

ساغر سر جوش، نظارہ فراموش - ع

آنکھ نعلیہ فراموش ہوئی جاتی ہے

پشیمان نگاہی ہنشرادا ع :-

یہیں کہیں کسی ہنشرادانے لوٹ لیا

حسن برق خرام ع :- جسے کوئی نسبت خاص ہو تو ہے حسن برق خرام سے

چشم باوہ بجام، مجبور کشکش، ظالم مظلوم نما - شعر

میری جانب بگم جوش ریا آتی ہے پھر وہی ظالم مظلوم منا آتی ہے

لغزش نیم گام - شعر

لغزش دست شوق آہ! نہ پوچھ لغزش نیم گام نے مارا

ذرہ بے کیف، روح خوابیدہ، پائے طلب، شعلہ بدماں، حیرت آبا و قبا، شورش بیگانگی، فردک

بدماں، شعر

جوہریم میں بھی فردوس بدماں ہونگے دیکھ لیتا وہ ہمیں سوختہ سماں ہونگے

سجدہ ریز مستی اور جوش انتظار وغیرہ -

ایک جگہ آپ نے حسب ہمال شعر فرمایا ہے

سب کو مارا جگر کے شعروں نے اور جگر کو شراب نے مارا

نہیں معلوم حضرت جگر متروکات کو از سر نو زندہ کرنے کے لئے کیوں مضر ہیں - اور اس میں

کیوں لطیف محسوس کرتے ہیں - اور اسی طرح خلافت محاورہ لکھنے میں آپ کا ذوق کیوں خوش ہوتا ہے

ہم تو اسے، اور نیز آنکھوں کی وغیرہ کے استعمال سے مسرور نہیں ہوتے - آپ کو یہ الفاظ اور

اسی قبیل کے دیگر الفاظ مبارک رہیں - آپ ایک جگہ پھیر کی جمع پھیریں استعمال کرتے ہیں

اپنے مطلب سے عشق کی چھیریں

ظاہری بے وفائیاں تو بہ

کر بلائیاں

منزلِ عشق اے خدا کی پناہ ہر قدم کر بلائیاں، توبہ
ہمیں شہر ہے کہ لفظ کر بلائیاں اس معنی میں استعمال بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ناکامیاب کی
جگہ ناکام ہونا چاہئے۔ ع

”مرگ ناکامیاب نے مارا“

مستانہ دار۔ اگرچہ خود حضرت جگر بھی اس کو غلط سمجھتے ہیں۔ مگر ان کا ذوقِ شری اس کے استعمال
کی اجازت دیتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارا ذوق تنقید آپ سے اختلاف رکھتا ہے۔ اور ہرگز
جائز نہیں سمجھتا۔ راز دار رازِ شعر

ہمیں وہ اب ہیں جو کھوئے ہوئے سے پھر گئے ہیں وہ تھے کہ ترے راز دار راز ہے
یہاں صرف راز دار کہنا کافی ہے۔ راز دار راز غلط ترکیب ہے۔ سیریں سیر کی جمع۔ یہ بھی دل
پستہ نہیں ہے

کیوں فوراً ہٹ کے جائیں ہم دل کی سرزمینیں دونوں جہاں کی سیریں حاصل ہیں سب ہیں
اے کاش بجائے کاش استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ متاخرین شعر نے اسے کاش بھی استعمال کیا ہے
لیکن آجکل کاش فیس ہے

کہیں کہیں روایت اور مضمونِ شریں باہم ربط باقی نہیں رہا مثلاً

وہ کافر آشنا، نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی ہماری ابتدا نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی
ہم ہرگز یوں بھی ہے اور یوں بھی۔ کہ یہاں کوئی معنی نہیں پہنچا سکتے۔ وہ نا آشنا اس طرح بھی ہے۔ اور اس
طرح بھی کیا مطلب ہوا؟ جب تک اس کی وجہ ظاہر نہ کی جائے کہ وہ اس طرح اور اس طرح کیوں نا آشنا؟
یہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی کہ یوں، اور یوں، سے کیا مراد ہے؟ کس طرف اشارہ ہے؟ مشاعرہ الیر کیا
ہے۔ یہی حال دوسرے مصرع کا ہے۔ یوں بھی ہے اور یوں بھی یہاں بھی بے معنی روایت ہے۔

وہ جھج سے پوچھتے ہیں ایک مقصد میری ہستی کا بناؤں کیا کہ میرا دعا یوں بھی ہے اور یوں بھی
اگر یہاں یوں بھی ہے اور یوں بھی کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں کہ جو کچھ وہ سمجھتے ہیں وہ بھی مقصد ہے اور کچھ
اور بھی ہے۔ تو یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ مضمونِ شری کے ساتھ ادا نہیں ہوا۔

اس غزل میں صرف مقطع اور دو تین شعر باہم مربوط ہیں۔ ورنہ باقی اشعار بے معنی اور غیر مربوط
ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مقطع پہلے تیار ہو گیا تھا۔ اور یہی اس غزل کی تکمیل کا باعث ہوا۔

اب آپ مرزا غالب کے اس مقلع کو بلکہ اس تمام غزل کو اگر فرستت ہو تو دیکھتے کہ ردیف مضمون شعر سے کس قدر چسپاں ہے۔ اگر ردیف کو علیحدہ کر دیا جائے تو نہ صرف مضمون شعر ہل شر ہل ہر جگہ بلکہ شعر میں کوئی جان باقی نہ رہے گی۔

مرسے دل میں ہے غالب شوقِ دل شکوہ ہر لہر
خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی
یہاں وہ بھی ردیف ہے اور کہوں قافیہ ہے

ایک اور شعر سن لیتے تاکہ ردیف اور قافیہ کا ربط بخوبی سمجھ میں آجائے
رہے اس شعر سے آرزو ہم چند نے تکلف سے
تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
الغرض اس غزل کے ہر شعر میں آپ وہ بھی کا مشارا الیہ واضح طور پر ہر جگہ پائیں گے۔ برعکس اس
کے جگہ کی غزل میں مشارا الیہ ایک چستیاں بنا ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک پختہ کار
اور تمام کاریں کیا فرق ہے ؟

اسی طرح ایک اور غزل ہے۔

کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ پیدا بھی
لب تک آئی ٹکڑے ہو ہو کر مری فریاد بھی
یہاں بھی ردیف ہے۔ جو بالکل بے جوڑ معلوم ہوتی ہے۔ اگر اس کو حذف کریں۔ تو مضمون شعر بہتر
ہو جائے۔ افسوس ہے کہ حضرت جگر اس قسم کی ردیف کو ہر شعر میں نہیں بنھا سکتے۔ صرف ایک یا
دو شعر مربوط ہیں مثلاً

دیکھتے کس کی فضاں میں پہلے آتا ہے اٹھ
میں بھی نلے کہ راہوں میں بیکل ناشاد بھی
آپ کا فارسی کلام بھی خاصا ہے۔ لیکن ایک آدھ آدھ نظم جو آپ نے لکھی ہے۔ اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ آپ اس کے مرد میدان نہیں۔ آپ تنگنائے غزل ہی میں جولانی دکھلا سکتے ہیں۔ اور
ہم امید کرتے ہیں کہ غزل گوئی میں ابھی آپ اور ترقی کریں گے۔ شعریہ طور میں تقریباً ساڑھے تین ہزار
اشعار ہیں۔ اگرچہ حضرت جگر نے اس سے بہت زیادہ کہا ہے۔ جو افسوس ہے کہ ضائع ہو گیا۔ اور مجموعہ
بھی چنداں جا ب کی سسی بہم کا نتیجہ ہے۔ ورنہ جگر کالا بالی مزاج اس مجموعہ کو بھی فراہم نہ کر سکتا

ذیل میں آپ کے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں

ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا
خوش کامیاب ہونا تھا
ایک رنگین نقاب نے مارا
سکین بن کر حجاب نے مارا
چھپتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا
اس ادائے حجاب نے مارا

موت کیا ہے ایک لفظ بے معنی
 اُن نگاہوں کے سب کرشمے ہیں
 کام آخر، جذبہ بے اختیار آہی گیس
 عرضِ نیا نہ غم کو لبِ استغناء نہ کرنا
 زبانِ خموش، نظر بے قرار، چہرہ فقی
 نشانِ منزلِ جذبہ تمام چھپ نہ سکا
 ادبِ اشتیاقِ محبت، دلِ خراب ہوا
 رحمت نے مجھ کو، باطلِ عسلیاں بنا دیا
 اپنی نظر کی برق و شہی کو بھی دیکھنے
 صحرائے سبوتو سے، نہ آگے بڑھے قدم
 مٹایا جس قدم کی تصویریں ہوئیں پیدا
 یہ سب نمود و نمائش ہے میرے چھپنے سے
 سب ان پہ ہیں تصدیق وہ سامنے تو آئیں
 محبت اثر کرتی ہے چپکے چپکے
 توافل ہے اک شانِ محبوب لیکن
 قدمِ دلگامے نظر بہکی بہکی
 خطاؤں سے پہلے پشیمانیاں ہیں
 نیاز و ناز کے جھکڑے مٹائے جاتے ہیں
 میں اپنی آہ کے صدمے کہ میری آہیں بھی
 محبت کی محبت تکسبی جو دنیا سمجھتے ہیں
 کمالِ شگنی ہی سے بچھالیتے ہیں پیاس اپنی
 مٹ چکے ذہن سے سب یادِ گزشتہ کے نقوش
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر
 گلشنِ پرست ہوں مجھ گل ہی نہیں عزیز
 تری مست نظریں غضب ڈھا رہی ہیں

جس کو مارا حیثیات نے مارا
 ورنہ یہ اضطرابِ پیہم تھا
 دل کچھ اس صورت سے تڑپا، اُن کو پیارا ہی گیا
 یہ بھی ایک التجا ہے، کچھ التجا نہ کرنا
 تجھے بھی کیا بہ تری کا فردا نے لوٹ لیا
 ادھر فنا ہوا قطرہ، ادھر حساب اٹھا
 ترا حجاب نہ کرنا بھی، اب حجاب ہوا
 اک پیکرِ حقیقتِ عریاں بنا دیا
 مجھ سے ہی پوچھتے نہ مزاجِ اضطراب کا
 گم اس کی دستوں میں ہر اک کارہاں ہوا
 ہوسے ہم جس قدر آزاد، زنجیریں ہوئیں پیدا
 جو تیرے پرے میں ہوتا، تو میں کہاں ہوتا
 اشکوں کی آرزو میں، آنکھوں کی التجا میں
 محبت کی خاموش چنگاریاں ہیں
 توافل میں پنہاں خبرداریاں ہیں
 جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں
 محبت کی معصوم نادانیاں ہیں
 ہم ان میں اور وہ ہم میں ملتے جاتے ہیں
 تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں
 خدا جانے وہ کیا سمجھ ہوئے ہیں کیا سمجھتے ہیں
 اسی تپتے ہوئے صحرائے ہم دریا سمجھتے ہیں
 پھر بھی اک چہرہ ہے ایسی کہ فراموش نہیں
 جیسے کوئی گوشتِ شاہ کئے جا رہا ہوں میں
 کامٹوں سے بھی نیاہ کئے جا رہا ہوں میں
 یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں

عشق کا پیغام مستی، شوق کی روداد ہوں
 میری ہستی ہے، مری عرض تماثلے دوست
 میری ہستی، جستجو میری حقیقت احتیاج
 لے کاش وہ حسرت زدہ طور کو ملتی
 کیا اگیا خیال دل بے قرار میں
 میں خطا کار، سیدہ کار، گنہگار، مگر
 خود ہے جمال دیدہ ہی، وجہ حجاب دیدہ
 سمجھائے کون؟ بے گنہگار کو غفلت شعار کو
 عشق کی دسترس ہو کیا جلوہ بے پناہ تک
 اندازہ ساقی تھا، کس درجہ حکیمانہ
 اک شوق دیدہ بیدار سب کچھ دکھا رہا ہے
 کچھ اس طرح، وہ پس پردہ مجاز رہے
 محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے اسماں پر
 جہاں تک سائل کا شیرازہ فراہم کرنا جاتا ہوں
 مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے
 ہر جلوہ ہے، بجائے خود اک دعوت نگار
 رعنائی خیال کو رسوا نہ کیجئے
 راہیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم
 یہ راز سن رہے ہیں اک موج تہ نشیں سے
 لے حسن اپنی حوصلہ فراہمیاں تو دیکھ
 جو اٹھ دیتی ہے صفیں کی صفیں
 ہم سے ایسی چلی، کہ بس توبہ
 کچھ اس اداسے آج وہ پہلو نشیں رہے
 یہ نشہ بھی کیا انشہ ہے، کہتے ہیں جسے حسن
 تیرے جلوہ دل کو کھیں اور مے دل کی طرف کھیں

زندگی جس سے برستی ہے، میں وہ فریاد ہوں
 خود میں فریاد ہوں، میری کوئی فریاد نہیں
 میں ہمارا درد ہوں، میں مستقل فریاد ہوں
 جس آنکھ سے ہم حسن بتاں دیکھ رہے ہیں
 خود آئیناں کو آگ لگا دی ہمارے میں
 کس کو بچنے تری رحمت، جو گنہگار نہ ہو
 دیکھوں آئے، وہ مجھ کو اگر دیکھتا نہ ہو
 محو دو کر لیا ہے، چمن تک ہمارا کو
 اچھڑے سکی نگاہ بھی کرنے سکے اک آہ تک
 ساغر سے اٹھیں موجیں بن کر خط ہیمنہ
 کوئی نہ آ رہا ہے، کوئی نہ جا رہا ہے
 حجاب ساتریں جیسے نواسے ساز رہے
 کہ آنسو خشک ہو جائے پس طغیانی نہیں جاتی
 یہ غفل اور برہم اور برہم ہوتی جاتی ہے
 نہ چھیرا، اونگہ، انتیاز رہنے دے
 کیا کیجئے، جو تیری تمنا نہ کیجئے
 ممکن بھی ہو، تو عرض تمنا نہ کیجئے
 پیام درد دل ہے اور آنکھوں کی بتانی ہے
 وہیں گے ہم جہاں پر اچھلے پھر وہیں سے
 مانا کہ چشم شوق بہت بے حجاب ہے
 اک شکستہ سی آہ ہوتی ہے
 درد، آپس میں چل رہی جاتی ہے
 جب تک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے
 جب دیکھئے کچھ ملتے سی، آنکھوں میں بھری آہ
 کہاں ہیں اتصال موج و ساحل دیکھنے والے

مجھے خوش طوفاں ہی جگر خوشی مادہ ہے
 اللہ تجھے رکھے محفوظ حوادث سے
 ہر قسم کے پیکرین، اک رنج و فادالی
 ہر طرف بے فائدہ بیکوں سعی پیہم کیجئے
 پھر اس کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں
 فکر منزل ہے، نہ ہوش جاوہ منزل ہے
 جب اس نے پھر یوں نظریں رنگ تباہی نہ پوچھ
 جیسے تک ہیں ہوش کے جلوے، آگے ہوش کی مستی
 چلی کچھ ایسی مخالفت ہوا نہ ملنے کی
 تھی شویش ہستی ہی تہیید فنا، یعنی
 زندگی جس سے عبارت ہے جگر
 پھولوں کا نہ وہ رنگ، ویکس کے وہ انداز
 ہم اور اُنکے سامنے عرض نیا نہ عشق
 یرسانی آنسوؤں کی چھڑی چشم یار نے
 سب رقتہ رقتہ داغ الم شے گئے مگر
 داستان غم دل ان کو ستمانی نہ گئی
 ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھے
 پھر عشق جیتوں پیشہ یوں سلسلہ عیال ہے

وہ کوئی اور ہونگے امن ساحل دیکھنے والے
 لے کفر اترے دم تک آرائش ایماں ہے
 اپنی ہی سی گل دنیا عاشق نے بنا ڈالی
 تشنگی سے اپنی پیدا، بحر اعظم کیجئے
 یادش بخیر، جس نے دیوانہ کر دیا ہے
 جا رہا ہوں جس طرف لیجا رہا ہے دل مجھے
 سیدہ خالی آنکھیں دیراں، دل کی حالت کیا ہے
 موت ڈرنا کیا معنی، موت بھی جند ہستی ہے
 پناہ برق نے لی میرے آشیلانے کی
 ہنگامہ عقل ہی، برہم زہن مغل ہے
 وہ کسی کی اک نگاہ ناز ہے
 عالم ہے مبتدل مری حیاں نظری سے
 لیکن بھوم شوق سے مجبور ہو گئے
 کیا اٹھ کے کہہ دیا، مری خاک مزار نے
 محفوظ ہے وہ زخم، جو پہلی نظر کا ہے
 بات بڑی تھی کچھ ایسی کہ بنائی نہ گئی
 کیا کیا فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
 راہیں بھی گمیزاں ہیں، منزل بھی گمیزاں ہے

بے نقاب آج تو یوں جلوہ جاتاں ہو جائے

جو جہاں پر ہو، میں پیچود و پھراں ہو جائے

وشت

لہ جناب علی نام وشت تخلص ہے۔ آپ ۱۸۸۰ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ والد ماجد مولوی شمس الدین علی مرحوم یا شمس الدین علی شہر سبکی درگاہ تھے۔ اور دادا حکیم غالب علی مرحوم تھے۔ جنہوں نے لایم قدر میں دہلی سے آکر شہر سبکی میں سکونت اختیار کی تھی۔

آپ کی تعلیم مدرسہ عالیہ رہبرہ انگریزی میں ہوئی اور شعر و سخن سے ایک فطری مذاق ہونے کی وجہ سے اسکول کی طالب علمی ہی کے زمانہ میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا ۱۸۹۲ء میں مولوی ابوالقاسم محمد شمس مرحوم نمینہ حضرت داغ دہلوی و خلف الرشید مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساج کے شاگرد ہوئے طبیعت کا میلان فارسی شاعری کی طرف بھی تھا چنانچہ دیوان میں جو ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا تھا۔ کچھ فارسی کا کلام بھی موجود ہے۔

۱۹۲۶ء میں جب اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا۔ تو آپ اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اس سے پہلے آپ امپیریل رکارڈ ڈیپارٹمنٹ کے دفتر فارسی کے چیف مولوی تھے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کو سرکار کی طرف سے خطاب خان بہادر عطا ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں پشور ہو گئی۔

یہ حالات نہایت اختصار کے ساتھ خود حضرت وشت نے ہماری درخواست پر لکھ کر بھیجے ہیں۔ افسوس ہے آپ نے اپنی ذہانت و طباعت کی کوئی مثال نہیں لکھی۔ ممکن نہیں کہ عہد طفولیت میں کوئی ماقہ ایسا نہ ہو اور جس سے آپ کی آئندہ زندگی پر روشنی پڑتی ہو لیکن آپ نے خود ستانی سمجھ کر اسے ترک کر دیا ہے ہم آپ کو بالکل بنگالی سمجھتے تھے اور حیران تھے کہ غالب کی طرز میں ایک باشندہ کلکتہ ایسے شاعر کیونکر ہو سکتا ہے لیکن اب یہ معلوم ہو کر خاک پاکی دہلی سے آیا غریب آپ کے دادا صاحب کلکتہ جا کر آباد ہو گئے تھے ہماری حیرت کا خاتمہ ہو گیا

گوداں نہیں پہ داں کے نکالے ہوئے تو ہیں کبھے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دُور کی

کلامِ تپسبرہ

آپ کے دیوان میں غزلیات، قطعات، رباعیات، مسموعات، سہرے اور جدید طرز کی نظمیں موجود ہیں۔ لیکن غزلیات سب پر حاوی ہیں جن کے اشعار کی تعداد تقریباً گیارہ سو ہوگی۔

آپ کا کلام دیکھ کر تاریخ ادب اُردو کے تین دور یاد آ جاتے ہیں۔ پہلا دور وہ جب میرا من اپنے دیگر رفقاء کے ساتھ فورٹ ولیم کالج میں بیٹھے ہوئے زبان اُردو کی خدمت پر مکرستہ ہیں دوسرا دور وہ جب مرزا غالب اجرائے پنشن کے لئے کلکتہ کا سفر کرتے ہیں۔ اور وہاں کے اہل علم حضرات ان سے دست و گریبان ہوتے ہیں۔ اور یہ حضرت شتوئی یا مخالفؒ لکھ کر ان کو جواب دیتے ہیں تیسرا دور خود حضرت وحشتؒ کا دور ہے اور بے ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے کہ الہم زد فرزد۔ آخر کار میرا من کی انشا پر دازی ایسے دور دراز خطے میں جہاں کوئی اُردو کا نام بھی نہ جانتا ہو۔ بار آور ثابت ہوئی اور حضرت وحشتؒ اس کے ثمر نورس ہیں۔

یہ دیوان وحشتؒ جو ہمارے پیش نظر ہے ۹۹ء میں طبع ہوا تھا۔ راقم خاکسار آپ کی غزلیں رسالہ اُردوئے معلّٰی علی گڑھ میں پڑھ کر لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ لیکن کبھی دیوان کی زیارت نصیب نہ ہوئی تھی۔ اب ضرورت نے جستجو پر مجبور کیا۔ تو یہ نسخہ کتب خانہ وقف منصبیہ میرٹھ سے دستیاب ہو گیا۔ آپ نے دیوان کے آخر میں جو رائے مولینا حالی مرحوم کی درج کی ہے۔ اُس کے بعض حصے یہاں نقل کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔

..... یہ عطیہ میرے حصّے میں اُس وقت آیا جبکہ میں اُس کی قدر کرنے کے لائق نہیں رہا۔

چیدندِ نغانِ نعمت چوں از بہاں دل سیر شد

داوندِ نابِ زندگی اما پس از نزعِ رواں

..... دیوانِ وحشتؒ کے مطالعے سے میرے دل میں بلا مبالغہ ایک عجیب کشش پیدا ہوئی ہے۔ اول تو آپ کا تخلص مرزا اسد اللہ خاں مرحوم کی محبت کے ایک اعلیٰ رکن یعنی سید غلام علی خاں وحشتؒ کی یاد کو تازہ کرتا ہے جن کی نسبت

مرزا صاحب اپنی ایک اردو غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں :-

وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہو میں شاید

مرگیا غالب آنفستہ نوا کہتے ہیں

دوسرے آپ کی طرز سخن سنجی دیکھ کر زمانہ کے انقلاب پر ایک مسرت آمیز تعجب کا سماں مل پر چھا جاتا ہے۔ خدا کی شان ہے کہ جس بزرگ پر اہل کلکتہ کی طرف سے سینیں ماضی میں دو بار حد سے نیا وہ اعتراضات کی بوچھاڑ ہوئی تھی اور نکتہ چینی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا تھا۔ آج کلکتہ کے ارباب فضل و کمال میں سے ایک یگانہ و برگزیدہ شخص اسی ہندو گسکے قتل پر فخر کرتا ہے آپ نے مرزا کے قتل کا پورا پورا حق ادا کر کے ثابت کر دیا کہ سچائی کا مقابلہ کیسی ہی سختی کے ساتھ کیا جائے۔ وہ آخر کار اپنا نقش لوگوں کے دلوں پر جمائے بغیر نہیں رہتی۔ اگر انصاف سے دیکھئے۔ تو مرزا کا قتل کرنا حقیقت ہم لوگوں کا حق تھا۔ مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے چھین لیا ہے۔ سچ ہے۔ دورانِ بانجور و حضور و ترمذی کا بے بصر دور۔ تکلف بر طرف آگیا۔ صاحب کے ان بلند اور اچھوتے خیالات کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے۔ مستثنیٰ کر لیا جائے۔ تو آپ کے اردو دیوان کو بے شائبہ تصنیع ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

مجھے مولانا حالی مرحوم کی رائے کے لفظ لفظ سے اتفاق ہے حقیقت یہ ہے کہ آپ کے دیوان کے مطالعہ سے مجھ پر یہی اثر ہوا کہ گویا غالب کا دیوان ہے۔ لیکن جو کیفیت اور ایک قسم کی بے خودی غالب کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس کی کمی کا احساس بھی ساتھ ساتھ ہوا۔ جہاں تک زبان و راہِ ظہار خیال کا تعلق ہے۔ بیشک آپ نے صحیح صحیح نقشہ اتار دیا ہے۔ لیکن غلوئے تخیل اور مضامین کی سر بلندی نہ آپ کے قبضہ کی بات تھی۔ اور نہ آپ اس کو پیدا کر سکتے تھے۔ یہ ایک چیز اور رائے اکتساب ہے۔ اور تقلید سے بالاتر ہے۔ بہر حال بقول مولانا شبلیؒ آپ کے کلام میں من حیث الاغلب جدت، ندرت اور پختگی ہوتی ہے۔ غالب اور موسیٰ کی ترکیبیں اور طرزِ ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں۔

بسیوس صدوی کے آغاز سے ہماری شاعری میں ایک طوفانِ انقلاب برپا ہے۔ آج کل پرانی باتیں خواب و خیال ہو گئی ہیں۔ انگریزی تعلیم کے اثر نے ہمیں اپنی غزل گوئی سے بدگمان کر دیا ہے اور ہم خیالی باتوں کی بجائے حقیقی امور کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں لیکن غزل سے متفرق نہ ہونا اس بات

کی دلیل ہے کہ ابھی ہماری زبان میں ایسے شعر موجود ہیں۔ جو ایک ہی بات دہرائنے اور کہنے کے باوجود کچھ نہ کچھ دلچسپی کا سامان بہم پہنچا دیتے ہیں۔ داغ مرحوم کے بعد ہماری غزل گوئی یقیناً ختم ہو جاتی اگر حضرت اور وحشت جیسے صاحب کمال افق اردو پر جلوہ انگن نہ ہوتے۔ یہ انہی جیسے اصحاب کا صدقہ ہے کہ اردو غزل گوئی کی کچھ نہ کچھ وقعت باقی ہے۔ ورنہ حضرت داغ نے جو روش اختیار کی تھی۔ وہ بالکل ایک ایسے مسلمان امیر کی تھی۔ جو اپنی بے اعتدالیوں اور بلاالیوں سے اپنے بزرگوں کی جائداد کو زیرِ قرضہ کر رہا ہو۔ اور جب قرضہ کا بار تاقابل ادا ہو گیا۔ تو وہ یہ خیال کر کے کہ ہم کیوں نہ اپنی زندگی آرام سے بسر کر جائیں اور بھی زیادہ اسراف سے کام لے اور اپنی اولاد کو نان شبیتہ کے لئے محتاج چھوڑ جائے۔ چنانچہ داغ کے بعد اگرچہ ان کے شاگرد ہندوستان کے تمام اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور غالبان میں سے ہر ایک کو جانشینی داغ کا دعویٰ ہے لیکن حقیقتاً یہ اسی مسلمان امیر کی اولاد کی طرح بلحاظ مضمون و جدت، غزل گوئی میں نان شبیتہ کو محتاج ہیں اور اگر ہندوستان میں انہی لوگوں کا دور دورہ ہوتا۔ تو غزل گوئی اب سے بہت بیشتر صغیر عالم سے مٹ چکی ہوتی

یہ سچ ہے کہ اب ہم کو اس صنعت (غزل) کو جبرِ یاد کہہ دینا چاہئے۔ کیونکہ غالب و مومن کی تقلید سے بھی کچھ زیادہ فائدہ منصفیہ نہیں۔ لغزل کا چرخ سحری ٹٹھا رہا ہے۔ اور نریم شمس کی و فریبیاں ختم ہو چکی ہیں۔ آفتابِ عالمتاب نکلنے والا ہے۔ شاعرانِ مکہ سچ کتب تک اس چراغ میں تیل ڈالتے رہیں گے۔ کیونکہ صبح کی روشنی میں شمع کی تابناکی کب تک قائم رہ سکتی ہے؟ آئندہ شعر اردو اگر اپنے کلام کی بنیاد اس کمزور صنعت پر نہیں رکھنا چاہتے۔ تو ان کی شاعری ضرور کامیاب ہوگی ورنہ ہمارا خیال یہ ہے کہ آگے چل کر ان کے کلام کو اگر انہوں نے غزل گوئی میں کوئی کمال بھی پیدا کیا۔ جس کی قطعاً امید نہیں۔ کوئی شخص ہرگز نہ پوچھے گا۔ قدروانی تو کیا

ہم کہ واقعی سرتست ہے کہ جناب وحشت نے طرہ غالب کو اختیار کیا۔ اور جہاں تک ان سے ممکن ہو سکا اسی طرہ خاص میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ آپ کے کلام میں بھی دہری یا اسی قسم کی فارسی ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔ جو غالب کے نام کو روشن کئے ہوئے ہیں۔ مثلاً عکسِ چہرہ، عشقانِ بے تابی، ہوائے آستانِ بوسی، خرابِ یادۃ الفقت و نورِ اضطرابِ شوق، کاغذِ نظریٰ شیوہ مجروح، نسلیں۔ ذوقِ طلب، مانعِ ذوقِ خرابی، شکر کے سیرائے تنہا، نالہ وحشت اثرِ کاروان در کارواں، آتشِ نفس، لہریہ مدِ نشاط، گریہ بے اختیارِ شوق، پرہیزِ دہرِ شوق، اتھاقلِ صبرِ آزما،

ہنگامہ تراوشِ لغتِ جگر تلخی کش نو میدری دیدارِ حسن بہار طبع رنگین، وحشت آباد جہاں، مائل
شیوہ تسلیم درخشاں غیرہ وغیرہ۔

ذیل میں چند اشعار پیش کش ناظرین ہیں۔ جن سے دھوکا ہوتا ہے کہ شاید غالب کے ہیں۔

نہیں آئینِ استغنا، حریفِ عجزِ مشتاقے
دلِ آئینہ نحوِ بقراری ہائے جو ہر تھا
شہیدِ انتظارِ جلوۂ دیدارِ سانی کو
حریفِ چشمِ واگر ویدہ مشتاقِ ساغر تھا
ہے ترے وصل کو در کافس کی تعلیم
قطرہ دریا سے گریزاں ہے گھر کیا ہوگا
یے کسی پرودہ دارِ ورد ہوئی
خیر گزری کہ اپنا گھر نہ پہنچا
میں سادہ لوح واقفِ رسمِ بتاں نہ تھا
اقرارِ عشق کر کے گنہگار ہو گیا
بسانِ ویدہ بسملِ زیارتِ کجِ حیاتِ ہوں
مری ہر ہنگامہ فریاد کتنی ہے زباں ہو کر
دلِ گور ہا ہے وقفِ ستم ہائے روزگار
روشن ہے دارِ غِ عشق سے یہ انجمن ہنوز
ہے ششِ حیاتِ خراب ہوائے شہدِ عشق
شہید ہے فسانہ فریاد ہر طرف
لے واسطے تیری جیت لے لے تیری آندہ
مرگِ تحملِ اک طرفِ سخنِ تنہا اک طرف
شوقِ بہار میں کوئی دیکھے بہارِ شوق
دیوانہ ہوں چین کا رہے کار و بارِ شوق
پر ہے گلِ امید سے دامنِ خیال کا
کتنا نظرِ فریب ہے نقشِ دنگارِ شوق
بعض اشعار مولانا حالی کی قدیم غزل گوئی کو بھی یاد دلاتے ہیں مثلاً:-

و سعتِ فہم سے یاموں کی ہے وحشتِ آگاہ
اس ستم دیدہ سے اظہارِ ہنر کیسا ہوگا
قد دانی کی کیفیت معلوم
عیب کیسا ہے اگر ہنر نہ ہوا
نورِ ش ہے کچھ قدم ہیں کچھ لے خبر سے آپ
اتے ہیں میرے ہر مشفق کدھر سے آپ
بدلا ہوا مذاقِ سخن ہے زمانے کا
خو غزل ہے وحشتِ رنگین نوا عبث
برس کتنے گن رہے یہ کہتے ہوئے
کہ کچھ کام کہیں گے اب کے برس
آپ کے یہاں تلخی کے اشعار بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ مثلاً

پچھے پچھے تیرے ہوگا اہلِ فن کا قافلہ
وحشتِ ایک دن تو ہی میرے کارواں ہو جائیگا
تیرے اندازِ سخن سے ہے یہ ظاہرِ وحشت
کہ مقدر ہے ترا غالبِ دوراں ہونا
ریختے ہیں ہے مرے رنگِ ظہوری وحشت
ہر کوئی جن کو سمجھ لے یہ وہ اشعار نہیں
وحشتِ سخن و لطفِ سخن اور ہی شے ہے
دیوانہ میں باروں کے تھا شعار بہت ہیں

ہمسری تیری تو اب ہو نہیں سکتی وحشت
تو فن شعر کا استاد ہے ہم مان گئے
وحشت معنی شناس زمانہ میں اب کہاں
کیونکہ نہ رو پیے کہ طبیعت پر ناز ہے
آپ کے اشعار میں بعض بعض تشبیہات بھی پرکٹھن ہیں۔

آوارہ جو تیرا ہوا اس کو وطن سے کیا غرض
بازا میں جب آپکا گل کو چین سے کیا غرض
دھواں اٹھتا ہے دل سے کوئی بیٹھا بیٹھیں
پتہ پوسٹ کھو جاتا ہے غبار کارواں مجھ کو
چیتے رہیں گے وعدہ صبر آزما پر ہم
عمر اپنی مثل وقت گریزاں ہی کیوں نہ ہو
رُخ روشن سے یوں ٹھنی نقاب آہستہ آہستہ
کہ جیسے ہو طلوع آفتاب آہستہ آہستہ
عرق آلودہ ہونا اس رُخ رنگیں کا ایسا ہے
کہ جیسے برگ گل پر ہو نمایاں بوند شبنم کی
بعض اشعار میں اخلاق کی تعلیم خوبی کے ساتھ دی گئی ہے۔

دوستی سے ہوئے پشیمان ہم
سیج ہے دنیا سے اٹھ گیا اخلاص
امیری فاقی کا ہے ایک حال
زمانے میں حاصل ہے کس کو فراغ
نرالا ہے طریقہ دوستی کا اس زمانہ میں
جو اب کینہ دشمن ہے مہر دوستان مجھ کو
نہ ہو جو حق کی طرف دلا رہا وہ زبان کیوں ہو
رسائی عقل کی کیا خاک ہو اسرا قدرت میں
مری دیوانگی اچھی مری آشفتنگی اچھی
کہ بیٹھنا کچھ جس کا نتیجہ ہوندا مت
گفتار کا مضمون دم گشتار ذرا سوچ
کبھی بھول کر بھی وحشت نہ کیا خیال فردا
میں رہا اسی سے غافل کہ جو کام تھا ضرور تھا
ہم کو تجب ہے کہ بیسیویں صدی میں بھی اور وحشت جیسے شاعر کے یہاں رکیک اشعار
پائے گئے۔ اگرچہ یہ لحاظ درجہ یہ اشعار قدیم شعرا کے مقابلہ میں رکیک نہیں کہے جاسکتے۔ تاہم ان
کے رکیک ہونے میں شک نہیں۔ ہم اب اپنی شاعری میں سرمہ کا جل اسپر خطا وغیرہ نہیں دیکھنا
چاہتے۔ ذیل میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ جو رکیک ہیں اور حضرت وحشت کے درجہ سے
گہرے ہوئے ہیں۔

بہار و لکشا کرتی تھی کیا کیا گلشن آرائی
تصور میں مرے دن رات خط سبز دلبر تھا
سرمہ کس روز تری چشم کا مقتول نہ تھا
آئینہ کب ترے رشتہ کا حیران نہ ہوا
مجھے دو بوسہ تم اتنی مروت انہیں سکتی
طلب تم سے کہ دل میں یہ تقاضا ہو نہیں سکتا
وصال اس سبز خط جواں کا نصیب ہو مجھ کو
خزاں سے پر مردہ ہونے جاے ہر بھر امان آندو کا

کنار دلوں میں کچھ ان سے ہیں ہوا گستاخ کہ آشنا ہی سے ہوتا ہے آشنا گستاخ
 حسب ذیل شعر عشق کے درجہ سے گرا ہوا ہے۔ اگرچہ خود داری کا شائبہ موجود ہے۔
 پایا مل آتے جاتے کریں گے ہمیں رقیب یارب نہ اُس گلی میں ہمارا مزار ہو
 حسب ذیل شعر میں ہم کو دلِ ناکامیاب کی ترکیب پر بھی اعتراض ہے۔ کیونکہ ناکامیاب
 غلط ہے ناکام ہونا چاہئے۔

اُسے نو بہار تازہ کسی دن کو یاد کہ افسردگی کو اس دلِ ناکامیاب کی
 نواب یوسف علی خاں ناظم دہلوی مصطفیٰ آباد عرف رام پور کی ایک مشہور قطعہ بند غزل
 زبانِ زوِ خاص و عام ہے۔ جس کا مطلع ہے
 میں نے کہا کہ دعویٰ انفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 اس کے چند شعر حسب ذیل درج کئے جاتے ہیں۔

تاثر آہ و تندی شب ہائے تاری جھوٹ آواز و قبولِ دعائے سحر غلط
 اُجھائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و چشمِ حقیقت نگر غلط
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں اظہارِ پاکیزہ و ذوقِ نظر غلط
 لوحِ صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں احسن نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
 کہنا ادا کو ترخِ خوشا بد کی بات ہے سیدہ کو اپنے اُس کی سمجھنا سپر غلط
 مٹھی میں کیا دہری تھی کہ چپکے سے سوئی ہو جانِ عزیز نہ پیش کشِ نامہ یہ غلط
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کہتا ہے کچھ کلام کہتے ہو جان دی ہے سرِ رکنہ ر غلط
 ہم پوچھتے پھر میں کہ جنازہ کدھر گیا مرنے کی اپنے روزِ اُردنی غیب غلط
 آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانتے ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
 اسی غزل کو دیکھ کر غالباً جنابِ وحشت نے بھی دوسری زمین میں طبع آزمائی فرمائی ہے چنانچہ

ان کا ارشاد ہے :-

کہتے ہیں وہ کہ نالہ ہوا آتشِ فشاں غلط سوزِ دروں غلط، غمِ عشق نہاں غلط
 سب اپنے کار و بار میں دن رات توڑیں غلط عشاق ہی یہ ہو ستم آسماں غلط
 ہاں سیمینہ سوزی دل آتشِ نفسِ دروغ ہاں وجہِ ریزی شردہ خوں فشاں غلط
 معشوق عاشقوں کو کرے قتلِ افترا اور مرتے ملے موت سے ہوں شاداں غلط

ہو مثل مرغ اہل سخن کا بھی آتشیاں اور برق کی نظر ہو سوئے آتشیاں غلط
 ہے شاعروں کا شیوہ شکایت زمانے کی بدلتا نہیں جہاں میں کوئی قدر داں غلط
 یا تو اس وجہ سے کہ ناظم کی غزل مرزا غالب کے پرکار قلم کی اصلاح شدہ ہے۔ یا اس وجہ سے
 کہ وحشت نے سرسری طور پر اپنی غزل لکھ دی ہے ناظم کی غزل اس مقابلہ میں وحشت کی یہ غزل پر
 نہیں معلوم ہوتی۔ ناظم نے جن باتوں کو محشوق کی زبان سے غلط کہا ہے۔ وہ واقعی غلط ہیں لیکن حضرت
 وحشت نے ان باتوں سے بھی انکار کر دیا ہے جو واقعییت کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کیسے
 ہو سکتا ہے کہ سوز و رونا اور غم عشق نہاں غلط ہو۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ نالہ آتش نشاں نہیں ہو
 سکتا۔

ذیل میں جناب وحشت کے کلام بلاغت نظام سے منتخب اشعار ہدیہ ناظرین ہیں :-
 آئینہ خیال متعکس عکس پذیر راز کا طور شہید ہو گیا جلوہ دل نواز کا
 دیر ملا تھا راہ میں کہے کہ ہم نکل گئے جذبہ شوق میں دماغ کس کو ہوا امتیاز کا
 مصیبت کیسی ہے شب بیزاری کی کیا ہے ہمارے حال چروٹے کو بس ایک دیر تھکا
 مبارک ہو مجھے موقع فریب تازہ کھانے کا کیا ہے پھر مرے وعدہ شکن تھے وعدے کالے کا
 چلتا رہا ہمیشہ میں ایک طرز خاص بہ یعنی فریب خوردہ ویرد محرم نہ تھا
 تیرے ہی ذوق جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشم پاں در نہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا
 کیا کیا مجھے تعافیل ساقی کا تھا گلہ دیکھا تو میں ہی در خور لطافت و کرم نہ تھا
 نہیں روئی ہمارے حال پر او آسمان دیا ہمارا پیسے کسی کو دیکھ کر سارا جہاں دیا
 ہر اک عضو بدن ماتم کٹاں ہے دل کے جانے سے ہوا یوسف جو گم تو کارواں کا کارواں دیا
 ستم ہے شوکت اسلام کا برباد ہو جانا سستی نہیں ہے یہ اندوہ و الم کی داستان دیا
 عشق کی خانہ خرابی کچھ نہ پوچھو حسن کا مجموعہ بھی برہم رہا
 گھر کے آنے ہی سے ہے، ابر کا ہاں ہونا جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
 دل رفتہ رفتہ تو گرا آزار ہو گیا غم تھا بہت مجھے، وہی غم خوار ہو گیا
 زبان پہ نہ بانی کہہ رہی ہے داستان میری شکایت سنج ہوں میں کس کے چوبلے نہایت
 جو عیش بے فطن منظور ہے وحشت محبت میں نہ کرنا یا رکے آگے کبھی اظہار کفایت کا
 اپنا تو دل ہے خون زمانے کے رنگ سے جس کا شمار عیب میں کل تھا ہنر ہے آج

کنار دہوس میں کچھ ان سے ہیں ہوا گستاخ کہ آشنا ہی سے ہوتا ہے آشنا گستاخ
 حسب ذیل شعر عشق کے درجہ سے گرا ہوا ہے۔ اگرچہ نموداری کا شائبہ موجود ہے۔
 پامال آتے جاتے کریں گے ہمیں رقیب یارب نہ اُس لگی ہیں ہمارا مزا ہو
 حسب ذیل شعر میں ہم کو دل ناکامیاب کی ترکیب پر بھی اعتراض ہے۔ کیونکہ ناکامیاب
 غلط ہے ناکام ہونا چاہئے۔

اے نو بہار تازہ کسی دن کو یاد کر افسردگی کو اس دل ناکامیاب کی
 نواب یوسف علی خاں ناظم دہلے مصطفیٰ آباد عرف رام پور کی ایک مشہور قطعہ بند غزل
 زبان زدِ خاص و عام ہے جس کا مطلع ہے
 میں نے کہا کہ دعویٰ اُفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 اس کے چند شعر حسب ذیل درج کئے جاتے ہیں۔

تاثر آہ و تازی شب ہائے تار جھوٹ آواز و قبول و عاے سحر غلط
 اُجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و حقیقت نگر غلط
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں اظہار پاکیزی و ذوق نظر غلط
 لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں احمق نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
 کہنا ادا کو ترخ خوشامد کی بات ہے سینہ کو اپنے اُس کی سمجھنا سپر غلط
 مٹھی میں کیا دہری تھی کہ چپکے سے سوئی جان عزیزہ پیش کش نامہ بر غلط
 پوچھو تو کوئی مرے بھی کہتا ہے کچھ کلام کہتے ہو جان دی ہے سر رگنہ غلط
 ہم پوچھتے پھر میں کہ جنازہ گدھر گیا مرنے کی اپنے روز آذانی غلبہ غلط
 آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانتے ہے نظم و شراہل سخن سر بسر غلط
 اسی غزل کو دیکھ کر غالباً جناب وحشت نے بھی دوسری زمین میں طبع آزمائی فرمائی ہے چنانچہ

ان کا ارشاد ہے:-

کہتے ہیں وہ کہ نالہ ہوا آتش فشاں غلط سوئے دروں غلط، غم عشق نہاں غلط
 سب اپنے کار و بار میں دل رات خوش ہیں عشاق ہی یہ ہوستم آسماں غلط
 ہاں سینہ سوئی دل آتش نفس و مرغ ہاں وجہ ریزی شردہ خوں فشاں غلط
 مشوق عاشقوں کو کرے قتل افترا اور مرتے تالے موت سے ہوں شادمان غلط

ہو مثل مرغ اہل سخن کا بھی آستشیاں اور برق کی نظر ہو سوئے آستشیاں غلط
ہے شاعروں کا شعیوہ شکایت زمانے کی بدلتا نہیں جہاں میں کوئی قدر داں غلط
یا تو اس وجہ سے کہ ناظم کی غزل مرزا غالب کے پرکار قلم کی اصلاح شدہ ہے۔ یا اس وجہ سے
کہ وحشت نے سرسری طور پر اپنی غزل لکھ دی ہے۔ ناظم کی غزل کے مقابلہ میں وحشت کی یہ غزل پُر
نہیں معلوم ہوتی۔ ناظم نے جن باتوں کو محشوق کی زبان سے غلط کہا ہے۔ وہ واقعی غلط ہیں لیکن حضرت
وحشت نے اُن باتوں سے بھی انکار کر دیا ہے جو واقعییت کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔ کہ سوزِ دروں اور غمِ عشق نہاں غلط ہو۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ نالہ آتش فشاں نہیں ہو
سکتا۔

ذیل میں جناب وحشت کے کلامِ بلاغت نظام سے منتخب اشعار ہدیہِ ناظرین ہیں :-
ایٹھ خیال محققا عکس پریرنا نہ کا
دیہ ملا تھا راہ میں کیسے کہ ہم نکل گئے
مصیبت کی کسی ہائے شبِ بحرِاں کی کیا
مبارک ہو مجھے موقعِ فریبِ تازہ کھانے کا
چلتا رہا ہمیشہ میں ایک طرزِ خاص یہ
تیر سے ہی ذوقِ جلوہ سے داہو گئی ہے چشم
کیا کیا مجھے تحافلِ ساتی کا محققا گلہ
نہیں روئی ہمارے حال پر او آسمانِ دیا
ہر اک عضو بدنِ ماتم کناں ہے دل کے جانے سے
ستم ہے شوکتِ اسلام کا برباد ہو جانا
عشق کی خانہ خرابی کچھ نہ پوچھ
گھر کے آنے ہی سے ہے، ابر کا ہلاں ہونا
دل رفتہ رفتہ خوگر آزار ہو گیا
زبانِ بے نیابی کہہ رہی ہے داستانِ میری
جو پیش بے فحل منظور ہے وحشت محبت میں
اپنا تو دل ہے خون زمانے کے رنگ سے

طور شہید ہو گیا جلوہ دل نواز کا
جذبہ شوق میں دماغ کس کو ہوا تیار کا
ہمارے حال پر رونے کو بس ایک ویدہ تر تھا
کیا ہے پھر مرے وعدہ شکن نے وعدہ کئے کا
یعنی فریبِ خوردہ ویر و عدم نہ تھا
یاں در نہ اتیار و وجود و عدم نہ تھا
دیکھا تو میں ہی در خودِ لطفت و کرم نہ تھا
ہماری پہلے کسی کو دیکھ کر سارا جہاں رویا
ہوا یوسف جو گم تو کارواں کا، کارواں رویا
سستی جس نے یہ اندوہِ عالم کی داستانِ دیا
حسن کا مجموعہ بھی برہم رہا
جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
غم تھا بہت مجھے، وہی غمِ خوار ہو گیا
شکایتِ سنخ ہوں کس کے چوریلے نہایت کا
نہ کرنا یا رکے آگے کبھی اظہارِ اگفت کا
جس کا شمار عیب میں کل تھا ہنر ہے آج

ازل میں دروِ محبت کی جب پڑی بنیاد
 اگر کسی نے محبت کی داستاں چھیڑی
 حالِ جنِ خزاں میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا
 تغافلِ کیش میں نے ہی بنایا
 چمن سے کون نکلا پاتمال باغباں ہو کر
 وہ آئے صبح گلشن میں نسیمِ جانفر ہو کر
 نہ وہ پوچھتے ہیں نہ کہتا ہوں میں
 نہ خیالِ ذوق وصال کا نہ دماغِ بزمِ نشاط کا
 ایک صیدِ ناتواں کی اسیری کے واسطے
 مانا کہ جامِ وصل ہے لبریزِ صد نشاط
 جنوںِ عشق تو مدت ہوئی جاتا رہا پھر بھی
 کیا جانے کہاں سے دل مضطرب لگی آگ
 اگر فرصت کسی دن سے مجھے آہ و فغانِ دل
 کچھ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم
 یا رب ہمیں نصیب نہ ہو لذتِ خلش
 قیمت میں ناامیدی و حسرت کیا کر دوں
 دیک و ادراک کی ہے ہم کو حقیقت معلوم
 ہے جستجوئے مرگ جو اب ہجرِ یار میں
 خیالِ وصل سے تسکین ہو گیا شبِ ہفت
 وہی خوشید ہے جس سے یہ سب درخشاں ہیں
 میں اس کے لطف کا محتاج اور وہ مجھ سے مستغنی
 کیا کیجئے کرشمہ صیاد کا بیاباں
 بارادہ سیر کا تھا اکل گئے تھے کوئے قاتل ہیں
 عالم پہ ہے چھایا ہوا ایک یاس کا عالم
 اور عشرت کی تمنا کیا کریں

ہمارے قلب نے آواز دی مبارکباد
 مجھے دیں دلِ گم گشتہ اپنا آیا یاد
 اپنا جو حال ہو گیا رنگِ بہار دیکھ کر
 اُسے حالِ دلِ شیدا سنا کر
 کہ بوئے گلِ چلی ہے کارواں درکاراں ہو
 اٹھی بے ساختہ ہر شاخِ گل دستِ دعا ہو
 رہی جاتی ہے دل میں دل کی ہوس
 وہی مجھ کو عیشِ دوام ہے جو کسے تو ایک نظرِ عشق
 بیٹھے ہوئے ہیں گھات میں صیاد ہر طرف
 رکتا ہے کوئی گریہ بے اختیارِ شوق
 زباں پر نام آتا ہے کسی کا بار بار اب تک
 کس گھر سے اٹھی آگ کہ اس گھر میں لگی آگ
 سناؤں گا تجھے اے ہمنشین کچھ داستانِ دل
 بزمِ منہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم
 رسوا کریں جو زخمِ جگر کو رفو سے ہم
 اُس بیوفا سے مجھ کو محبت ہے کیا کہ دوں
 کچھ وہی لوگ ہیں ہشیار جو ہشیار نہیں
 کیا آگ لگ گئی دلِ اُمید واریں؟
 کہ کچھ کجخت پر روشن ہے جو لکھا ہے قسمت میں
 وہی وحدت کا جلوہ ہے تماشا گاہِ کثرت میں
 محبت کا بڑا ہو ڈال رکھا ہے کس آفت میں
 آزاد بھی نہیں ہیں گرفتار بھی نہیں
 ہزاروں حسرتیں مرنے کی لے کر آئے ہیں دل میں
 یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں
 سامنے ہو تو، تجھے دیکھ کر میں

اے کمال شوق تیری ناتمامی کیسا کہوں
 ملا کچھ قفس مجھ کو نہ صحن گلستاں مجھ کو
 اسیری ہے نصیبوں میں اسی دن میں سمجھا تھا
 مبارک اور گلچیں ہو کوئی تیرے گلستاں کو
 مرا تھا اُس کے نفا سے ایمان تازہ ہوتا ہے
 چھوڑ جائے خون پس غلطاں یہ دل قاتل میں ہے
 آتنا بھی نہیں یاد کہ کس کی ہے مجھے یاد
 دہر میں اپنا ٹھکانا ہے نہ کعبہ میں پناہ
 انداز میں، شوخی میں، شرارت میں جیاں
 عذر تقصیر ہوا باعث تقدیر آخر
 خلقت خدا سے صنعت خلقت طراز ہے
 ہشتم ترا نسو بہسا نا چھوڑ دے
 اُسے تھا ناز تمکین پر کہ شوخی لے گئی بازی
 بد رنگ تیرا آنا اور دل کے پار ہو جانا
 وحشتِ مبتلا خدا کے لئے
 آشنا سب ہوئے پس بیگانے
 غالب آئی فحشا مشی اس کی
 نوید سے شوق قتل و مژدہ لے ذوق گرفتاری
 حاجت شراب کی ہے نہ چنگ و ریاس کی
 گردنی تھی بیخ حشر غضب آفتاب کی
 مجبور ہم ہیں اور فرشتوں کو دیکھتے
 دل نازک ترا آلودہ غم ہو گیا آخر
 دام ہے طویل امل، اس سے رہا ہو جائیے
 کوئی نظر سے دل پر بھی یاد ہو جائیے
 ترا وصال کہاں، دل کو ہے یہی بہتر

واں حیا آتی ہے اس کو اور شر تار ماحول میں
 گر آیا آسمان بیروت نے کہاں مجھ کو
 کہ مجھ بخودی کرنے لگا ذوق فغاں مجھ کو
 کہ ہم تو یاں سے چنگر لے چلے گلہائے حیدری کو
 خدا رکھے سلامت اس عدت سے دین و ایمان کو
 واسے وہ اک اندر جو خاطر بسمل میں ہے
 لے بیخودی شوق یہ کیا رنگ ترا ہے
 کفر بخیدہ ہے، آلودہ ہے ایمان مجھ سے
 وال ایک نہ اک بات نکلتی ہی رہے گی
 جیسے شرمندہ ہم آئے تھے پشیمان گئے
 آئینہ محو جلوت آئینہ ساز ہے
 یار کو رو کر رلانا چھوڑ دے
 تبسم نے عجب انداز سے چین جبین پکڑی
 یہ خورشید گماں کی تونے اسے لگاؤ شریک پکڑی
 جان دیتا ہے کیوں وفا کے لئے
 ایک بیگانہ آشنا کے لئے
 وعدہ تڑپا کیسا وفا کے لئے
 دم پر حاتم بوسے خوں نکلتی ہے مرے چہرے
 بدستیاں غضب ہیں شیب ماہتاب کی
 گویا تھی ایک جھلک تری برق عتاب کی
 فہرست لکھ رہے ہیں عذاب و ثواب کی
 ندی ہوتی مجھے تکلیف تو نے نالہ غم کی
 رفته رفتہ یک دل بے مدعا ہو جانیے
 تری بلا سے اگر بے قرار ہو جانیے
 کہ خوگر الم انتظار ہو جا سکتے

کہانی اپنی بھی وحشت عجیب کہانی ہے جیسے سنائے وہ اشکبار ہو جائے
 شوق پھر کو چہ جانان کا شائبہ ہے مجھے میں کہاں جاتا ہوں، کوئی لئے جاتا ہے مجھے
 شرہ لے مسرت اللہ دغم و درد و الم دل آفت طلب آغوش کشا ہو تل ہے
 میں غور ہوں مجسم کہ ہے تازہ خاکساری میں قصور ہوں سراپا کہ ہے زعم بے قصور
 گرم بازاری فریب نہ پوچھ بس یہی ایک کمال باقی ہے
 ہزاروں حسرتوں کا نقش ہے آئینہ دل پر
 مرا سینہ ہے یا اک ہیئت آباد تستا ہے

چک بست

۲

پ کا نام پنڈت برج نرائن چک بست ہے۔ آپ نے دیگر شعرا کی طرح کوئی تخلص اختیار نہیں کیا۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے اور چند سال بعد لکھنؤ چلے آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۸ء میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس پیشہ میں کامیابی حاصل کی۔ اور آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکلاء میں ہو گیا۔ ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے راتے بریلی تشریف لے گئے تھے۔ لکھنؤ واپس جانے کے لئے وہیں کو اسٹیشن پر آئے۔ ریل میں بیٹھے تھے کہ دماغ پر فالج گرا۔ اور زبان بند ہو گئی۔ ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتارا۔ اور ویڈیو گرام میں لٹا دیا۔ ڈاکٹر آئے۔ علاج ہوا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔ سات بجے شام کو اسٹیشن ہی پر انتقال کیا۔ آپ کے بڑے بھائی رائے صاحب پنڈت مہراج نرائن چک بست ایگزیکٹو آفیسر لکھنؤ میونسپلٹی گیارہ بجے رات کو آپ کی لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لے گئے۔ محشر لکھنؤی نے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ ہوا۔ موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شاید پہلی غزل تو بیس کی عمر میں کہی تھی۔ اس زمانہ سے آپ برابر شعر کہتے رہے۔ آتش۔ غالب اور انیس کے کلام کے شہید تھے۔ عمر نے وفات کی ورنہ اس فن میں آپ کے جوہر اور نمایاں ہوتے اور کیا عجیب ہے کہ آگے چل کر بالغ نظر شعراء میں شمار کئے جانے۔

کلام پر تبصرہ

جس زمانہ میں آپ نے شعر کہنا شروع کیا۔ اس وقت لکھنؤ کی فضا ناع تھی۔ کہ آپ ایسی شاعری اختیار کرتے۔ جو آپ کے کلام سے ہویدا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ پنڈت بیشن نرائن

وہ شخص یہ ابر کے فیض صحبت سے یہ وحجان طبیعت پیدا ہوا۔ اگر خود ابر بھی لکھنؤ کی قدیم شاعری کے ولہادہ تھے۔ لیکن انگریزی کی اعلیٰ تعلیم نے ان کے دماغ کو مغربی خیالات سے بھر دیا تھا۔ اہل وہ ٹیکس و بدین تمیز کر سکتے تھے۔ اسی زمانہ میں مولانا حالی کا مقدمہ اردو شعر و شاعری پر شائع ہو چکا تھا۔ اگرچہ لکھنؤ میں اس کا نیم مقدمہ بشکل احتجاج کیا گیا۔ اور ڈیڑھ دو سو تین اور اس کے رفقاء نے کار نے بہت لے دے کی اور اپنے مضامین تنقیدی کا یہ عنوان قائم کیا کہ :-

اپنے زمانے کے لئے سے عالی کا حال ہے میدان پانی پت کی طرح پائمال ہے

لیکن یہ میں وہ حیرت انگیز اثر ہوتا ہے۔ کہ آخر کار ان ہی نقادان فن نے نہ بان سے نہ سپی دل سے مقدمہ عالی کی تائید کی۔ اسی فضاء کا یہ اثر تھا۔ کہ چک بستی حالی کے کلام کو پسند نہ کرتے تھے اور تبسیم پر جو فضا اعتراضات اردو شنوی کے متعلق لکھتے ہوئے اپنے مقدمہ میں مولانا حالی نے کہے تھے ان کے جوابات چک بستی نے حتی المقدور دینے کی کوشش کی۔ مگر اپنی شاعری کو اسی سانچے میں ڈھال دیا جو مقدمہ عالی میں پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عرویں شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

آپ نے صنائع و بدائع شنوی کلزاریتسم سے اخذ کئے۔ سلاست دروانی تشبیہات واستعارات میرانیس کے مرثیوں کو بار بار پڑھ کر حاصل کئے۔ آتش کے نازل نے آپ کی طبیعت میں گرمی پیدا کی۔ غالب کے کلام نے رقص تجلیل کا سبق دیا۔ الغرض ان سب باتوں نے بل کہ چک بستی کے کلام کو مقبول و پسند عام بنا دیا۔ اور آپ نے آزاد کی مندرجہ ذیل نصیحت پر عمل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن آپ صرف بزرگوں کے ترکہ سے متمتع ہونے اور کسی قدر اظہار اصابت کو پیش نظر رکھنے پر کامیاب ہو سکے۔ نیز ان بے موقع احاطوں میں بھی مجبوس نہ رہے۔ جن سے ہمارے بزرگوں کو کبھی آزادی نہ ملی۔ آزاد فرماتے ہیں :-

”عبارت کا زور مضنون کا جوش و خروش اور لطافت و آزادی نہ ملی۔ آزاد فرماتے ہیں :-“
صنائع کے سامان تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ مگر فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر جھبوس ہو گئی ہے۔ . . . ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اظہار غنائتوں کے اختصار فارسی سے لیں، سادگی اور اظہار اصابت کو بہا شائے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ . . . ذرا آنکھیں کھولیں کہ فصاحت اور بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے کلمتے بار۔ . . . ہاتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن

اسب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحبِ ہمت ہو جو میرا ماتھ پکڑ کر اُسکے ٹوہلے سے

اُس نے سیاسی، اخلاقی، مذہبی، اعلیٰ مافیٰ ارضی اور قدرتی مناظر سب نظمیں لکھی ہیں۔ اور داد و تحسین دی ہے لیکن بعض تعارض آپ کے کلام میں ایسے پائے جاتے ہیں جس سے شبہ ہوتا ہے کہ آپ حقیقی شاعری سے کافی طور پر آگاہ نہ تھے۔ تقلیداً لکھتے تھے طبیعت میں اتنی نہ تھی۔ حالی اور آزاد کی نظمیں پڑھ کر یہ تو شعور پیدا ہو گیا کہ ان مضامین پر نظمیں لکھنے لگے۔ جو قدرتی ضرورت کے لحاظ سے اہم تھے۔ اور ان میں لطائف و صنائع کے پھول بھی بنانے لگے۔ مگر حقائق و واقعات یا سیدھی اور سچی باتوں کو اس طرح بیان کرنے سے قاصر رہے۔ کہ سامعین اثر پذیر ہوتے۔ دہا دہا سب کہتے ہیں مگر اہ کسی کے دل سے نہیں نکلتی۔ وہ اگر مرثیہ لکھتے ہیں تو مرنے والے کے اوصاف ایک ایک کر کے نہیں شمار کرتے۔ بلکہ عام طور پر لکھش الفاظ جو کتنے چلے جاتے ہیں۔ جن سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کس کا فوج یا مرثیہ ہے۔ اور اگر کوئی سیاسی نظم لکھتے ہیں تو کچھ واقعات ضرور بیان کر جاتے ہیں لیکن اس طرح نہیں لکھتے۔ کہ پڑھنے والا محسوس و محسوس ہو جائے۔ اور ان کا ہم زبان بن جائے۔ نذرانہ روح یا مرشد کی محبت کے عنوان سے آپ نے پندرہ ابشن نرائن و تر کے انتقال کے بعد ایک نظم لکھی جو آپ کے مجموعہ کلام کا سرنامہ ہے یہ پہلا ہی بند ہے۔

دل پر درد کے ٹکڑے جو کتے ہیں یکجہا تیرے قدموں کے لئے تھا میرا تھا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب میرا روح پہ ہے نقش یہ پیغام وفا
میرے سووا اسے طبیعت کا جو اقساما ہے
مرنے والے یہ تیری روح کا نذرانہ ہے

شاید ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ تیرے فراق میں جو دل پر درد شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے ٹکڑے اس لئے جمع کئے ہیں۔ کہ تیرے قدموں پہ شاہ کروں۔ کہونکہ میں بھی تحفہ پیش کر سکتا تھا۔ لیکن افسوس ہے۔ کہ میں اس قرص کو ادا نہیں کر سکا۔ اور اب میری جبین پر یہ پیغام وفا نقش ہے۔ یعنی میری طبیعت میں سووا سما گیا۔ اور جس کا یہ چرچا ہو رہا ہے۔ وہ تیری روح کا نذرانہ ہے۔ یہ مطلب ہم نے ان اشعار سے نہایت غور کے بعد نکالا ہے۔ ورنہ سیدھی طرح سے یہ مطلب نہیں نکلتا کیونکہ دوسرے مصرع میں پہلے مصرع کے دل پر درد کے ٹکڑے دل کو تحفہ کہا گیا ہے۔ اور تیسرے مصرع میں یہ تحفہ دین یعنی قرص بن گیا ہے جس سے یہ ربطی کلام ظاہر ہوتا ہے۔ جو تحفے مصرع میں سرورج سے روح نزار مراد ہے۔ یا اپنی جبین اور پیغام وفا معلوم نہیں مرنے والے کا پیغام وفا ہے یا شاہ کا پیغام وفا

اپنی قوم کے لئے ہجو یا سرنے والے کے لئے ہے جو اس کی جبین پر نقش ہے۔ اور وہ پیغام وفا کیسا ہے؟ سودائے طبیعت ہے۔ اس کو اظہار وفا کہیں یا شاعر کی زبان میں پیغام وفا، الغرض عجیب الفاظ میں یہ نذرانہ روح پیش کیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں کچھ مضامین جوش زن ہیں لیکن وہ ان کو خوبی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا۔ اسی نظم میں ایک ٹیپ کا شعر ہے جس کو ”صبح وطن“ کا دیباچہ نگار بھی پسند کرتا ہے۔

آہرو کیا ہے تنائے وفا میں مرنا ” دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا
خیر ہم کو شاعر کے عقائد سے توجہ نہ تھی کہ وہ کسی کامل کی پرستش کو دین قرار دیتا ہے۔ اپنے نزدیک تو ماسوا اللہ کی پرستش کفر ہے لیکن تنائے وفا میں مرنے سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر جس کامل کی پرستش کو اپنا دین قرار دیتا ہے۔ وہ کامل معشوق کی طرح بے وفا ہے۔ اور یہ بات اگر کے ذہن سے فروتر ہے کہ وہ بیوفا ہے۔ اور اگر شاعر نے تنائے وفا سے مراد خود اپنی وفاداری لی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ وفاداری کی تمنائیں مرنا کیا آہرو کا کام میں تو کہتا ہوں کہ ڈوب مرنے کا مثلاً ہے۔

آپ نے بعض بعض جگہ غلط الفاظ بھی استعمال کئے ہیں مثلاً ”صبح وطن کا صفحہ ۱۳۷“
رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مزایا باقی ” نگاہ شوق کو ہے دہر نو کی مشتاقی
لفظ مشتاقی اردو میں ایسا استعمال نہیں ہوتا۔ اس لئے غلط ہے۔ ج
لے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے
گمان کو شک کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ جو اس موقع پر بہار سے روزمرہ کے خلاف ہے۔
ہم یہاں شبہ یا شک ضرور استعمال کریں گے۔ لیکن گمان ہرگز استعمال نہ کریں گے۔ لیکن
در کے نوحہ میں ایک مصرع ہے۔ ج

”آدمی کے لئے معراج ہے انسان ہونا“

انسان ہونا آدمی کی معراج ہے ہونا چاہئے۔ جیسا کہ جگہ مراد آبادی کا مصرع ہے۔ ج
”یہی انسان کی ہے معراج کہ انساں ہو جائے“

اسی نظم میں عیاں کا قافیہ چھان پاندھا ہے۔ حالانکہ فقط چھانڈا ہے۔ ”وطن کا راگ“ اس نظم میں
ایک مصرع ہے۔

”نوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسائیں گے“

قید کا گوشہ بے معنی ہے۔ قید خانہ کا گوشہ ہونا چاہئے۔ در و دیوار کے پہلے بند کی ٹیپ ہے
کیا کہوں کون ہوا سر میں بھری رہتی ہے بے پیٹے آٹھ پہرے خبری رہتی ہے
اس موقع پر کون ہوا غیر فصیح ہے۔ کیا ہوا ہونا چاہئے تھا۔ جلوہ صبح کا پہلا مصرع ہے۔
”جب رنگ شب آئینہ ہستی سے ہوا دور“

ہستی کے بجائے عالم ہونا چاہئے۔ کیونکہ ہستی کے معنی زندگی کے ہیں۔ ادا آپ کی مراد یہاں دنیا
سے ہے۔ ”نظم نالہ یاس“ کے آخر میں حسب ذیل شعر ہے

یاس کہتی ہے کہ جھٹکا نہیں رنگ چین آرزو کہتی ہے اگلا سلسلہ ٹوٹے نہیں
یہاں سلسلہ ٹوٹے نہیں کے بجائے سلسلہ نہ ٹوٹے ہونا چاہئے لیکن شاعر روایت سے مجبور ہو
گیا۔ اور اسے روزمرہ کے خلاف چلنا پڑا۔ ”نظم سلسلہ عین لکھی گئی تھی۔ لہذا رنگ نہیں جھٹکا
کی بجائے رنگ نہیں جھٹکا لکھنا چاہئے تھا۔ کیونکہ اس وقت رنگ نہیں جھٹکا متروک ہو چکا
تھا۔ شاید نظم لکھنے میں ایسی دقتیں حائل ہوتی رہتی ہیں۔ ادا اس کو ضرورت شعری سمجھنا چاہئے
”کرشن کنہیا دالی نظم میں“

”دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے مودوں کی نوا“
نوا کا دل میں پیوست ہونا نہ کوئی محاورہ ہے۔ اور نہ روزمرہ ہے۔ لہذا یہ کہنا غلط ہے۔ کہ مودوں
کی نوا دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے۔ نظم متعلق ہندو یونیورسٹی صفحہ ۸۲ پر آپ نے تحریر کیا ہے
”بہے علوم کی گنگا، پشیں غریب و امیر“
اس مصرع سے یہ مفہوم تشبیہ رہ جاتا ہے کہ غریب و امیر کیا ہیں۔ اسی نظم کے ایک بند میں
آپ فرماتے ہیں

تمہاری قوم سے دولت ہوئی ہے یوں مودوں کہ اس ترستے ہیں پڑھنے کو سینکڑوں معصوم
آگے چل کہ آپ کا ارشاد ہے
یہ کار خیریں کوشش یہ قوم کا ادبار لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرف انبار
اس کے بعد آپ یوں نغمہ سرا ہیں
جو اس طرح ہوا دھیس ہیں آبرو کا نہ مال تو کام آئے گا عجبائیں کیا وہ دولت و مال
جس قوم سے دولت معدوم ہو گئی۔ اس سے یہ کہنا کہ
”لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرف انبار“

کس قدر متضاد خیال ہے۔ اور مفلس قوم کس طرح چاندی کے انبار لگا سکتی ہے؟ شاعر کو اس موقع پر تو اپنی قوم کو دقت مند کہنا چاہئے تھا تاکہ وہ ہر طرف چاندی کے انبار لگا دیتی۔ اس کے علاوہ جب وہ قوم مفلس ہے۔ تو یہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے کہ

”تو کام آئے گا عقلی میں کیا وہ دولت وال“

الغرض اس قسم کی متضاد خیالی شاعر کے داغ کی بے ترتیبی ظاہر کرتی ہے۔ سیرِ دہرہ دون میں آپ کا ایک شعر ہے

لباس پہنے ہیں کل نشت و سنگ سبزہ کا۔ بجائے خاک کے اڑتا ہے رنگ سبزہ کا
چونکہ آپ گلزارِ نسیم کے بڑے مداح ہیں۔ اس لئے آپ کے کلام میں وہی رنگ نمایاں ہے۔ یہ کہنا تو نسیم کی طرح آسان تھا کہ خاک کی بجائے سبزہ کا رنگ اڑتا ہے لیکن اس بات پر غور نہیں کیا کہ سبزہ کا رنگ اڑنے سے سبزہ خشک گھاس ہو جائے گا۔ اور آپ کا مقصد جو دہرہ دون کی تہ و ثنائی بیان کرنا ہے۔ فوت ہو جائے گا۔ ایک یاد و نوحوں کو چھوڑ کر آپ اپنے جس قدر نوحے حبابِ وطن کے لکھے ہیں۔ شعر کے انسان کا نام نہیں آیا۔ اگر عنوان نہ لکھا جاتا۔ تو یہ پتہ نہ چلتا کہ آپ نے کس کا نوحہ کہا ہے۔ ان کے صفات عام طریقہ سے بیان کیے ہیں۔ جو دوسروں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ اگر کس کی خصوصیت پیدا کی ہے تو وہ بھی عموماً میت میں داخل ہو گئی ہے۔ مثلاً بال گنگا دھر تلک کے نوحہ کی ایک ٹیپ ہے

تھی سمائی ہوئی پونا کی بہاراں گھول ہیں۔ آخری دور کا یا تھی ہے خمار اگھول ہیں

یا ایک بند کا پہلا شعر ہے

موت ہر ششت کی تھی یا تھے مرنے کی خبر۔ سروں پہ آگئی انسان تو کیا پتھر پر
گوں کہہ سکتا ہے کہ یہ رانا ڈسے یا گوں کھلے کا نوحہ نہیں ہے؟ البتہ ایک بند میں تمنا کے قید پر کی طرف اشارہ ہے اور یہ اس کی خاص صفت ہے کیونکہ گوں کھلے اور رانا ڈسے کو شبِ اوطی کے باعث قید ہونا نہیں پڑا۔ رانا ڈسے کے نوحہ کا بھی یہی حال ہے کہ ان قیدوں پر شبیں نہیں آ سکتا ہے اور گوں کھلے کا نوحہ تو ایسا ہے کہ اس کے مرثیے ہونے کا بھی گوارا نہیں کرتا جس عجیب طریقے پر چاروں نوحہ مرثیہ بن گئے اگر انہیں خصوصیت نہ ہو۔ اور یہی واسطے کے خاص صفات بنیان کے جائیں تو دونوں ایسا لگا کر کہ مرثیہ بن گئے اور ایسا مرثیہ بن گئے کہ مرثیہ بن گئے۔ کلام کو بار بار پڑھ کر آپ میں یہ بات تو عجیب ہو گئی کہ شمس جہاں شمس اور اس کے خزانے سلیقہ سے باندھ دئے اور اظاف بھی اپنی اپنی جگہ پر شجاعت کی طرح بٹھوسے۔ لیکن جو خاص جو ہر کلام تھا

اس کو نظر انداز کر دیا۔ میرا پس کا خاص جوہر جس کی وجہ سے وہ درحقیقت شاعر کے معزز خطاب سے نفاٹے جاتے ہیں۔ یہ ہے کہ انہوں نے ہر ایک شہید کو بلا کا پران نقشہ کھینچا ہے۔ اور اس کی خصوصیات کو قائم رکھا ہے۔ عام صفات بیان کر کے ایک کو دوسرے میں مدغم نہیں کیا۔ ممکن نہیں کہ جو شاعر عین کمال کا ہے۔ وہ حضرت تاسم کے شہر بنی بقی ہو سکے اور جو شاعر حضرت عباس کا نام ہے وہ حضرت امام حسین کیلئے موزوں ہو سکے کہ شوقی فضا صنائع بدائع کی ٹھیک لگا دیتی ہے۔ اور دیگر تعاقب شاعری کی طرف سے اکٹھے بند کر دیتی ہے۔ چست آنچہ چک بست بھی اپنے ہم وطنوں کی طرح محض صنائع و بدائع کو شاعری جانتے تھے۔ اور حقیقت شاعر سے بہرہ وانی نہ رکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے مضامین سے بھی ظاہر ہے۔ لہذا اس کا پر تو آپ کے کلام پر پڑنا ضروری تھا اور پڑا۔ غزلوں میں آپ نے سیاسی و اخلاقی و اصلاحی تجلیات کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ غزل کے تمام اصطلاحی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ لیکن معانی کے لحاظ سے وہ قدیم شاعری سے بالکل علیحدہ ہیں۔ بعض اشعار نہایت خوب ہیں۔ لیکن بعض اشعار میں غلطیاں بھی موجود ہیں۔ مثلاً امتحان لینے کے بجائے امتحان کرنا لکھتے ہیں۔

میرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یوفائی سے وفاداری میں شاید کہ رہے ہیں امتحان میرا
علاوہ انہیں پہلے مصرع میں سے کی تکرار برمی معلوم ہوتی ہے۔ یا مر گئے کی بجائے مر چکے باندھا ہے

اس کو ناقد ری عالم کا صلہ کہتے ہیں مر چکے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا
ذیل میں آپ کا منتخب کلام بدیہ ناظرین ہے۔
(خاک بھند)

اس خاک دلنشیں سے چٹھے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبپاری
سائے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہمساری
ہوائے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے ہمارے پھول بھی چاہیں تو نہیں نہیں سکتے
(قوم کا پیام وفا)

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پیر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خبردار جہنوں نے یہ اذیت دی ہے کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کر دیا ہے
اس بند کی ٹیپ میں دونوں مصرعوں میں یہ کو دہرایا ہے۔ اگر آخری مصرع یوں ہوتا ہے۔

”کچھ تماشا نہیں اب قوم نے کروٹ لی ہے“

تو کم از کم ایک ہی شعر میں یہ دوبارہ استعمال نہ ہوتا۔

(فریادِ قوم)

نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے لئے
تہیں تو عیش کے سامان جج ہیں صائے
جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیہاں بھی
تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی
پڑھی نماز تو آبیٹے گھروں کے صحرائیں
دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو
ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو
نبی کے خلق و مروت کے دہشہ دار ہو تم
کرو خیال کچھ اسلاف کی حیثیت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا
اگر نہ اب بھی ہوا اسلام کا جگہ پانی

(گائے)

یکھے جنگلی میں کوئی شام کو تیری رفتار
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی ہوا
ایک ایک گام پر شنوخی سے چلتا تیرا
کھا کے جنگلی کی ہوا چھوم کے چلنا تیرا

(سیرِ دہرہ دون)

کیا نہیں اسے عادت بشر کی صنعت نے
سیرِ دہرہ کے ہے انتظام پانی کا
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
فضائے کوہ میں ایسی ہوا سماتی ہے
یہ سبزہ دار سجایا ہے دستِ قدرت نے
ہوائے سرد کو ہے حکم باغبانی کا
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہریالی
بشر کی روح کو راحت کی فیندا آتی ہے
شجرِ جگر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر

(اصف الدولہ کا امام بارگاہ)

درو دیوار نظر آتے ہیں کیا صاف و سبک
سحر کرتی ہے نگاہوں پہ پتیا سے مہتاب
جگمگاتے شمعوں میں یہ ایوان بلند
جس کی صنعت کا ہے دنیا میں نہ لانا انداز
پارہ جو ب کے احسان کی ضرورت نہ رہی
خاک اور تختہ تلے مل کر یہ دکھا یا اعجاز
اس کی تعمیر کو آئے نہیں مہمار فرنگ
ہے یہ تہذیب اور دھکے لئے سرایہ تاز
(رنگ پر شاد و رما)

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے مرنے کا چلن
اپنے بچوں کو نگہتی ہے زمیں کی ناگن
دارغ دیتا ہے مگر بے کوئی دل سوز وطن
اُس کے صدر سے لڑتا ہے یہ ایوان گہن
چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے
تو م کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

(غزلیات)

رہے گی آب و ہوا میں خیال کی بجلی
یہ مشت خاک ہے فانی ہے نہ رہے
خوشنوائی کا سبق میں نے نفس میں سیکھا
کیا کہوں اور سلامت مرا صبا د رہے
باغباں دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے
میں رہوں یا نہ رہوں چین آباد رہے
جو تو کہے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں
مگر یقین تو ہے وعدوں پہ لانا نہیں سکتے
وہی ہوا وہی کوئل وہی پتیر سے
وہی چین ہے یہ وہ باغباں چین میں نہیں
پتیری میں تیر بن کر نگاہیں پارساؤں کا
غزالان حرم بھولے مجھے ہیں شوقیاں اپنی
شفق ہے آسمان پہ لالہ و گل بلخ و محرابیں
دکھاتا ہے شہیدوں کا ہر رنگینیاں اپنی
صدادیتا ہے یہ میرا گریباں چاک ہونے پر
ہزار دل پیر تن پیدا کریں گی دجیاں اپنی
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے
جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی
افاں سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
زبان سے جوش قومی دل میں پیدا نہیں سکتا
ویرتدیر پر ہر کھوڑنا شیوہ رہا اپنا
یہ مانا ہے حجابانہ نگاہیں تہر کہتی ہیں
اگر درجہت سے نہ انسان آشنا ہوتا
نفاق گہر و مسلمان کا یوں مٹا آخر
ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
ابنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا
وسیلے ماتم ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے
نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
مگر حسن حیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا
یہ بت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سرجانا
 مصیبت میں بشر کے جوہر مردانہ کھلتے ہیں
 ہوائے تازہ دل کو خود بخود بے چین کرتی ہے
 پرانی کاوشیں دیر و حرم کی ٹپتی جاتی ہیں
 وطن کی خاک سے مگر کبھی ہم کو انس باقی ہے
 بہارا آئی، ترقی پر ہے سودا دم بدم میرا
 دیر زنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے
 راحت سے بھی عزیز ہے راحت کی آندو
 ہیں باغباں کے بھیس میں گلچیں فرنگ کے
 فرشتہ حسن کا پیدا کرنے ان کو آیا ہے
 زندگی تلخی ایام کا افسانہ ہے
 غنچے عدم سے آنے میں پہننے ہوئے کفن
 دردِ الفت زندگی کے واسطے اکسیر ہے
 وار سونی ہے، فقط نعرہ زنی باقی ہے
 خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
 یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی فسر و گی
 قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے
 ذرہ ذرہ ہے مرے کشمیر کا ہماں نواز
 زندگی نام تھا جس کا اُسے کھو بیٹھے ہم
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی
 واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسمان نہیں

اجل کیل ہے خمار بادہ ہستی اتر جانا
 مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا
 قفس میں کہ گیا کوئی بہارا آئی ہے گلشن میں
 نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اسیش و برہن ہیں
 مرزا داناں مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا
 دل ڈھونڈتا ہے سلسلہ انتظار کو
 ٹکے ہیں لوٹنے، چمن روزگار کو
 جوانی کی امنگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر
 زہر پھرنے کے لئے عمر کا پیمانہ ہے
 انجام ہے نظریں دو روزہ بہار کا
 خاک کے پتے اسی جوہر سے انساں ہو گئے
 مست و مجذوب ہیں لاکھوں کوئی منصف نہیں
 ماتم احباب ہے تعلیم روحانی مجھے
 موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا
 اس گلشن جہاں کی خزاں کیا بہار کیا
 طرہ بندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے
 اب امیدوں کی فقط جلوہ گری باقی ہے

عزیز

م رذاحمد ہادی نام اور عزیز تخلص تھا۔ آباد اجداد کشمیر کے رہنے والے تھے مگر اب کئی پشتوں سے لکھنؤ وطن ہے۔ ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۳۳۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اکثر مشاہیر علماء و فضلا کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ عربی و فارسی علوم سنیہ کا اکتساب چودہ برس کی عمر تک جاری رہا۔ اور مولوی شیخ فدا حسین اور آغا عاذق مرحوم کی فیض تربیت سے بہرہ اندوز ہوئے لکھنؤ جیسے مقام پر آپ جیسے شخص کو شاعری کا شوق کیوں نہ ہوتا چنانچہ آپ نے شعر گوئی شروع کر دی، اور انیس برس کی عمر میں اچھے شعر کہنے لگے۔ فکر صاحب، ذوق سلیم، طبیعت خدا داد کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بہرہ اندوزی شاعری کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی شروع میں صغی لکھنوی سے اصلاح لی مگر یہ سلسلہ زیادہ مدت تک جاری نہیں رہا۔ حکیم آشفۃ لکھنوی الناظرین بحوالہ محشر لکھنوی رقم طراز ہیں:-

”..... عزیز مرحوم ویرا آشنا تھے۔ مگر جس سے ملتے تھے۔ اس سے زندگی بھر حسن اخلاق سے پیش آتے تھے۔ ان کے سب سے زیادہ پرانے ملنے والوں میں ادل محشر ہے اور بعد اس کے اشہر لیکن خود حکیم صاحب کی رائے میں مہدی حسین صاحب ناصری مرحوم اشہر صاحب سے بھی پہلے کے ملنے والے تھے“

چودھری رحم علی ہاشمی مقدمہ گلکہ میں حضرت عزیز کی پیدائش ۱۲۸۲ھ تحریر فرماتے ہیں معلوم نہیں ان کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۲۸۲ھ ہے یا ۱۲۸۱ھ

کلام ترنجرہ

جس زمانہ میں عزیز نے شاعری شروع کی۔ اس وقت لکھنؤ کی قدیم شاعری کا چراغ ٹمٹا رہا تھا۔ جلال و تسلیم اپنی شیوا بیانی ختم کر چکے تھے۔ اور صغی میدان میں اتر آئے تھے۔ وہ فرسودہ روش نظروں سے گزرتی تھی۔ حالی اور آزاد کی نظموں نے نئے اور نوخیز شاعروں کو ہتھیار باش

کا سبق پڑھا دیا تھا لیکن طبیعت سے فرضی اور خیالی معشوق کی ادائیں اس قدر جلد محو نہیں کی جاسکتی تھیں۔ ابتداء ہمیشہ غزل سے ہوتی تھی۔ حضرت عزیز بھی غزل ہی لکھنے پر آمادہ ہوئے اور بہت جلد اچھے شعر نکالنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک مجموعہ کلام تیار ہو گیا۔ جو گلگدہ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ تجدید اصطلاح غزل میں آپ نے میر وغالب کو اپنا رہبر بنایا۔ اور حضرت صفی سے بھی بہت کچھ مدولی۔

چنانچہ ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں:۔ لکھنؤ کے جدید طرز تنزل میں حضرت عزیز کا کلام ہمیشہ شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ میں نے اس وقت سرسری طور پر مختلف مقامات سے گلگدہ کے چند صفحات دیکھے۔ کسی صفحہ کو عمدہ اور دل پسند شعرا سے خالی نہ پایا۔ مولوی عبدالحلیم شرر رسالہ وگداز میں تحریر فرماتے ہیں:۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤ کے موجودہ نامور شعراء میں ہیں۔ جن کا کلام روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اور وہ اپنی جدت طرازیوں اور اپنے کلام کی خوبیوں سے اس کے مستحق ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ حضرت عزیز کے کلام کے شدید اسار سے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم آپ کو پیش الشعرا کہا کرتے تھے۔ اور حضرت اکبر بھی آپ کی رنگ طبیعت کے مداح و معترف تھے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے سے

سخن میں اور تو اہل تمیز ہی ہیں فقط شہید جلوہ معنی عزیز ہی ہیں فقط
آپ کا کلام دیکھنے سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ غزل کا رنگ لکھنؤ یا حاجی پہلو اگر بالکل معدوم نہیں ہو گیا۔ تو اس میں بہت کمی آگئی ہے۔ گنگھی، چوٹی، سرمہ، کاجل، رعایتِ لفظی کا ذکر خیر اگر کہیں ہوتا ہے۔ تو جدت کے ساتھ، یا میت و جنازہ آتا ہے تو ایک با کچن کے ساتھ فرماتے ہیں:۔

اک جہاں روئیکا بال ان کے پریشاں ہوں گے
یہ کہہ کے سو گئے دیکھی جو زلف عارض یہ
چشم محو میں یہ سرخ پڑے ہیں ڈورے
تم سے کہتے تھے کہ باندھو نہ کہ میں یوں تیغ
سونے والوں کو لحد کے وہ جگہ کے اُٹھے
شبِ غم نغم کی بھی سخیوں کا کریں اندازہ
ہائے اک رُزمِ مگر میں یہ ساماں ہوں گے
ابھی ہے رات ذرا اور صبح ہو جائے
یا نظرِ میسکہ میں آتی ہے تصویرِ بہار
سب کو اصرار ہے ہم بھی ہیں گنہگاروں میں
جیب اُٹھے وہ تو کوئی حشر اُٹھا کے اُٹھے
نکل لے آہ یوں سینے سے جیسے دم مکتا ہے

گہری صحن پہ شعلوں کی یہ آتش خیزی ہندی کیا مل کے اٹھے اگل لگا کے اٹھے
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
مری لاش پر فلک نے کئے جمع رنے والے کوئی نوہ پڑھنے والا کوئی اشکبار ہوتا
ہم کو تعجب ہے کہ عزیز نے بیسویں صدی میں بھی فارسی جج کو بغیر اضافت استعمال کیا ہے
جو دو پنجم کا شمار تھا۔ قراتے ہیں۔

ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں جلوے ہیں رنگاں کے پیدا اسی چین میں
جہاں کہیں عزیز نے غالب کی غزل پر غزل لکھی ہے۔ اس میں عزیز کو نا کامی ہوئی ہے
چکست نے البتہ بعض اشعار ایسی غزلوں میں اچھے نکال لئے ہیں۔ ہم کو عزیز کا صرف حسب
ذیل شعر پسند ہے۔ جو غالب کی طرح میں کہا گیا ہے۔

پھانس ہو تو نکال لیں احباب خلش دل کو کیا کرے کوئی
بعض اصحاب کا خیال ہے کہ عزیز، غزل میں اتنے کامیاب نہیں ہیں۔ جتنے قصائد میں ہیں
ہم آپ کا کلام ملک کے نامور رسائل میں دیکھتے رہے ہیں۔ اور قصاید بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں
بے شک عزیز قصائد میں زیادہ کامیاب ہیں۔ عزیز کو غزل میں جو شہرت ہوئی۔ اس کی وجہ صرف
یہ ہے کہ انہوں نے لکھنؤ کے قدیم رنگ سے بغاوت اختیار کی اور غزل کے داخلی پہلو پر بہت
زور دیا۔ اگرچہ وہ اپنے ہم وطنوں کی چال بالکل نہیں بھلا سکے۔ لیکن ان کی طبیعت پر غالب و
مومن کا اثر بہت زیادہ ہے۔ آپ کے ارشد تلامذہ ہیں جعفر علی خاں، شبیر حسن خاں جوش اور
جگت موہن لال رواں آنجانی ہیں۔

غزل میں حضرت عزیز کے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

رنگ ہر پھول میں ہے صحن خود آرائی کا چمن دہر ہے محض تہی یکتائی کا
عہد میں تیرے ظلم کیا نہ ہوا نصیر گزری کہ تو خدا نہ ہوا
نہ ملی داد ضبط عشق عزیز وہ کبھی صبر آزما نہ ہوا
اب کھل رہا ہے نزع میں یہ راز حسن و عشق وہ شوق دل میں تھا میں سمجھتا تھا درو تھا
ڈرتا ہوں دل کا حال بیاں تم سے کیا کروں تم ایسے زور و رنج کا ہے اعتبار کیا
جب وضع احتیاط سے نالہ کوئی رکھا تصویر ضبطین کے مرے دل میں لگیا
بے حقیقت دل کی ہستی کو وہ سمجھے تھے مگر اس لہو کی بوند نے عالم تہ دیا لاکیا

دو نوں جہاں ہوں گے اُن کا شایاب ہوگا
 زمانہ بچھ کو ہنسائے ہمیں رلائے بہار
 اب کوئی ہم کو پوچھتا ہی نہیں
 ہم سے تو کوئی بولتا ہی نہیں
 دیکھ سکتے ہیں جو آنکھوں سے تم دیکھتے ہیں
 دل میں نشتر بن کے ڈوبیں اور نہاں ہو گئیں
 بعد میرے زینت دیوار زنداں ہو گئیں
 درو دل میں کیا کہوں جب ہم زباں کوئی نہ ہو
 دھوٹا تاج پھرتا ہوں وہ جگہ جہاں کوئی نہ ہو
 پھر مرا دل مرا جگر دیکھو
 رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو
 یہ خدا جانے بات ہے کب کی
 آئینے کی ہستی کیا تم اپنی طرف دیکھو
 ہاں لے نگاہ یاس بس اب تیری اس ہے
 ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی
 کر دیا تو نے تماشا گاہ حیدانی مجھے
 دیکھتے اب کیا دکھائے دل کی نادانی مجھے
 اُس طرف ساری خدائی ہے اور دل ایک ہے
 لاکھ تدبیریں ہوں لیکن سب کا حاصل ایک ہے
 ہائے افسوس کیسا کیسا میں نے
 چاہئے جو نہ تھا کیسا میں نے
 نہ بن پڑتی ہے سنتے اور نہ روتے
 ارے مر جائے گا کیا روتے روتے
 محنت حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھئے
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی

میں حشر کی حقیقت اتنی سمجھ رہا ہوں
 یہ اپنا اپنا مقدر یہ اپنا اپنا نصیب
 کوئی عالم میں با وفا ہی نہیں
 جائیں قبروں پہ دوستوں کی کیا
 اس کا کیا ذکر کہ آئندہ تحمل نہ رہے
 وہ نگاہیں کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں
 چند تصویریں مری جو مختلف وقتوں کی تھیں
 میری خاموشی کی شریں لوگ جو چاہیں کریں
 ہے خدا جانے خیالات جنوں میں کیا اثر
 پہلے آئینہ اک نظر دیکھو
 کہہ کے پیار سے یہ بجھ گئی شمع
 دل کبھی تھا ہمارے پہلو میں
 بیکار یہ غصہ ہے کیوں اس کی طرف دیکھو
 اک عمر انتظار اجل کر چکا عزیز
 دل تالچ کشش تھا کشش تابع جمال
 دیکھتا میرا ترمی جانب مجب ہنگام تھا
 پھر تقا غنا ہے کہ چلتے بزم جاناں میں عریض
 حسن ہیں اور عشق میں گرہ ہے تو شکل ایک ہے
 جس طرف جاتا ہوں میں کہتی ہے ناکامی عریض
 دل تہا کیوں کہا کیسا میں نے
 ہائے مجبوریاں محبت کی
 جہاں میں کاش پیدا ہی نہ ہوتے
 عزیز اب ضبط سے بھی کام لے کچھ
 وقت کم، آرائش ہستی بہت
 بجلی سی ایک سامنے آ کر ٹکل گئی

ہر گل میں تو ہے تجھ میں ہزاروں تجلیاں
 پچھم شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے
 زبان دل کی حقیقت کو کیا بیاں کرتی
 آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا
 دیکھ کہ ہر در و دیوار کو حیراں ہونا
 اللہ اللہ یہ سلیقہ ترا اے شعلہ طور
 میرا قصہ ہے جدا اس کا ہے افسانہ جدا
 میں تو بہوش ہوا وقت نظر سے اپنے
 جنون عشق میں کوئی مری رفتار تو دیکھے
 مرنا کہ زندہ رہنا پر داند اس کی کرنا
 ہمارے پھرے سے کیا کچھ عیاں نہیں ہوتا
 ہے ان کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں
 اٹھائے جگہ کہاں لطف جستجو کوئی
 تو نے اس لطف سے دیکھا تھا ازل میں اس
 صدا یہی ہمیں کار و ال سے آتی ہے
 یہ زندگی بھی یاد رہے گی زمانے میں
 مجبور ہوں کہ وعدہ خلائی پیچ پیچ رہوں
 ہر چند ضبط باعشب اختصاے راز ہو
 پھر حسن و عشق میں تھا بھلا امتیاز کیسا
 جلوہ حسن دکھانے کو وہ راہنی تو ہوئے
 ساکب راہ فنا صوبت شبنم ہوں عوینہ
 بزم مطرب میں کبھی سوز نہ ہو ساز نہ ہو
 آج صیاد نے فرمان رہائی تو دیا
 دل میں اک تیر ہے پیوست نکالوں کیونکہ
 آج دیکھوں کشش غم ہو کہ صحر سے پہلے

دیوانہ کر دیا مجھے فعل بہ سار نے
 کہ میں جو چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
 کسی کا حال کسی سے کہا نہیں جاتا
 بس ان کے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا
 وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا
 کس طرح تو نے چھپایا ہے نمایاں ہونا
 گو کہ ہے پاس لگے ہے دل دیوانہ جدا
 تیری تاثیر تھی لے جلوہ جانا نہ جدا
 وہ چلتا تھوڑی دور اور چلتے چلتے پھر ٹھہر جانا
 لے دل رہ و فانی اپنی سی کر گزرتا
 نگہ سے دیکھ لو ہم سے بیاں نہیں ہوتا
 کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا
 جگہ وہ کونسی ہے تو کہاں نہیں ہوتا
 مری جاتے تو کبھی دل نہ ہمارا ہوتا
 جلوہ چلو کہ ٹھہرتے کا یہ مقام نہیں
 میں ہوں قفس میں روح مری آشیانی میں
 پہلو سکون دل کا ہے اُن کے بہانے میں
 یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار میں
 ہونا اگر یہ دل ہی مرے اختیار میں
 مگر اُس کو کہ جسے طاقت دیدار نہ ہو
 دامن گل پہ بھی ٹھہروں تو اسے بار نہ ہو
 پردہ ساز میں گر آپ کی آواز نہ ہو
 مگر اُن کو کہ جنہیں طاقت پر داز نہ ہو
 ڈر رہا ہوں کہ نگاہ غلط انداز نہ ہو
 دل سے درواٹھا ہے پہلے کہ جگہ سے پہلے

آنکھ ملنے ہی دگرگوں جو ہوا حالِ عجز و نیاز
 چند کشتوں کے توڑنے کا سماں دیکھا ہے
 سچ تو یہ ہے کہ جوانی میں کسے ہوش رہا
 کہیں داعظ ہے، کہیں ہر زاریاتِ عزیز
 کیوں ہو اس آپسے ملنے کی ہے دن رات مجھے
 سرِ منبرِ جنہیں داعظ نے کہا لاندہیب
 دل پر نشان ہے ہر وقت یہ عالم ہے عزیز
 کوئی کیا اشکِ ندامت کی حقیقت سمجھے
 پیرِ خطِ راہ اگر ہے تو خدا مالک ہے
 دلِ نازک کی قدر ہی کب کی
 دیر و کعبہ میں فرق کیا ہے عزیز
 کو سوں دریاِ عشق میں آبادیاں نہیں
 عشق ہے اک طلسمِ رازِ بقا
 جو وصل تھا ضبط سے وہ دل میں رہ گیا

ہائے آگاہ نہ تھا تیری نظر سے پہلے
 مرنے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہے
 میں نے اپنا وہ زمانہ ہی کہاں دیکھا ہے
 اس کو ہر رنگ میں دیکھا ہے جہاں دیکھا ہے
 خودی سر نہیں جب اپنی ملاقات مجھے
 نظر آتے ہیں وہی مستِ مئے ذات مجھے
 نظر آتے ہیں کچھ اٹھتے ہوئے ذرات مجھے
 یہ وہ دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل کوئی
 بن ہی جائیگا چراغِ سرِ منزل کوئی
 بات غصے سے اُس نے کی جب کی
 صرف پابندیاں ہیں مذہب کی
 یادش بخیر جب سے مرا دل نہیں رہا
 مٹ گیا دل گرفتہ نہ مڑوا
 دلِ نکرِ حل عقدہِ مشکل میں رہ گیا

دم توڑنے کے بعد بھی مدت تک اے عزیز
 کچھ اضطراب سا دل بسمل میں رہ گیا

آرزو

نور حسین نام، آرزو تخلص ہے۔ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ شاعری میں جلال کے شاگرد و شاگرد ہیں۔ آپ کے جد امجد نواب تہور خاں بہارت سے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان وارد ہوئے۔ کچھ دنوں اجیر میں قیام رہا۔ بعد ازاں ان کے پوتے نواب سیف الدین خاں اجیر سے لکھنؤ چلے گئے۔ بحران انقلاب ۱۸۵۷ء میں ریاست بگڑ گئی۔ اور گھر لٹ گیا۔ حضرت آرزو کے والد میرزا کریم حسین دل آرام کی بارہ درمی لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے اور یہاں ۱۲۸۹ھ میں بہار سے شاعر کی ولادت ہوئی۔

مسلک تعلیم پانچ سال کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ فارسی و عربی کی کتابیں لکھنؤ کے مشہور علماء سے پڑھیں۔ فن شاعری کو میرزا من علی جلال سے حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ بارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے بہارت حاصل کر لی۔ اور غزل، قصیدہ، ثنوی، رباعی، قطع، سلام، مرثیہ سب کچھ کہہ ڈالے۔

آجکل کلکتہ میں قیام پذیر ہیں۔ اور کئی قابل قدر ڈرائے مثلاً متوالی جوگن، دل بلی پیراگن، شرارہ حسن وغیرہ نثر میں تحریر کر چکے ہیں۔ ایک رسالہ قواعد زبان اردو، نظام اردو . . . کے نام سے بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کیا تھا۔ اگر ایسی اردو جس میں فارسی عربی کے الفاظ نہ آئیں۔ اور سنسکرت کے ثقیل الفاظ بھی نہ ہوں دیکھنی مد نظر ہو تو حضرت آرزو کی موجودہ غزلیں ملاحظہ فرمائے۔ آپ کو فالص اردو کا نمونہ ان کی غزلوں میں جو چار پانچ سال سے معرض وجود میں آ رہی ہیں۔ بکثرت مل جائے گا۔

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام زیادہ تر رسالہ التاخر (لکھنؤ) میں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ کلام میں ایک کشش ہے پڑھنے کے بعد شاعر کی عظمت دل میں جگہ کر لیتی ہے۔ آپ کا انداز بیان سوتے ہوئے خیال کو پیدا

کہہ دیتا ہے۔ الفاظ میں سادگی اور دفاعی پائی جاتی ہے۔ شگفتگی تو نہیں ہے۔ مگر متانت ضرور ہے۔ زبان صاف اور خوش ہے۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک کا نام فغان آرزو اور دوسرے کا نام جہان آرزو ہے۔ جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ایک صاحب الشکر ۱۹۳۶ء میں لکھتے ہیں :-

”فغان آرزو میں کچھ آپس، کچھ نالے تھے، کچھ دل و جگر کی قاشیں تھیں۔ کچھ صوفیانہ ٹکڑے تھے، کچھ ہجر وصال کی داستانیں تھیں جن کو قرطاس ابیض پہ الفاظ کا رنگیں جامہ پہننا کیش کیا گیا تھا۔ غرض آرزو کے بچپن اور شباب کی ساری کائنات . . . جس کو تخیل نے اُن کے کاسہ دماغ میں جمع کیا تھا۔ فغان آرزو کی صورت میں لٹا دی گئی۔ ”اگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ . . . جوانی کی امنگوں کا وہ دورہ ختم ہونے پر جب دل کو قدرے تسکین پہل تخیلات کے سیلاب کا زور کم ہوا۔ دھارے کا بھاؤ رکھا۔ در کی ٹیس میں کمی ہوئی . . .

اب بڑھاپے کا پاس ہے . . . اس لئے جو بات آرزو کے منہ سے نکلتی ہے حکمت میں ڈوبی ہوئی۔ فلسفے سے بھری ہوئی۔ تصوف میں رنگی ہوئی . . . لیکن تیر لب آپس اب بھی باقی ہیں . . . خود بخود منہ سے نکل جاتا ہے

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گہرے مزاج کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بہار کے لکھنؤ کی فضاء اور جلال مرحوم کی شاگردی کا اقتضاء تو یہی ہونا چاہئے تھا۔ کہ آرزو لکھنؤ کے رنگ قدیم کے علمبردار ہوتے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان دونوں باتوں پر کلام غالب و مومن کے مطالعہ نے اپنا غلبہ پایا اور آرزو غزل کے داخلی پہلو پر طبع آزمائی فرمانے لگے۔ آپ ایک پختہ شوق اور کس سال برگر ہیں۔ زمانہ کی مخالفت کہاں تک کرتے؟ قدیم رنگ کا ساتھ دینا آپ کے دیگر ہم عصر شعراء نے بھی چھوڑ دیا۔ تو آپ ہی کیوں اپنی بڑھاپہ لہرٹ کی مسجد جڑا بناتے۔ اس لئے آپ کے کلام میں طرزِ جدید کا اتباع پایا جاتا ہے۔ مثلاً :-

میں چپ آسرا لگائے اور انہیں یہی بہانہ کہ یہ منہ سے کچھ تو کہتا ہوا میدوار ہوتا
یہی حد نہ تھی وفا کی کہ قضا پہ ختم کر دی ابھی اور کیا نہ کہتے اگر اختیار ہوتا
وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا
مضامین تو دہی پرانے ہیں۔ لیکن انداز بیان نیا ہے۔ جس کی وجہ سے دھوکا ہو جاتا ہے کہ شاید کوئی نئی بات کہی ہے۔

فارسی نثر کی سب آہ کے یہاں استعمال تو ضرور ہوتی ہیں۔ لیکن نہایت احتیاط کے ساتھ مثلاً
تاخیر کی بنیاد ہے خود جلالتِ سب سے جا جلدی ہے جو لکھنے کی تو رکنا ہے قلم اور
ہاں ہاں بجائے برش تیغ ادا پہ تازہ لیکن نہ امتحانِ رگ جہاں کئے بخیر
مگر صفائی اور سادگی بدستور قائم ہے۔

اس زمانہ میں ایسی غزل کا لکھنا دشوار ہے۔ جو اپنے تمام موجودہ لوازمات سے پر ہو۔ اور
دوسروں سے بہتر کی گئی ہو۔ عہدِ حاضر کے شعراء نے غزل کے پایہ کو ضرور بلند کر دیا ہے۔ اور آئندہ
نسل سے اندازِ بیان اور سخنِ بیان کی مختلف صورتیں بھی چھین لی گئی ہیں۔ اور سب کچھ ان لوگوں
تے اپنا ہی حصہ کر لیا ہے۔ لیکن دماغِ انسانی مختصر ہے۔ کوئی اور بات پیدا کر لے گا۔ اور غزل
گوئی کو خیر باد نہ کہنے دیگا۔ اگرچہ اب نظمیں زیادہ لکھی جاتی ہیں۔ لیکن غزل گوئی کا شوق بھی
کم نہیں ہوتا یہ سب جانتے ہیں۔ کہ آج کل غزل میں نام پیدا کرنا سخت مشکل اور بے سود ہے۔ لیکن
کیوں فقیروں کی بدولت یہ صنفِ نثری نظر نہیں آتی۔ حالانکہ اس کو غدر کے بعد بالکل مٹ جانا
چاہئے تھا

آرزو کا نام غزل گوئی کے ساتھ وابستہ رہے گا۔ ہم کو غزل گوئی کے سوا کسی اور صنفِ
کلام کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ تو ممکن نہیں کہ دیگر اصنافِ سخن میں حضرت آرزو نے کچھ نہ
فرمایا ہو۔ لیکن ہماری فطرت سے ایسا کلام نہیں گزرا۔ لہذا ہم اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دے
سکتے۔ البتہ غزل گوئی کے متعلق اتنا اور کہنا چاہتے ہیں کہ اب آپ اسے ختم کر دیں۔ اور کچھ
نظمیں بھی لکھنے لگیں۔ تازہ ترین غزلوں میں ایک خصوصیت یہ بھی پائی جاتی ہے۔ کہ آپ
ٹھیکٹ اور دیں غزل کہتے ہیں جس میں عربی فارسی کے الفاظ نہیں ہونے۔ اور سنسکرت یا
برج بھاشا کے ثقیل الفاظ بھی راہ نہیں پاتے۔ باوجود اس کے فصاحت قائم رہتی ہے۔
ذیل میں آپ کا منتخب کلام نقل کیا جاتا ہے۔

بے گم ہونے کا ظاہر خود کارا نہ تھا خود سکوتِ بے محل، فریادِ بے آواز نہ تھا
دھشت (نگہ پوری میں بیکری گریباں گیر تھی جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا
جو در دہشتے تھے بھی کومٹ گیا کیا اُس کا پوچھنا کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا
عہدِ ازل میں اصل حقیقت جو پوچھنے سب، آپ ہی کا قول تھا میرا بیان نہ تھا
ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہوش ٹوٹی نہ بخیر کہ خود پاؤں ہمارا ٹوٹا

آرزو اشکِ مرے ڈوب پسینے کے چلے
 وہ ان کا اک مٹاتے ہوئے کو پکارنا
 بدلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی
 چمن وسیع ہے محدود وقت پر واز
 بیڑے مڑے کے تھے الزام اگرچہ جھوٹے تھے
 جیسی جس کی طینت ہوگی ویسا سب کو تیرا لگا
 کل نہ سہی دیدار کا وعدہ حشر کے بھی کچھ بعد ہی
 دل کے ہرزہ میں ہے اب پر تو برق جمال
 اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ دار سی دیکھتے
 رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا
 قریب صبح یہ کہہ کر اجل نے آنکھ جھمکادی
 بھاگتی ہے ہر قدم میری ہوا سے اڑ کے گرد
 ایک پہیلی ہے جسے سمجھا کر دبو جھا کنو
 وہ جہزِ رود ہے کہ جنہیں ہے جوشِ بحرِ حیات
 شرح پر بادئی دل مجھ سے نہ پوچھ
 ہے نگاہِ باغبان میں آج بجلی کی چمک
 ہے یہ از خود رفتگی قائم تو پھر کیسی دوئی
 نکلی شربیکِ قسمت پر بادئی نیشمن
 پھر شام نہ اب پکھیں گے اے آہِ سحر گاہ
 دوری منزل سے داماندگی بھی شوق بھی
 خود کام بھی ناکام بھی اور اندھے بننا کبھی
 اُمنگ تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی
 پر تو خلوت ہے جلوت کا طلسم
 چوریشہ پہ نظر پڑے ہی دل یاو آبا
 قید کو توڑ کے سمجھا کہ سہارا توڑا

اٹھا طوفان جو بہتا ہوا دھارا ٹوٹا
 وہ کانپ کر زمین سے اٹھنا اختیار کا
 جھپکی پلک کہ ختم تھا موسم بہار کا
 ٹھکانا روز بدلتا ہوں اشیائے کا
 پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا اُسی فسانے کا
 داغی آئینہ جب دیکھو گے دھبہ منہ پر لٹکا
 جا ہی رہے جاتا زمانہ وہ دن بھی آجائے گا
 ایک شیشہ پور ہو کر آئینہ خانہ ہوا
 بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا
 ان دھجیوں کا نام گریباں نہیں رہا
 ارے لے بھر کے ملکے تجھے اب نہ خواب آتا
 اب بھل جائیگی دیرانی بھی دیر لے سے کیا
 بات کچھ مطلب کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا
 ملال بجز خوشی کے خوشی ملال کے بعد
 ہے تنہا حسن سراپا موجود
 ہمسفر اپنے اپنے اشیائے سے ہوشیار
 اپنا دھوکا ہو چلا ہے آپ کی تصویر پر
 تنکے جہاں پڑے تھے نوچے گئے دیس پر
 چلنے کا دھواں اور ہے بھٹنے کا دھواں اور
 بیٹھتی اٹھتی چلی جاتی ہے دیوانے کی خاک
 اللہ پر کاسے جاتے ہیں اُس بزم میں کس کس کی رسم
 رمل کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں
 دوری دوڑی پھرتی ہیں پر چھائیاں
 ٹٹنے والے ترمی تصویر سے بیٹھا ہوں
 بات میں پاؤں کی زنجیر سے بیٹھا ہوں

مرا ہنسنا ہے دنیا میں چرخِ صبح کا ہنسنا
 اُن کی بیجا بھی سنوں آپ بجا بھی نہ کہوں
 کئی چاکہ اُن کے ہاتھوں کے کچھ انسو اپنی آنکھوں کے
 جہاں کے انقلابوں سے ہے زندہ میری بیتابی
 مٹی ہوئی سی ہوں تصویر اپنی حسرت کی
 چاکہ دہانی یوسف کو ہوا میں نہ اُڑا
 ذکرِ حقایق نہیں گریہ و بھڑک جوشِ شوق
 اقل شب وہ بزم کی رونق شمع بھی پڑا نہ بھی
 قید کو کھلا تو رکے جب میں اُٹھ کے گئے ساتھ ہو
 ہاتھ سے کس کسان پر کلامِ موسم کی بے کیفی پر
 تھی گراں زنجیر آہن بھی بچنوں بھی روبرو
 پابندیِ رسوم کہاں شوقِ دل کہاں
 دنیا بدل گئی جو کھائی بند ہو کے آنکھ
 ٹپکتے ابھی جبرِ اسکے نہیں ٹوٹے ہوئے دل کے
 اک نیا دوزخ بنا کہ جھونک دے یہ سبیل
 اگر نہ وہ دل اُمتِ پڑے تو پھر اشکِ رنک سے کیا
 پستی بہمت اور شے بے بسی اور چیز ہے
 منہ پر تو اُسکے تھی ہنسی کھنچ گئی دل سے ٹھنڈی سانس
 تعلقاتِ چمن قطع کر رہی ہے صبا
 یہ ہے دارِ محن اس سے سکونِ دل کو کیا
 خلوتِ کدہِ دل کا بھرم جائیگا لے شوق
 ہاں پاس ہمارے بھی ہے اک حُسن کا معیار
 تقدیر میں ناکام محبت کی ازل سے
 بن گئے سیکڑوں قصے مری خاموشی کے
 حُسن بے پردا کا پردا ہے یہی نیرنگی

سنبھالا لایکے جو تراب ہے اُس رخ کی بجالی ہوں
 آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں
 دیا ہے جو مقدس لے بیٹھا ہو دامن میں
 ابھی تک کے دلوں پر کڑی ہیں کینے مدفن میں
 گیا ہوا ترے وعدہ کا اعتبار ہوں میں
 کہیں ویرانہ دے کوئی اسی افسانے کو
 اے لبِ شکوہ مند کچھ کم نہ وفا کی شان ہو
 رات کے آخر ہوتے ہو تہمتِ تھکایا فسانہ بھی
 وشتِ عدم تک گلِ گل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 اتنا یرسا ٹوٹ کے بادلِ دُوب چلا بھی
 جو کڑی ٹوٹی صدا نکلی مبارک باد کی
 اک کشمکش میں ڈال دیا ہے مگر مجھے
 آئینہ ازل ہے یہاں ہر سحرِ سحر مجھے
 شیشہ پھیل جائیگا تو ہاتھ نکا دے
 جن سے تو ناراض ہے ان میں نہ کشاں مجھے
 کوئی مے نہیں کہ اہل چلے تو بٹل شیشے میں جام
 ٹوٹ کے بھی نہ تھک سکے پاؤں اُمیدار کے
 اے لوہو اسنک چلی آگئے دن بہار کے
 قفس پر گرتے ہیں تینکے مرے شمعین کے
 کمی ہونے سے بچھینی کا نام آرام ہوتا ہے
 آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے
 تم اتنے ہی پیارے ہو نظرِ جتنی حسین ہے
 آغاز ہی آغاز ہے انجام نہیں ہے
 اور جو راز کی تھی بات وہ پھر راز میں ہے
 ہر جگہ اک نئی تصویر نظر آتی ہے

ہیرا بھی ہے دل تو پتھر ہے یوں قدر نہیں کچھ ہوتی ہے
 کیوں وادیِ ایمن کے پھیرے کیوں طور کا انا جانا ہے
 ابل ہی کو ہوش میں لے آئے یا اپنے ہوش بھی کھو گئے
 کیسی الٹی دنیا ہے بسی ان شہرِ خوشاں و انوشی
 کشاکش میں حیات و موت کی ہوں سانس کیا ٹھہرے
 اسی شہرِ خوشاں میں جہاں چھایا ہے سناٹا
 جذبِ نگاہِ شعبہ گردیکھتے رہے
 مکی جو درہلا کے قفس کا نسیمِ بارغ
 پردہ کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی
 آنکھ بھپکی تیور آئے، مٹتے ہی چہرہ سے زلف
 آگئی پیری جوانی ختم ہے
 لیتی ہوئی دستار کو بھی سر سے اڑی ہے
 شب کو بھی میرے داغِ سوناں ہیں
 چمک بجلی کی کہتی ہے کہ ٹھکانے ہیں دو بادل
 اخفاے راز، شانِ وفا، امتحانِ صبر
 ہنستے ہوا شک و آہ پہ یہ سوچتے نہیں
 اسی چمن میں کہ وسعت ہے جس کی نا محدود
 نہیں پناہ کی جا ایک آشیاں کے لئے

ہاں پانی ہو کر بے نیلے پھر جو قطرہ ہے موتی ہے
 وہ شمع ہے دل ہی میں روشن جس شمع کا دل پڑا نہ ہے
 دیوانے بنے تو کام چلے دیوانے کو سمجھانا ہے
 اندر اندر ہے آبادی باہر باہر دیر انداز ہے
 یہ بچینی کی گھبراہٹ ہے آتا ہے نہ جانا ہے
 کسی دن حشر جاگ اٹھے گا وہ کہرام ہونا ہے
 دنیا آنہ سیس کی تھی وہ جدھر دیکھتے رہے
 تا دیر تول تول کے پر دیکھتے رہے
 جو دیکھنا تھا ازل نظر دیکھتے رہے
 اللہ اللہ دھوپ اس بدلی کی کتنی تیز ہے
 صبح ہوتے ہی کہانی ختم ہے
 وہ گم کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے اڑی ہے
 روشنی آفتاب کی سی ہے
 وہی قصہ ہمارا ہے وہی ان کی کہانی ہے
 آج ایک خامشی نے بڑے حق ادا کئے
 کس کس طرح غریب نے مطلب ادا کئے

یاس و یگانہ

م

مزا و اجداد حسین اور یاس و یگانہ دو تخلص ہیں۔ ۱۳۰۱ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں نشو و نما پائی۔ ابتدائی تعلیم اور درسیات فارسی کی میکمیل کی۔ ۱۹۰۳ء میں غالباً انٹرنس پاس کرنے کے بعد شعر و شاعری کی طرف طبیعت مائل ہو گئی۔ پہلے بیتاب کو کلام دکھایا۔ بعد ازاں شاہ عظیم آبادی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۰۴ء میں کلکتہ اور ٹیبا برج کا سفر کیا۔ اور نواب محمد یوسف علی مرزا اور نواب محمد یعقوب علی مرزا کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر وہاں کی آب و ہوا نے آپ کی صحت پر ایسا اثر کیا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں میں علیل ہو کر عظیم آباد واپس چلے آئے۔ تقریباً ایک سال تک بیمار رہے۔ آخر کار لکھنؤ میں علاج کی غرض سے آئے۔ لکھنؤ کی آب و ہوا اور وہاں کی دلچسپیوں کا اتنا خوشگوار اثر ہوا۔ کہ ترک وطن کر کے لکھنؤ میں رہنے پہنچ گئے۔ ۱۹۱۳ء میں مرزا صاحب کی شادی لکھنؤ میں ہو گئی اور شادی کے بعد ۱۹۱۴ء میں اپنا مجموعہ کلام نثر یاس کے نام سے شائع کیا۔ ۱۹۱۵ء میں عروض و قوافی پر ایک رسالہ چراغ سخن لکھا۔ شہر کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ اور اپنی خود پسندی کی تشہیر میں حصہ لیتے رہے۔ اہل لکھنؤ آپ کی حرکات و سکنات اور بیجا فخر و مباہا سے تنگ آ گئے اور ناگوار تعلقات کی بنیاد پڑ گئی۔ لکھنؤ الہ آباد اور بنارس کے مشاعروں میں ترک ممولات کی نوبت پہنچی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب لکھنؤ میں آپ کی روزی پر حملہ ہوا۔ تو آپ کو سید انشاء کا یہ مصرع یاد آگیا۔ ع

روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جاسیے

چنانچہ لاہور تشریف لے گئے۔ اور وہاں اپنا دیوان آیات وجدانی کے نام سے شائع کرایا۔ مدتوں پریشان حالی میں بسر کر کے آخر کار حیدر آباد چلے گئے۔ اور سنا ہے۔ کہ اب وہاں سب رجسٹرار ہی کا کام کرتے ہیں۔

کلام پرتصرہ

ہمارا خیال تھا کہ مطبع کی ایجاد سے علم و ہنر کی اشاعت میں بحد ترقی ہوئی ہے۔ اور بنی نوع انسان، خیالات کے لحاظ سے ایک دوسرے کے قریب آگئے ہیں۔ لیکن آیات و جذباتی کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ مطبع کو جہالت و نادانی کی تشہیر کا بھی آلہ کار بنایا جاسکتا ہے۔ شاعر کے دماغ میں تعلق کا مادہ فاسد عجیب عجیب شکلوں میں نشو و نما پاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مجھ سے بڑھ کر کوئی انسان نہیں۔ جہاں تک میرے خیالات کی رسائی ہے۔ وہاں کوئی دوسرا شخص نہیں پہنچ سکتا۔ مجھ کو الہام ہوتا ہے۔ اور میری زبان پر وہ اشعار جاری ہوتے ہیں۔ جن کو کلام غیب نے خاص میرے لئے بطور مانت محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔ شاعری بلاشبہ ایک عطیۃ الہی ہے۔ لیکن جس شاعر نے اس سے بڑے خیالات کی اشاعت کا کام لیا ہے۔ وہ ضرور قابلِ تفریق و ملامت ہے۔ خود ستانی، انسان کے بدترین عیوب میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ کہنا کہ میں شاعر ہوں، کوئی عیب کی بات نہیں۔ ایک امر واقعہ ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ مجھ سے شاعر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور میرے خیالات بالکل اچھوتے اور نئے ہیں۔ غلط اور سرتاپا جھوٹ ہے۔ ہماری دنیا روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ ایک ایجاد کے ذریعہ سے دوسری ایجاد کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے۔ لیکن پہلی ایجادوں کے افادہ اور فیضِ رسانی سے انکار نہیں کیا جاسکتا جن کو ایجاد نو کا سرچشمہ کہنا چاہئے الحمد للہ کہ خدا نے ہرگز ان موجدین کے دماغ میں تعلق کا مادہ نہیں رکھا۔ بلکہ ان کو خاکساری سے مزین فرمایا۔ وہ جس قدر ایجادیں کرتے جلتے ہیں۔ ان پر فخر نہیں کرتے۔ بلکہ سمجھتے ہیں کہ ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ مگر جس شاعر کا حوصلہ پست اور ظرف تنگ ہوتا ہے۔ وہ چھلک پڑتا ہے اور کبھی مضمون نو کا دعویٰ کر بیٹھتا ہے۔ اور کبھی ترکیب نو کا کبھی اسلوب بیان کے نئے ہونے کا اور کبھی بلند خیالی اور عالی حوصلگی کا۔ تعلق کم و بیش ہر شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہے لیکن وہ ایسی ہے۔ جیسے آٹے میں نمک۔ حضرت یاس و یگانہ نے تمام کھانا نمک بنا دیا ہے۔ بیشک یہ نئی چیز ہے۔ کہ آپ نے اپنے اشعار کی تشریح فرمائی ہے۔ کسی شاعر نے آج تک ایسا نہیں کیا لیکن غالب اور بیگم کو ساتھ ساتھ مفضل قرار دینا۔ اور اپنے آپ کو فاضل ماننا کہاں تک درست ہو سکتا ہے۔ حضرت لکھنواگر آتش و غالیہ کے سارح ہیں۔ اور آپ سے حسد یا نفرت رکھتے ہیں۔ تو یہ کیا منطق ہے۔ کہ آپ غالب کو برا کہیں۔ اور آتش پرست سے خود پرست بن جائیں

جب آپ کا مطلع نظریہ شعر ہے۔

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے یا اس کس دن کے لئے ناحق پرستی کیجئے
تو آپ سے رہ راست پرانے کی توقع بیکار ہے۔ آپ پرستی اور حق پرستی کو ایک شے سمجھتے ہیں
حالانکہ حق پرستی اور خود پرستی متضاد ہیں اور خود پرستی، ناحق پرستی کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ شعر جو
آیات وجدانی کے سب سے پہلے صفحہ پر مطلع نظر کے تحت میں چھپا گیا ہے۔ آپ کے دماغ کے
عدم توازن کی غمازی کر رہا ہے۔ اور اس قابل نہیں کہ اس شعر کو شعر کے مبارک نام سے
یا دیکھا جائے۔ اور اگر پہلا مصرع سوالیہ ہے۔ اور اس طرح خود پرستی اور ناحق پرستی کو ایک شے
تصور کیا گیا ہے۔ تو شاید یہ مطلع نظر اس کی زندگی کے ارتقاء سے تطابق نہیں رکھتا۔ اور اس
کا مستحق نہیں ہے کہ مطلع نظر کے تحت میں یہ شعر چھپا پا جائے

جب انسان بھوکا ہوتا ہے۔ تو اس کا دماغ خشک ہو کر رہ جاتا ہے۔ شگفتگی اور توازن
کا نام و نشان تک نہیں رہتا حضرت یاس کو لکھنو کی فضا میں بھوک کے اشتداد نے سب
و شتم پر آمادہ کیا۔ اور آپ کی زبان پر یہ شعر جاری ہوا۔

لکھنو کے فیض سے ہیں دو دوسہرے میرے
اگر آپ کی شادی لکھنویں اتفاق سے ہو گئی۔ تو کیا آپ تمام اہل لکھنو کے داماد ہو گئے؟ سزاؤں
اشخاص کی شادیاں لکھنویں ہوتی ہیں، انہوں نے اس کو کچھ فخر نہیں سمجھا تعجب ہے کہ آپ لکھنو
کی ایسی مولیٰ یا نت پر تو فخر کریں۔ اور یہ بھی کہتے جائیں کہ ج
”آبروئے لکھنو خاکِ عظیم آباد ہوں“

آیات وجدانی میں ہر جگہ اہل لکھنو کے برے سلوک کا رونا رویا گیا ہے۔ اور ان کی شکایت
کی گئی ہے لیکن اپنی بدزبانی کی طرف سے آنکھ بند کر لی ہے۔

تین چار سال ہوئے کہ حضرت یاس نے ہمارے پاس خدا جاتے کیوں؟ اپنی رباعیات
جن میں مرزا غالب کو گالیاں دی گئی ہیں۔ سمجھی تھیں۔ ان کو پڑھ کر ہم نے اندازہ کر لیا تھا کہ جناب
یاس نہ صرف بد زبان ہیں۔ بلکہ حقیقی شاعری سے کوسوں دور ہیں۔ کیوں جناب! یہ کیا شاعری
ہے؟

غالب، غالب اے کہاں کے غالب غالب کے چچا کے اگے سب سے عیبند ہیں
آپ غالب کے چچا بیٹے یا بھتیجے (بلحاظ سن تو آپ پوتے ہونگے) مرحوم کو گالیاں دیکھتے یا جھڑپتے

سنائیے ہم کو اس سے سروکار نہیں۔ لیکن جناب کا یہ دعویٰ کہ آپ بہترین شاعر ہیں۔ اور شاعری کے صحیح مفہوم کو سمجھتے ہیں غلط معلوم ہوتا ہے۔
مرزا غالب نے بقول آزادؒ ایسا نقارہ بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ لیکن واہ وا اور سبحان اللہ سب کہتے رہ گئے۔
ایک جگہ وہ خود فرماتے ہیں :-

ہیں اور بھی دنیا میں بخیر بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا یہ اندازِ بیان اور اس سے انکار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ کہ غالب نے اپنا اندازِ بیان سب سے نرالا اور اچھوتا اختیار کیا ہے۔ جذباتی شاعری کا روح شعرائے دہلی میں شروع سے پیدا آتا ہے۔ لیکن اپنے جذبات اور احساسات کو نئے نئے اسلوب سے بیان کرنا غالب کی جدتِ آفریں طبیعت کا خاصہ تھا۔ سخن فہم حضرات ان کی زندگی میں بھی ان کے مداح تھے۔ اور ان کے مرنے کے بعد جب خوابِ حالی نے یادگار غالب لکھ کر ان کو نئی نسل سے روشناس کرایا۔ تو داغ کا رنگ جو ان کے بعد رنگ لایا تھا۔ اور شاگردانِ غالب و مومن کو گوشہٴ گمنامی میں بٹھانے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ پھیکا پڑنے لگا۔ اور ملک کے ہر گوشہ سے غالب، غالب کی صدا آنے لگی۔ شیعہ، سالک، مجروح اور حالی وغیرہ تو اسی خوانِ نعمت کے براہِ راست متمتع ہونے والوں میں تھے۔ لیکن انبیا، وحشت، فانی اور موجودہ دور کے دیگر شعرا سب کے سب ان کا دیوان پڑھ کر اپنے کلام کو غالب کے طرز پر ڈھالنے لگے۔ چونکہ داغ کے زمانہ میں اردو شاعری معاملہ بندی، زبان کی صفائی اور بوالہوسی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی، اس لئے انے والے متغزلین نے داغ کے رنگ کو نیرباد کہا۔ لکھنؤ نے بھی جو تاں سخ کے زمانہ سے کنگھی، چوٹی میں اُلجھا ہوا تھا۔ ایک انگڑائی لی اور غالب و مومن و حالی کو پیشِ نظر رکھ کر شعر کہنا شروع کیا جس وقت لکھنؤ میں یہ نیا دور شروع ہوا۔ اتفاق سے حضرت یاس بھی وہیں پہنچ گئے۔ چونکہ شاعرِ عظیم آبادی جیسے عظیم المرتبت شاعر سے نکات و رموزِ سخن حاصل کئے تھے۔ اس لئے ان کی طبیعت میں داغ اور لکھنؤ کے رنگ سے نفرت اور میر و دانش کے کلام سے محبت ہو گئی۔ تاہم ہر سالک کو نئے نئے مقام سے گزرنا ہوتا ہے۔ اور داشوارنی مراحل کو طے کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں وہ منزلِ مراد پر پہنچتا ہے۔ حضرت یاس کو جو دقتیں پیش آئیں۔ وہ ان ہی میں اُلجھ کر رہ گئے۔ اور یاس سے یگانہ بن کر منزلِ مقصود کو فراموش کر بیٹھے۔ آگے چلنے کا ان

میں دم نہ رہا اور مرزا غالب کے طرز کا امتیاع نہ ہو سکا۔ جیب ساک کا مسک خودی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے۔ تو وہ گمراہ ہو کر اپنے درجے سے گر جاتا ہے۔ یہی حال یاس دیگانہ کا ہے۔

زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ یاس نے خود کلام غالب پر مدح کی بجا استفادہ کیا ہے۔ ان کے فقرے یاس کے کلام میں موجود ہیں۔ ان کی ترکیبیں یاس نے اختیار کی ہیں۔ ان کے مضامین کو اپنی طرز پر باندھا ہے۔ لیکن دعویٰ یہ ہے کہ کلام غالب میں اس قسم کے مضامین نہیں دہی مثل ہے کہ ”اٹسٹ چور کو توال کو ڈانٹئے“ احسان فراموشی یاس کے حصہ میں آئی ہے۔ اگر کل غالب نہ پیدا ہوتا۔ تو آج اقبال، حسرت، اہمر، فانی وغیرہم بھی نہ ہوتے۔ یاس کا ذکر کیا؟ کیا غالب کے مخصوص جملے، قیامت ہے، وہ کافر بدگمان ہو جائے گا، دل ڈھونڈتا ہے، دکھاؤں گا تماشا وغیرہ اس قسم کی ترکیبیں طاقی نسیاں، صیر آزما، اندیشہ باطل اور خدا نہ کر وہ، وغیرہ یاس کے اشعار میں نہیں ہیں۔ بہر حال مرزا غالب کے کلام سے یاس دیگانہ کے اشعار کا موازنہ کرنا حقیقت ع

”سورج کو چراغ ہے دکھانا“

لیکن جیب تک ایسا نہ کیا جائیگا۔ چراغ کو یہی مغالطہ رہے گا۔ کہ وہ سورج سے بڑھ کر ہے۔ غالب کی ایک مشہور غزل پر یاس دیگانہ نے ایک غزل کہی ہے۔ لیکن گہ بیاں اور پشیمان کے قافیوں کے سوا، دوسرے قافیے بچا کر باندھے ہیں۔ پشیمان کا قافیہ دو جگہ باندھا ہے۔ فرلےتے ہیں، نفس سے صلح کا انجام یہی ہوتا تھا اپنی ہر سانس پہ رہ رہ کے پشیمان ہونا دوسرا شعر ہے:-

معنی وعدہ مہر و مہم نے صورت پیکر ہی بدگمانوں کو مبارک ہو پشیمان ہونا

ایسا غالب کی جدت طبع اور بلند پروازی دیکھتے:-

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا زود پشیمان کی نہ صرف ترکیب نئی ہے۔ جو یاس دیگانہ جیسے شاعروں کے دماغ میں نہیں آ سکتی بلکہ مضمون شکر کس قدر بلند ہے! اور اسی کے ساتھ ساتھ بالکل فطرت انسانی کے مطابق۔ جیب کوئی ظالم انتہا درجہ کا ظلم کرتا ہے تو قوت انفعال خود بخود اس کو منقعل کر دیتی ہے۔ غالب کا قتل ایسا برا اور ہولناک ظلم تھا کہ اُس نے آئندہ ظلم کرنے سے توبہ کر لی لیکن غالب کی حرمان نصیبی

دیکھئے کہ توبہ بھی کی تو اس کے قتل کے بعد۔ زود پشیمانیاں میں کیا کیا خیالات پنہاں ہیں، اس کی تصریح نہیں کی جاسکتی۔ مولانا حالی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”مرزا غالب کے اشعار میں اکثر کئی کئی معافی نکلتے ہیں“ ممکن ہے اس شعر میں بھی ایسا ہو، آج تک اس شعر کا یہی مفہوم سمجھا گیا ہے۔ کہ معشوق کو زود پشیمان طنزاً کہا گیا ہے۔ اور جو مطلب اور پرورج ہوا ہے۔ وہ صحیح ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ شاعر نے زود پشیمان طنزاً نہ کہا ہو۔ بلکہ حقیقتاً کہا ہو۔ اس سے شعر کے دوسرے معنی یہ ہو جائیں گے۔ کہ میرا قتل ایک معمولی بات تھی۔ لیکن وہ اس قدر جلد متاثر ہوا۔ کہ جفا ہی سے توبہ کر لی۔ حالانکہ معشوق اور جفا لازم و ملزوم ہیں۔ اگر جفا نہ ہو۔ تو معشوق نہیں۔ یہ مجھے کیسے گوارا ہو سکتا ہے۔ کہ میرے مرنے کے بعد وہ معشوق نہ رہے۔ اور درپردہ غالب اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے۔ کہ میری جاننازی کو دیکھ کر معشوق کو یقین آگیا۔ کہ ایسا عاشق اب نہیں مل سکتا لہذا وہ سوگوار ہو گیا اور اس نے امتحان عشاق بند کر دیا۔

کون ہوتا ہے حریف مے مردانِ عشق ہے مکر رلب ساقی پہ صلا میرے بعد
حضرت یاس دو دو مضمون تو اپنے شعر میں کیا پیدا کریں گے، اُن سے ایک ہی مضمون ادا ہونا مشکل ہے۔ آپ کے متذکرہ بالا شعر میں جب کوئی شخص نفس امارہ سے صلح کر لیتا ہے تو اس میں قوتِ انفعال باقی نہیں رہتی۔ وہ غلط راستہ پر گھیس بندھے چلا جاتا ہے۔ حالانکہ آپ کہتے ہیں کہ نفس سے صلح کرنے کے بعد ہر سانس پشیمانی ہوئی۔ اگر ہر سانس پشیمانی ہوتی تو فوراً نفس سے جنگ ہو جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا اور صلح کلفظ سے بظاہر ہوتا ہے کہ جنگ ہو کر صلح ہوئی ہے۔ لہذا قوتِ انفعال کے باقی رہنے کا امکان ہی جاتا رہا۔ دوسرے شعر میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اگر وعدہ پورا ہو گیا۔ تو جن لوگوں کو یقین نہیں تھا۔ اُن سے طنزاً ایسا کہنا کہ آپ کو مبارک ہو وعدہ پورا ہو گیا۔ کیا بات ہوئی اعموماً لوگ اپنے مخالفوں کو شرمندہ کرنے کے لئے ایسا کیا کرتے ہیں۔ لیکن آپ نے جو عین البیقین کے درجہ پر پہنچنے کا دعویٰ کیا ہے۔ اور ان شاء اللہ تعالیٰ ایسے عباد کا خزانہ دیا ہے۔ اس سے تشکیک کا پشیمان ہونا صرف آپ کا خیال ہی خیال ہے۔ اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہے۔ آپ کا یہ ارشاد کہ

”معنی وعدہ مہموم نے صورت پکڑی“

کیسے معلوم ہو کہ صحیح ہے۔ جب تک کہ قیامت برپا نہ ہو۔ آپ کے دل آگاہ سے تشکیک کی تسلی نہیں ہو سکتی۔ اور اس وقت کوئی موقع اُن پر طنز کرنے کا نہیں ہے۔ لہذا آپ دو تورا اشعار

میں اپنا پورا مطلب ادا نہیں کر سکے۔ یا یہ کہ مضمون ہی خام خیالی پر مبنی اور ناقص ہے۔
گرمیوں والے شعر کو آپ نے بھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور واقعی غالب کے مشہور
مقطع کے سامنے اس کو پیش کرنا بھی نہ چاہئے۔

غالب کی ایک دوسری غزل پر بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ یاس کا مطلع ہے :-
دل کی ہوس وہی ہے مگر دل نہیں رہا محمل نشیں تو رہ گیا محمل نہیں رہا
کیا انوشعر ہے۔ یعنی بڑھاپے میں زندہ دلی تو رہتی نہیں۔ مگر ہوس باقی رہتی ہے۔ اس کو اگر
رکبیک شعر کہا جائے۔ تو بجا نہیں ہے۔ علاوہ انیس آپ کو محمل کے نہ رہنے کا افسوس ہے۔ اور
محمل نشیں کے موجود رہنے پر خوشی نہیں۔ حالانکہ محمل بلا سے خاک ہو جائے۔ لیکن محمل نشیں کا
صحیح و سلامت رہنا زیادہ اچھا تھا۔ مگر آپ نے ایسی ناپاک چیز یعنی ہوس کو محمل نشیں بنایا ہے
کہ محمل اور محمل نشیں دونوں کا فنا ہو جانا ہی اچھا ہے۔

غالب کا مطلع ہے :-

عزیز نیسا ر عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
کیا ان اشعار کا جواب کسی سے ممکن ہے ؟

غالب مرنے کی لئے دل اور ہی تدبیر کر کے ہیں شایان دست و بازو سے قائل نہیں رہا
گوئیں رہا، رہیں ستم ہائے روزگار لیکن تو سے خیال سے غافل نہیں رہا

یاس کے بہترین اشعار خود ان کے نزدیک یہ ہیں :-

دل تک اب اعتبار کے قابل نہیں رہا رکھتے نہیں کسی سے تسلی کی چشم داشت
اب کوئی سراٹھانے کے قابل نہیں رہا اہستہ پاؤں رکھئے، قیامت نہ کیجئے
اب کوئی بار خاطر محض نہیں رہا پروانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام
اپنا دماغ اب کسی قابل نہیں رہا یاد آئی بوئے پیرین یا ر نا صحا !

یہ معمولی اشعار اور پیش پا افتادہ مضامین حضرت یاس کو مبارک ہوں۔ وہ حضرت غالب کا مرتبہ
سمجھ ہی نہیں سکتے۔ ان کی شاعری کی دنیا نہایت محدود و ترنگ ہے۔ ان کے تخیل کی پرواز
لب بام تک ہے۔ وہ آسمان کی فضاء سے ناواقف ہیں۔ اس لئے ان کے تمام دعاوی جو
آیات و جدانی میں جا بجا کئے گئے ہیں۔ ایک مجذوب کی بڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ یاس
کے ان تمام اشعار سے تو عینہ لکھنوی کا یہ شعر کہیں بہتر ہے :-

کوسوں دیا عشق میں آبادیاں نہیں یاوش بخیر جب سے مراد دل نہیں رہا
 یاس کی سخن فہمی غالب کے اس شعر پر محاکمہ کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے:-
 غالب، اک نون چکاں کفن میں کرو روں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر حور کی
 فرماتے ہیں ”عربی کے اس شعر کے مقابلہ میں غالب کے شعر کی کیا حقیقت ہے۔
 عربی، حلقہ ہا سوختہ اندا ہل بہشت از غیرت تا شہیدان تو گلگوں کفنے ساختہ اند
 حتی یہ ہے کہ عربی کے اس شعر میں ایک ایک لفظ کی رنگینی پر صد بہارستان معنی صدقے ہیں۔ عربی کے
 شعر کے مقابلہ میں غالب کا شعر پانچ فی صدی بنیر پانے کا مستحق نہیں سمجھا سکتا۔
 ہم پیشتر عرض کر چکے ہیں کہ حضرت یاس مرزا غالب کے اشعار سمجھنے کی قطعاً صلاحیت
 نہیں رکھتے۔ جو لطف غالب کے اس مصرع میں ہے وہ
 ”پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر حور کی“ وہ ”حلقہ ہا سوختہ اندا ہل بہشت از غیرت“
 میں کہاں ہے؟

عربی نے اہل بہشت کا رشک و حسد سے جلنا ظاہر کیا ہے۔ اور اہل بہشت سے مراد
 حوران بہشتی ہیں۔ لہذا ان کا رشک و حسد سے جلنا نہ صرف غلط ہے۔ بلکہ ایسا ہونا ناممکن ہے
 اگر ممکن ہے تو یہی صورت کہ شہیدان عشق پر فخر و ناز کریں۔ اور یہ بات غالب کے مصرع آخر
 سے ظاہر ہے۔ شہید کی رعایت سے خون چکاں کفن کہنا نہ صرف امر واقعہ ہے۔ بلکہ سادگی کو ظاہر
 کرتا ہے۔ عربی کے یہاں ”گلگوں کفن“ تصنع سے خالی نہیں ہے۔ اور شہید کی نسبت گلگوں کفن
 پر نظر ٹھہر جاتی ہے۔ حالانکہ شہید کی برتری ظاہر ہونی چاہیے۔ اسی بنا پر غالب نے کفن کو خوشگوار
 کہا کہ پہلے اُس کی کم مانگی کو ظاہر کیا ہے۔ مگر ساتھ ہی اُس کی برتری شہیدان عشق کا کفن ہونے کی
 وجہ سے ”کرو روں بناؤ“ کہہ کر ثابت کی ہے۔ لہذا غالب کا شعر عربی کے شعر سے بدرجہا بہتر
 ہم کو حضرت یاس کی فارسی دانی سے بچت نہیں ہے۔ اور نہ ہم اُن کے اردو کلام کے علاوہ
 فارسی کلام کو دیکھنے کی زحمت گوارا کرتا چاہتے ہیں۔ لیکن اُن کی اس رائے سے جو انہوں نے عربی
 کے شعر پر ظاہر کی ہے۔ معلوم ہو گیا کہ آپ نے فارسی میں بھی صرف یہاں تک استعداد بہم
 پہنچائی ہے:-

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سیتی ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود بقا
 مرزا یاس کے محاکمہ کے بعد شارح نے آپ کے اس شعر کی

جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن دوڑ کر سب نے کلچر سے لگانا چاہا
یہ شرح لکھی ہے۔۔۔ "عربی و غالب نے تو شہیدانِ عشق کے کفن کی رنگینی کا نقشہ کھینچا ہے
مگر مرزا یگانہ کی جو دستِ فکر نے مذکورہ بالا شعریں حسینوں کو کفن پہنا کر ان کی جامہ
زیبی کی ایسی بہار دکھائی ہے۔ جو اب تک ہمیں دیکھنے میں نہ آئی۔ دیکھنے والوں
پر اس جامہ زیبی کا جو اثر ہوا اُسے کس بے ساختگی سے دکھایا ہے۔۔۔

دوڑ کر سب نے کلچر سے لگانا چاہا

لفظ چاہا کی بلاغت دیکھنے کے قابل ہے۔ یعنی حسینوں کو اس جامہ زیبی پر بدل کا
تقاضا تو یہ ہوا کہ کلچر سے لگائیجئے۔ مگر اتنی ہمت نہیں ہوتی۔ رعبِ صن اس
گستاخی کی اجازت نہیں دیتا۔

بلاغت کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے۔ کہ حسینوں کی جامہ زیبی سر کے بعد بھی طرف بہار
دکھاتی ہے۔ ایک حسین میت کے منہ پر کفن بھی وہ جو بن وہ بہار دیتا ہے۔ جس کے
نظارے سے دل بے چین ہو جاتا ہے۔ بار بار یہ چی چاہتا ہے۔ کہ دوڑ کر کلچر سے
لگائیجئے۔ مگر میت کی شان میں یہ گستاخی سودا دیتا ہے۔ سبحان اللہ کیا اعجاز
بیانی ہے۔"

اگر یہی اعجاز بیانی ہے۔ تو اللہ پاک اس اعجاز بیانی اور اس شرح سے ہر اُس انسان کو جس
کو قدرت نے ذوقِ سخن عطا فرمایا ہے، محفوظ رکھے۔ یہ صرف حضرت یاس کا تحفہ ہے۔ جو
معشوقوں کو مردہ دیکھنا چاہتا ہے۔ اور ان کے کفن کی تعریف کرتا ہے۔ ورنہ معشوق کے
مہر کرنے کے بعد کسی عاشق کو ہوش بھی نہیں رہ سکتا۔ کیا یہ کہ کفن کی جامہ زیبی کا خیال کرے
البتہ بواہوس سے سب کچھ ممکن ہے۔ کس قدر بے غیرت ہے ایسا شخص جو معشوق کو مرتے
دیکھے۔ اور اُس کے کفن کی جامہ زیبی کو سراہے۔ نہ صرف یہ بلکہ کلچر سے لگانا چاہے۔ اور اُس
سے چلو پانی میں ڈوب کہ مرانہ جائے۔ ہوسنا کی کی یہ انتہائی مثال ہے۔

افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں بد مذاقی اس درجہ پہنچ گئی ہے۔ کہ ہر کس و ناکس شاعر
کا ادعا کرتا ہے۔ اور مرزا غالب مرحوم کے مقابلہ میں صفت اُرا ہونا چاہتا ہے۔ ہمارا ذہن تو
اس قسم کے بے تکے اشعار سے بھردا ہوا ہے۔ اور اگر یاس و یگانہ کے بعض اشعار دوسرے
درجہ کے شعراء کی ہمسری نہ کرتے تو ان کو "خارج از آہنگ" سمجھ کر شاید ہم کو ایک لفظ بھی لکھنے

کی ضرورت نہ ہوتی۔
 آپ کے کلام میں نقائص کی کمی نہیں ہے لیکن طوالت کے خیال سے جس قدر لکھا جا چکا ہے۔ اس کو کافی سمجھ کر مزید نکتہ چینی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ عیوب کے ساتھ ساتھ یاس کے کلام کی خصوصیات کا اظہار بھی ضروری ہے۔ عام طبع پر اندازِ بیان قابلِ تحریف ہے۔ کلام کی دلآویزی اور کشش قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ بعض بعض جگہ فحش معمولی ہے۔ لیکن حسنِ ادا نے شعر کو چمکادیا ہے اور بعض بعض جگہ دلکش تراکیب اور پردازِ تخیل دونوں مل کر تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ اور یاس کو فطری شاعر ہونے کا خطاب دیتے ہیں

ذیل میں آیات و جہانی سے آپ کے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

کمال صبر ملا صبر آزما نہ ملا	ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کسی کو مرنے کی تحقیق کا پتہ نہ ملا	بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ
گناہگارِ ازل کو نیا بہانہ ملا	سمجھ میں آگیا جب عذرِ فطرت مجبور
وہ بد نصیب ہے بختِ نارسا نہ ملا	بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
مگر فرمانِ آزادی بجالانا نہیں آتا	ادل سے تیرا بندہ ہوں تراہم آکھوں پہ
حدِ کمال کا تب تقدیر و حکمت	ہر خوبِ نداشت آپ ہی بنی مثال ہے
بدل نہ جلتے یقیں سے کہیں گماں اپنا	سنا ہے رنگِ زمانہ کا اعتبار نہیں
قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا	خدا کسی کو بھی یہ خوابِ بدنہ دکھلائے
خوابِ رنگارنگ یا خوابِ پریشانی بچنا	پڑو غفلت دی ہے بس نظر کا ذوق ہے
آئینہ لے کر ذرا چاک گردِ سیاں دیکھنا	ہاں دل عاشقِ مزاج اپنی طرف بھی اک نظر
شبِ غم دور کیا ہے راہ کا دشوار ہو جانا	عجب کیا بھول جائے طائرِ خوابِ آشیاں اپنا
شمع گل ہو گئی دل چھو گیا پر دانے کا	سلسلہ چھوڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگِ محفل ہو گیا	دورِ آخریں نہیں کوئی کسی کا آشنا
جیسے خطِ قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جانا	اک معنی بے لفظ ہے اندیشہ فردا
اُہ کرنے دیجئے آپ امتحاں ہو جائے گا	اشکِ ٹپکے یا نہ ٹپکے دل بھر آئینہ ضرور
ٹھنکی بندھ جائیگی مطلب ادا ہو جائے گا	عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے
دیدہ حیراں میں کھنچ کر آگئی جانِ بہار	نقشِ باطل ہو چلا خوابِ پریشانی بہار

خار و گل دونوں کو اپنے بائچکن پرنا نہ ہے
 دیکھ لیتا ہوں چمن کو دُور سے دیوانہ وار
 منزل کو اپنے زیرِ قدم جاتے ہیں ہم
 کاش مرا چراغِ زیست قبلِ سحر خموش ہو
 ایسی پلا کہ ساقیا فکر نہ ہو نجات کی
 رہے دنیا میں محکوم دل بے مدعا ہو کر
 بتاؤ ایسے بندے پر ہنسی آئے کہ غیظ آئے
 قفس میں بونے مستانہ بھی آئی درِ دُور ہو کر
 نگاہِ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں
 مبارک نامِ آزادی، سلامتِ دہمِ آزادی
 عجب کیا وعدہ فرما پس فردا پہ ٹل جائے
 زمیں کر وٹ بدلتی ہے بلائے ناگہاں ہو کر
 زبانِ دلِ خراش و داستانِ ظلم اُسے توبہ
 خودی کی کیفیت سے چوکتے ہی دیکھتا کیا ہو
 پیامِ عظمتِ جاوید ہے جلوہ حقیقت کا
 خدا جانے اہل کو پہلے کس پر رحم آئے گا
 زحمتِ سجدہ ہے فضولِ بتکدہ مجاز میں
 حُسنِ فطرت بولتا ہے پردہِ اسرار میں
 منزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑے ہونے
 کہتے ہوا اپنے فعل کا مختار سے بشر
 موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
 کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
 یکساں تھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
 افسردہ خاطر وں کی خزان کیا بہار کیا

دیکھتے رہتا ہے کس کے ہاتھ میدانِ بہار
 یاسِ مجھ سے کیوں کھٹکتا ہے نگہبانِ بہار
 اس تو سن خیال کی رفتار دیکھ کر
 آنکھیں نہ جانے کیا دکھائیں محفلِ یار دیکھ کر
 نشہ کہیں اتر نہ جائے روزِ شمار دیکھ کر
 خوشا انجام اٹھے بھی تو محرومِ دعا ہو کر
 دعا مانگے مصیبت میں جو قصداً بنتا ہو کر
 نوید ناگہاں پہنچی ہے مرگِ منتظر ہو کر
 مبادارنگ و بواڑ جائے پابالِ نظر ہو کر
 مسافرِ وطن خانہ بدوش رہ گزر ہو کر
 دعائیں دوں کسے یارب اسیرِ بالِ و پر ہو کر
 کوئی شام اوسا جائے نہ شامِ بے سحر ہو کر
 عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاک آسمان ہو کر
 دکھتا ہے قفسِ ہنگامہ زارِ لامان ہو کر
 کہ اگر نشہ ہستی خمارِ جاوداں ہو کر
 سما جائے نہ آنکھوں میں کہیں خواب گاہ ہو کر
 گرفتارِ قفسِ ریا گرفتارِ شیشمِ بدر
 ہوگی نماز کیا قبول کعبہ خانہ ساز میں
 معنی بے لفظ نہاں ہیں زبانِ خار میں
 شورِ جرس سے دل نہ رہا اختیار میں
 اپنی تو موت تک نہ ہوئی اختیار میں
 لے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں
 دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں
 یادش بخیر میٹھے تھے کل آشیانے میں
 گنجِ قفس میں مر رہے یا آشیانے میں

قطرہ اگر اسیرِ طلسم ہوا نہ ہو
 پردہ میں ناخدا کے کوئی دوسرا نہ ہو
 کیا دیکھتا ہے غزش پہ اختیار کو
 حاضر ہے سر بھی سجدہ بے اختیار کو
 دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامتِ شعاع کو
 نفس سے چھوٹ کر سر پہ اٹھائیں گے فلستاں کو
 سزلے سے شش کیا بدلے گی ذوقِ ناپیشیاں کو
 پھر کل کھٹا ہوں میں جب بکھٹا ہوں فردِ عصیان کو
 موج دریا آپ ساحل آشنا ہو جائیگی
 کان بھی پس نا حرم آنکھ بھی ترستی ہے
 میرے حال پر دُعا کیا سمجھ کے ہنستی ہے
 فکر کی بلندی یا حوصلہ کی پستی ہے
 کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے
 اب سحر ہوتی ہے کہدے کوئی پردانوں سے
 آتشِ شوق کو پوچھے کوئی پردانے سے
 نگاہِ یاس بیگانہ ہوتی بارانِ یکدل سے
 پلٹ کر اک سلامِ شوق کر لیتا ہوں منزل
 نگاہِ شوق و البستہ ہے اب تک نقشِ باہلی سے
 عدمِ آباد کا ڈانڈا بلا ہے کوئے قافل سے
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے
 وہ سن ہے جو سزلع الزوال ہوتا ہے
 عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے
 کوئی صورت آشنا بھی صاحبِ محفل کا ہے

صورت نہ پکڑے جلوہ بے معنی حجاب
 احسان کس کا مٹے کس کا نہ مٹے
 دسے کچھ تو دادِ طبعِ ندامتِ شعاع کو
 دیدارِ نو دکھائے کہیں صبحِ منتظر
 بیگانہ وار ایک ہی رخ سے نہ دیکھنے
 سہو و خطا و ولعتِ فطرت سہی مگر
 اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن گل کھلائیگی
 مزاجِ حسن بدلے آسمان بدلے زیریں بدلے
 گناہ بے حقیقت کو ظلم نے کتنا چمکایا
 اپنی ہستی خود ہم آغوش فنا ہو جائے گی
 حسن بے تماشائی و صوم کیا معما ہے
 خضرِ منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں
 کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
 آہی ہے یہ صدا کانوں میں دیرانوں سے
 چلتے چلتے تو گلے شمع سے بل بس اٹھ کر
 آگ میں کود پڑاؤں کی لگی وہ شے ہے
 نظر آئے جب آثارِ جدائی رنگِ محفل سے
 پلٹی ہے بہت یا وطن جب دامنِ دل سے
 تصورِ لالہ دگل کا خزاں میں بھی نہیں بٹتا
 یہیں سے سیر کر لو یاس اتنی دو کیوں جاؤ
 ہر رات ہوتی صبح کو اک خوابِ فراموش
 ناخدا کو نہیں اب تک تہ دریا کی خبر
 پیچید ہے کہ مٹائے سے مٹ نہیں سکتا
 نئی زمین نیا آسمان نئی دنیا
 سیکڑوں آوارہ صحرا نظر آئے مگر

خدا پرست بھی بند ہے ہیں حسنِ فطرت کے
 سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسمِ حیرت کے
 دور سے آئے کہ آج دیکھ لیا
 دل کو تکیں ہوئی مگر نہ ہوئی
 نگاہِ شوق ہوئی یا نگاہِ دلہائیں ہوئی
 بہر صورت زبانِ گنگ معنی آفریں ہوئی
 جو رو سکتے تو آستین پونچھنے والے بھی مل جاتے
 شریکِ رنج و غم دامن سے پہلے آستین ہوتی

تو کب مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی
 صبح تک کیوں دل بیمار جگاتا ہے مجھے

جلیل

آپ کا نام جلیل حسن ہے۔ باپ کا نام مولوی حافظ عبدالکلیم ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ فن شاعری میں حضرت امیر پٹائی کے شاگرد ہوئے اس وقت آپ کی عمر بیس سال کی تھی۔ عرصہ تک دفتر امیراللغات کے ناظم رہے۔ بعد ازاں اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدرآباد وکن بھی گئے۔ اور ان کے انتقال کے بعد وہیں اقامت پذیر ہو گئے۔ حضرت امیر پٹائی کے شاگردوں نے آپ کو جانشین امیر تسلیم کیا۔ اور اپنے استاد مرحوم کے بعد آپ ہی سے اصلاح لیتے رہے۔ اور مشورہ و سخن کرتے رہے۔ فارسی اور اردو کی استعداد اچھی ہے۔ عروض و قوافی میں خاص دخل ہے۔ آپ کو سلطنت اصفیہ نے فصاحت جنگ کا خطاب بھی عنایت کر دیا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جلیل صاحب ایک متین و سنجیدہ بزرگ ہیں۔ اور مزاج میں وہی تہذیب و تقدس موجود ہے۔ جو آپ کے استاد مرحوم میں تھا

کلام پر تبصرہ

آپ کے ایک مختصر دیوان انتخاب جلیل کے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ گزشتہ دور کی یادگار معلوم ہوتا ہے۔ وہی خیالات اور وہی انداز بیان ہے جو قدیم دلدادگان شعر کا تھا۔ یعنی ناسخ اور ان کے شاگردان رشید کا دبستان کھنوکھی جملہ خصوصیات آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں، رطب و یابس سے پُر ہے۔ قافیہ پیمانی شعر گوئی سے بہتر خیال کی گئی ہے۔ ہر غزل میں اشعار کی تعداد ضرورت سے بہت زیادہ ہے۔ جس شعر کو دیکھتے بھرتی کا شعر نظر آتا ہے۔ اور آدمی بے نتیجہ بھی کچھ کہتا رہے۔ تو ایک ہزار اشعار میں ایک شعر تو کام کا نکل ہی آئے گا۔ افسوس ہے کہ ہماری شاعری نے ان جیسے اصحاب کے ہاتھوں میں پہنچ کر اپنی کیسی مٹی خراب کی ہے۔ اس دور کے شعرائے تغزل کے سامنے آپ کا کلام بالکل بے نمک اور بے لطف معلوم

ہوتا ہے۔ جدت نام کو نہیں۔ رنگ لکھنؤ کی تقلید اور وہ بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے تعجب ہوتا ہے۔ کہ یہ اصحاب اپنے آپ کو سخن فہم بھی سمجھتے ہیں۔

یہ بات بمنزلہ اصول موضوعہ تسلیم کر لی گئی ہے۔ کہ شاعری، اظہار جذبات کا نام ہے۔ اور جس شاعری میں واردات قلب کو نہ بیان کیا جائے۔ وہ شاعری نہیں۔ بلکہ پرنسپل ہے۔ اس لحاظ سے آپ کے اشعار کو دیکھا جائے۔ تو مشکل سے کوئی شعر اس تعریف کے ماتحت آسکتا ہے۔ ورنہ زیادہ تر رعایتِ نغمی اور دیگر متعلق و بدائع پائے جائیں گے یہ چیزیں عواض و مستحسنات ہیں۔ لیکن بجائے خود شعر نہیں ہیں۔ اور نہ ان کی کوپور کر سکتی ہیں کیا حسبِ ذیل اشعار سے ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ ان کا مصنف واجد علی شاہ کے زمانہ کا شاعر ہے؟

زلف کا عمر بھر رہا سودا	میشل سایہ کبھی جدا نہ ہوا
کہتے ہیں پھر رچے گی کیا ہندی	گر کبھی خون مدعا نہ ہوا
بولے بھتھلا کے جب گلا نہ کٹا	اک مصیبت ہوئی گلا نہ ہوا
نہ بلا یار سرو قد افسوس	شجر آرزو ہوا نہ ہوا
اس آگ کو درکار ہے تلوار کا پانی	رونے سے تو کم سوز نہاں ہو نہیں سکتا
یہ کیا ہے باندھو اگر تیغ و خنجر	گم پہلے اپنی کمر دیکھ لیں
منہ دھونے میں کس نے دانت دیکھے	ہے موتی محل گھر آرسی کا
یہ رشتا اتنی بوڑھی شیا ہی اتنی چوڑھ گئی ہے	کہیں کھلا ہے ضرور جوڑا کسی کے گیسوئے عزیز کا

بہر حال ہم اس قسم کی شاعری کے ہرگز مداح نہیں ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے۔ کہ لکھنؤ کے اصحاب فہم بھی اس قسم کی شاعری کو خیر یا کبر چکے ہیں۔ جلیل جیسے اصحاب پرانے نیرگوں میں ہیں۔ اور بقول مرزا غالب :-

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
آپ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ آپ نے اپنے کلام کی بنیاد صرف زبان پر رکھی ہے۔ اور اس کی مطلق پردا انہیں کی کہ کوئی مضمون بھی ہاتھ آتا ہے یا نہیں۔ شعر بھی شعر کہانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ فرماتے ہیں

مضمون تازہ ہو کہ نہ ہو لیکن اسے جلیل ایسا کہو کہ حرف نہ آئے زبان پر
ہذا آپ کے کلام میں اگر کچھ نطف ہے تو صرف زبان کا۔ چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں

اچھی کہی دل میں نے لگایا ہے کہیں اور
کل شیخ کو میخانہ میں اس حال سے دیکھا
لاکھوں ترپ کے مرگئے تیور دی ہے
رکھوں چھپاکے یوں گل داغ جگہ کو میں
رعایت لفظی کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :-

تم نے زلفوں کو بنا کر ہمیں دیوانہ کیسا
پیڑیاں زلفوں کی دیوانوں کو پہنانا تھا
عارض و ابرو و خال آپ کے کیا چمکے ہیں
پرٹھ گیا حسن بہامت سے مرے شو کا شن
کرامت نام اس کا ہے اسے اعجاز کہتے ہیں
بیمار چشم یار کو شاید مفید ہو
کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ والوں کے یہاں نوہ خوانی کے مضامین بکثرت ہیں۔ آپ کا کلام بھی اس سے
مستثنیٰ نہیں ہے۔ فرماتے ہیں :-

کلیجہ چاہئے عشاق کی تربت پر آتے کو
زیرِ لحد چمکتے نہیں میرے داغ دل
ہمیں وہ ہیں کہ مر کر بھی نہ چھوٹے پتھر آرہی
تھکا ہوا ہوں نکیرین سے کہو دم لیں
تمہارے ناتواں پر کیا لحد میں تختیاں ہوں
آپ کے یہاں بیک اشعار بکثرت ہیں۔ مثلاً چند شعر لکھتا ہوں :-

یہ رات ہے وصل کی مری جاں بھر ہیں دل میں ہزاروں ادا
تم گل سے گال قبر پر رکھتے تو باست تھی
پیڑے جب نیل لب پر میرے بوسوں کے تو فرمایا
نور سبز رخ پر سکوت اُن کو ہوا
نہیں نہ نکلے زباں سے باں باں اسے یہ موقوف نہیں نہیں کا
کیا فائدہ جو پھولوں کا انبساط کہہ دیا
یہ کیا کرتے ہیں آپ اس لال کو لالہ بناتے ہیں
یہ خط وہ آیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں
ذیل میں آپ کے کلام سے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

کہو کہ دیکھ لیں اگر جمال احمد کا

غم دیا تم نے داغ بھر دیا
جان لینے کو تھی ادا کیا کم
یار بس کچھ اس انداز سے فالان ہو بر اول
درہودہ گری برقی نظر خرمین جاں پر
حق نے پیدا ہی تھے ایسا کیسا
غیر شاکہ ہو تو ہو وہ غیر ہے
مرے جذبہ دل کا اثر دیکھ لینا
فغان میں درد، دعا میں اثر نہیں آتا
لکھا ہے نخل تمنا کی پتی پتی پر
شراب عشق کی مستی عجیب مستی ہے
ہزار نقشہ باریک تر نہ مو اینیاست
یہ رنگ گلاب کی کلی کا
بدیل کی بہسار میں نہ پوچھو
کچھ بول کے اس نے بارغ میں آج
منہ پھر کے یوں چلی جوانی
فوش ہوا ایسا کہ میں آپس سے باہر ہو گیا
کی جفا تم نے تو معشوقوں کو زیر ہے جفا
ادھر سبائے یہ گل کھلایا چمن میں کلیوں کو گدگدا
جو دیکھ لے اسکی صورت انسان اگر ہو کا قرونے لایا
کوئی نہیں ہو مجھ اک نگاہ کر لینا
کھلا یہ شرمین منظر اس کو خود نمائی تھی
خدا ہی ہے جو منہ کھلے پہ کوئی زندہ رہ جائے
تم اگر میر تو دیکھو ہمارے سے دینہ تم کی
یا زکیم پہنچا دیا بیتابی دل نے ہمیں
ہر گھنٹہ دیکھا کس اور ہی عالم دکھا گیا

سچ ہے کیا کیا مجھے عطا نہ ہوا
میں تو منت کش قضا نہ ہوا
وہ بھی یہ کہیں ضبط فغان ہو نہیں سکتا
وہ آگ لگی جس میں دھواں ہو نہیں سکتا
جس نے دیکھا بس تجھ دیکھا کیسا
تم نے کس دل سے مرا شکوا کیسا
تم آؤ گے تھانے جگہ دیکھ لینا
جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا
یہ وہ نہال ہے جس میں شرم نہیں آتا
گیا جو ہوش تو پھر عمر بھر نہیں آتا
جلیل شعر کا فن عمر بھر نہیں آتا
نقشہ ہے کسی کی کم ہستی کا
منہ چومتی ہے کلی کلی کا
منہ بند کیا کلی کلی کا
یاد آگیا رو ٹھٹھنا کسی کا
یار کا بلنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا
آسمان کو کیا جواب کہوں شکر ہو گیا
اُدھر کسی نے ستم یہ ڈھایا کہ منہ لیا چوم نہیں کیا
جہاں کی ہے بہت جیس کا کمال ہے صورت افریقا
جگہ کو تھام کے چپکے سے آہ کر لینا
دکھانے کو یہ پردہ ڈال دکھا تھا قیامت کا
نقاب رنج بہت ہی ہے کہ پردہ ہوں قیامت کا
کہ میر میں سے رہا ہے آجکل دریا جنت کا
اک تڑپ میں غزلوں کا فاعل جاتا رہا
اک مست مجھ کو اپنا پیالہ پلا گیا

جاو دنا تھا جلوہ محبوب اسے خدا
 وہ آکے لکھ گئے مری لورج مزار پر
 وہ یہودی کی آڑ میں پلٹے جلیل سے
 ناواں تھے وہ شباب نے ہشیار کر دیا
 تفریح طبع کے لئے سیکھا تھا فن شعر
 بگڑنے میں بناوٹ لگا اگر اظہار ہو جاتا
 جلیل اک بیوہ کی یاد دل کو گدگداتی ہے
 دے دیا دل کسی کو خوب ہوا
 سیر کا لطف خیال گل و گلشن میں رہا
 درد والے کو دپڑتے ہیں پرانی آگ میں
 سچ تو یہ ہے آگ ہوتی ہے رقابت کی بُری
 رنج کیا اس کا اگر کھلا گئی دل کی کلی
 سُٹتے ہیں جو کا ٹاؤل بنوں میں چبھا تھا
 پیلے تعظیم دردِ دل جو اکٹھا
 آنکھ جھلکی جو دم وید پیلا بن کر
 بعد استاد کے ہو لطف سخن خاک جلیل
 خدا رکھے دل مایوس میں امید باقی ہے
 سب بآخرا شکبہ خوں ہو ہو کے آنکھوں پر کھینچا
 نہال شمع میں کیا خوشنما اک بھول آیا ہے
 ہم جو لے ہوئے راہ ہیں اسے کہہ نشینو
 بابت کیا تھی جس سے موسیٰ کو خوش آیا طور پر
 دم آئے بھی شوق دیدہ درجست ہے سبیل پر
 فلکسنا اہل بیت و دینا ہے شہرت لے کما لوگوں
 توکل کا یہ نشان ہے کہ اطمینان پسیدہ کر
 ملے ہے یہ سبق اس کو کتابِ نور خدائی سے

جسب تک سنبھالوں دل کو وہ دل میں سما گیا
 قسمت کا جو لکھا تھا وہ ہونا ضرور تھا
 کیونکہ کہوں کہ ہوش نہ تھا، تھا ضرور تھا
 فتنے کو خواب ناز سے بیدار کر دیا
 فراتشوں نے جان کا آزار کر دیا
 یہ کالی لطف سے جاتی یہ غصہ پیار ہو جاتا
 اگر نہ شعر کہنا آج کل و شوار ہو جاتا
 روگب جی کا، فساد کا گھر مٹتا
 میں قفس میں بھی رہا یوں کہ نشین میں رہا
 لوجا اٹھی شمع سے پروانہ جل کر رہ گیا
 تجھ کو موسیٰ نے جو دیکھا طور جل کر رہ گیا
 ایک دن نذر خزاں سارا چمن ہو جائیگا
 لیلیٰ لے آئے سوزن مرگاں سے نکالا
 مرے دل میں ہوا کس کا گذر آج
 بولے آیا ہے بڑا دیکھنے دالابن کر
 شعر بھی منہ سے نکلتا ہے تو تالابن کر
 یہی گل ہے جو بودیتا ہے پامال خزاں ہو کر
 کہاں تک تیریں تیریں مے دل میں نہاں ہو کر
 ستم دھایا سیم صرغے باو خزاں ہو کر
 جاتے تھے کہیں اور نکل آئے کہیں اور
 آج ہم سمجھے تمہارا دسے روشن دیکھ کر
 گلے پیغ قاتل ہے نذر ہے روئے قاتل پر
 کسی دن انگلیاں اٹھتے نہ دیکھیں باہ قاتل پر
 نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر
 جیا میں نشان پیدا کراد میں آن پیدا کر

کہتا ہے نازِ حسن یہ ان سے دم خرام
 کرتے ہیں گلہ چرخ سے بچنے بھی چٹک کر
 ہوئی پہ ہے اسے جلوہ جاناں عبث الزام
 رہنے دو جلیل اب کوئی سنتا نہیں اس کو
 کچھ اور وہ نثر پاگئے یوں دے کے تسلی
 انہیں رخصت ہوئے مدنتا ہوئی بھوک نہیں
 ہنسے دیتے ہیں قاتل کی ادا بیر "

حسیں ہیں کیسے کیسے نرم نازک
 باوہار کان میں کیا جھک کے کہ گئی
 جو تڑپانے کی باتیں تھیں وہ ہیں سب کی چتون میں
 چرخیں کیشتیاں تو باندھتے کو باندھتے ہیں سب
 گریباں چاک پھولوں کو جو دیکھا ہم نے یہ جانا
 بہار دیتا ہے چھن چھن کے نورِ چہرہ کا
 جلیں سے بھی ملو گے تو خوش بہت ہو گے
 دل میں سکنت نہیں کہ وہ اشکوں کو روکے
 اچھا نہیں کہ بورخ محبوب بے نقاب
 غنیمت ہے جو پہلو میں دلِ ناشاد باتی ہے
 سٹپے جھگڑا کہیں یہ بھی نصیب پاس ہو جا
 مسل کہ رکھ دیا یا یوسپیوں نے دل کو غریب
 پوچھتا ہے جو کوئی حال دلِ بے مسل کا

قتلِ عشاق کو ہر چہند زمانہ گزرا "

دستِ قاتل سے ابھی خون کی بو آتی ہے

جوش

ش

پیر حسن خاں نام، جوش تخلص ہے۔ بلخ آباد ضلع لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ نواب فقیر محمد خاں گویا کی اولاد میں سے ہیں۔ جوشاہی زمانہ میں افواجِ اودھ کے رسالہ دار تھے۔ اور حمام الدولہ تہود جنگ کے خطابات سے مخاطب تھے جوش کے باپ اور دادا بھی شاعر تھے اور صاحبِ دیوان تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جوش نے نو برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ عجب نہیں کہ ایسا ہوا ہو۔ اس عمر میں تک بندی ہوا کرتی ہے اس کو شعر کہنا غلطی ہے۔ کیونکہ شعر تو آدمی بن رشد کو پہنچ کر بھی کہنے لگے تو بڑی بات ہے۔ ابتداء میں جوش نے عربیہ لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اور یہ سلسلہ چار سال تک جاری رہا۔ اس کے بعد خود اپنے کلام کو نظرِ غور و تفتیش سے دیکھنے لگے۔ اور کسی استاد کی اصلاح ضروری نہ سمجھی جوش نے گھر پر اردو فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں۔ پھر انگریزی سیکھنے کے لئے سینٹ پال اسکول، جوبلی اسکول لکھنؤ کے علاوہ سینٹ پیٹر کالج آگرہ اور علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور پڑھتے رہے۔ لیکن تکمیل کہیں کسی بات کی نہ کر سکے۔ مقدمہ نگار "نقش و نگار" نے صاف نہیں لکھا۔ لیکن مطلب یہی ہے کہ حضرت جوش میٹرک وکیشن بھی پاس نہیں ہیں۔

۱۹۲۲ء میں حیدر آباد کن کے دارالترجمہ میں ملازم ہو گئے۔ اور ۱۹۳۲ء تک اس خدمت پر مامور رہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں کی علمی محبتوں کی بدولت جوش میں بالغ نظری پیدا ہو گئی ہے روحِ ادب، حمید آباد جانے سے قبل ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ وہاں سے واپس آ کر دہلی سے "کلم" ایک ماہوار ادبی رسالہ بھی جاری کیا۔ اور اپنے کلام کے دو مجموعے "نقش و نگار" اور "سلسلہ شبنم" بھی شائع کئے۔ ایک اور مجموعہ فکر و نشاط کے نام سے حال ہی میں چھپ کر اہل ذوق و شوق کے ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے۔

افسوس ہے مقدمہ نگار مذکور نے جوش کی تاریخِ پیدائش نہیں لکھی۔ لیکن مختصر تاریخِ ادب میں لکھا ہے کہ آپ ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے آپ کی عمر پچیس برس کی ہوئی

راقم الحروف نے حضرت جوش کو میرٹھ میں کئی بار دیکھا ہے۔ اور خود اُن کے کلام کو اُن کی زبان سے سنا ہے۔

بہر حال مقدمہ نگار کی رائے میں جوش اصطلاح صوتیاً میں پیسے رند ہیں اور زندانہ مسلک ہونے کے باوجود اُن کی روح معصوم ہے۔ کلام سننے میں محکف و تشنع روا نہیں رکھتے، اور آگے پیچھے پڑھنے کا رکیک جذبہ اُن میں کبھی پیدا نہیں ہوتا۔ مزاج میں فیاضی اس قدر اور دل اتنا عینی رکھتے ہیں کہ آبائی ورثے اور جائداد کا بہت بڑا حصہ عزیزوں کو دے بیٹھے ہیں۔ ترکے میں اہلی ہے۔ اور شرافت و مروت کا احساس ان کی نظم اترے ہوئے چھڑے سے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ سخت زد و اشتباہیں اور آزار دہ روی کا یہ عالم ہے کہ نئے پرانے احباب میں فرق مراتب کم رکھتے ہیں یا کہنے کے رکھ نہیں سکتے۔ لا آبائی پن کا یہ حال ہے کہ اُن کے دوستوں کو اُن کے متعلق بعض وقت آنکھ سے دُور دُور کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ خیالات کا رجحان زیادہ تر دہریت کی طرف ہے لیکن حقیقتاً بکے شیعہ ہیں، اگرچہ آباؤ اجداد سنی الذہب تھے۔

کلام پر تبصرہ

بعض لوگ مذاق شعری نہیں رکھتے۔ لیکن اُن کو علمی طور پر شعرا سے جلیل القدر کے نام معلوم ہو گئے ہیں۔ اور انہوں نے ایک آدھ سطر اُن کے موضوع کلام کے متعلق پڑھ لی ہے۔ لہذا وہ اپنے دوست یا دل پسند شاعر کا ذکر کرتے ہیں۔ تو اُس کو اُن کی صفت میں ممتاز جگہ پر بیٹھا دیتے ہیں۔ اُن کو ہرگز یہ کہنے میں باک نہیں ہوتا کہ دنیا میں جتنے الہامی شاعر ہوتے ہیں، سب اہمیت ایک مستقل پیام کے کہ دنیا میں اُس کی تبلیغ کے لئے آئے تھے، حافظ عمر جہاں، غالب، شگور، اکبر وغیرہ کل پیمیران سخن اپنے اپنے پیام (فلسفہ حیات) کو دنیا کے کانوں تک پہنچا چکے ہیں۔ جوش کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ ایک مستقل پیام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ رُوح ادب کے ایک نقاد کے الفاظ ہیں۔ جبکہ جوش کی عمر زیادہ سے زیادہ پچیس سال ہوئی۔ ایک صاحب نے اسی زمانہ میں "نقد التنقید" کی ضرورت محسوس کی چنانچہ وہ رقمطراز ہیں:-

میں رُوح ادب پر کوئی تنقید کرنا نہیں چاہتا۔ ایسی بے جا کاوشوں کے لئے وقت چاہئے۔
 لے۔ محشر خیال انہ سید علی انصاری مرحوم بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ دیوکیل۔

کے اصرار پر۔ ورنہ ہر اس شخص کو افسوس ہو گا جو اچھے ایسے نکتہ سنج قلم کو ایسی غیر ذمہ دار جنسوں میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کے جواب میں اکبر مرحوم لکھتے ہیں کہ۔۔۔ ”خدا جانے کیا سمجھا“ کیا سمجھا، کیا لکھ گیا ہے

گئے بر طارم اعلیٰ نشینم گئے بر پشتِ پائے خود نہ بینم
رنگِ تصوف مجھے پسند ہے۔ وہ کوشش بہتری کی کرتے ہیں۔
شخ کی منطق بچا چشمِ فسون سازِ بتاں سیدھا سادہ ہوں مجھے گمراہ چاہیے کہ
وہ میرے عنایت فرما ہیں، میں ان کا نیر طلب ہوں۔ خاموش رہتے۔ اللہ اللہ کیجئے۔ خدا ہم سب
کی عاقبت بخیر کرے۔“ یہ عبارت کسی تشریح کی محتاج نہیں۔
الغرض یہ سفارشات کا طریقہ (ہم کسی اور جگہ بھی لکھ چکے ہیں) نہ صرف مذموم ہے بلکہ گمراہ کن
بھی ہے۔ پہلک کو خود موقع دینا چاہئے۔ کہ وہ کسی شاعر یا مصنف کی بابت اپنی رائے کا اظہار
کرے۔ دوستوں اور بزرگوں کے دیباچوں، مقدموں، تبصروں اور تنقیدوں سے احتراز کیا
جائے۔ تاکہ ان کے کلام یا تصنیف کے متعلق صحیح رائے قائم ہو سکے۔

صاحبِ محشر خیال فرماتے ہیں: ”پیام کی اہمیت، جس کی بنا پر جوش کو الہامی شاعر کا گل
مایہ خطاب عطا کیا گیا ہے۔ غور طلب ہے۔۔۔ خیالاتِ نرین، دنیا، طوفانِ بے ثباتی
وغیرہ کے عنوان سے دنیا کی بے ثباتی کا فلسفہ، بندشوں کی دلدلیوں سے محروم، طرزِ ادب کی قد
سے بے بہرہ، ایک خشک، غیر دلچسپ اور غیر شاعرانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پر یہ رقمِ ظریفی
کہ عمرِ جہانم اور جوش کا نام ایک ساتھ لیا جاتا ہے! اگر اسی پیام کی تبلیغ معیارِ شاعری قرار دی جائے
تو ہر عشق کا مصنف بھی ایک الہامی شاعر تھا۔“

”صحیح معنوں میں شاعر وہی ہے جو فلسفہٴ حیات اور حقائقِ عالم کو اس طرح نظم کر دے کہ ہر
حقیقتِ لطیفہ تر ہو کر روحِ انسانی میں فخر ہو جائے۔ سادہ حقیقت کی ایک صحیح ترجمان ہے اسے
شاعری کہتے یا سمجھتی، مفہوم ایک ہی ہے۔ جو شاعر فلسفہٴ لطیف سے محروم ہے، وہ شاعر ہی
نہیں، شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے۔ یا بادۂ کہنہ کو سائے نو میں پیش کرے، اگر ان دونوں میں
سے ایک خصوصیت بھی نہ ہو، تو شعر کہنا ایک ناقابلِ غور ہر م ہے، جس کی مراد اسی صحیح کی بلکہ غلطیوں
کے ذریعہ سے ہوتی چاہئے۔“

سخنِ ہائے گفتنی کے عنوان سے نقش و نگار کے مقدمہ نویس لکھتے ہیں: ”جوش کی شاعری

کی ابتدا تقلید سے ہوئی۔ جب اُن کے اشاریہ تصوف کی جھلک زیادہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔
 ”روح ادیب“ میں ایسا کلام بھی بہت ہے۔ جو جوش کی آئندہ شاعری کی عظمت و بلندی کا نشانہ ہے۔۔۔۔۔

۱۹۲۰ء کی تنقید ”روح ادب“ اور ۱۹۳۶ء کے ”مقدمہ نقوش و نگار“ میں کس قدر بُعد ہے
 اول الذکر ابتدا کو اتہام اور آخر الذکر ابتدا کو انتہا کا صفت نشانہ بتاتا ہے اب بھی تنقید نگار ”روح ادیب“ کو
 کسی مزید تہ نہ کی ضرورت باقی ہے۔

نقوش و نگار کا نگار خانہ دیکھنے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ کہ ہمارے قصور غزل کو جوش کے
 نگار خانہ سے وہی نسبت ہے۔ جو بلبل کو بھونرے سے ہے۔ کہاں بلبل کی نغمہ سراپیاں اور کہاں
 بھونرے کی گونج لیکن خیال یہ تھا کہ لوگ غزل کو خیر باد کہہ کر جس ادب شاعری کی ہمارے
 یہاں کمی ہے۔ اس کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اب معلوم ہوا کہ غزل کے دلدادہ کسی
 نہ کسی طرح اپنے دل کا بخار نکالنے کے لئے پھر شاعری کو بھی زیر بار احسان کرنے سے باز نہ
 رہیں گے جو خیالات نگار خانہ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ بہتر ہوتا کہ اردو نظم کو اس بار گداں سے
 مرہون منت نہ کیا جاتا۔ ان سب نظموں میں اشک ادیں غنیمت ہے۔ ورنہ ہر نظم ایسی ہے
 ہے۔ جس کو پڑھنے کی زحمت نہ دی جائے۔ یہ کیا شاعری ہے۔

”جہترانی اک نظر آئی مجھے کل ناہ میں“

یا
 اللہ کو سے وہ صمیم دشمن ایماں
 چلے کسی شب جوش کے پہلو میں دو یا
 یا

ہائے کافر منظر جوش میں رکھتے نہیں جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی
 اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جوش ایک فطری شاعر ہے۔ اس کی شاعری کسی باغ کا خوشنما
 پردہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک جنگل کا درخت ہے۔ یعنی اس کی شاعری کی تربیت کسی باغبان کی لگائی
 نے نہیں کی۔ بلکہ وہ ایک خود رو پیر کی طرح ہے۔ اُس کی شاخیں آسمان کی فضا میں پھیلی ہوئی ہیں
 اُس کی جڑیں زمین کے اندر دھس گئی ہیں۔ وہ ایک بے ڈھنگا، خیر قنار، سب بھڑکے بھر کم بخت بایں دار
 ہے۔ لیکن ہے کہ باوجود کسی وقت اُس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے۔ لیکن اس وقت وہ اپنی
 تئاری کی بدولت قائم ہے۔ وہ رس جو اُس کی رگوں میں دوڑتا ہے۔ ممکن ہے آئندہ چل کر کم اپنی

کی وجہ سے خشک ہو جائے۔ اور یہ ہر ا بھر اور نعت کھوکھلا ہو کر کسی طوفانِ باد کی تندر ہو جائے۔
الفاظ کے استعمال میں بے پروائی خیالات کی دوڑ و دوپ احساساتِ قلب کی فراوانی
جوش کے لا اُبابی مزاج کی نماز ہیں۔ وہ ہرگز یہ خیال نہیں کرتا کہ بعض الفاظ متروک ہو چکے ہیں۔
ان کو نظم نہ کیا جائے۔ مثلاً اکھڑیاں یا کیجے بجائے کیجئے ع
سعی اخفائے حقیقت میں نہ کیجے اہتمام

یا تو کہے بجائے گویا دے
تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
کھڑا۔ واں بجائے وہاں وغیرہ۔ جب سے ان صاحبان کو یہ علم ہو گیا ہے کہ الفاظ کا فصیح
غیر فصیح ہونا ان کے استعمال و عدم استعمال پر منحصر ہے۔ یہ حضرات متروک الفاظ کو از سر نو
جاری کر رہے ہیں۔ اور اس بات سے سمجھتے ہیں کہ زبان میں وسعت ہوگی۔ اگر یہ اصحاب ایک
لمحہ کے لئے غور فرمائیں کہ ان الفاظ کے ترک کرنے کی بھی کوئی وجہ ضرور ہے۔ تو شاید ان میں یہ جذبہ
پیدا ہو کہ ہر متروک لفظ کو استعمال کیا جائے۔

بعض تراکیب اور بعض الفاظ جوش کے خود ساختہ ہوتے ہیں۔ اکثر صفات ان کی اپنی
ہوتی ہیں۔ اُردو ان کے سمجھنے سے عاری ہے۔ مثلاً ایک نظم میں جوشِ شمر کی تنقید کے متعلق ہے
اور ایک صاحب کے نزدیک اس میں سجاد علی انصاری مرحوم سے خطاب ہے۔ ایک شاعر
نطق سے خدمت کبھی ممکن نہیں جذبات کا یہ تو اک تفسیر ہے باریک محسوسات کی
”باریک محسوسات“ عجیب بے معنی ترکیب ہے۔ اس جگہ نازک محسوسات ”یا کوئی اور
صفت آتی تو بہتر ہوتا۔ لیکن فکر و نشاط میں شعر کو خارج از آہنگ کہہ دیا گیا ہے۔

”کھوکھلے نغے“ نئی ترکیب ہے جس کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ شعر
جن کے جاں پر وراثت سے دل میں سیٹھکے ہوئے کھوکھلے نغے ہیں وہ الفاظ میں جکڑے ہوئے
”شاعری کا خانماں لفظوں کا سہ پہلے ٹوٹا ہوا“

کیسا بھونڈا مصرع ہے۔ دو جگہ کا کا اس طرح اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اور تعقید کی وجہ سے
مطلب سمجھنے میں وقت ہوتی ہے۔ اب شاعر نے اس کو اس طرح بدل دیا ہے۔
”شاعری کا خانماں ہے نطق کا لوٹا ہوا“

نظم سرشام میں ایک شعر ہے:-

جب موج ہو ایسے نفسِ شام کی بو آئے حسرت ہے کہ اُس وقت مرے سامنے تو آئے
اس موقع پر حسرت کی بجائے آرزو ہونا چاہئے۔ کیونکہ حسرت ناپوسی کے موقع پر استعمال کئے
ہیں۔ اور یہاں خواہش مراد ہے۔ جو ممکن ہے۔ پوری ہو جائے۔

اداؤں کا پہلو بدلنا، نگاہوں کا کروٹ لینا۔ ہوا کی لو کا تھر تھرا نا۔ یہ سب قوتِ بیان
کی حدت ہے۔ اور قابلِ تعریف ہے۔ لیکن حدِ اعتدال بڑھ کر یہی خوبی ذم کا پہلو اختیار کر لیتی ہے
مثلاً ”تمر کے خواب آفریں جہاں میں دکنے دالائے مہرتاباں“
جھکا رہا ہے نظر دھند کا، سحر نگاہیں اٹھا رہی ہے

مہرتاباں کی صفت ”چمکتا ہے نہ کہ دکتا“ دکتا درمترہ کے خلاف ہے۔ جو چیز اکھ دیکھ سکتی
ہے۔ اُس کی آب و تاب کو دیکھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر جس چیز پر نظر نہیں ٹھہر سکتی ریا اُس کو دیکھ
اکھیں چوندھیا جاتی ہیں۔ اس کے لئے ”چمکتا“ استعمال ہوتا ہے۔ جھکا رہا ہے نظر دھند کا“ کے
معنی اُٹھانے کے ہو سکتے ہیں۔ مگر غائب ہونیکے نہیں ہو سکتے۔ جو یہاں مراد ہیں۔
”گھنیری زلفیں“

”سنگ سنگ کر ہوائے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے“

”گھنیری زلفیں“ ہونا چاہئے۔ چنانچہ آپ نے خود دوسری جگہ باندھا ہے۔ ع
”اور اُچھل پر گھنیری زلفیں ہیں لہراتی ہوئی“

آپ کا شعر ہے

ہائے یہ بھتی ہوئی نو عمر جامن دالیاں عاقبت اندیش دہقانوں کی سمجھائی ہوئی
آپ نے واحد اور جمع کا بھی فرق اڑا دیا۔ ”سمجھائی ہوئی“ کے بجائے ”سمجھائی ہوئیں“ ہونا چاہئے۔ اور
اس ترمیم سے ردیف بدل جائے گی۔

”یکایک بھنچ گیا دل میں تخیل کچ ادا کی کا لبوں پر آچلا کچ کچہ تبسم دلربائی کا“
کچ ادا کی کا تخیل بھنچ گیا خدا جانے جوش نے کیا مراد لی ہے۔ یہ ایک فطری شاعر کے لئے غیر فطری
اندازِ بیان تعجب خیز ہے۔

یہ اُبلتی عورتیں، اس چمپلائی دھوپ میں سنگ اسود کی چٹائیں، آدمی کے روپ میں
معلوم نہیں اُبلتی عورتیں کس مطلب کو ظاہر کرتی ہیں
الاماں آنکھوں کی نیم افسردہ سی افسوں گری ایک دھندلا سا تبسم، اک تھکی سی دلیری

خدا جانے تھکی سی دلبری سے کیا مراد ہے
 پہلوئیں کچھ اس طرح چمکتی ہے تمنا آغوش میں بے جائے ہوئے بن نہیں پڑتا
 ”بے جائے ہوئے“ کی بجائے ”بن جائے ہوئے“ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”بے“ فارسی علامت نفی ہے
 اور ”بن“ ہندی۔ ہندی لفظ کے ساتھ اگر ہندی علامت نفی بھی ہو۔ تو زیادہ اچھا ہے
 ”ان دونوں کی ایک ہی شب لے جواتی پھیرے“
 پھینکا، دیہاتی زبان ہے جس کے لکھنے کا آپ کو بہت شوق معلوم ہوتا ہے۔ ج
 بے داغ جب زمیں ہو اور آسمان کو را

یہاں کو را کی بجائے صاف ہونا چاہئے تھا
 ”شعلہ و شبنم“ میں بھی یہی حل ہے۔
 صفحہ ۴۴ رنگ و بو میں گھاس غلط لفظ ہے۔ گھاس ہونا چاہئے۔ مگر آپ نے گھاس کو
 سانس کا تافہ باندھ دیا ہے۔ مولوی اسماعیل میرٹھی کہتے ہیں :-
 اتفاقاً ایک پودا اور گھاس بارغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
 صفحہ ۴۴ رنگ و بو میں، خوابناک کی ترکیب غلط ہے۔ خواب آلود صحیح ہے۔ صفحہ ۴۴ رنگ و بو
 میں بے اماں کو بے پتہ کی جگہ استعمال کیا ہے۔ جو ہمارے رد و خورہ کے خلاف ہے۔ صفحہ ۱۰
 رنگ و بو، ج ”صیاد کینوں میں ہیں ناوک ہیں کہاں ہیں“
 کین کی بجائے کینوں استعمال کیا ہے۔ جو بالکل غلط ہے۔ کینوں کے معنی رد و بولوں کے ہیں۔
 غالب فرماتے ہیں :-

نئے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کیں میں گوشے میں قفس کے مجھ آرام بہت ہے
 ج اب تک رسن سحر و زنا نہ چھوڑی

رسن غلط ہے، رشتہ ہونا چاہئے
 صفحہ ۶۹ ج رکھ رہا ہوں بولتے ذروں پہ رک کر قدم
 ذروں کے لئے بولنا استعمال کرنا غلط ہے۔ کیونکہ چلنے میں کنکڑ کوڑا کرکٹ پاؤں کے نیچے آجاتے
 سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ”ذروں“ سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ صفحہ ۷۰، ۷۱ سے
 مرد ہی ہوتے تو کرتے بیکسوں کا احترام مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بیکر غلام
 ”ہی“ کی بجائے ”گر“ ہوتا تو بہتر ہوتا۔ صفحہ ۷۲، ج

”کانپی نگاہ، روٹکے سب جھن سے ہو گئے“

روٹکے کا جھن سے ہونا آپ ہی کی ایجاد ہے۔ روٹکے کھڑے ہونا بولا جاتا ہے۔ صفحہ ۷۷، ۷۸ سے
جا بجا سے پیڑیاں دیوار کی چھوٹی ہوئی دھنیاں گنتی کی تھیں ان میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی
پہلے مصرع میں ”سے“ زائد ہے۔ دھنیاں معلوم نہیں کسے کہتے ہیں۔ چھوٹی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی
کی بجائے چھوٹی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی ہونا چاہئے۔ صفحہ ۲۴، رنگ دیو کو کوندا بیکے معنی لفظ ہے
ہاں نپک اٹھا وہ کوندا سا دل سرشار میں

صفحہ ۲۵، رنگ دیو اے گلابی گھٹاؤ ساون کی
گھٹاؤ کی بجائے گھٹا ہونا چاہئے۔

صفحہ ۲۵، رنگ دیو ”دیکھ پروائی دل نہ کھلا جائے“
پروائی عوام کی زبان ہے۔ فصحا پروا ہوا بولتے ہیں۔

صفحہ ۲۵، رنگ دیو ”بوندیوں کی جگہ بوندوں ہونا چاہئے۔“

صفحہ ۵۸، رنگ دیو ”دورخ نکالے گا زباں کی بجائے دورخ نکالے گی زباں ہونا چاہئے، دفع
مؤنث ہے نہ مذکر۔“

صفحہ ۵۸، رنگ دیو ”سُن کھتیرا نام اُجڑ جائے گا بوڑھوں کا خضاب
خضاب اُجڑ جانا کیا محاورہ ہے؟“

صفحہ ۶۸، رنگ دیو ”سہمی روشنی بجائے۔ سہمی ہوئی روشنی استعمال کیا ہے۔ مگر معنی ندارد
اس سے تو زباں روشنی بہتر تھا۔ کچھ معنی تو پیدا ہو جاتے۔“

صفحہ ۳۹، رنگ دیو ”پہلو سے زمیں بدل رہی ہے“

”دنگ کیا معنی؟“
صفحہ ۶۸، آتش بکدہ (مقتل کانپور) ج

کس کو کھا کر آ رہا ہے او دبائے کائنات
دباؤنث ہے مذکر نہیں۔ آ رہا ہے کی بجائے آ رہی ہے ہونا چاہئے

اغرض کہاں تک اس قسم کے الفاظ اور تراکیب پیش کی جائیں۔ آپ کی نظمیں ان سے پر ہیں
شاید آپ ان کو غیبی سمجھتے ہوں۔ اور آپ کے مداحین اس کو جدت و ندرت خیال کرتے ہوں،
لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی بے راہ روی شاعر کو گمراہ کر دیتی ہے۔

تو رسم نہ رسی بکجہ لے اعرانی کہیں رہ کہ تو میزوی پر ترکستان است
جوش نظیر اکبر آبادی کے پیر و معلوم ہوتے ہیں۔ الفاظ کے استعمال میں دونوں بے پروا ہیں،
نظیر کے یہاں اگر مبتذل اور سو قیامہ اور بعض اوقات نامہذب الفاظ آجاتے ہیں تو آپ کے یہاں
نامہذب الفاظ نہ سہی خیالات کم از کم پھر رکیک ہوتے ہیں۔ نظیر اگر لفظوں میں نقشہ کھینچتے ہیں۔
اور بیانہ شاعری کے استاد ہیں۔ تو آپ معاملہ بندی بھی کر جاتے ہیں۔ کہیں کہیں صاف کہہ جاتے
ہیں۔ اور کہیں کہیں پردہ میں کہتے ہیں۔

جوش کے یہاں جوش ہے، روانی ہے۔ شگفتگی ہے۔ کیفیت ہے۔ مگر مسانت نہیں ہے۔ وطن
پرستی کا بھی جذبہ ہے۔ تشبیہات و استعارات بھی ہیں۔ دلکشی بھی ہے۔ مگر کوئی خاص پیغام یا مسلک
نہیں ہے۔ سب کچھ کہتے ہیں۔ کسی صنعت میں بند نہیں ہیں۔ لیکن مرکزیت نہیں ہے۔ آپ کے
کلام میں اعتدال مفقود ہے۔ جب کسی چیز کی برائی یا بھلائی میں کچھ کہتے ہیں۔ تو شدت کے ساتھ
اُس کو بُرا یا بھلا ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً مقتل کا پتھر میں جو تصویر دکھلائی ہے۔ اور جنگجوؤں کی
برائی طرح خبر لی ہے۔ اُس میں الفاظ بھی نہایت کریمہ استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک شاعر کو اپنی
غصہ اس طرح ظاہر نہ کرنا چاہیئے۔ کہ وہ مضحکہ خیز ہو جائے۔ غصہ اور نفرت کا اظہار درد انگیزی کے
ساتھ ہونا چاہیئے۔ الفاظ ملائم ہونے چاہئیں۔ تاکہ ان کا اثر گہرا ہو۔ اور یہ خیال رکھنا چاہیئے۔ کہ
شاعری بالکل خطابت نہ بن جائے۔ نیز خطابت میں بھی کچھ اصول کی پابندی ضروری ہے۔

”فکر و نشاط“ کی نظموں کے متعلق جامعہ ملیہ دہلی کے ایک صاحب کتاب نما” میں لکھتے ہیں۔
”یہ نظمیں . . . شاعر کے زبردست غور و فکر اور طویل مطالعہ و مشاہدہ کا نتیجہ ہیں۔ ہر شعر

میں مسائل حیات اور دنیا کے رنگ و رنگ واقعات پر نہایت رنگین تبصرہ کیا ہے۔ اور اپنے پیغام
کے ذریعے اپنے مخاطب کو فکر کی تیز در تیز گھاٹیوں میں بھٹکتا ہوا چھوڑ نہیں دیا ہے۔ بلکہ اسے
نشاط کی سرسبز وادیوں کی بھی سیر کرائی ہے۔ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں۔ کہ ان نظموں میں رومان کو
داخل نہیں ہے۔ بلکہ مسانت اور سنجیدگی کے ساتھ حقائق و معارف کو شائستہ اور شاعرانہ طرز
بیان میں پیش کیا ہے۔“ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر یہ صاحب جوش کی ”فکر و نشاط“ کی فروخت سے گہری
دلچسپی رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ کتاب جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کی ہے۔ لہذا یہ رائے ایک کتاب فروش
کی رائے سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

نوٹ: کلام حسب ذیل ہے :-

بچپن کی اسے اداس انگیمٹی خدا گواہ
 تو، اور خاک سرد پہ یوں مثل سو گوارا
 میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟
 افسوس وہ نشاط کے موسم، وہ زمزمے
 شعلوں سے تیرے، ہائے وہ اٹھتا ہوا دھواں
 خوشبو وہ تیری آنکھ کی جاں بخش و دل نواز
 شعلے وہ سرخ سرخ، دلوں میں تلے ہوئے
 شعلوں کے بار بار وہ اندازِ دلنشیں
 دُوبی ہوئیں ہیانت میں تیری وہ گرمیاں
 وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
 وہ فحش کا عہد وہ گل باریاں تری
 وہ نرم نرم جسم وہ تیری حرارتیں
 وہ چھو کرے ادب سے دروں میں کھڑے ہوئے
 اماؤں کی صفوں میں وہ مغلانیوں کی شان
 وہ تیرے گرد و پیش بھد شانِ اختیار
 شایانِ آفریں وہ خواتین کا شمار
 وہ ہیکلیں گلوں میں لبوں پر وہ لالیباں
 وہ لونڈیوں کے رخ پہ نشانِ خاک و بھول کے
 وہ مرد و زن لمحوں کے اندر گھٹے ہوئے
 وہ نچلے بیٹھنے سے طبیعت کا انتشار
 ہلکی رضا بیوں کی وہ افسانہ باریاں
 وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خیر
 کیا کہتے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ
 افسوس اے زمانہ طفلی کی یادگار
 کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟
 چاروں کی دل فریب وہ راتیں، وہ چھپچھے
 وہ قہقہوں کی گونج وہ شیریں پہیلیاں
 وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز
 وہ سرخیوں میں نرم تبسم گھٹے ہوئے
 دم بھر میں نہ رنگار تو دم بھر میں سرلیں
 وہ گہمبیوں میں، لطف کے قصوں کی زمیں
 کلیوں کا کوٹلوں کی چنگنا وہ بار بار
 اڑتی ہوئی ہوا میں وہ چنگاریاں لٹہ می
 وہ ذمہ داریوں سے معرا شراپتیں
 دایاؤں کے سروں پہ وہ انچل پڑے ہوئے
 رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان
 آواز پاندان کے کھلنے کی بار بار
 شوخی کے رنگ میں بھی وہ اک نوع کا دفا
 ہلتی ہوئیں وہ کانوں میں سونے کی بالیاں
 جوڑے وہ اونچے اونچے وہ موبات تول کے
 رعب آفریں دروں میں وہ پڑے چھٹے ہوئے
 پہلو رضایتوں میں بدلنا وہ بار بار
 طلس کی سبز گوشت پہ وہ سرخ دھاریاں
 وہ ولولے جنوں کے، وہ پریوں کا شوق سیر

وہ محنت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی دانت
وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
کیوں اب بھی یاد ہیں وہ لڑکیں کے زمزمے
لے شمع خواب گاہ فراغت خواب دے!
جن کو بھلا رہی ہیں ہمساری جوانیاں
اب ان میں تجھ کو یاد ہیں کتنی کہانیاں

علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ جوبلی

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا
تو م سے جس نے کر دیا بیزار
اتنے ہر وہیے قطر آئے
پوششیں مغربی اماموں کی
پینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار
طاقِ دل میں چراغِ انگیزی
چالِ انگیزی ڈھالِ انگیزی
جسمِ ہندی میں جانِ انگیزی
گفتگو میں بنی ہوئی آواز
اپنے لہجوں سے ہاتا پائی تھی
چھل رہا ہے گلا تو چھل جاے
جوشِ پنجاہ سالہ جوبلی کا
یہ جتنا تھا دیکھو بڑھ گئے ہم

آنچ گم، ہر طرف دھواں ہی دھواں
دائے بر سنی سید احمد خاں

مرد انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں دنیا کو میراں کے چھوڑ دینا
میں ہر ناپیرز دستے کو گلستاں کر کے چھوڑ دینا

کہ ارضِ خار و نخل کو نہیلتاں کر کے چھوڑ دینگا
انہیں آپس ہی میں دست و گریباں کر کے چھوڑ دینگا
چراغِ مروہ کو ہر درختاں کر کے چھوڑ دینگا
رسومِ کہنہ کی محفل کو ویراں کر کے چھوڑ دینگا
سرِ راہِ خردمند کی چراغاں کر کے چھوڑ دینگا
میں ان اودام کو سرد گریباں کر کے چھوڑ دینگا
فرازِ عقل پر ابرِ خراماں کر کے چھوڑ دینگا
اس انسان کو الوہیتِ بداماں کر کے چھوڑ دینگا
میں اس کو کر دگا ربا و دباراں کر کے چھوڑ دینگا
کہ داماں کو ترسے یوسف کا داماں کر کے چھوڑ دینگا
جو کچھ کہہ دوں گا اس کو دین ایماں کر کے چھوڑ دینگا
میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انسان کر کے چھوڑ دینگا
تو میں اس کو کر دگا گلبا گلبا غرقاں کر کے چھوڑ دینگا

ترہی اس زلف کی سو گند لے بیلائے رنگینی
وہ پہاں تو میں جو ل کے زنگ دیتی ہیں دنیا کو
بہر تقلید کو مغزِ تفکر سے جلا دے کر
شعارِ تازہ کو بخشو ننگا آب و رنگِ جمعیت
چراغِ اجتہادِ نوبہ نو کی جلوہ ریزی سے
مسلط ہیں ازل کے روز سے جو ابنِ آدم پر
ترے اس پیچ و خم کھاتے دھویں کو شمعِ حق بن کر
جو انسان آج سنگ و شست کو معبود کہتا ہے
تقاعدت جس نے کر لی ہے عناصر کی غلامی پر
قسم کھاتا ہوں اے کوہِ اہم دستِ زلفِ انگی
پکاروں گا جیکم نو کو بطورِ عصرِ حاضر سے
مری حکمت، بشر کو دعوتِ نودے کے دم لے گی
اگر یہ کفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے

اگر عھصیاں ہی پر موقوف ہے انسان کی بیداری
تو میں دنیا کو غرقِ بحرِ عھصیاں کر کے چھوڑ دینگا

”فریبِ ہستی“

کہ گھٹ کے آرزوئے تخمِ گل نہ رہنے پائے
ہمین جال سے بن کدیزیں کی تہیں بچھ پائے
منو کے ظلمتِ افسرہ میں چراغِ جلا سے
قدم پر شمس کے ترپنی، قمر کے نازاٹھائے
نفس کی نوپ بڑھتے اہتمام سے کھلائے
کمالِ حسن و لطافت سے وہ مہلق و ہر اسے
جمودِ زیرِ زیں کو تپش کے راز بتائے
صبا سے خطرِ پنچور اگر ن سے رنگِ چراغے

چمن کی خاک نے تا دیر کی عرقِ ریزی
مٹا کے نقشِ دوئی، صیدِ رنگِ بو کے لئے
کشتافتنوں میں لطافت کی شمعِ روشن کی
گھٹا کی حبیبِ تراشی، فضا پر ڈالے دام
گذشتہ نہرہ جبینوں کے ولنشیں ذرات
دے گئے تھے نباتات کو جو روزِ ازل
جمالِ خاکِ نشیں کو دکھائی راہِ فلک
ترہی زمین سے لی، آسمان سے گر می

بھگو کے رنگ میں ذرات کی بنائیں ہتیں اور ان تہوں میں تکلف کے ساتھ نقش ٹھائے
 گرہ لگائی پھر اک ہستہل زر گس مخمور
 اور اس طرح کہ ہواؤں کی رو میں کھلتی جائے
 اور ان تمام مراحل کے بعد ایک کلی چمن فروز ہوئی پتیوں سے منہ کو چھپائے
 اور اس کے بعد جو دیکھا تو شام کے ہنگام
 پڑھی ہوئی تھی سرِ خاک ناوکِ غم کھائے
 یہ کیا نظام ہے محبوب! بارغ ہستی کا کھلے جو صبح کو وقتِ غروب کھلا جائے
 جب ایک پل میں ہوتیرا ہاہ و سالِ خراب تو کس اُمید پر کوئی فریبِ ستی کھائے
 بیا کہ قصرِ اہلِ سخت سست بنیاد است
 بیارِ بادہ کہ نہیں بادِ عمر پر باد است

جوہر

محمد علی نام اور جوہر تخلص تھا ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ اور لنکن کالج آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ ریاست ہائے بڑودہ وراپور میں ملازم ہوئے۔ اور نہایت خوش اسلوبی سے فرائض منصبی انجام دئے۔ تہہ ک ملازمت کے بعد کلکتہ کی سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب جاوہر نے بھی قلمدان وزارت پیش کیا۔ لیکن آپ نے اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

کلکتہ سے کامریڈ اخبار جاری کیا۔ آپ کی قابلیت، اتنا پر داری اور ذہانت طبع کی وجہ سے یہ اخبار ہندوستان اور بیرون ہند میں نہایت مقبول ہوا۔ اردو کی قابلیت کبھی مسئلہ تھی۔ اس لئے عوام کی خاطر کو پیش نظر رکھ کر ہمدرد کے نام سے روزانہ اخبار اردو میں جاری کیا۔ ۱۹۱۳ء میں کانپور کی مسجد کے وضو خانہ کو سرٹک تعمیر کرنے کی غرض سے بلدیہ کانپور نے متولیوں کی رضامندی سے منہدم کر دیا جس پر تمام ملک میں ہرجان اور جوش پھیل گیا۔ اور مسلمانان ہند نے صدائے احتجاج بلند کی۔ مولانا نے اپنے ممتاز تیریدہ میں مضامین لکھے۔ اور ولایت بھی گئے۔ آخر کار اس قضیہ کا فیصلہ مسلمانوں کی حسب خواہش طے ہوا۔

۱۹۱۳ء میں برطانوی پالیسی کے برخلاف مضمون لکھنے پر آپ کو نظر بند کر دیا گیا۔ پھر اس جرم کی پاداش میں کہ مولانا نے بقیہ چھند وارہ اتحاد اسلام کے موضوع پر تقریر فرمائی تھی وہ بیتول جیل کی نذر کر دئے گئے۔

بالآخر ۱۹۱۹ء میں مولانا کی رہائی نے مردہ جموں میں رُوح پھونک دی۔ اور تحریک خلافت کے معاملہ میں مسلمانوں نے ان کا ساتھ دیا۔ بلکہ ان کی قیادت میں سیاسی زندگی میں تسبی کی پھر میٹر گاندھی کی ہدایت میں ملک کی آزادی اور تحریک خلافت کی تنظیم اور تبلیغ کی غرض سے تحریک مالا میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ تحریک عدم تعاون کے زمانہ میں مولانا نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ ہندوستان میں کسی ایسی درس گاہ کا قیام ضروری ہے جس کا تعلق حکومت سے نہ ہو۔ اور ملک

کے نوجوانوں کو ایسے جذبہ کے ماتحت تعلیم دے جو ان کی مذہبی، سیاسی، اخلاقی اور صنعتی حالت کو فروغ دینے میں مفید اور کارآمد ثابت ہو۔ لہذا آپ نے جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالی جو آپ کے کارہائے نمایاں کی زندہ مثال ہے۔

اس قومی تحریک کے انہماک نے مولانا کو پھر ندرتِ ندان کر دیا۔ اور آپ ۱۹۲۳ء میں رہا ہوئے اسی سال کانگریس کے صدر بنائے گئے۔ مولانا نے ہندو مسلم اتحاد کی بہت کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن بعض کانگریسی ہندو اپنی ہماسبھائی ذہنیت سے مجبور ہیں۔ اور دونوں قوموں میں اتحاد عمل مشکل نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی جیسا آدمی بھی زیادہ دنوں تک ایسے مصائب کے ساتھ کام نہ کر سکا۔ اور آخر کار اس کو بھی کانگریس سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ آخر عمر میں آپ کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ لیکن قومی دروسے مجبور ہو کر آپ بیماری کی حالت میں گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے عازمِ انگلستان ہوئے۔ اور وہاں پہنچ کر حتیٰ نمایاں ادا کیا۔ اتیج۔ جی۔ ویلز مشہور انگریزی مہنعت نے آپ کی نسبت یہ گویہرا فاشنی کی ہے۔ کہ محمد علی کی زبان برک کی زبان تھی۔ اس کا قلم مکالمے کا قلم تھا۔ اور دل پیر لیں کا۔ آخر کار ۱۹۳۱ء میں ملک و ملت کی قربان گاہ پر اپنی بیش قیمت زندگی کا نذرانہ پیش کیا اور شمیمِ زدن میں ہمیشہ کے لئے منہ موڑ کر راہی ملک بقا ہوئے۔ اور آپ کی لاش بیت المقدس لائی گئی۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ سنی المذہب تھے۔ اور مذہبی معتقدات میں پختہ تھے۔

کلام پر تبصرہ

مولانا نے مرحوم خاص قابلیت کے انسان تھے۔ اگرچہ انگریزی لکھنے میں وہ قفید المثال اور عظیم النظیر سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اردو نثر اور نظم میں بھی انہیں کافی مہارت تھی۔ سیاسی مفکرین میں ان کا شمار تھا۔ اور غالباً غزل لکھنے کی طرف انہیں اسی وجہ سے رغبت ہوئی۔ کہ وہ اس مہنعت شعر میں اپنے دل کا بخراشا راستہ اور کنایات کے ذریعہ سے کمال لیا کرتے تھے۔ ان کا کلام دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو کچھ ان پر گزرتی تھی۔ وہ غزل کی زبان میں ادا کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ جب انہوں نے کانگریس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ تو اس علیحدگی کے اسباب اور معاملات سیاسی پرنہمرد میں ایک مضمون لکھا۔ اور اس میں تمام حالات من و عن بیان کئے اور جا بجا اپنے اشتیاق و کئے جو ان کے ذہنی مطالب کو بخوبی ظاہر کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ وہ پرچہ اب مجھ کو دستیاب

نہیں ہو سکا۔ ورنہ آپ کے کلام کے متعلق رائے زنی کرنا زیادہ آسان ہو جاتا۔ بہر حال اس امر سے بھی یہ بات عیاں ہے کہ وہ سیاسی مقاصد اور سیاسی معاملات کو پیش نظر رکھ کر غزل لکھا کرتے تھے ان کی غزل میں دراصل قبیالی معشوق کی جلوہ گری نہیں ہے۔ وہ حکومت اور اس کے مظالم کو غزل کی زبان میں معشوق کا جوہر ستم کہتے ہیں۔ اور اپنی تحریکات اور سرگرمی کو دماغ سے تعبیر کرتے ہیں دس علی ہذا غزلیات میں وہ شگفتگی تو نہیں ہے۔ جو ایک مشتاق اور پختہ کار شاعر کے یہاں نظر آتی ہے۔ لیکن مدد اور اثر کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ متانت و زراعت بھی آپ کے کلام کا حصہ ہے۔ اور جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان اشعار میں اپنا درد دل بیان کیا گیا ہے۔ تو اشعار کی وقعت اور بڑھ جاتی ہے شاعری اکتسابی شے نہیں ہے آپ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کا بلکہ روزِ ازل سے ولایت کیا گیا تھا۔ درد آپ کی زبان سے ہرگز ایسے عمدہ اشعار نہ نکلتے۔

راجہ غلام حسین کامریڈؒ مرتب کرنے میں مولانا محمد علی کے دستِ راست تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا۔ اور یہ پُر ملال خبر مولانا کو معلوم ہوئی۔ تو آپ نے کس سادگی کے ساتھ اپنے دردِ دل کا اظہار ان چند شعروں میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین	کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
کچھ تو انعامِ حق پرستی کے	ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
اے مرے رند بادۂ حق کے	ابھی دو چار خُم پیئے ہوتے
تم تو دل بھی نگار کر کے چلے	زخمِ ہائے جگر سے ہوتے
یوں نہ دامن چھڑا کے چل دیتے	تم کہ اس بزم کے لئے ہوتے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا	چند نغمِ البدل دئے ہوتے
تمہی شہادت کی کس قدر جلدی	کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
خوب کٹنا بہشت کا رستہ	ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے
تم ہی زندہ ہو، لغو ہے یہ خیال	چند دن اور بھی جئے ہوتے
آج جو ہر ہیں دل کے قاش فروش	کاش کچھ اور قافئے ہوتے

ذیل میں آپ کے اشعار ابدارِ عقیقہ قرطاس پر مرتب کئے جاتے ہیں۔
 کیوں نے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
 شیشیں نے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا
 خوش قسمتی کے آگے جھکایا کبھی نہ سر
 اس خانماںِ خراب کو کتنا غرور تھا

شرم رہ جائے شکیبائی کی
 تیغ قاتل نے مسیحائی کی
 تری آنکھ اے بے بخت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 ظلم کا نام ستمگر نے حیا رکھا ہے
 کہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیاباں کا
 اس قدر ظلم پہو قوف ہے کیا اور سہی
 ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی
 ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 میرا ہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
 آتا ہے لطف جرم تمنا، سزا کے بعد
 اسلام زندہ ہو تا ہے ہر کو بلا کے بعد
 نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش برباد کا
 فیض سے حسرت کے ہوگا نام فیض آباد کا
 شور سنتے تھے بہت ہم حسرت آزاد کا
 مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر
 جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور
 طرز وفائے غیر ہے اپنے چلن سے دور
 یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخ کہن سے دور
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور
 قسمت میں یہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو اتو بھی بکھا دیکھ
 ہو صدق طلب، پھر اثرِ آہ رسا دیکھ
 رنگِ غلبِ پیر زمانہ کی ہوا دیکھ
 ہے خدا حافظ چراغِ رہگذارِ باد کا

قید اور قید بھی تنہائی کی
 کر گئی زندہ جاوید ہمیں
 یقین آئے کو تو آجائے تیرے عہدِ پیمیاں پر
 یہ مسئلہ کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 جنوں باقی ہے اب تک گو تری محفل میں بچھلے
 نوگر پور پہ تھوڑی سی جفا اور سہی
 خوفِ غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر
 دور حیات آئے گا قاتل قصا کے بعد
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے دے
 لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
 قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
 عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل
 آج تک ہے ایک کنوائی سے شہرتِ بزم کی
 ہو گئے جو ہر یہ کیسے بندہ دامِ فریب
 اس شانِ امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر
 یادِ وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور
 مست مئے الست کہاں اور بوس کہاں
 ہم تک جو دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب
 شاید کہ آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزا ہے
 یہ نورِ خدا کا ہے، بچھائے نہ نیچھے سکا
 ہو حسن طلب لاکھ لگ کر نہیں ملتا
 سونے کا نہیں وقت یہ، ہوشیار ہو قاتل
 نورِ حق وہ شمع اور ہے جو بجھ سکتی نہیں

اے مولانا حسرت موہانی اس زمانہ میں فیض آباد جیل میں مقید تھے۔ تنہا

تیرنگہ تے کر دیا دونوں کا فیصلہ
فیض سے تیرے ہی اے قیدِ فرنگ
چیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
حد ہے پستی کی کیستی کو بلندی جانا
نقدِ جان نذر کرو سوچتے کیا ہو جو ہر
تم یو نہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
پینام ملا تھا جو حسین ابنِ علی کو
توحید تو یہ ہے کہ خدا عشرتیں کہہ دے
ہے ظلم بہت عام تھا پھر بھی ستمگر
میں یوں تو خدا پر سیہ پر بھی میکش
ہوں لائقِ تعذیر یہ الزام ہے جھوٹا
خود خضر کو شبیر کی اس تشنہ لبی سے
یوں قید سے پھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
یہ صدر نشینی ہو مبارک تمہیں جو ہر
شدتِ غم سے زبانِ گربستہ ہے
کیا دھونڈتے ہو فصلِ خزاں میں بہار کو
فرصت کسے خوشا بد شمر ویزید سے
تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت
بیٹھا ہوا تو بہر کی تو خیر منسایا کر
پھر ہو رہا ہے شورِ صلا تے نبردِ عشق
سقتے ہی جس کے خلق میں کہرام مچ گیا
ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے
مستحقِ دار کو حکمِ نظر بندی ملا

باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر
بال و پر بھٹکے نفیس کے در کھلے
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے
ہوں زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرنا ہے یہی
کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی
پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے
خوش ہوں وہی پیغامِ قضا میرے لئے ہے
یہ بندہ دود عالم سے خفا میرے لئے ہے
مخصوص یہ اندازِ جفا میرے لئے ہے
پر آج کی گھنگور گھٹا میرے لئے ہے
جرم تو ہوں بیشک پہ خطا اور یہی کچھ ہے
معلوم ہوا اسب بقا اور ہی کچھ ہے
پر تیرے اسیروں کی دغا اور یہی کچھ ہے
لیکن صلہ روزہ جزا اور ہی کچھ ہے
تو ہی کہہ دے چشمِ گریاں الوداع
اب وہ چین کہاں ہے وہ رنگِ چین کہاں
اسب ادعا ہے پیرویِ پنجتن کہاں
اب ہونے لگیں اُن سے علوت میں ملاقاتیں
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
ٹپکتی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتیں
ہاں اے وہان زخمِ جوابِ لالماں نہ ہو
جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو
پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو
کیا کہوں کیسی دہائی ہوتے ہوتے رہ گئی

اسلام کے چین کی خنہاں میں بہار دیکھ
 دارورسن کا اور ابھی انتظار دیکھ
 وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہونہ سکا
 دیکھو کب ہو خاتمہ اس قید بے میعاد کا
 ہمارے رب ہو ہمیں سے حجاب دیکھو تو
 دستِ مسیح میں یہ شفا ہو تو جانے
 جاں دیتے وقت شکوہ ہو تو جانے
 اتنی بھی نہ اب خاطر صبا د کریں گے
 اس دشت کو لا کھول ابھی آباد کریں گے
 شرط یہ بھی ہے کہ اک دادی پر غار بھی ہو
 پھر بھی ترا انتظار دیکھئے کب تک ہے
 یہ ستم روزگار دیکھئے کب تک رہے
 بس، اسی زندگی پہ مڑتا ہے
 وہی نا کام، کام کرتا ہے
 کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے
 اور یوں نصیب سے تجھے مل جائے کہ بلا
 کرتا ہے پھلا کوئی بھی ہماں کی شکایت
 ہے درد کے بدلے انہیں دریاں کی شکایت
 سد سکندری ہو کہ دیوار چین کی
 ساتی کو کیا پڑی ہے کہ یہ ہے اور ہارے

میرے لہو سے خاک وطن لالہ زار دیکھ
 کیا عشقِ ناتمام کی بتلاؤں سرگزشت
 پیامِ مرگ ہے، پیغامِ یار و مشورہ وصل
 قید ہے، قیدِ غلامی، دو برس کی قید کیا
 رہے گی اٹھ کے یہ اک دن نقاب دیکھو تو
 اس دردِ لادوا کی دوا ہو تو جانے
 ہر شے کو لے کے شکر کیا بھی تو کیا کیا
 ہماں قفس کیا ترے فریاد کریں گے
 جو دشت کہ آرام گہ سب طبعی ہے
 عشقِ مجنون کے لئے ناقہِ سیلی کے سوا
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کفر سے کمتر نہیں
 سب کو یہاں ہے فنا، ایک تجھے ہے بقا
 جان دیتا ہے، عیشِ فانی پر
 جس کو دنیا نے نامراد کہا
 اس قدر احتیاط اے صبا
 جو ہر مسیح و حضرت کو ملتی نہیں یہ چیز
 ہرگز نہ ہوائے دل، غمِ جاناں کی شکایت
 ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے ترالے
 غافل خدا کے قہر سے دیتی نہیں پناہ
 دے نقدِ جاں تو بادہ کو شرا بھی ملے

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

لے نقاب نہ کرے۔ مگر مولانا نے مومنٹ باندھ دیا ہے۔ رہیگی کی جگہ میگا پڑھ سکتے ہیں۔ شاید کاتب نے اصل کی نقل میں غلطی کر دی ہو۔

مناقب

م رزاقی کہ حسین نام اور ثاقب تخلص ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ حاجی علی قزلباش (بازن نامی) تھے جو علی قلی خاں شاملو کے لقب سے تانبیچ نجم میں مشہور ہیں۔ اور شاہ پھارپ صفوی کے معتمد علیہ تھے۔ تغیرات زمانہ نے آپ کے کرام کو بسلسلہ تجارت ہندوستان کی طرف روانہ کیا۔ اور تقریباً دو سو برس سے یہاں سکونت پذیر چلے آئے ہیں۔ مرزا صاحب اگر ہکے محلہ گلاب خانہ میں ۱۹ مارچ مبارک صیام ۱۲۸۵ھ شب شنبہ مطابق ۲ جنوری ۱۸۶۹ء کو چار بجے صبح عالم وجود میں آئے۔ اسی سال آپ کے والد مولوی آغا محمد عسکری قزلباش المعروف بہ مرزا محمد حسین وکیل مرحوم بوجہ چند سکونت اکبر آباد ترک کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ اور اس طرح ثاقب صاحب نے لکھنؤ میں نشوونما پائی۔ چونکہ آپ کے والد کا سلسلہ ملازمت الہ آباد سے وابستہ تھا۔ اس لئے الہ آباد میں بھی رہنا سہنا ہوا۔ اور پھر جب بڑے مرزا صاحب بھوپال چلے گئے۔ تو وہاں بھی آپ کا قیام رہا۔ جب وہ ۱۸۹۱ء میں بھوپال چھوڑ کر لکھنؤ میں مستقل سکونت کے ارادہ سے واپس آئے۔ تو ثاقب صاحب بھی ان کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے اور وہیں رہنے لگے۔ بڑے مرزا صاحب کو شاعری کا شوق نہ تھا اور وہ چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی اس بیکار مشغول نہ پڑے۔ لیکن قدرت کو یہی منظور تھا۔ کہ ثاقب صاحب ایک سخن گو مشہور ہوں۔ چنانچہ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ شاعری کا شغل جاری رہا۔ اکثر جرئت اور فہم پر داشتہ شعر کہنے کا اتفاق ہوا۔ اور یہاں تک کہ ثاقب صاحب نے شاعری میں بھی دہانے بانیں کسی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا قسم ہو گیا۔ ہر وقت فکر سخن میں منہمک رہنے لگے۔ اکثر و بیشتر ایسے سانحات پیش ہوئے کہ اس اشتقاق کی بدولت سخت عداوت اٹھانے پڑے۔

مرزا صاحب فطرۃ نہایت با اخلاق، متواضع، صاحب مروت، سیر چشم میں طبیعت میں اشار کا مادہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اپنی خواہشوں پر دوسرے لوگوں کی خواہش کو مقدم سمجھتے ہیں۔ بخود انکسار بھی آپ کی خاص صفت ہے۔ اول اول مرزا صاحب نے ۱۸۹۶ء میں ایک مدراک تاجر کی معیت میں سلسلہ کاروبار تجارت شروع کیا۔ ابتدا میں تو فائدہ کثیر ہوا۔ لیکن بعد ازاں

سخت نقصان ہوا حتیٰ کہ کل اثاث البیت اس تجارت کی نذر ہو گیا۔ چند سے پریشان حالی میں گری
۱۹۰۶ء میں کلکتہ کا سفر پیش آیا، وہاں سفارتِ عالیہ ایران میں ملازم ہو گئے۔ اور نومبر ۱۹۰۸ء سے
مہاراجہ محمود آباد نے وظیفہ مقرر کر دیا۔ جو ماہ ہماہ ملتنا ہوتا ہے۔ آپ کو فارسی میں اعلیٰ اور عربی اور
انگریزی میں بقدر ضرورت تہارت حاصل ہے۔

عرصہ ہوا راقمِ آثم سے جامعہ دہلی کے کسی جلسہ کے موقع پر ملاقات ہو گئی تھی مینکسر المزاج
ہیں اور من شاعری کے اصول سے باخبر ہیں۔ اگرچہ زیادہ تر غزل ہی آپ کا میدان ہے۔ تاہم اسی
محدود فضا میں بعض شعر خوب کہتے ہیں۔

کلام پر تبصرہ

ثاقب کے کلام میں بھنگی ہے۔ مگر کشش نہیں ہے۔ بعض بعض جگہ مضامین نو پیدا کئے ہیں۔ مگر
شاعر کی نسبت فلسفی کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں یہ نقص حضرت ناسخ
کی بدولت پیدا ہوا۔ اگر ابتدا میں یہ حضرت میر کو اپنا رہبر بنا لیتے یا کم از کم آتش ہی کا تتبع
کرتے تو آگے چل کر ان کی شاعری میں دل آویزی پیدا ہو جاتی۔ لیکن ناسخیت نے ان کو کہیں کانہ رکھا
پھر میر و غالب کی تقلید کچھ کام نہ آئی۔ تشنگ فلسفہ شاید ایک فلسفی کے لئے موزوں ہو۔ مگر شاعری
سے تو اسے دور کی بھی نسبت نہیں ہے

اس میں تشنگ نہیں کہ بعض جگہ میر کی تقلید میں اچھے شعر بھی نکل آئے ہیں۔ مثلاً :-

بزم میں ہے مری طلبا وہ بھی سرور و پیش کی	ڈھونڈ لیتے ہو تم جہاں جیت لیں اُدھر نہیں
گوشہ لحد کا ڈھونڈیں اب کیا کرینگے جی کے	جب موت سے ہیں بدتر اوقات زندگی کے
عشق میں دل گوا کے حال یہ ہے	کچھ نہیں کھویا ہوا سا رہتا ہوں
پیش حال اُس نے کی تو مجھے	یہی کہتے بنا کہ اچھا ہوں
یکایک دل پہ بجلی سی گرمی تھی	اٹھٹھا کچھ دھواں جب آشیاں سے
یہ ہے پہنتے ہوئے دریا کی آواز	وہیں جانا ہے آئے تھے جہاں سے
دل کے قصے کہ سنا رہے ہیں ہوتے	ہاں وہ سیاسے بیان نہیں ہوتے

لیکن زیادہ تر کلام بھیک کا معلوم ہوتا ہے۔ یا کم از کم وہ دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔ جو چھپن سالہ
خدمات شاعری کی بدولت ہو جانی چاہئے تھی۔ ہمارے نزدیک اس قسم کی شاعری میر و غالب کی

پیروی نہیں خیال کی جاسکتی۔ بلکہ وہی ناسخیت ہے۔

جہاں میں حادثاتِ ناگہاں سے مکیں خود بھی خطر میں ہے مکاں سے
دوبلے لہو میں، قتل ہوئے تیغ کین سے ہم سر کے نہ امتحانِ وفا کی زمیں سے ہم
لانہی سے اک ورق ہوں دفترِ تاثیر میں جان پڑ جائے جو کام آئے تیری تصویر میں
کشفِ رازِ عالمِ باطن ہے جھدِ عین کا حضرت یوسف کو کتنا دخل تھا تعبیر میں
شمع کا سرکاٹ کر اچھا نہیں ظالم کا حال اک دھواں سا اڑ رہا ہے چہرہ گلگیر پر
دل کے چھوٹے، نظم نہیں سکتے بسیدِ خاک پر جو گرا آنسو، وہ تارا ہو گیا افلاک پر
آپ کے کلام میں کہیں کہیں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ کچھ عرصہ سے
آپ پیرو غالب کی پیروی کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے خواجہ میر درد کا اردو
اور فارسی کلام نہایت غور سے پڑھا ہے۔ اور اس طرح توار و خیال نے سوزش و گداز پیدا کر دی
ہے۔ چنانچہ آپ کے بعض تبصرہ نگاروں نے بیسیوں ہم مضمون اشعار میر درد کے لکھے ہیں اور پھر ثاقب
کا انداز بیان دکھایا ہے۔ یہاں صرف ایک دو مثال ہمارے اس مطلب کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔

درد، اگر آہ بھرے اثر شرط ہے وگر ضبط کیجے جگر شرط ہے
ثاقب، اچھول سا قلب ہے اور صبر کی ریل رکھتا ہوں جب تو کہتا ہے زمانہ کہ میں دل رکھتا ہوں
درد، بے تو حالے بہم رسید مرا گر یہ سرگرد ہر کہ دید مرا
ثاقب، نہیں معلوم ہیں کمال میں ہوں یا رخِ عالم میں نفسِ لایے بھی مجھ کو دیکھ کر فریاد کرتے ہیں
درد، بختِ برگشتہ میں ہیں کہ یکایک از درد درد چوں دید مرا، یارِ زہرہ برگرد وید
ثاقب، نہیں معلوم پائے سعی میں کلئے کہاں کے ہیں مرادیں، ہٹ کے چلتی ہیں نکلتا ہوں جدھر ہو کہ
بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں تسامحات بھی نظر آتے مثلاً

فروغ حسن آنکھوں میں ہے پھر چھپنے سے کیا حاصل زرا سی اوٹ باقی ہے نہ حائل ہے نہ پردا ہے
لفظِ حائل اس طرح استعمال کرنا ہمارے روزمرہ کے خلاف ہے۔ یہاں نہ کوئی حائل ہے، ہونا چاہئے
ہے بعدِ مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز لگتی نہیں ہے تالو سے اپنی زباں ہنوز
پہلے مصرع میں لفظ ہنوز جو ردیف ہے۔ زائد معلوم ہوتا ہے۔

نگاہِ واپس بھی اب مجھ جواب دے پکی بس اپنے گھر سدھارے، فسانہ ختم ہو چکا
مجھ کو یہ تمنا ہے کہ اپنے گھر سدھارے، عاشق کے لئے شرمناک ہے۔

چشم گریاں سے اُتر کر، سیرِ دل فرمائیے
مذلوں ویجھا کہ دریا اور ساحل اور آپ
یہ اور کی تکرار ناگوار طبع ہوتی ہے۔

مزارِ صاحبِ اشعارِ خمینہ ساڑھے تین ہزار ہونگے اگر کچھ قد دان صرف ایک ہزار اشعار بعد انتخاب شائع کرتے تو آپ کے
کلام کی نسبت اس کا پس بہتر رائے قائم ہوتی، افسوس کہ ایک لوگوں نے صرف منتخب کلام چھاپنے کی اہمیت کو نہیں سمجھا۔
اب ہم ذیل میں آپ کے منتخب اشعار درج کرتے ہیں :-

جلوہ حسن اک اشک ہے بہت کچھ کہہ گیا
میری قید کا دل شکن ماجرا محققا
مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور محققا
گلیں برا کیا جو یہ تنگ جلا دے
تو غم دیکھ، زور نا توانی پر نہ جا
خود ان کا حسن میری داد خواہی ان سے کرتا ہے
ہماری داستانِ غم رلائی سہنے زلمے کو
جو اب زخمِ جگر سے رہا ہے ہنس ہنس کر
یہ جادوئے عشق ہیں، انہیں کا میں اسیر ہوں
اُس کے نیرنگ کا تماشا ہوں
چشم و تبیں میں باہم کیوں بے نزاع بیجا
دل کے قہقہے کہاں نہیں ہوتے
یہ ایک وادی پر خارِ عشق تھی ثاقب
ہاتھ اٹھے تھے بھی پر سے اب سمجھائیں
اُس کی رحمت پر گریں پڑتے ہیں عصیاں والے
روزِ حشر کے اجلے میں کھلا میرا ابو
بہت سی عمر ملے، جسے بنایا محققا
صدائیں و سے کہ ہم نے ایک نیا آواز بھی
مٹھیلوں میں خاک لے کر دوت آئے وقتِ دفن
باغبان تھے آگ دی جمبہ اشیا لے کر سے

میں نہیں سمجھا مگر ہاں، دل تڑپ کر رہ گیا
بہار آئی تھی، اشیاں بن چکا تھا
مشکل یہ آپڑی تھی کہ دل تا صبور تھا
تھا اشیاں مگر ترسے پھولوں سے دھڑکتا
زلزلے عالم میں تھے، جب دل مرا بیتاب تھا
وہ آئینہ لئے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں
وہ ہم ہیں جو زبانِ غیر سے فریاد کرتے ہیں
وہی تو دل ہے کہ جو خوش رہے مصیبت میں
نہ حال پوچھے مرا، لکیر کا فقیر ہوں
جز فریبِ نگاہ میں کیا ہوں
مطلب نیاز سے ہے درد ہو کہ آستان ہو
ہاں وہ سب سے بیان نہیں ہوتے
ابچھ کے رہ گئی ہر دل میں گفتگو میری
روح کو بھینچ لیا ہے تری انگڑائی نے
حشر کا ہی کو ہے، اک جلمہ زندان ہے
تم تو تم دھبا ہے واپان شبِ فرقت پر بھی
مکان وہ جل گیا، تھوڑی سی روشنی کے لئے
یہی سنتے چنے آئے، بڑھو آگے یہاں کیا ہے
زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے لگے
جن پر نیکو تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

غیر غم بھی دل لگی ہے ہنسنے والوں کے لئے
وہی رات میری وہی رات اُن کی
لوٹنے والے ہماری نیند کے
اندھیرے میں وہ سو جھی، یہ نہ سو جھی
غم زندگی جا بجا ہو رہا ہے
زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا
پچھکوں سے رازِ الفت کھل گیا
سو گیا بالائے بستر جاگ کر
جو ایک طرح تھی تاثیرِ حسنِ دوست تو کیوں
جو اُٹھ ہو تو دیکھئے بنے پوچھئے کہ کیسا کیسا
کس کو شوق دید بیتابی نہیں
کہنے کو مشت پر کی اسیری تو تھی مگر
بوسے گل پھولوں میں رہتی تھی مگر نہ سکی
تھا اشتباہِ دردِ اکھٹک زندگی کی تھی
کیا دیکھتا آثارِ سحر میں شبِ فرقت
لے کر دو کا عشق کدھر جا رہا ہوں میں
بد ہوش تیری یاد میں کب ول نہیں رہا
شبِ غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو
بھرنے کو نسا پیوند لگا رکھا تھا
سونے والے کو کیا خبر اسے، بھر
نزعِ اک عید ہے رتے ہوئے وہ آئے ہیں
یاس و امید کے مابین ہوئی ختمِ حیات
خونِ شکر کس لئے، آنکھوں کو دھوکا ہو گیا
ہے روشنیِ نفس میں، مگر سو جھٹتا نہیں
کہتے ہیں دل لگی مری شامِ فراق کو
جہاں تھا تنگ جس دلِ ال کے پھیل جانے سے

عذیب اگر نفس میں اک تماشا ہو گئی
کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے
رات بھر کس چین سے سوتے رہے
تیری شب ہے، مری شب کچھ نہیں ہے
ارے مرنے والو یہ کیا ہو رہا ہے
ہمیں سو گئے داستانِ کہتے کہتے
اگئی منہ پر جو دل میں بات تھی
خواب میں قسمت مری بیدار تھی
تمام بزم میں میرا ہی دل تپاں ہوتا
چراغِ بزم ہو گیا، جلا گیا، ہنسا گیا
دل نہ ٹھرا اک تماشا ہو گیا
خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا
میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا
اسے دم ترے نکلتے ہی آرام ہو گیا
وہ جوش پر آنسو تھے کہ دل ڈوب رہا تھا
ہر سمت یہ صدا ہے کہ دیوانہ ہو گیا
تھی پیچودی، مگر کبھی غافل نہیں رہا
جدھر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا
راستہ مل گیا خنجر کو گزر جانے کا
کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
اسے دلِ زار، یہی وقت ہے مر جانے کا
ایک نے شاد کیا، ایک نے ناشاد کیا
ایک ہی صورت کے ہونچے میرا قاتل اور آپ
ایر سیاء، جان سپرد گلزار دیکھ کر
چھپا نہ ہوئی سہی، مگر اک بار دیکھ کر
لحد میں آگیا سارا وہ قصہ مختصر ہو کر

ثاقب دلال اہل حسد بھی ہے ناگوار
اس دفتر ہستی میں تعلیم بہت کم ہے
بتائے ریسگی شمع کس طرح حجاب میں
تڑپاویا ہے دل کو شتاباں ہم صغیر
وہ نزع کی نموشی، جامِ جہاں نما تھی
ملا کے دست دعا طرف اک بنایا ہے
بڑھائی جس نے تری نہیں مجھ کو تڑپا کر
یہں دور ہا ہوں جو دل کو تو بیگسی کے لئے
دامن یوسف بہنوں نے صبر میں دیکھا تھا
فرقت کا بزم الفت پر کچھ اثر نہیں ہے
چراغ عقل بھی گل ہے، شبِ غم کی سیاہی سے
یہ کتنے زخم تھے کتنے بچن کو داغ کہتے ہیں
اک نیا دل ظلم پہنے کو بتانا چاہئے
اب کچھ نہیں بن پڑتا مانگوں کہ نہ مانگوں میں
ڈھونڈتے ہیں سب بختی گاہ دوست
خواہش و نیائے عشق و حسن سے
ہنسنے والا دور ہے، آفریں لئے نزع
گلشن کی طرف منہ کئے بیٹھا ہوں قفس میں
کہاں تک جفا حسن و اہل کی پہنتے
جنتا رہے بندہ کوئی مجبور نہیں ہے
پرگشتہ ہوئی دنیا بزم و روا الفت سے
عدم سے آگے اس دار فنا میں خوب بچتا یا
شب کو زنداں میں مرا سر چھوڑنا اچھا ہوا
اضافہ کچھ نہ ہو اپنے یقین میں
جفا اٹھانے کی طاقت پڑے تو کیونکر جاسے
وہاں ہیں میرے بعد اسے والے میری دوست کو

کیا خوش ہوں اپنی طبع سخن آفریں سے ہم
دو حرف نظر آئے دیباچہ اجمد میں
یہ کیا سمجھ کے حسن کو چھپا دیا حجاب میں
یونہی پھر اک صدا دو، ٹوٹا قفس چلا میں
اک عمر کی کہانی، دم بھر میں کہہ گیا میں
لئے ہوں ہاتھ میں کاسہ خدا کرے بھر جائے
وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی
وگرنہ موت تو دنیا میں ہے بھی کے لئے
کیا نظر آیا جو اس کی دھجیاں دکھا کئے
او جانے والے دل ہے یہ رنگ نہیں ہے
نہ میں معلوم ہوتا ہوں نہ تو معلوم ہوتا ہے
ہر اک جادو من دل پر فو معلوم ہوتا ہے
ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زمانہ چاہئے
بیس ہوا جاتا ہے دل جیش ساغر سے
قمریوں کی درندہ کو کو کس لئے
درندہ پھر میں کس لئے تو کس لئے
کچھ کہا شاید میری ڈوبی ہوئی آواز نے
شاید کوئی دمساز نکل آئے ادھر بھی
جوانی بورتی تو پھر ہم نہ رہتے
پھر کیا ہے جو دل پر مرا عقد نہیں ہے
اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی
یہ اک ماتم کدہ نکلا میں سمجھا تھا کہ محفل ہے
آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے
اگر آج جاگے پردہ درمیاں سے
ستم ہے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے
بہت کائنات کی اسے میرے بھرا منزل سے

ظفر علی خاں

۲

پ ۱۶۹ء میں کوٹ میر مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کا نام تاریخی ہے اور اس سے سنہ پیدائش نکلتا ہے۔ آپ کے والد کرم آباد تحصیل وزیر آباد پنجاب کے رہنے والے تھے مولوی سراج الدین احمد خاں نام تھا۔ اور ۱۹۰۳ء میں زمیندار ہفتہ وار اخبار جاری کیا تھا ظفر علی خاں نے اپنی ابتدائی تعلیم وزیر آباد اور پٹیالہ میں حاصل کی۔ پھر علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر کے بمبئی چلے گئے۔ اتفاق سے مولانا شبلی نعمانی موجود تھے ان سے ملاقات ہو گئی اور حیدر آباد کے حالات سن کر وہاں جانے کا شوق پیدا ہو گیا۔ ان دنوں مرزا داغ سرخوم حیدر آباد میں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ چنانچہ آپ ان کے حلقہ تلمذ میں داخل ہو گئے۔ اور اصلاح لیتے رہے۔ آپ نے ریاست میں ملازمت اختیار کر لی۔ اور دکن ریویو کے نام سے ایک علمی و ادبی رسالہ بھی جاری کیا۔ ترک ملازمت کے بعد زمیندار کی ایڈیٹری سنبھالی اور پنجاب ریویو کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع کیا۔ جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ لیکن زمیندار اخبار جو پہلے ہفتہ وار تھا۔ اس کو روزنامہ بنا دیا۔ اس وقت سے آپ کا مستقل شغل اخبار نویس ہو گیا۔ اور اس اخبار کو اتنا فروغ دیا کہ ہر طرف سے قبول عام کی سند ملی۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ اخبار زمیندار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ اور فوراً پبلک نے دس دس ہزار روپیہ کی رقمیں جمع کر دیں۔ لیکن اخبار کو بند نہیں ہونے دیا۔

مولوی ظفر علی خاں کا کوئی تخلص نہیں ہے لیکن شوقِ خوب نگاہتے ہیں نظمیں میں یہی اور سیاسی عشرتِ غالب ہے۔ ہنگامی نظمیں خوب لکھتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ بہارِ شان کے نام سے اور دوسرا نگارِ ستان کے نام سے شائع ہوا ہے۔ قوم و ملک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے آپ نے معاشرتی اصلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے خود بھی مضامین لکھے۔ اور کثرتاً ترجمہ کر مغربی مصنفین کے خیالات کو بھی اردو جامہ پہنایا۔ اس سلسلہ میں آپ کی تصانیف ”معاشرت“ قابلِ ذکر

آپ کا تعارف راقم الحروف سے ۱۹۱۱ء میں سب سے پہلے میرٹھ میں ہوا۔ جہاں آپ اتفاق سے اسی روز پہنچ گئے تھے جبکہ جنگ طرابلس کے لئے عید گاہ میں چندہ وصول کرنے کا جلسہ کیا گیا تھا۔ اس جلسہ میں آپ نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ اور نہایت عمدہ تقریر کی تھی جب سے لاہور آیا ہوں۔ دو تین مرتبہ نیاز حاصل کر چکا ہوں لیکن اب مولانا نہایت ضعیف ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو تادیر سلامت رکھے۔ اب بھی کبھی کبھی نظم کہہ لیتے ہیں۔

کلام پرچہ صبرہ

آپ کا کلام پختہ ہے۔ اور قافیوں کو عمدگی کے ساتھ چسپاں کیا گیا ہے۔ نیز قافیوں میں جدت طرازی بھی آپ کا شبیہ ہے۔ لیکن اکبر الہ آبادی کی تقلید میں ظرافت سے کام لیتے ہیں اور بعض اوقات یہ ظرافت مسخر کی حد میں داخل ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے عام طور پر یہ گمان ہوتا ہے کہ آپ کا کلام متانت سے خالی ہے۔ حمد و نعت کے اشعار میں بھی قافیوں کی جدت یا کمی نے اپنا یہ رنگ ظاہر کر دیا ہے۔ جس طرح حضرت انشا اپنی طبیعت سے مجبور تھے اور قصائد میں بھی ظرافت و مسخر سے باز نہیں آتے تھے، یہی حال ظفر علی خاں کا ہے۔ حمد و نعت ہو یا مثنوی نظم ہو وہ اپنی اس عادت سے مجبور ہیں۔ اور ایک آدھ شعر یا ایک آدھ قافیہ ہر نظم میں ایسا ضرور ملتا ہے۔ جو تمام نظم کے پھر پہ ایک بد نما وار نظر آتا ہے۔ اور اس کے اثر کو زائل کر دیتا ہے۔ بہارستان کو آپ شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، ظفر علی خاں کی اسلام سے محبت ہو پیدا اور نمایاں ہے۔ اگر ہم سے دریافت کیا جائے کہ آپ کے کلام میں کیا خصوصیت ہے یا آپ کا کیا پیغام ہے، تو ہم بلا تامل اس کے جواب میں کہہ سکتے ہیں کہ ظفر علی خاں اسلام سے حقیقی محبت رکھتا ہے۔ اور یہی پیغام وہ دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ اس کی سیرت میں ہزار برائیاں ہوں لیکن کوئی شخص اس کے کلام کو پڑھ کر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا وہ جذبہ محبت جس پر اسلام حاطہ کے ہوئے ہے کسی اور جذبہ سے مغلوب ہو کر رہ گیا ہے۔ سیاسیات ہو یا اسلامیات دونوں میں یہ بات بدرجہ اتم پائی جاتی ہے

مولانا حالی نے ظفر علی خاں کے متعلق جنگ طرابلس کے زمانہ میں چند اشعار کہے تھے جو تقریب کے نام سے بہارستان کے شروع میں درج کیے گئے ہیں۔ ان میں سے دو تین شعر یہاں لکھے جاتے ہیں :-

اے صدق و صفا کی زندہ تصویر اے شیر دل اے ظفر علی خان
پنجاب کو تجھ پہ ہو اگر فخر ہے اُس کو یہ فخر و نازشایاں
زندہ ہے وہ ملک اور ملت ہوں زندہ دل ایسے جس میں انساں
ہم کو ملانا حالی کے ان اشعار سے کلی اتفاق ہے۔

بہارستان کی نظموں میں بعض بعض جگہ تاریخ درج ہے۔ لیکن بعض جگہ نثار ہے۔ اگر پڑھنے والے کو نظم کھنے کا زمانہ معلوم ہو جاتا ہے۔ تو اُس کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ تنظیم و حقیقت اُس عہد کی زندہ تاریخ ہیں جس زمانہ میں یہ لکھی گئی ہیں۔ بلاشبہ شاعر کے تاثرات کو بھی ان میں غل ہے لیکن یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ کہ اُس وقت ملک کی فضا کیا تھی۔ اور سیاسیات میں ہمارا وطن کیا سرگرمی دکھا رہا تھا۔

ایک صاحب کا یہ خیال ہے کہ ظفر علی خان کو شعرار کی فہرست میں داخل نہ کرنا چاہئے کیونکہ نہ وہ خود شاعری کا ادعا کرتے ہیں۔ اور نہ درحقیقت وہ استادان فن میں شمار ہو سکتے ہیں۔ وہ صرف ہنگامی شاعر ہیں۔

آپ کا کلام پڑھ کر اس رائے کی ایک حد تک تصدیق ضرور ہوتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے۔ اُس وقت کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ لیکن یہ کوئی بڑائی کی بات نہیں ہے۔ بلکہ ہم تو اس کو بحد مناسبت اور ضروری خیال کرتے ہیں۔ شاعر کا دماغ اگر خیالی اور فرضی باتوں ہی میں الجھا رہے تو ہم اُس کو اس دنیا کا شاعر نہیں کہہ سکتے۔ اُس کو اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہونا چاہئے۔ اور یہ تاثر نعمات شاعری میں تب ملے گا جو کہ دوسروں کے کانوں تک پہنچانا چاہئے۔

تمام کلام پڑھنے کے بعد اور قلم خمیوب و محامد کو پیش نظر رکھ کر ہماری یہ رائے ہے کہ ظفر علی خان دوسرے درجہ کے شعراء میں داخل ہیں۔ ان کو طوطی تعلیم اکبر و انشاء اکبر صغیر یا انشاء کے صغیر بھی کہہ سکتے ہیں۔

ہم نے اول اول آپ کی ایک نظم موسیٰ ندی کے طوفان پر دیکھی تھی جو حیدر آباد دکن میں ۱۹۰۸ء میں آیا تھا۔ اور جس کے لیے شاہ آبدارانی نے حیدر آباد کی سنگین عمارتوں اور بہت سے انسانوں کو اپنے قوت میں لے کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ وہ نہایت اچھی نظم تھی۔ لیکن بہارستان باوجود ۸۲۸ صفحات کی ضخامت کے اُس سے خالی ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ ناقابل معافی فروگزاشت کیوں کر

ہوتی؟ بہر حال ہم اس نظم کو پڑھ کر اس قدر متاثر ہوئے کہ ہم ظفر علی خاں کو ایک اچھا شاعر تسلیم کرنے لگے۔ نیز ذکین ریویو، پنجاب ریویو اور زمیندار کی عبارتوں میں بھی جو آپ نے تحریر فرمائیں۔ ہم نے کہیں اردو کے محاورے یا رومڑے گریز نہیں پایا۔ ہمارے پو۔ پی کے زبان دانوں کے اور آپ کے لب و لہجہ میں کہیں فرق نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے طرز سے کوئی شخص یہ اندازہ ہی نہیں کر سکتا۔ کہ آپ پنجاب کی پیداوار ہیں۔ لیکن جس طرح ایک مصنف کا جمی ہونا "اقتل سرسراچ" کے کہنے سے ظاہر ہو گیا تھا، اسی طرح آپ کے بعض الفاظ سے جو کہیں کہیں نظموں میں پائے جاتے ہیں آپ کا پنجابی ہونا ظاہر ہو جاتا ہے۔ مثلاً بہارستان صفحہ ۱۶ ع

ٹھا ٹھیں مار رہا ہے سمندر اور ہیں موجیں برقی بلا

یہ ٹھا ٹھیں مارنا کیا معنی؟ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کوئی پنجابی محاورہ ہے۔ اور نامعلوم طریقہ پر ایک پنجابی شاعر کی زبان سے ادا ہو گیا ہے۔ یا غمی کی جمع غمیاں بنائی گئی ہے۔ جس کو اہل زبان کبھی نہیں بولتے۔ یہ جمع محض قیاسی ہے۔ اور شاید اس وجہ سے کہ خوشی کی جمع خوشیاں استعمال ہوتی ہے، اپنے شعر میں اس طرح کھپانے کی کوشش کی ہے۔ بہارستان صفحہ ۷۷

تیرا جدا نصیب، مقدر مرا الگ غمیاں ہیں تیرے واسطے خوشیاں میرے لئے

آپ نے ایک جگہ تک استعمال کیا ہے۔ جو متروک ہو چکا تھا۔ صفحہ ۵۱

لکھنؤ کی کسی جھٹپارہی نے بھی آج تک نہ آپ ہو گا شرفِ مراد نہ نہ

کھیں نہ کہے۔ مگر آپ نے مؤشہ باندھا ہے۔ شعر

جواہری چشمِ عین زبندار کو کھلائے دودھوں نہاے ڈاکٹر اقبال کی دہکائے

نظم آوازِ حق میں رہے سرِ عجب :- ع "گوشہ چشمِ عنایت مجھ پر جو جو میر کا سب دل"

یہاں گوشہ چشمِ عنایت ہونا چاہئے۔ حالانکہ فکِ اصنافِ بہہ بھی عنایت کی عین، الف پڑھی جاتی ہے۔ اس نظم کے اکثر مصرعے زحافات سے پُر ہیں۔ اگرچہ استادانِ فن نے زحافات کو جائز قرار دیا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ کوئی خوبی نہیں ہے۔ بلکہ شاعر کی کمزوری ہے۔ جو اس جواز سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کانوں کو یہ زحافات سخت ناگوار گزرتے ہیں۔ ادران سے احتراز ہی لازم ہے۔ ورنہ اس قسم کی بحروں میں کچھ کہنا ہی نہ چاہئے۔

اس موقع پر آپ کے تافیوں کی حدت غرازی کے متعلق چند شعر لکھے جاتے ہیں :-

چلی لندن سے اک آندھی چمن میرا اڑانے کو غضب ہے اس میں کزن کا بگولا بن کے بولانا

لطفِ زباں سے کیا ہو سرور کار آپ کو
ہندی نے اُسے "جیم" کوٹھے سے بدل دیا
ہجہ ہوا درشت زباں ہو گئی کرخت
معنی کو ہے لگہ کہ ہوا بے حجاب ہیں
افسوس ملک میں نہ رہی فارسی کی قد

دامن کو آپ کے نہیں تہذیب چھو گئی
"چو" آئی کو ہزار میں گلشن سے جو گئی
لطفِ کلام و شستگی گفتگو گئی
شکوہ ہے لفظ کو کہ مری آبرو گئی
مستی اڑی شراب سے پھولوں سے بو گئی

مالوی جی کی یاد میں

دیکھ کے حال ملک کا آگئے یاد مالوی
رُوحِ عناد مالوی، جانِ فساد مالوی
جن کو لقب دیا گیا پوجیہ یاد مالوی
تفرقہ کی زمین میں بغض کا بیج ڈال کر
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
لاد کے اپنی پیٹھ پر حربہ سنگ و خشت کو
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
کی ہے کھڑی مہا سمجھا تاکہ ہو کانگریس تباہ
ناتگ ہے ہیں قوم سے کام کی داد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
دوست سے دوست الگ بھائی سے بھائی ہے جدا
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
نہر و دیدہ ورنے گر بات کوئی کھری کہی
اُس بہر وہیں برس پڑے کور سواد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
گائے کی دم ہلائیے، ماش کی دال کھائیے
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی

فاعتبرو یا اولی الابصار

نظر آتے ہیں اب تک بھی مسلمانوں کی محفل میں
حریف گرم روگو گل سے پڑھ دوڑا دینے پر

کہیں شاہو کہیں بھڑوے کہیں بھانڈا کہیں ہڈی
مگر ان کے لئے ہے یا تو "بی" یا سرگ ٹھنڈی

خدا را ان کی آنکھیں مولوی احمد علی کھولیں ”
 پھر ان کو لے چلیں شدھی کے بیچوں کی دکانوں پر
 خبیث اور غیثات آجکل ہیں خوب زوروں پر
 جنہیں یعنی ہوگالی، لے لیں پرتاب ایک آن میں
 خدا محفوظ رکھے، ان دیانندی حریفوں سے
 دکھائیں سنگٹھن کی ان کو لہراتی ہوئی جھنڈی
 چلن جن کا ہے سودا تو لست اور مارناؤندی
 اگر ہے سنگٹھن سداؤ شدھی بھی ہے مشنڈی
 کہ سستا کر چکی ہے بھاؤ اپنا کفر کی مشنڈی
 قیامت کی ہے چال ان کی، بلا کہیں یہ پاکٹنڈی

آپ کے منتخب اشعار ذیل میں درج ہیں :-

ضبطی

زمیندار مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء کے تمام پریچوں کی ضبطی پریچس میں ذبیحہ بقریہ متعالہ افتاحیہ
 شائع ہوا تھا۔

دنیا میں ہوئے ہوئے یہ سماں کہیں کم ضبط
 تھے ورنہ وہ اس فکر میں ان کا بھی ہو غم ضبط
 بنگال میں جس طرح ہوا کرتے ہیں ہم ضبط
 ہو جائے کہیں یوں ہی نہ تیرا بھی دھرم ضبط
 سن لو گے عزیزو کہ ہوئے دیر دھرم ضبط
 دل ضبط، زباں ضبط، فغان ضبط، قلم ضبط
 آنسو میری آنکھوں کے گئے پہلے ہی سے سوکھ
 پنجاب میں یوں ضبط ہوا آج زمیندار
 آزادی اسلام کی ضبطی پر ہے خوش تو
 برطانیہ کا شیوہ نہا گئے بھی کچھ روز
 آریہ اخباروں کے مسلمان قلم کاروں کا ترانہ (۴ نومبر ۱۹۲۶ء)

لکڑہیں کھلوا دو	ٹھہرا ہمیں پلوا دو	جانا ہے تھیں ہنگ	کچھ پیسے بھی دلوادو
پھر کرنے کو حاضر ہیں	ہم ہجو پیمبر بھی	اور حملہ خدا پر بھی	ہم پیٹ کے بندے ہیں
کعبہ کو مشاد تب کے	قرآن جلا دیجے	اسلام کی خاک تر	گنگا میں بہا دیجے
اجرت ہمیں ملتی ہے	جب آریوں کے گھر سے	پرتاب کے دفتر سے	روٹی کے یہ دھندے ہیں
ناموس عرب کیسا	یثرب کا ادب کیسا	بے مایہ جو ہوا ایسا	کعبہ کا وہ رب کیسا
ہم رہتے ہیں بھارت میں	لچھی کا جو زیور ہے	کان گہر و زر ہے	چاندی کے یہ پھندے ہیں

ہم بھوکے ہیں روٹی کے محتاج لنگوٹی کے رزمی کے لئے مضمون لکھ دیتے ہیں چوٹی کے
اسلام کے لیے فکرے چلاتے ہیں جھلا کر مضمون بیگندے ہیں گالی کے پلندے ہیں
اور ماتھے پہ بل لا کر

اموختہ

کیا حکومت نے چند دن کے لئے جو زنداں میں بند تجھ کو
تو شکر حق کر کہ راہ حق میں پہنچ رہا ہے گزند تجھ کو
جس آزمائش میں پڑنے والے حیاتِ جاوید پا چکے ہیں
اُس امتحان کے لئے کیا ہے ترے خدا نے پسند تجھ کو
جو تجھ کو صیتا دھوڑ دیتا سمجھ کے صیدِ زبوں تو کیا تھا
کشاں کشاں لے گئی حرمِ تک مگر خود اس کی کمند تجھ کو
حسین کا سر ہے آسمان پر کہ رہ چکا تھا کبھی سناں پر
تو کم سے کم سر بخت تو ہو جا جو سر ہے کہ نابند تجھ کو
بھرا ہوا نہ ہر کا پیالہ جو آگے آئے تو اس طرح پانی
کہ گھول کر دے رہا ہے گویا حریتِ ساغر میں قند تجھ کو
زیں کو لرزا، فلک کو چکرا، عرب کو گرما، عجم کو ترپا
ملا ہے فطرت کی ارجمندی سے دل اگر درد مند تجھ کو
وہی ہوا اندازِ بھلی کا جو شیوہ ترکِ نیم جاں ہے
اگر کٹانا پڑے محمدؐ کے نام پر بند بند تجھ کو
یہ چند نیکتے ہیں اس سبق کے جو تو کئی بار پڑھ چکا ہے
وہی بھنائی ہوئی حقیقت سمجھاؤں پھر تا بچند تجھ کو

بھارت کی دو بلائیں

بھارت میں بلائیں دو ہی تو ہیں اک سادگر اک گاندھی ہے
ایک جھوٹ کا چلتا جھکڑ ہے اک لکڑی اٹھتی آندھی ہے

لب پر ہے صدا آزادی کی اور دل میں ہے شوق غلامی کا
اکھڑی تھی ہوا انگیروں کی، ان دونوں نیل کر باندھی ہے

سرنگا پٹم

(اسلطان ٹیپو کے مزار پر دو آنسو)

اے سرنگا پٹم، اے گنج شہیدان کہ ام
تیری آنکھوں میں ہے اپنوں کا غروج اور زل
کام میں لاندہ سکی تھی جیسے خاکِ دہلی
کشورِ ہند کا رنگ ادھی ہوتا کچھ آج
سورہائے ترے پہلو میں وہ پیسور کا شیر
قوتِ بازو کے اسلام تھی اس کی صولت
کہیں سوتے ہیں نہ کروٹ یہ مجاہدِ یدے
اُس کے اٹھتے ہی مسلمان کا گھر پیٹھ گیا
آخری قول یہ اُس کا نہ ہمیں بھولے گا
شیر چھاپے جسے مہلت ایک روزہ ملی
دلِ حسرت زدہ میرا بھی گیا ساتھ جب آج
پھر گئی آنکھ میں فردوسِ بریں کی تصویر
اُس کی دہلیز سے پلٹی ہوئی تھی رحمتِ حق
آئی گنبد سے ندا اے کہ تیری پیشانی

آخری وقت میں اسلام کی غیرت کی نمود
تو نے دکھا ہے پریوں کا ہیبوط اور صعود
تیرے دروں نے پچھاوی وہ حجازی بازو
مکہ کا دام پچھا تا نہ اگر چہ رخ کبود
مائیہ ناز تھا ملت کے لئے جس کا وجود
اس کی دولت کے ہوا خواہوں میں شامل تھے خود
اب بھی اسِ خوف سے ہیں لرزہ بر اندامِ حسود
تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قیود
جس سے قائم ہوئیں آئینِ حیدت کی حدود
یا وہ گیدڑ جسے بخشا گیا عدسہ خلود
اُس کے مرقہ پر گئے یاس و تمنّا کے وفود
ظُلِ محدود میں تھا جلوہٴ سدرِ محضود
چومتے تھے جیسے جھمک بھسک کے ملائکہ کے جنود
رات دن درگہ دادار پر ہے وقفِ سجود

بر سر تربت من چوں گزری ہمت نواہ

کہ زیارت گم رہاں جہاں خواہ بود

میں نے کی عرض کہ اے فطرتِ آزاد کی روح تو رنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود

بر زینے کہ نشانِ کعبہ پاسے تو بود

ساہبا سجدہ صاحبِ نظراں خواہ بود

صلو علیہ وآلہ

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھٹکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان پر جسے لے آئے دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 ہیں کہیں ایک ہی مشعل کی بو بکر و عمر، عثمان و غسلی
 ہم مرتبہ ہیں یا رانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

شانِ اسدِ الہی

ہو دیکھنی جس کو اسد اللہ کی تصویر
 بگڑی ہوئی تقدیر کے بننے کا تماشا
 جس جذبہ سے دب جاتی تھیں باطل کی انگلیں
 چڑھتی ہوئی توحید کی ندی کے مقابل
 جو منفعل پنبرِ عیسیٰ نہیں ہوتا
 مشاطہ مغرب کے اُٹنے کے اثر سے
 جاتا ہوا دیکھے ہنستاں سے خزاں کو
 سر و سمن و لالہ کے جنگل میں صبا کو
 ہر شاخ پہ اٹھکھیلیاں کرتا ہوا دیکھے

طوفانِ عظیم حیدر آباد دکن ۱۹۰۸ء

ادنا مراد ندی! تجھ پر غضبِ خدا کا
 آٹا ہے تو نے تختہ یارانِ آشنا کا

ہم سے توفہ و غائیں اور تجھ سے یہ جفا ہیں
 اچھا کیسا اداسی ہوا لگی کا تو نے
 اک کاروانِ آصف اتر اترے کنائے
 تیری ہر ایک ٹکڑی راغی بنی اجل کی
 منجھڑھار میں ہے کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
 تقدیر مہنس رہی ہے تدبیر رو رہی ہے
 شب ہے شبِ قیامت، دن ہے حساب کا دن
 خالی امید کا گھر دروازہ تو بہ کا بند
 اس واقعے کا ماتم برسوں پہا رہے گا
 کاشا ہر ایک دل میں غم کا چھبھا رہے گا

(۲)

انڈی ہوئی ہے ندی چھایا ہوا ہے بادل
 ہے سب نے دن دھاڑے اندھیر ڈال رکھا
 اک بارگی گئے کھل گروں کے سب دیچے
 قدرت کی طاقتوں کو دستِ قصنا ہی روکے
 غصہ کا ہے یہ عالم کف دروہاں ہے ندی
 جوش و خروش اس کا ہر لحظہ بڑھ رہا ہے
 ساحل پہ گھر ہیں جن کے وہ دل میں کہہ رہے ہیں
 پانی ہر اک طرف سے گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے یکیں سب
 ہر ہر کھنڈر میں لاشیے، صد ہا پڑے ہوئے ہیں
 واں موجب اجل تھی پیاسوں کو تشنہ کا می
 ششور کا صور پھونکا موسیٰ نے کو یکو ہے
 ششور، ششور بریا بلدہ میں سو بسو ہے

وہ حسرتاً وہ صبد ہا گھر بار کا اُجڑنا
 وہ نقشہِ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا
 اُس ہاتھ کا نہیں ہے کچھ جس میں جان باقی
 ماں سے پیٹ پیٹ کر بچہ کا وہ بلکنا
 بچہ کا ہاتھ آکر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب دل کے ولولوں کو پیوندِ آب کرنا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تھا فتنہ قیامت اے سیلِ رودِ موسیٰ
 شانِ جلالِ باری، قہرِ خدا کا نقشہ
 ہر نخلِ آرزو کا بُنیاد سے اُکھڑنا
 کوہِ قضا کا سر پہ پل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 سنگیں عمارتوں کا پتوں کی طرح جھڑنا
 وہ جانِ ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا
 بہتے ہوئے درختوں کی ٹہنیوں کا پکڑنا
 اور صند سے اُس کے سینے پر لٹییاں رگڑنا
 زخمِ جگر کے ٹانگوں کا ایک ایک اُدھڑنا
 اک رات کی دُہن کا نوشہ سے یوں بچھڑنا
 اور اُن کی حسرتوں کا جا کر دلوں میں گرنا
 من کرتا چلنا، بن کرتا بگڑنا
 ہر لہر کا پھرتا، ہر موج کا اکڑنا
 کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ ہم کو
 جو قافلہ چلا ہے سرِ منہلِ عدم کو

سیماب

عشق حسین نام اور سیماب تخلص ہے۔ جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء
 یومِ دوشنبہ وقت صبح اکبر آباد (اگرہ) کے محلہ ٹائی مشدی میں پیدا ہوئے
 والد ماجد مولانا محمد حسین مرحوم فاضل عصر اور عالم تلخ تھے۔ سیماب نے عربی ادب، اصول اور منطق
 کی تحصیل کی۔ اور فارسی میں بھی کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ پھر انگریزی پڑھتی شروع کی۔ جس وقت
 ایت اے کے آخری سال میں تھے۔ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کو سلسلہ تعلیم بند کرنا
 پڑا۔ دو تین سال بعد شادی ہو گئی اور آپ کو سلسلہ معاش کا پیور جانا پڑا۔ زمانہ طالب علمی ہی سے
 آپ کو شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ کانپور پہنچ کر کھنوی شعراء کے ساتھ مجالست کا اتفاق
 ہوا۔ اور یہ شوق ترقی کرتا رہا۔ ۱۸۹۰ء میں نواب فیض الملک حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے
 غزلیں بضرر اصلاح حید آباد بھیجتے رہے۔ اور مرزا داغ مرحوم کی وفات تک یہ سلسلہ جاری رہا
 ان کے انتقال کے بعد آپ نے پھر کسی کو غزل نہیں دکھائی اور بجائے خود استاد بن گئے۔ غزل
 کے علاوہ نظمیں بھی لکھنے لگے اور ملازمت ترک کر کے رسالے شائع کرنے شروع کئے۔ پہلے پیمانہ
 پھر تاج "زاں بود شاعر" یہ چند رسالے نکالے۔ اور ہندوستان کا کوئی مشہور اور بڑا شہر ایسا نہیں
 ہے۔ جہاں آپ نے مشاعروں میں شرکت نہ کی ہو۔ موجودہ زمانہ کے شعراء سے بھی آپ کی ملاقات
 اور بے تکلفی ہے۔ بقول خود آپ نے ۴۸۴ کتابیں لکھی ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے کارِ احمد
 اور کلیم مجسم ہے۔ کلیم مجسم غزلیات کا مجموعہ بھی ہے۔ اور خطبات شاعری کا بھی۔ البتہ کارِ احمد و محض نظم
 پر مشتمل ہے۔ جو بقول خود صرف بیس روز کا نتیجہ فکر ہیں

کلام پندرہ

مجموعہ غزلیات میں تقریباً پونے چار ہزار اشعار ہونگے۔ آپ نے اپنی غزلیات کو تین حصوں
 میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ ۱۸۹۰ء سے ۱۹۰۸ء تک سرہایت کہن کے نام سے دوسرا حصہ ۱۹۰۹ء

سے ۱۹۱۰ء تک بادۂ دو شیش کے نام سے اور تیسرا حصہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۵ء تک نشید نو کے نام سے شائع کیا ہے۔ اگرچہ آپ نے ترتیب کلام میں نشید نو کو اول اور بادۂ دو شیش کو اس کے بعد اور مہربانے کہن کو سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔

غزل میں آپ کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے بعض اشعار ضرور اچھے ہیں۔ لیکن عام طور پر کلام میں کوئی کشش نہیں ہے۔ آواز اور تصنیف زیادہ ہے۔ آمد کا نشان نہیں پایا جاتا۔ دماغ کے شاگرد ہونے کی حیثیت سے آپ کے کلام میں صفائی اور سستگی ہونی چاہئے تھی۔ مہربانے کہن میں یہ بات ہو تو ہو۔ نشید نو میں تو ہرگز اس کا پتہ نہیں۔ غزل میں جو جدت طرازی اور حاضری کا حصہ ہے۔ آپ نے بھی اسی رنگ کو نبھانے کی کوشش کی ہے مثلاً۔

جسے نہ دیکھ سکیں میری ظاہری آنکھیں وہ مجھ سے روح کی خلوت میں غائبانہ ملا

یہ اعتبار مرا یا ترا تصرف محض جدھر گیا مجھے تیرا ہی آستانہ ملا

وفا کی سطح سے گزری ہوئی ٹی دنیا غرض کے رنگ میں ڈوبا ہوا زمانہ ملا

بہر حال غزلیات ہی میں آپ کی عمر بسر ہوئی ہے۔ اور یہی آپ کا سرمایہ حیات ہے۔ نظمیں حال ہی میں کہی ہیں۔ اور صرف بیس دن کی کمائی میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ پر گوارہ زود گو دو دنوں ہیں لیکن یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک کمال شاعر نہیں بلکہ نقص شاعر ہیں۔ آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ خواہ ایک لکھنے میں کہیں یا ایک نمونے میں۔ دس بیس شعر کہیں یا سو دو سو کہیں۔ اس سے کچھ بحث نہیں۔ غرض یہ ہے کہ کلام عمدہ ہو اور قابل قبول ہو۔ اگر یہ بات نہیں ہے۔ تو آپ کی پُرگوئی اور زود گوئی وہ نول بیکار ہیں۔ اور تم نے تو اکثر یہی دیکھا ہے۔ کہ پُرگوئی اور زود گوئی دونوں اپنے نواب نتائج سے خالی نہیں ہوتیں۔ آپ کے کلام میں یہ بات جگہ جگہ پائی جاتی ہے کہ اس کا طرز ادا غیر فطری ہے۔ خواہ مضمون بالکل فطرت کے مطابق ہو مثلاً

کچھ تو اس دن کے لئے محفوظ رکھتے سستیاں یہ تیر کیا تھی کب کی تھی ہے پایاں شراب

”سستیاں محفوظ رکھنا“ خلافِ روزمرہ ہے اور غیر فطری طریقہ بیان ہے۔

اسے غم عشق ترے ظرف میں کچھ آگیا بھی ہے؟ آنسوؤں سے تو عطارچ پیش دل تر ہوا

”ترے ظرف میں کچھ آگیا بھی ہے؟“ یہ اندازِ بیاں بالکل غیر فطری ہے۔

شخص کسے دکھاؤں کہ ہے زندگی اداس اس شمع کیا جلوں کے دل ہے بجبا ہوا

”زندگی اداس ہے“۔ معلوم نہیں یہ کیا طرز گفتگو ہے۔ آپ اسے طرز بیان کی جدت

کہتے یا جو چاہے کہتے۔ میرے نزدیک یہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ اور میں اس کو فطرت کے مطابق نہیں سمجھتا۔ اگر اگلے بزرگ غیر فطری مضامین باندھتے تھے۔ تو آپ طرزِ ادا ایسا اختیار کرتے ہیں۔ جو غلط فطرت ہے۔ شعر ہمیشہ وہی پسند کیا جائیگا جو لفظاً و معنی فطرت کے عین مطابق ہو۔
آپ کا ایک مقطع ہے

سیماب ہم میں عیب دہنر خدیٰ ہے حساب ہم کیا کسی کے عیب دہنر پر نظر کریں
بظاہر شاعر نے خاکساری کا پتہ لگایا ہے۔ لیکن آئینہ خودی کو ٹھیس نہیں لگنے دی۔ پہلے مصرع ہرے
یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سیماب میں جہاں عیب ہیں۔ وہاں بے حساب ہنر بھی ہیں۔ حالانکہ سیماب کا
منشاء محض اظہارِ خاکساری تھا۔ اور حقیقتاً پہلے مصرع میں صرف عیب ہی کا اظہار ہونا چاہئے تھا
ہنر کا ٹکڑا بالکل بے جوڑ ہے۔ لیکن مصرعہ ثانی میں عیب دہنر ٹھیک استعمال ہوئے ہیں۔ کیونکہ
وہاں عیب دہنر پر نظر کرنے کے معنی نکتہ چینی ہو گئے ہیں۔

یاں ہمسایہ کی قدیم غزلیں صفائی اور روانی کے لحاظ سے اور بادۂ دوشین کی غزلیں جدت
طرزی کے لحاظ سے اچھی ہیں۔ نشید نو کی غزلیں بھی بُری نہیں ہیں۔ لیکن طرزِ ادا غریب اور
نامانوس ہونے کی وجہ سے ان میں دلکشی نہیں ہے۔ خود فرماتے ہیں :-

میخائے سخن کا گدائے قدیم ہوں ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے مے
یعنی آپ کے کلام میں داغ کا بھی رنگ ہے۔ غالب و مومن کی بھی تقلید ہے۔ اور دورِ
حاضر کے بھی خیالات ہیں۔ لیکن آپ کو کامیاب غزل گو نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ بعض اشعار
کا دوشِ فکر کا پتہ دیتے ہیں۔ اور بعض اشعار مضمونِ آفرینی کی وجہ سے قابلِ قدر ہیں۔ جس کے باعث
آپ کو ہم نے اپنے تذکرہ میں جگہ دی ہے۔

آپ نے کارِ امروز کے نام سے نظموں کا مجموعہ چھاپا ہے۔ اس مجموعہ کی بعض نظمیں ایسی ہیں
جو کسی واقعہ کے وقوع پذیر ہونے پر لکھی جاتیں تو بہتر ہوتا۔ مثلاً انقلابِ روس، محمد علی (جب
وہ زندہ تھے یا فوراً اُن کے انتقال کے بعد) داغ رجب اُن کا انتقال ہوا) میرزا صر علی خان
(فوراً انتقال کے بعد) وغیرہ وغیرہ۔ اب تو یہ نظمیں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر کو اپنی
قادرِ انکلامی اور زود گوئی کا مظاہرہ کرنا منظور ہے۔ ورنہ اُس کے دل میں کوئی چٹیک نہیں
لگی۔ جو اسے ان نظموں کے کہنے پر اکسار دیتی ہے۔ شاعر اس مجموعہ سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے
کہ وہ جس مضمون پر چاہے قلم برداشتہ نظم لکھ سکتا ہے۔ لیکن اُس کو یہ خیال نہیں رہا کہ ایسی

نظموں کی وقعت نہیں ہوتی۔ سطحی طور پر لوگ تعریف کر دیں۔ مگر قلب پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا جب شاعر کسی واقف یا حادثہ سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہے۔ تو اس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے بلکہ جب تک شعر زندہ رہتا ہے۔ اس کا اثر بھی نہیں ٹٹتا۔

جناب سیماب نے غالباً نظموں کا مقصد بھی خیال آرائی کے سوا اور کچھ نہیں سمجھا۔ غزل گوئی میں سب سے بڑا عیب یہی ہے۔ کہ ہم لوگ سما یا تقلید اشعر کہتے ہیں اور زیادہ تر قافیہ پیمائی کرنے میں کبھی کبھی لفظوں کے الٹ پھیر سے کوئی اچھا مضمون بھی نکل آتا ہے اگر نظموں کی بھی یہی صورت رہی جو غزل گوئی کی ہے۔ تو دوسرے بر حال ما۔

”آزادی کے عنوان سے ایک نظم ہے۔ جس کا دوسرا شعر ہے:-

سیاہ و مست لیے بال پیچ و خم سے بیگانہ
نشانی انکھڑیاں، لیکن مذاق رم سے بیگانہ

بال کی تعریف سیما ہی اور درازی دونوں درست لیکن بالوں کا مست ہونا آج تک نہیں سنا۔ کیا بے جان اشتباہ بھی مست ہو سکتی ہیں؟ یا بال جاندار شے ہے؟۔ جیب بیس روز میں ایک پوری کتاب لکھی جائیگی۔ تو اس میں ایسی ہی باتیں نظر آئیں گی۔ انکھڑیاں دور سووم کے شعراء استعمال کرتے تھے و دیگر نظم اور دو شعر شمس کے شعراء نے اس کو متر و کات میں شمار کیا۔ لیکن دور مقام کے شعراء انکھڑیاں استعمال کر کے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی غل نہیں ہوتے۔ اسی نظم میں ایک اور شعر ہے

زباں پر نغمہ ناقوس سے تو پر کی موجیں
لب خود رنگ پر چلی ہوئی بکھیر کی موجیں

یہ لب خود رنگ کے کیا معنی ہیں؟۔ خود رنگ خود ساختہ ترکیب ہے اور بے معنی۔

صفحہ ۴۲ پر ایک شعر ہے:-

سوا و خاطر محروں میں ویرانی جھلکتی ہے
نظر کی غنچگی کو مژدہ فصل بہاری دے

نظر کی غنچگی، یہ بھی خود ساختہ ترکیب ہے۔ اگر بدر چاچی کی تشبیہات اور خود ساختہ ترکیب بہت پسند ہیں تو آپ کو مبارک ہوں لیکن اس قسم کی صناعتی قبول عام کی سند نہیں حاصل کر سکتی۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ یہ فارسی ترکیب ہے اور فارسی میں رائج ہے۔ اگر یہ فارسی میں رائج بھی ہے۔ تو اردو میں یہ رائج نہیں ہے۔ لہذا قابل تسلیم نہیں۔

ذیل میں آپ کا منتخب کلام درج کیا جاتا ہے۔

سب اپنے دل میں اک تیر نظر خسوس کرتے ہیں
مگر کوئی بتا سکتا نہیں اس نے کدھر دیکھا
نظر آتا تھا جو گرد افکار و حوادث میں
وہ ساحل آنکھ نے طوفان غم میں ڈوب کر دیکھا

ہو کتنی ہی خوشگوار پھر بھی
دیتے ہو پیامِ آرزو تم
جب تک غمِ الفت کا عنصر نہ ملا ہوگا
نہ تھا وہ بھید کہ دنیا مجھے سمجھ لیتی
یہ ایک راز تھا اعلانِ غفویں اُن کے
موت، سنتے ہیں کہ ہے درِ محبت کا علاج
یوں تو تھا دگی ہے مذاقِ سرنیاز
ہستی نیستی کی حدیں دور رہ گئیں
اب میرے دلِ غمِ گشت کی ہر موج متاثر رہے
رفتہ رفتہ سمجھ میں آئے گا
کبھی پھول بن کر کبھی اشک بن کر
اک تڑپ کھتے ہیں دل، برقِ صد کا شادیم
دفعتاً ساز و دھام بے صدا ہو جائے گا
شبابِ اک سا نہ تھا، ہو چکا اب صرف کا شوق
معمورہ فنا کی کوتاہیساں تو دیکھو
درائے صبح کی آواز ہے نہ بانگِ جرس
اب تک ہے نازِ حسن کو تاریخِ طور پر
مراد ہے نہ تیرے جلوؤں کی غلوں میں نہ بکھا تھا
میں ہو کر خاک لے سیمابِ جزو کل ہوا آخر
عبودیت بقدر فوق، شایانِ نوازش ہے
تو تجب کیا لگی گراگ اسے سیمابِ سینے میں
بیخودی میں بھی نہ بھولائیں رہ منزلِ دوست
سوزشِ کدہِ شکر کہاں اور کہاں ہیں
یہ کیا جانے ہیں جانا ہے کہ جائے ہو تھا ہر
ہر چیز پر بہا تھی، ہر شے میں حسن تھا

لے ادا ہوا اکسا گاتا تھا

مشرق سے مغرب کو

وطن چاہئے ہیں چھوڑ کر تسکینِ فزا عالم
بہارِ دل کی یاد یہ ہماری ناگہاں رخصت
یہ ہر ذرے میں اک میخانہ، ہر میخانہ اک مستی
یہاں کی خاک سے بھی خنبر و اکسیر پیدا ہے
وطن کا امن، گھر کا عیش، دامن کش سہی لیکن
جرس نسر یا دمی دارو کہ یر بندید مملہا

ادھر فکرِ وطن میں رات دن غمِ جانِ دل
ادھر پتا تہیہ اپنی منزل لیکے دم لیں گے
ادھر دعویٰ ہمارا یہ کہ ہم حق کے معاون ہیں
ادھر ویش راہ دور اور اس میں بھی سرحد ہے
بھٹلا ان شکلوں کا کون کر سکتا ہے اندازہ

کجا وانسد حال ما سبک سارا بن ساحلہا
ہوا ہے ہم سے سرزد کو تباہِ جرمِ شدید آخر؟
کہاں استادِ مغرب اور کہاں بازیگرِ مشرق
کھینچے پیٹھے جو تھے ظلوت میں اپنی و خداری کی
اسی کوشش میں ہم بھی جا رہے ہیں جانبِ مغرب
تمنا ہے کہ لوٹیں تو نہ یہ کہتا پڑے ہم کو
نہاں کے ماند آئی رات سے کدو سازند محفلہا

امتحانِ شیش و بزمین

گئے وہ دن کہ حامی یا غیاں کے تھے گل و لالہ
نہاں اب کے چمن میں انقلابی بن کے آئی ہے
تر و تازہ نظر آتا ہے نا فرمان گلشن میں
حرم سے تنگ سے تنگ ہر فصاحتِ شکوہ ہے
سرفرازیں پیدا ہوئی تھیں خود داری
کہ اس میں خود نمائی ہے تو اس میں شانِ خود رانی
ہر اک گوشہ میں ہے بیگانگی کی کار فرمائی
اگرچہ تنگ و عسرت ہے طراوت کی پذیرائی
نہیں اب قابلِ برداشت اغماضِ کلیسانی
نہ ایسا وہ آستانِ یوسی نہ ایسا وہ جبینِ سائی

قیامت بن کے اک شورش ہے دنیا میں اترائی
 ندائیں ملت مرحوم پر ملت کے شیدائی
 نہ اس میں صبر کی قوت نہ اُس میں ہے شکیبائی
 نہ ہو جائے کہیں نقص عمل سے تیری رسوائی
 قدم راہ ترقی سے نہ ہو مجبور پسپائی
 غنیمت ہے جو ہر اس وقت احساس گوارائی
 اسی منزل میں ربطِ باہمی ہے فرض یکجائی
 مزہ حبیب کہ شورش ہونہ ہو ہنگامہ آرائی
 یہاں تو وحدتِ قومی ہے شرطِ جاوہ پیمائی
 وفا کا امتحان دو ہے اگر عولسے دانائی
 نہیں کچھ سچے و زنا رکے چھندے میں گیرائی
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آئنا نش ہے

ابیں پرستور ہے ساحل، ابیں ہنگامہ زاحفل
 وطن کے شیفہ سرشار احساس وطن سے ہیں
 نہ ہے خاموش مسلم اور نہ ہندو مائل تسکین
 الالے انقلاب ملک یہ وقت تدبیر ہے
 الالے رہبران قوم ہنگامہ تفکر ہے
 ضرورت ہے کہ ہر کام میں اک متحد کوشش
 رواداری اسی منزل میں شرط کامیابی ہے
 سکون کیساتھ اپنے جاوہ مقصد پر جا پہنچو
 کہاں فرقہ پرستی اور کہاں سودائے آزادی
 وفاقِ جذبیہ جو ہے جس میں ہو جتنا ہو
 وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے

مزدور

آنسوؤں میں کہیں نہ آگائیں ڈوبی ہوئی
 صفحہ لرزہ ڈوبی ہوئی سائے بدن کی ٹھہری
 درویش ڈوبی ہوئی مجروح گھٹنے کی عکس
 ایک بدبو دار میلہ تھڑا ہاتھ ہوئے
 ہاتھتا، گرتا، لڑتا، کھٹو کریں کھاتا ہوا
 چلیں گے کی توقع، سائے کے نیچے کا خیال
 صفحہ ہستی پر اکھڑا سفرِ غلط، بد فتنوں
 آدمی ہونے کو نہ دیکھتا اور بڑا سمجھتا ہوئے
 بزمِ کبر و نادانی میں فرض اپنا پہچانتے ہوئے
 شورشِ نامت سے انموں کے اثر سے لے تیار
 بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آئی نہیں
 ہنسی ہر یا شام پر ہنسی کا ایک اسکی کاٹنا تھا
 نامرادی کا مرقع، بے کسی کا شاکر
 دیکھ لے دولت کے اندھے سانپا یہ مزدور ہے

گر چہ ہر سے پر، پسینے میں جبین ڈوبی ہوئی
 پیٹھ پر ناقابل برداشت اک بار گراں
 ڈیروں میں تیز چلنے سے چھٹنے کی حسد
 پاؤں مٹی کی تھوں میں میل سے چکے ہوئے
 جارہا ہے جانور کی طرح گھبرا تا، ہوا
 مصغلی وماندگی سے اور قانون سے ٹکرا
 اپنے ہم جنسوں کی بے مہری سے یا بولوں
 اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھتے ہوئے
 زندگی کو ناگوار اکہ ساتھ جاتے ہوئے
 راستہ میں راگیروں کی نظر سے بے نیاز
 اس کے دن تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں
 ایک لمحہ بھی نہیں فکرِ عیشت سے نجات
 دیکھ لے قارونِ اعظم دیکھ لے سرمایہ دار
 گو ہے تیری ہی طرح انسان مگر فقہور ہے

ندرت

ش

عیب احمد نام ندرت تخلص ہے۔ مولانا احمد حسین شوکت (مجدد السنہ مشرق) کے خلف الرشید ہیں۔ شاعری کا حصہ پدیرنگوار سے پایا ہے۔ شوکت مرحوم فارسی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ شرح قصائد خاقانی و نکات بیدل وغیرہ آپ کی تصانیف سے ہیں۔ ندرت غالباً ۱۳۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ اور میرٹھ میں نشوونما پائی۔ عربی، فارسی اپنے والد سے پڑھی۔ شاعری کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ غالباً اپنے والد ہی سے مشورہ سخن کیا ہے۔ اور اس فن کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ آپ کے والد نے ۱۹۲۲ء میں وفات پائی۔ اور اس وقت سے آپ کی ذمہ داریوں میں پیدا اضافہ ہو گیا۔ پریس کا انتظام اور اخبار آئینہ کی اشاعت کا کام آپ ہی سرانجام دے رہے ہیں۔

نہایت افسوس ہے کہ آپ کے چار بیٹے اور ایک شش سالہ بچی پے پے آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ اب صرف ایک لڑکا موجود ہے۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے۔ اولاد کے زندہ نہ رہنے کا غم سوہان روح بنا ہوا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

سوگوار دل مرحوم ہوں۔ بخور ہوں میں مجھ کو جی بھر کے ٹپنے دو کہ مجبور ہوں میں
ضبط کہتا ہے کہ بکے نہ لہو کی کوئی بوند قلب کہتا ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں
اب نہ چھڑیں مجھے انفاس بھی آنے جلتے جب سے دل ٹوٹ گیا ہے ہمتن چور ہوں میں
گواہ اک نقش خیالی ہے مرا نقش وجود دام ہستی میں مگر قید بدستور ہوں میں
مزان بہت سادہ ہے۔ خود کہتے ہیں :-

اللہ بخشے آدمی ندرت بھی خوب تھا تھے اُس میں لاکھ عیب مگر اک خودی نہ تھی
نکتہ سخن اور نکتہ رس واقع ہوئے ہیں۔ خدا سے نیرنگ تا دیر قائم رکھے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔
کلام پیر تبصرہ
کئی سال ہوئے۔ میں نے غازی آباد میں حضرت ندرت کا ایک مطلع سنا تھا۔ اور اس کو سنکر

یہ خیال ہو گیا تھا کہ ندرت اچھے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ مطلع یہ ہے۔
 بگولے اس لئے منڈلا رہے ہیں میسے مدفن پر کہ یہ دھتتہ بھی کیوں باقی رہے مہر کے دامن پر
 میرٹھ میں اگر آپ کا کلام خود آپ کی زبان سے سنا۔ آپ کی وضع و قطع اگرچہ قدامت پرستی کا نظام
 ہے لیکن خیالات میں جدت اور تنوع ہے۔ جذبات و حسیات انسانی کا اظہار نازک ادائی کے
 ساتھ پایا جاتا ہے۔ آپ کے کلام کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ غیر مانوس تراکیب اور اجنبی
 الفاظ کو دخل نہیں دیا جاتا۔ پختگی اور روانی و شستگی پائی جاتی ہے۔

حال ہی میں آپ کا کلام خود تائبہ دل کے نام سے شائع ہوا ہے۔ پہلے حصہ میں زیادہ تر وہی
 کلام ہے۔ جو پہلے شائع ہو چکا ہے۔ اور اب جدید کلام کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ایک
 ہی مجموعہ رہے۔ نیا کلام دوسرے حصہ میں ہے۔ اور درحقیقت اسی میں ندرت نمایاں ہیں
 قدیم کلام کا طرز ادا بھی قدیم ہے۔ اور خیالات بھی وہی فرسودہ اور کہنہ ہیں۔ مثلاً چند اشعار
 لکھتا ہوں:-

آئے ہیں اس انداز سے وہ منہ کو چھپائے	بھرتی نہ ہو ان پر تو پڑے میری نظر اور
غیر تھا ساتھ مگر پھر بھی وہ گھبرا ہی گئے	بل گیا میں تو کہا آپ کے گھر جاتے ہیں
وہ گھبرا ہی گئے ان کو جانبازوں کی کثرت سے	کبھی پھر یوں نکلتی ہیں کبھی خنجر نکلتے ہیں
دشمن سے تعلق ہے مگر پھر ہے مجھ سے	جاتے ہیں ادھر کو تو گزرتے ہیں ادھر کو
وہ بگریں اور کوئی جھوٹی سچی پیر دی پر ہو	وہ بولیں اور بلائے جاتے انکی ہاں میں ہاں
میرے گھر آپ اگر غیر کے گھر سے آئے	مجھ پر احسان نہیں آہ کے ڈر سے آئے
رعایت لفظی آپ کے یہاں بہت کم ہے۔ ایک آدمی نظر آ جاتی ہے مثلاً:-	انہیں ظالم کہا تھا مجھ پر لے کر بچہ آئے
تقریباً ڈھائی ہزار اشعار غزل کے ہوئے۔ چار ٹمبس ہیں۔ کچھ رباعیاں ہیں۔ اور اخیر میں کچھ	نظمیں بھی ہیں نظمیں تو مہولی ہیں کیونکہ زیادہ تر آپ تغزل ہی کے دلدادہ رہے ہیں۔ البتہ اب
زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر کچھ نظمیں کہنے لگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس معنیت پر آپ ابتداء	سے اپنا زور کلام صرف کرتے رہے ہیں۔ وہی کچھ آپ کے لئے سامان اختیار ہو سکتی ہے۔ اس
لئے آپ کی شاعری غزلوں ہی میں نظر آتی ہے۔	زبان کی سلاست اور روانی دیکھئے:-

جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی
یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی تھی
اور اسے حضرت دل آپ سے ہونا کیا ہے
ہم نے خطا تو کی ہے، ہماری خطا تو ہے
اسے بدگمان دُر خدا کے غضب سے

خجر کو رکھ کے میان میں بیٹھے ہیں مطمئن
جو مر گیا ہو اُس کی تمنا کا ذکر کیسا
اپنی بدنامی کے ساتھ ان کو بھی رسوا کرنا
دیکھا ہے ان کو ان کی شکایت بجا تو ہے
ترا شکوہ روز جزا ہم کریں گے

حَدِتِ خیال کی مثالیں :-

اک قسم کا سکون تو ہے بخودی سے کچھ
یا کام ہی لیا نہ گیا زندگی سے کچھ
یہ بھی ہے سچ کہ اُن کی نظر تھی چھری نہ تھی
نہیں سے قرض لے کے کو تارِ رنگ بونگلے
حشر بھی جلوہ گہر عام رہے یا نہ رہے

سننا کسی کی بات نہ کہنا کسی سے کچھ
یا زندگی ہی کام کی ہم کو رہی نہ تھی
یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیا دو نیم
ہوا پاندھیں گے باز ارجہاں میں لالہ گل بجا
جب یہ ہیں اُن کو نہ دیکھا تو ہمیں کیا امید

جذباتِ انسانی کا اظہار نہ کہتہ خیال کے ساتھ :-

جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی
ندرت کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی
لیوں تک اُکے رہ جاتا ہے شکوہ نگہ ستی کا
سُن رہا تھا کوئی غم کی داستان اچھی طرح
سر سامنے کس کس کے جھکاؤں کہ ہے سراپک

صوت ہی ٹم میں کاشفِ حالات ہو گئی
مانا کہ چھپرے سے وہ دغا باز کہہ گئے
پلا تو تپا ہر چلو ہی سے مجھ کو پر مے خانہ
کہتے کہتے جی بھر آیا کیا کہیں ہم رو دئے
ہر ذرہ تری راہ کا ہے طالبِ انعطاف

اگر چنگی، روانی اور شستگی کی مثالیں دیکھنی ہوں تو آپ حسب ذیل اشعار جو انتخاب

کے بعد تحریر کئے گئے ہیں۔ بغور ملاحظہ فرمائیے :-

کھلتا نہیں کسی پر سر بستہ راز تیرا
وہ اس سے پاگئے کہ میں آرزوہ حال تھا
زبان ہر سُن مو پر ہے افسانہ جوانی کا
ہے یہ بھی مجھ کھان کی طرف سے جواب سا
ہے اب بھی مجھ کو یاد مگر ایک خواب سا
ابھی باقی رہا ہے اور بھی اک امتحاں دل کا

اٹھتا نہیں نظر سے جب تک حجابِ مصیبت
شکوہ فراق کا نہ سوالِ وصال تھا
سراپایں اب اک رُدا ہوں عیشِ گزشتہ کی
ہنگامِ عرضِ حال ہے رُخ پر عتاب سا
وہ جوشِ آرزو وہ زمانہ شباب کا
قیامت میں لبِ شکوہ نہ ہو دایہ عیب سمجھے کچھ

کچھ نکلتا تو ہے نیرنگی ایام سے کام
یہ مری بریادیاں ہی حاصل تعمیر ہیں
نیشن بھی مراکچیز تھا گویا گلستاں میں
فتا ہونے کے بعد انسان کے جوہر نکلتے ہیں
کہ سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھا دشتِ اہلین میں
میں اپنے خانہ دیار میں گویا دشتِ ہمایوں
آنکھوں میں میری اگر طوفان ہو گئے ہیں
بادِ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پہلا ہوں
اس لئے اوک سے پیتے ہیں کہ انداز نہ ہو
نظر آتا ہے اس میں اک جہان آرزو مجھ کو
نہ آتا ہوتا جائے جنت کا یقیں ہم کو
وہ بد نصیب جل نہ گیا آشتیاں کے ساتھ
جنوں انگیز دیرا نہ ہے وحشتِ خیر جنگل ہے
تفس میں لا کے پھر تھوڑی سی خاکِ آشتیاں رکھ دی
مزیار ہے کہ پھر گنجائش در وہاں رکھ دی
آنسو ہی ہم کو یادِ سر جوش ہو گئے
پھر ان کی شکل دیکھ کے خاموش ہو گئے
ہمارا حالِ سن کر وہ جب خاموش ہوتا
کہاں کے خواب کی جا کہ کہاں جبرِ نکلی ہے
تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی
ان کی طرف سے جو رجحانیں کمی نہ تھی
جتنا مجھے خمار ہے اتنی تو پی نہ تھی
اک مرکزِ حوادث و آفات ہو گئی
وہی پھر بال و پر کینت پیئے کوہِ بکلی
لے دل مگر خلاصِ شعارِ وفا تو ہے

انقلابات سے ملتا تو ہے دس عبرت
نیشتی مضممری ہستی کی بنیادوں میں تھی
فضا کیسی بدل دی چار تنکوں کی تباہی نے
نہیں کچھ زندگی کی قدر دنیائے محبت میں
ہمیں آتا ہے رونا حسرتِ بیدارِ موسیٰ پر
جنوں انگیز ہے وسعتِ خیالات پریشاں کی
تھے خونِ دل کے قطرے دو چار بے حقیقت
اب سناؤ گی قضا کا حکم آوازِ شکست
ہم ہیں آگاہ تری تنگدلی سے ساقی!
تہیں انداز کیا ہے تنگنائے دل کی وسعت کا
کچھ اس انداز سے وہ پوچھتے ہیں حالِ ہم سے
دیکھی تھی جن نے گرتے ہوئے برقِ دور سے
خوابِ آبا و عشق لے ہم نشیں سستی نہیں کوئی
پہن ہیں جا کے میرا آشتیاں صیاد نے پھونکا
ہزاروں آرزوئیں دل میں بھریں بھرنے والے نے
پی کر کسی کی بزم میں بے ہوش ہو گئے
پہلے تو میرا حال سنا اہلِ حشر نے
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے بڑا ہمدرد ہے ظالم
تمنا جس کی تھی دنیا میں دیکھا اس کو حشر میں
راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل ہی کی ایذا پسندیاں
پیری کا کسل جوشِ جوانی سے ہے دو چند
ہستی کسی غیب کی اسے انقلابِ دہر
تفس میں سیرِ تپانے کو پھر فصلِ بہار آئی
بیدا و ناروا کی شکایت روا تو ہے

عاصی میں مغفرت کا لگنا سرا تو ہے
 وہ کہہ رہے ہیں رکھ کے دل مضطرب پہ ہاتھ
 آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ
 تنگے اڑ کر آج تو میرے قفس تک آئے ہیں
 تمہارا حسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں
 وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حال دل
 یہ چارہ گر جو مرے اس پاس بیٹھے ہیں
 ہمارا قتل ان کے دست و پا نہ پر گراں کیوں ہو
 جہاں بھلی گری ہے کاش اکا چھینا بھی پڑ جائے
 مجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی ہم کو یاد
 زندگی و شاد امرنا نشان ہمت کے خلاف
 خاروں کی غنایت سے ملوے ہیں یہاں گھلنی
 سودا ہے اور مرے وحشت ہے اور دل ہے
 ہے دونوں ہی کے دم سے آزار کا مزا کچھ
 اک گرفت ربل کو موسم گل میں نہ چھیڑ
 مرنے کے بعد روج کو شیدا ناں ملے
 جب تک مری ہستی کی تعمیر سلا منتا ہے
 خون گشتہ دل کا مجھ کو منانا ہے سوگ بھی
 وعدہ حشر ہی سہی اکس کو مگر یقین ہو
 تھا علاج زخم دل میرے لئے سامان مرگ
 دست جنوں جو ٹکڑے نہ دامن کے کر سکا
 میں ابھی دام میں آیا تھا کہ یاران چمن
 بار بار ان کو جو رہ کے ہنسی آتی ہے
 مری نظروں میں ابنا تا یک جہتی جاتی ہے دنیا
 مرے رونے پہ دنیا ہنس رہی تھی وقت پیدائش

گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے
 کچھ کچھ یہ بقرار قرار آشنا تو ہے
 آج ہی گور غریباں کی ہوا بھی تیز ہے
 باغ میں لوٹا گیا ہے آشتیاں اچھی طرح
 علاوہ اس کے جو کچھ ہے ہم اس کو غم سمجھتے ہیں
 ہم بھی اپنی بات کے پورے ہیں کہنے کے نہیں
 میں ان کو دیکھ رہا ہوں اداس بیٹھے ہیں
 ہمارے امتحان کیسا تھا ان کا امتحان کیوں ہو
 کہ مثل آشتیاں برباد خاک آشتیاں کیوں ہو
 معاویہ ہے کہ مرنے میں بھی آسانی نہ ہو
 عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر پیچیدہ ہے
 جو آبلہ پا ہونگے وہ آبلہ پا ہوں گے
 دنیا ہے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے
 دل ہے تو غم بھی غم ہے غم ہے تو دل بھی دل ہے
 اے صبا اب تیرے جھونکے نہیں ہیں تیریں
 دنیا میں ختم سلسلہ غم ہوا، نہ ہو
 ہر لحظہ حوادث کے سامان ہوا ہوں گے
 لینا ہے اور کام ابھی زندگی سے کچھ
 آئیں تیرے فریب میں تیرے اداس کیا
 اک چھری تھی چارہ گر کے ہاتھ میں نشتر نہ تھا
 شاید کسی کی پرودہ درمی کا خیال تھا
 پہلے سے پہلے ہی کرنے لگے ماتم میرا
 گدگداتا ہے انہیں گریہ پیہم میرا
 قریب ختم ہے روغن چراغ نہ نگانی کا
 میں ماتم کہ رہا تھا آپ اپنی زندگانی کا

فصل گل میں جانبِ نِداں لئے جاتے ہیں دست
 وادخواہی کا بھی موقع کیسے حاصل ہوگا
 وہ بے نقاب تھے مگر اس کا علاج کیسا
 کہتے زبان سے کیا وہ دمِ شکوہ ستم
 کس طرح سر ہو زندگی عشق کی مہم
 یا میں نے کچھ کھولی تھی یا بند ہو گئی
 دام سے چھوٹے مگر زخمی تھے بازو اس قدر
 ناتوانی جیلہ ہے، افتادگی اک عذر ہے
 پس اب نیرنگی، شام و سحر سے جی اچھٹا ہے
 نصیبِ شمنان جو گاہے گاہے ہوتی ہو محال
 یہ سننا اور سمجھنا ساری دنیا سے نرالا ہے
 جنوں کا ساز و ساماں بے نیازِ جیب و اسٹیک
 جسے دعویٰ سخن کا ہو مبارک اس کو لئے ندرت
 آہ سے کیا فائدہ نالے سے کیا حاصل نہیں
 دل نہ ہو گا دل کی تاثیرِ فغاں رہ جائے گی

اب مجھے ندرت! نہ ہو گا تو جنوں ہو جائیگا
 عرصہ حشر زیارت گہرے قاتل ہوگا
 رُخ پر چیلنے ڈال دیا ہے نقاب سا
 کچھ دل ہی دل میں کھاتے ہے پیچ و تاب
 ہمت شکن ہے منزلِ شام و سحر بہت
 افسانہ جیات رہا مختصر بہت
 رہ گئے ہم سوئے دیوارِ گلستاں دیکھ کر
 پاؤں پھیلانے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر
 نظر کھائے فریبِ انقلابات جہاں کب تک
 خوشی کو بھی ہم ایسی اک طرح کا غم سمجھتے ہیں
 فسانہ دل کا وہ سننے ہیں مطلب ہم سمجھتے ہیں
 ہزاروں خار پیوستہ ہیں میسے ہم غرباں میں
 مجھ تو یہ نہیں آتا میں ایسا ہوں میں ایسا ہوں
 اُن کے لانے کے لئے کافی ہے عذیبِ لب میں
 داستانِ گوہل سے گداستان رہ جائیگی

بشر کو عمر لئے جاتی ہے عدم کی طرف
 یہ بیٹھے بیٹھے بھی ندرت! اسفر ہیں رہنما ہے

ساحر

پ

نڈت امر ناتھ مدن نام، ساحر تخلص ہے۔ رٹے بہادر پنڈت جاگتی ناتھ
مختص بہ بیجان کے خلف اکبر ہیں۔ ۲۹ مارچ ۱۸۶۳ء کو بمقام بریلی پیدا
ہوئے۔ بارہ سال کی عمر میں پنڈت پرشاد رام راز داں کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اور ان
کے فیضانِ تعلیم و تربیت سے تین چار سال ہی میں اردو فارسی میں خاصی واقفیت بہم پہنچالی
بچپن میں اردو فارسی کے ہزاروں اشعار از بر تھے۔ یہی ذوقِ شعر آپ کی سخن گوئی کا محرک ہوا چنانچہ
جب اکبر آباد میں لغرض تکمیلِ تعلیم انگریزی آپ تشریف لے گئے۔ تو وہاں مرزا مہر آغا صوفی، ماہ
صفی وغیرہم کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ اور ان سے مزاجِ تحسین وصول کیا۔ فارسی میں
مولانا عبدالحلیم عاظم کا شانی سے بلند اختیار کیا۔ بائیس سال کی عمر میں آپ بسلسلہ ملازمت
حمیر شریف تشریف لے گئے۔ اور بہ ترغیب اربابِ بیک رنگ زیادہ تر اپنی توجہ اردو کلام کی
طرت مائل کی۔ مدت و رات تک آپ عہدہ تحصیلداری پر ممتاز رہے۔ پٹنن لینے کے بعد جب
آپ کا قیام دہلی میں ہوا۔ تو آپ نے بزمِ سخن کی بنیاد ڈالی۔ اور ہر ماہ کے آخری ہفتہ کو آپ کے
دولت کدہ پر ایک مشاعرہ منعقد ہوتا رہا۔ تقریباً پچیس سال سے تعطیلِ یومِ کلاں میں ایک
عظیم الشان مشاعرہ آپ کے زیرِ اہتمام بصرفِ زرِ کثیر منعقد کیا جاتا ہے۔ جس میں علاوہ نامور
مقامی شعرا کے پیر و نجابت سے اکثر اساتذہ اور بچتہ کار شعراء اور دیگر اہلِ ذوق شریک ہوتے
ہیں۔ علمِ ادب کی یہ خدمت اپنے طرز کے لحاظ سے ایک نہایت قابلِ قدر اور واجبِ تحسین
تشرک ہے۔ حضرت ساحر شنگار بھی ہیں۔ سحر ساحر، دشمنو پیران کا ترجمہ، گیتا فارسی فیضی کا ترجمہ
اسراہِ حقیقت و رموزِ معرفت وغیرہ چند کتابیں آپ کی سنی فکر کا نتیجہ ہیں۔
آپ نہایت وسیع اخلاق اور منکسر الطبع ہیں۔ خاکسار کو شرفِ نیاز حاصل ہے۔ ملنسار و خوش
مزاج اور پرانی قطع بزرگ ہیں۔ افسوس دوسری جنگِ عالم کے دوران میں انتقال فرما گئے۔

کلام نثر نمبر ۵

آپ کے کلام سے مشاقی اور پختگی ہویدا ہے۔ الفاظ کسی قدر ثقیل اور گراں ہوتے ہیں دکشی کہہ ہے۔ بلکہ اکثر و بیشتر کلام بے نمک ہے۔ رنگ تصوف سے شعر بامزہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں کثرت نے بے لطفی پیدا کر دی ہے۔ شاعری اشارات کا تام ہے۔ ہر چیز کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا شاعری نہیں ہے کوئی اور چیز ہے۔ محاکات اپنی جگہ پر ضرور بھلے معلوم ہوتے ہیں ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقلے دارد۔

صورتِ نزدلی کے تحت میں آپ فرماتے ہیں :-

ہے ذاتِ پاک، نور علی نور بے نشان مہم خودی تعینِ علمِ نثر ہوا

والی آخرہ (صفحہ ۱۹)

اگر آپ صرف اشارات سے کام لیتے اور تفصیل سے شعر کو بے کیفیت نہ بناتے۔ تو ضرور آپ کے اشعار میں وہ دکشی پیدا ہو جاتی جس کی کمی ہم محسوس کرتے ہیں۔ خواجہ میر درد اور دو کے سب سے بڑے صوفی شاعر ہیں۔ اگر وہ بھی اسی طرح علمِ تصوف کی تعلیم دیتے۔ تو ان کے اشعار ایک چیستان بن کر رہ جاتے۔ اور سننے والوں کو شاید ناگوار خاطر ہوتے۔ آج جو لطف ان کے اشعار پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ کبھی بے سرنہ ہوتا۔ ساحر صاحب اپنے جذبات کی تصویر کشی میں ایسے فنا ہوئے۔ کہ انہیں گرد و پیش کی دنیا کا کچھ خیال ہی نہ رہا۔ انہوں نے اس بات کی مطلق پروا نہیں کی۔ کہ ان کے الفاظ ان کے معانی کے کہاں تک جاہل ہیں؟ وہ اپنے خیال میں مست کچھ کہتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ بات پیش نظر نہیں رکھتے۔ کہ سننے والے بھی کچھ سمجھیں گے یا نہیں اور سمجھنے کے بعد کچھ لطف بھی اٹھائیں گے یا نہیں؟

ساحر کا دیوان موسوم بہ کفر عشق تقریباً اٹھائیسوا اشعار کا حامل ہے غزلیات کے بھی عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔ اور اس طرح ان کو نظموں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ آپ کے اشعار غزل ہیں نہ نظم کیونکہ ان اعنواف سخن کے اعتبار سے یہ اشعار کامل طور پر ایک صنف کے ماتحت نہیں آسکتے۔ طلبِ الکل فوت الکل علاوہ ازیں مستزاد، مثلث، مسدس، قطع، رباعیات وغیرہ سمیت کچھ دیوان میں موجود ہے۔ صرف قصیدہ کا وجود عتقا ہے۔

دیوان کے شروع میں احتسابِ ساحر نے اپنے اپنے خیال کے مطابق کلامِ ساحر کو سحرِ ساحر

کہا ہے۔ اور پچاس صفحات اس کی تشریح اور توضیح میں صرف کئے ہیں۔ ازاں جملہ پندت برج مہر میں دتا ہے
کیفی تحریر فرماتے ہیں:-

”حضرت سائبر کے شعر نہیں، داروات قلبی کا آئینہ ہیں۔ ان کی آواز نہیں۔ بلکہ وہ مقدس نفس ہے
جو نارِ نفس کے ارتعاش سے پیدا ہوا۔ آپ کا تسلسلہ صغریٰ اور کبریٰ قائم نہیں کرتا۔ بلکہ جس مشترک کو
بیدار کرتا ہو اکلان اور اکھ کی راہ سے سیدھا دل میں اتر جاتا ہے خوب فرمایا ہے

شاعری سائبر ہے شغلِ اہلِ دل نغمہ توحید بن جاتی ہے چوٹ
اسی چوٹ کے زخم سے بریلِ دل جو خاموش اور بے آس تھی گونج اٹھی۔“

ہم سائبر صاحب کے اشعار کو ان کے داروات قلبی کا آئینہ کہنے میں کچھ تامل نہ کریں گے۔ لیکن ان
کے اشعار ہرگز جس مشترک کو بیدار نہیں کرتے۔ اور بہت کم ناثر پیدا کرتے ہیں۔ شاید کئی صاحب
اشعار ذیل سے تشکیل ہوتے ہوں۔ ہم کو تو یہ ہرگز باغزہ نہیں معلوم ہوتے۔

اور تاہم ذات کا نزد دل صفات ہیں

نورِ قدمِ عجب تری شانِ جلال ہے	آئینہ دارِ کیف و کمِ اہلِ حال ہے
زلفِ حدوتِ زینتِ روئے جلال ہے	نورِ شید و ماہِ کسوتِ حسن و جمال ہے
کوئینِ جلوہ گاہ تری بے مثال ہے	رنگِ شہودِ زیبِ جمال و کمال ہے
دورِ زمانہ صورتِ ماضی و حال ہے	وہ بعدِ انفصال یہ قرب وصال ہے

وغیرہ وغیرہ

”نجانہ جاویدا اور بہارِ گلشنِ شمشیر میں آپ کی شاعری کے متعلق یہ الفاظ درج ہیں:-
”بندش کی خوبی، مضامین کی خوش اسلوبی قابلِ داد ہے۔ زبان نہایت صاف ہے۔ آپ
خط و خال، شاہد و ساغر کے پیرایہ میں، جو عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں۔ وہ صاحبانِ ذوق پر وجد
کا عالم طاری کر دیتے ہیں۔ مقامِ فنا و بقا، تجلی وغیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ بنا
رہے ہیں۔ بازاری جذبات اور عامیانه مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں۔“
آپ کے کلام میں کہیں کہیں تسامحات بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً حسبِ ذیل شعر کے مصرعہ آخر
میں ”کا“ تدار ہے۔

ہماری عمر کا پیمانہ اب لبریز ہے سائبر چھلکنا فرض ہو جاتا ہے پیمانہ کا بھر جانا
آخری مصرع کی تشریح ہونی چاہئے تھی۔ پیمانہ کے بھر جانے کا فرض چھلکنا ہو جاتا ہے۔ مگر شعر

میں کا غائب ہے۔

یہ قوت علمی و ادبی و امدادی " قیومی و معدومی و ایجاد ہے تثلیث

اس میں مادی کا تلفظ شعر کے وزن کے لحاظ سے غلط ہو جاتا ہے۔

ایک جگہ نقش کا بحر باندھ گئے ہیں۔ حالانکہ نقش کا بحر کے کوئی معنی نہیں صحیح فقرہ
شکا نقش فی البحر ہے۔ فرماتے ہیں:-

تصور نقش بند حسن معنی قلب انسان پر یقین بحال نقش کا بحر ہے لوح ایماں پر
تعالیٰ کی مثال ملاحظہ ہو۔

ہے روح قدس سے اجتنابی ضمیر کلام کہ بکر فکر ہے مریم صفات عصمت میں
ایک جگہ عقل حیران ہوئی کے بجائے عقل حیرانی ہوئی " فرما گئے ہیں

لا تعین میں تعین عقل نے پیدا کیا کہہ بھیجیں جب نیا یا عقل حیرانی ہوئی

اگرچہ اس نقص کو یہ کہہ کر تباہ کیا جاسکتا ہے کہ عقل حیرانی بن گئی۔ لیکن یہ روزمرہ کی غلطی
ہوگی۔ اہل زبان اس طرح نہیں بولتے۔ پیکر مادی دیہاتی زبان ہے۔ وہی والوں سے خصوصاً ان
لوگوں سے جو دلی کے رورے کہلاتے ہوں ان الفاظ کے سننے والوں کی تاب نہیں ہو سکتی۔
ارشاد ہوتا ہے:-

خود کی پیکر مادی دم بھر کو پڑ جاتی بُرا کیا تھا کہ دل دیوانہ ہے اود مدعا عرض تننا ہے

سآخر صاحب نے شاعرانہ اصحاب کی تقلید کی ہے۔ جو ایک مفروضہ ہندوستانی زبان کے

ولدادہ ہیں۔ اود حقیقت دیہات کی زبان کو مدح دینا چاہتے ہیں۔ اب تک ہر ملک اور ہر قوم
میں شہروں کی زبان مستند سمجھی جاتی رہی ہے۔ اور اوضاع و اطوار میں بڑے بڑے شہروں
کی ہمیشہ تقلید ہوتی رہی ہے۔ لیکن اس انقلاب عظیم کو دیکھئے۔ کہ بعض اصحاب دیہاتی زبان کی
تقلید میں اپنی زبان کو نگارنا چاہتے ہیں۔ ہم تو ان لوگوں کے حال پر مولانا کے رومی کا یہ مصرع
پڑھتے ہیں۔ اود کہتے ہیں کہ اب بھی سمجھ سے کام لو۔

وہ مرد وہ مرد را احمق کند

حسب ذیل شعر میں ردیف بے جوڑ ہو گئی ہے:-

گزر جاتا ہے پندار خودی سے جب کوئی سحر حریک تعبیر جاں میں رسائی ہوتی جاتی ہے

پہلے مصرع میں لفظ جب آنے سے لازم ہو گیا۔ کہ دوسرے مصرع میں رسائی ہو جاتی ہے

یا رسانی ہو ہی جاتی ہے " ہونا چاہئے۔

اسی طرح اس شعر میں مجھے ردیف ہے۔ لیکن مجھے زائد معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ مجھے ہونے سے شعر روز مرہ کے غلات ہو جاتا ہے

جب درمیاں سے پردہ پندار اٹھ گیا ذرہ میں آفتاب نمایاں ہوا مجھے
ساحر صاحب کی علمیت مسلم اور ان کا فلسفہ دیدانت میں ماہر ہونا بھی تسلیم لیکن شعر میں
ان دونوں چیزوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ نہ یہ کہ شعر ہی ان پر ڈھالا جائے۔ البتہ اس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جہاں کہیں آپ نے سادگی اختیار کی ہے۔ اود انداز بیان میں ندرت
سے کام لیا ہے۔ وہاں آپ کا شعر نہایت بلند ہو گیا ہے۔ مثلاً،

کوئی حرم سے، دیر سے منسوب ہے کوئی اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے
مجھے اے جلوہ آرا ہم نے ہر سو جلوہ گردیکھا ہمیں تو ہی نظر آیا جہاں دیکھا جھڑکھا
فنا ہونے میں ہر دم راحت جاوید ملتی ہے یہ وہ جلوہ ہے ساحر جس کو ہم نے عمر بھر دیکھا
رحمت نے دھوئے مئے سب دایر معصیت ہر قطرہ بحر تھا عرق انفعال کا
ہے امید ہم سے فارغ نشیں ساحر کہ اب دل جو تھا وقف تنابے فنا ہو گیا
آپ کا ایک شعر ہے۔

دل ہے بتخانہ اعنام نیالی ساحر تو وہ کافر ہے کہ مجھ سے مسلمان نہ ہوا
ہم کو اس موقع پر مرزا غالب کا شعر یاد آ گیا

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے مرے بچانے میں تو کعبہ میں گاروب نہیں کو
ذیل میں آپ کے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

نور پیکر ہے سراپا بخت کافر اپنا حسن ہے اپنا خدا، عشق پیہر اپنا
پاک ہے گردِ اہل ذات سے منظر اپنا حسن ہے رُوحِ رواں، عشق ہے پیکر اپنا
نظر کباب لا سکتی ہے دیدار تجلی کی جو بہوشی میں دیکھا بھی توبہ ذوقِ نظر دیکھا
منہ جب دو عالم جلوہ حسن ازل سے ہیں ہمارا فرض ہے دلدادہ حسن بستاں ہونا
گویا زبانِ حال تھی، ساحر خموش تھا یہ سب مضبوط تھی، وہ تقاضاے جوش تھا
وحداب مرا لا فنا ہو گیا فنا ہو کے جزو بقا ہو گیا
نہ ہم تھے نہ ہنگامہ کائنات کھلی آنکھ اور خواب سا ہو گیا

رسا طالع نا رسا ہو گیا
 خدا جانے ساحر کو کیا ہو گیا
 جو کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا
 شرر عشق کا محتاج ہے خرمن میرا
 سبکدوشی سمجھتا ہے وہ اس سودا میں جانا
 بڑھا جب جوش سودا ہم نے سر کو دیر سر جانا
 فنا کے رومزے سے مست کو ہیشیا کر لیتا
 آئینہ جمال وجودِ بشار ہو ا
 نامزد اس حاصل کو نین کو دل کہ دیا
 حسن کو بے پردہ، نام عشق کو رسوا کیا
 سفر میں ہے وطن اپنا، وطن میں ہے سفر اپنا
 مرا شربتِ رندی، رند کو نہ سب کیا مطلب
 تھا جو پرے میں چھپا بول اٹھا آپ سے آپ
 باقی کہیں نہ نام نہ میرا نشان ہے آج
 آخر ہوا نصیب وہ روزِ وصال آج
 عین غفلت میں نظر آتی ہے ہستی پہنچ دیوچ
 اور ذکرِ خیر سے ہے سرا سر زبان لذیذ
 کاشوں میں گل ہے خار سے دامن بجائے ڈھونڈ
 کہ نوشِ ہوش داری ہے جنوں میں دماغ دامن
 رہا کوئی نہ قائم عہد پر اپنے نہ پیمیاں پر
 نغمہ توحید ہم آہنگ ہے ہر ساز پر
 ٹوٹے ہیں دل شکستِ شیشہ کی آواز پر
 کسی کا نام رہتا ہے زباں پر
 لے عشق کھینچ کر مجھے لایا ادھر کہاں
 اک بحر موجزن نظر آیا سراب میں

حقیقت ہوا رفتہ رفتہ مجاز
 نہ کچھ ہوش اپنا نہ ہے کچھ خبر
 عین مستی میں نظر آئی گا وہ جلوہ حسن
 حاصل کشتِ عمل سے ہے طبیعتِ بزار
 جنوں کے جوش میں جس نے محبت کو سر جانا
 جنوں عشق میں کب تن بدن کا ہوش بٹا
 طلسماتِ جہاں میں ل ہے مست زخوینی
 حسنِ ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
 ہو چکے جذباتِ فطرت جب فراہم ایک جا
 کام اس دنیا میں آ کر ہم نے کیا چھپا گیا
 نفس کی آمد و شد سے پتہ اتنا تو ملتے ہے
 جو لاندہ سب ہوا اس کو ملت و شربت کیا طلب
 تھا انا الحق لبِ منصور پہ کیا آپ سے آپ
 ہستی مری مٹی ہے کچھ ایسی کہ جیتے جی
 اک عمر ہم نے جس کی توقع میں صرت کی
 ہے کسی چشمِ موحّد میں سراپا سے جمال
 میں یادِ یار سے مرے کام و دواں لذیذ
 ہے گلشنِ جہاں میں گلِ معرفت کی نو
 لباسِ بخودِ زیبایا ہو باقی تن پر
 مسلمان دین پر اپنے نہ ہندو اپنے ایمان پر
 شہت ہے ہم ازل، لوحِ طلسم راز پر
 ششپہ ہوشِ بزمِ بخودی ہے میکدہ
 کسی کی یاد گھر کرتی ہے دل میں
 نقشِ قدم ہیں راہ میں فراد و قیس
 دہم نظر کہاں میں رہا جلوہ حیات

ابتدا عشق کی اک حسن کے جلوہ سے ہوئی
 پیر پروازِ عنقا لائیں گے گر لامکاں بھی ہو
 ذرہ نوا زیاں ہیں یہ ساحر کہ بزم میں
 کوئی منصور کا وارِ فنا میں ہم نیاں پھر ہو
 سیر کر عالمِ ہستی کی مگر دل نہ لگا
 تصور دل میں رہتا ہے کسی کی چشمِ میگوں کا
 ہماری بخودی ہے پردہ دارِ رنگِ عریانی
 ازل سے نشہ کام بادۂ ذوقِ تماشاہوں
 وہ جو چمکی تھی کبھی برقی بجلی طور پر
 جلوہ جو تونے دکھایا تھا سر طور کبھی
 نہ تھے آپے میں موہی ورنہ اُن کا حوصلہ کیا تھا
 پردہ پڑا ہوا تھا غفلت کا چشمِ دل پر
 چشمِ ساقی میں وہ کیفیتِ مستی دیکھی
 روشن کئے چراغِ دل داغدار نے
 نیاز و ناز میں زور آزمائی ہوتی جاتی ہے
 کیا کہوں کام پڑا ہے مجھے نادانوں سے
 جلوہ حق نظر آتا ہے صتم میں ساحر
 بد نظر نہ تھا کوئی تیرے سوا مجھے
 ساقی ہے آج بزم میں کس کی نگاہِ مست
 بزمِ ادب میں جمع ہیں ساحرِ سخن شناس
 مستیاں ساحر کی ہیں جامِ مے توحید سے
 بزم میں تونے جو اٹا رخِ روشن سے نقاب
 پکارا مارنے یہ بے اثر ہے میری آتش سے
 بیخبال ہے تم سے نور کا وہ جلال ہے تری نار کا
 صالح کون و مکاں میں تری ضعت کے شمار

اس قدر ہوش ہے باقی مجھے کچھ یاد نہیں
 تمہیں ہم ڈھونڈ لائیں گے کہیں بھی ہو یہاں بھی ہو
 احباب یاد کرتے ہیں اس خاکسار کو
 کہ تازہ دہریں دار و رسن کی داستان پھر ہو
 یہ ہے اک دامِ اجل اس میں گرفتار نہ ہو
 کھنچی رہتی ہے آنکھوں میں مری تصویرِ میخانہ
 جنوں پردہ در کو فکرِ حبیبِ داستیں ہوتی
 طبیعت سیرِ ساحرِ لطفِ ساقی سے نہیں ہوتی
 اک شرِ اس کا مری ہستی کے پیرا میں ہے
 ہے تمنا اُسی جلوہ کی فنا سے پہلے
 جو بول اٹھے کہ پردہ سے باہر دیکھنا کیا ہے
 آنکھیں کھلیں تو دیکھا عالم میں توہی تو ہے
 بے مئے و جام و سببِ بادہ پرستی دیکھی
 اس گلِ زمیں میں آگ لگا دی بہار نے
 عیاں بندہ سے شانِ کبریائی ہوتی جاتی ہے
 جانچتے عشق کو ہیں غفل کے ہیمنوں سے
 ہے مرے کعبہ کی تعمیرِ صنم خانوں سے
 عالم میں توہی تو نظر آتا رہا مجھے
 بے جامِ بادہ مستِ ازل کر دیا مجھے
 شاید پسندِ خاص یہ طرِ بیاں رہے
 ہو سکے تو ایسے کافر کو مسلمان کیجئے
 ایک عالم ترے جلوہ کا تماشا ہی تھا
 مراد اُن شرابِ شوقِ عرفاں سے جو ترہ دیکھا
 ہے کہ شہِ حسنِ صفات کا جو نظام ہے گلِ خار کا
 ایسی تعمیر میں اک ذرہ بھی بیکار نہ تھا

ہونے کو تو اب بھی ہے وہی حسن وہی عشق
 گو سیرگاہ عالم فانی ہے دل فریب
 ہنگامہ ہستی کا انجام ہے معدومی
 خود رنگی سے منزل حیرت میں ہے مقام
 معنی سے مشاڈالاصورت کا اثر تو نے
 اے صوفی خود آرائی دل ہے مرا آئینہ
 خراب غم ابرو ہے سجدہ گہرہ ساحر
 جیلہ سازی کو ترا وعدہ فردا کافی
 اے ہوش الوواع کہ ہے بنزم بے خودی
 رحمت نے ماسوا سے کیا دل کو بے نیاز
 محبت کیا ہے مٹ جانا کسی کی یاد میں سا
 میں اپنی ہستی مہموم کو مٹاتا ہوں
 ابھی دل ہے ابھی خوں ہے ابھی آتش ابھی ابر
 نہ ہو فریفتہ رنگ و بوئے گلشن دہر
 ہے رنگ بے خودی مرے حسن خیال میں
 رہنے دو کیفیت مست مجھے اپنے حال میں

برق



ہاراج بہادر نام برق تخلص تھا۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد مقام سیکٹ ضلع ایٹھ کے رہنے والے تھے۔ پھر دہلی کو اپنا وطن بنالیا۔ شاہی بزرگوں کا ایک مہرک ورثہ تھی۔ آپ کے والد منشی ہرن رائے داس حسرت تخلص کرتے تھے۔ اور آپ کے نانا رائے دولت رام عبرت تھے جو ایک بلند پایہ ادیب، خوش فکر شاعر صاحب دیوان اور خاقانی ہند ذوق دہلوی کے تلامذہ میں تھے۔

برق کو شاہی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ مگر جب تک آپ نے انٹرنس پاس نہ کر لیا۔ آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھنے سے باز رکھا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کی تعلیم نامتام رہ گئی۔ آپ نے ۱۹۱۵ء میں منشی فاضل کے دوسرے سال ایف اے اور ۱۹۲۰ء میں بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء میں سب انسٹیٹیوٹ اکاؤنٹس سرورس کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ خود داری آپ کی طبیعت میں حد سے زیادہ تھی۔ ابتدا میں چند غزلیں آغا شاعر غزل لباس دہلوی کو دکھائیں۔ بعد ازاں خود غور و فکر سے کہنے لگے۔ اور اپنے کلام کی خود اصلاح کرنے لگے۔

آپ کا ایک مجموعہ کلام مطلع انوار کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اور بہت سا کلام بھی شائع نہیں ہوا۔ شاید آپ کے احباب اور تلامذہ جلد اس کو بھی چھپوادیں۔

۹ فروری ۱۹۳۶ء کو آپ ایک شادی کے سلسلے میں بال بچوں کے ساتھ پانی پت گئے تھے۔ ۱۲ فروری کی شب کو بارہ بجے رات کے وقت بے چینی پیدا ہوئی۔ اور قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال فرمایا۔

کلام پر تبصرہ

اگرچہ آپ غزل گوئی بھی کرتے تھے۔ لیکن آپ کا نام نظموں کی وجہ سے مشہور ہے۔ منور کھنوی

رسالہ زمانہ ۱۹۳۶ء میں رقمطراز ہیں کہ برق فرمایا کرتے تھے کہ شروع شروع میں وہ منشی درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی کے کلام سے بہت متاثر ہوئے۔ اور طرز جدید کی شاعری کی طرف متوجہ ہونے کا سبب بھی زیادہ تر سرور مرحوم ہی تھے۔ علاوہ ازیں مغربی شعراء مثلاً ڈوس سرور تھو کیٹس، شیلے، اور براؤٹنگ کے کلام کے مطالعہ نے ان کی شاعرانہ نگاہ کو ادیبی وسیع بنا دیا تھا۔ شیوکاری دلیوی صاحبہ دختر حضرت جگر بریلوی زمانہ جون ۱۹۳۶ء میں لکھتی ہیں:-

”آپ کا مجموعہ کلام ”مطلع الوار“ اردو ادب میں ایک نیا اور نادر اضافہ اور طرز جدید کی شاعری کا خزن ہے تاثر، فصاحت، سلاست، نادر تشبیہات، روانی، زبان کی کشمکش و برجستگی آپ کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔“

برق نے کچھ مذہبی نظمیں بھی لکھی ہیں جن کی وجہ سے وہ اہل ہنودین ہموں اور کاسٹھوں میں خصوصاً ہر واحد پر ہو گئے ہیں جس چیز نے مجھے برق کے کلام کی طرف راغب کیا۔ وہ واقعی ان کی نادر تشبیہات ہیں۔ اور جس وقت ان کے کلام میں زور پیدا ہوتا ہے۔ ان کی فارسی تراکیب اور عربی فارسی کے الفاظ محو جبرت کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک نظم ”کرکب شب تاب“ ہے۔ اس میں فرماتے ہیں:-

خندہ جام بلوئیں ہے ہوا میں پیران گرم پرواز ہے باپ تو شاخ مر جاں
محو پرواز یہ لعل بینی ہے شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی گنی ہے شاید
جگنو کو ہیرے کی گنی سے تشبیہ دینا نہایت باموقع اور مناسب تشبیہ ہے۔ دوسری جگہ جگنو کو قطرہ سیماب بنا دیا ہے۔ مثلاً:-

برق تھار کا باجلوہ بیتاب کہوں۔ اس کو اڑتا ہوا اک قطرہ سیماب کہوں
مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ایک نظم جگنو اور بچہ ہے۔ جو بچوں کی درسی کتابوں میں چھپتی رہتی ہے۔ ہم کو ایسی نظم زیادہ پسند ہے جس میں اثر اور سلاست ہو۔ برق کی نظم میں شاعری یا دوسرے لفظوں میں میناکاری بہت ہے۔ لیکن اثر نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جگنو کے ساختہ ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اور لیں۔

”جلوہ سحر“ میں طلوع آفتاب کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:-

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں گل ہیں چراغ مہر منور کے سامنے
چھلکتی ہیں باہت تاب کے رخ پر ہوا بیاں کیا رنگ جم سکے شہ خاور کے سامنے

زرتار ہو گئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں سیماب پیر میں ہے ہر اک موج آبشار
پانی میں کوندتی ہیں شعاعوں سے بھلیاں نیچے جہاب کے ہیں لب آب زرتنگار

اس نظم میں تشبیہات کے علاوہ سورج نکلنے کا سماں بھی خوب باندھا ہے۔
ہم کو آپ کا مجموعہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔ صرف رسالہ زمانہ کے چند نمبروں سے یہ
مضمون لکھا گیا ہے۔ جو کچھ کلام اس رسالہ میں درج ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ لکھنے والوں نے
بہتر سمجھ کر پیش کیا ہے۔ اس شاعر کی مرضیاں ظاہر ہو سکتی ہیں۔ نقائص آنکھوں کے سامنے نہیں
آتے۔ لہذا ہم آپ کے نقائص سے قطع نظر کرتے ہیں۔ اور ذیل میں آپ کے کلام کا بہترین نمونہ
پیش کرتے ہیں:-

غزلیات

دل کی بساط کیا صغیر مگر کمال کے سامنے ایک قطرہ خوں ہے جنبش پیکان کے سامنے
جنت ہے میچ محفل جاناں کے سامنے کیا قدرِ خار زار گلستاں کے سامنے
کھلتی نہیں حقیقتِ ذیلے بے ثبات اک خواب سا ہے دیدہ حیراں کے سامنے
پیوندِ خاک خاک کے پتلے ہیں رات دن مستی ہے گردِ گوہرِ غریباں کے سامنے
کس کو ہے ہست و بود کے انجام پر نظر کچھ سوچتا نہیں غمِ دوراں کے سامنے
وینا ہے آگ میرے نشین کو باغیاں ہیں ہوں اسیرِ دامِ گلستاں کے سامنے
گزار میں ہے بلبِ زلیں نوا جموش پھیکا ہے رنگ، برقِ سخنوں کے سامنے
کعبہ و تختانہ کیوں مسخود ہونا چاہئے لالچین کس لئے محدود ہونا چاہئے
عالم اسباب ہے یک جلوہ حسنِ ازل ذرہ ذرہ کعبہ مقصود ہونا چاہئے
رکھ اسے پہلو میں بے لوثِ غبارِ آرزو دل کا آئینہ نہ رنگ آلود ہونا چاہئے
ادھر ذوقِ تماشا اور ہے حد سے فزوں وہ بھی ادھر اک بے نیازی، دشمنِ صبر و سکون وہ بھی
اسی کو عشق میں کیا اضطرابِ شوق کہتے ہیں کشیدہ جتنے تم ہوئے ہو، ہوئے فزوں وہ بھی
نگہ سے جان لے لینا شائے سے جلا دینا کرشمہ تیرا اک یہ بھی ہے چشمِ پُرسوں! وہ بھی

لے قطرہ خوں آنا چاہئے تھا۔ تنہا
لے آپ کا مطلب مسخود سے جائے عجبہ معلوم ہوتا ہے لیکن مسخود اسم مفعول ہے اسم ظرف نہیں ہے۔ تنہا

نظارہ گم ترے جلوؤں کی آب و تاب میں
گلوں کو نازنگی بلبل کو خوشنوائی دی
اٹھا وہ ابرکرم، برق میبکرے چلے
انہیں دونوں کے جلوؤں جہاں فرس منزل
پس لبریز نوائے راز پرے سازِ مستی کے
حرک کو ششیں برباد ہے، سستی مکرر کی
دل جو صورت گہ معنی کا صنم خانہ بنے
تا دیر یا پہنچتا ہے وہ خود رفتہ شوق
اتنے ہی ہو گئے ہم منزل عرفاں کے قریب
سچی ناکام سے میں ہاتھ اٹھاؤ گانہ برق

ترا جمال ہے بے پردہ یا حجاب میں ہے
کسے کلام ترے حسن انتخاب میں ہے
کہ نطف بادہ کشی دامنِ سحاب میں ہے
محبت شمعِ محفل حسنِ مطلق رنگِ محفل ہے
کہ پید اذ سے در سے سے صدائے بریدِ اول ہے
مرا ہر وارِغ ناکامی چراغِ راہ منزل ہے
آنکھ جس سے یہ پڑے جلوہ جانا نہ ہے
اپنی ہستی سے جو اس راہ میں بیگانہ بنے
جس قدر رسمِ درہ دہر سے بیگانہ بنے
میری بگڑھی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

حسنِ فطرت

اک جلوہ حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بدایاں ہے رخِ مہر جہاں تاب
ہے چادرِ چہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشکِ درِ نایاب
ہے وسعتِ دایاں غلامِ حسن سے لبریز
آنکھیں ہوں تو ہیں ارض و سما حسن سے لبریز
جھرمٹ میں تاروں کے ہے کیا شانِ جمالی کس درجہ ہے دلکش شفقِ شام کی لالی
کانٹے ہوں کہ پھولوں میں ہوتی ہوئی ڈالی دنیا میں کوئی چیز نہیں حسن سے خالی
بیتابی امواج میں بھی حسن نہاں ہے
یہ جنبشِ پیہم کا سماں او کہیاں ہے
دل میں ہو اگر آندے حسن پرستی ہے عالمِ تصورِ صنم خانہ ہستی
ہے فرش سے تاعرش یہاں ادج کہ بستی انوار سے معور ہے یہ حسن کی بستی
جو ذرہ ہے وہ خاتمِ قدرت کا نگین ہے
جو شکل ہے اس آئینہ خانہ میں حسیں ہے

شفق

دید کے قابل ہے رنگِ انخوابِ زارِ شفق
آسمان پر موزن جوئے شرابِ سُرخ ہے
نقشِ بسنتِ آفتابِ شام کی تنویر ہے
ایکسٹینس چرخ کے ہے عکسِ تصویرِ بہار
رُخسے زربائے عروسِ شام کا پرتو ہے یہ
از سر نو پھوٹ نکلا ہے شبابِ چرخِ پیر
رنگ لایا ہے شفق بن کر شہبائے کالہو
جلوہ زریں فضا میں جاذبِ نظارہ ہے
قصرِ فردوسِ بریں کا دلنشین نقشہ ہے یہ
سُرخ جوڑا لیلیٰ شب لے گیا ہے یہیں
پکھلے چشمِ نازِ شاہو بہ جلوہ دیکھ لے
اے شفق! اے نقشِ دلآویزی اثرِ رنگِ سن
پرتوِ جہیں کارازِ سرستہ ہے تو
برق کی چشمک تری رنگیں ادائی پر نثار
مایہ تسکین ہے تو ذوقِ نظر کے واسطے
چرخ کے ایسٹ پر اک پروہ رنگیں ہے تو
کیفِ آدِ تیرا جلوہ ہے سکوتِ شام میں
بادِ گلِ رنگ کا تیرے مزا لیتا ہوں میں
تیری رنگینی سے عقدہ کھل گیا یہ لے شفق
جو دکھاتے ہی جھلک اُٹھ جائے وہ سیماب ہے
خو ہو جاتے ہیں دم بھر میں سے نقشِ و نگار
جلوہ گل تو ہے مشتاقِ تماشا کے لئے

بسنت رت

بسنت آئی ہے پھر مشکبار کیا کہنا
بنے ہیں دشتِ جبلِ لالہ زار کیا کہنا

لے لالہ ناز کی بجائے کچھ اور ہونا چاہئے کیونکہ بسنت کا رنگ زرد مانا گیا ہے نہ کہ سُرخ۔ تنہا

برس رہا ہے سر لالہ زار کیا کہنا
 یہ جوش لالہ و سنبھل یہ حسن غنچہ و گل
 جلا کے رخت خزاں و موندن میں خاک کیا
 سمٹ کے غنچہ نو بہن کیا ہے جوش منو
 شگوفہ ریز ہے ہر جنبش نشاط انگیز
 بکھار پر ہے رُخ گل زہے کہ شمع حسن
 کہیں ترانہ قمری کہیں سے بانگ ہزار
 شمیم غنچہ و وابستہ فرح بخش دماغ
 سرور و سرور شراب خندہ گل
 بسنت رت میں ہیں گل پیر بسنتی پوش
 نظر فروز ہے وہ رنگ روپ سرسوں کا
 گل بخت گل اشرفی گل شرف
 گلشن بن کے رُخ گل پہ آئی ہے سرخی
 فضا سے سبزہ لب جو بار و جلوہ گل

یہ درفشانی ابر بہار کیا کہنا
 یہ فرش خاک یہ نقش و نگار کیا کہنا
 اڑے وہ آتش گل سے شرار کیا کہنا
 اس انتشار پہ یہ اختصار کیا کہنا
 یہ رنگ موج نسیم بہار کیا کہنا
 بہار پر ہے عروس بہار کیا کہنا
 بند ہے صحن چمن لالہ زار کیا کہنا
 خجل ہے نافہ مشک تثار کیا کہنا
 خمار اور خمار بہار کیا کہنا
 گلے کا ہار ہیں پھولوں کے ہار کیا کہنا
 ہے جس سے رنگ طلا شمسار کیا کہنا
 نظر ہے حسن پران کے تثار کیا کہنا
 عین پران کے اڑا ہے غبار کیا کہنا
 نظر ہے حسن پران کے تثار کیا کہنا

پرست بسنت کی اور برق بستانے الم

بہار اور دل داغدار کیا کہنا

ایک اور موقع پر بسنت رت کے تحت میں فرماتے ہیں :-

ہماں یہ سرسوں کے کھیت کہے کہ عرفان زار گل رہا ہے

فضا میں کندن دما کہ ہے سرور آنکھوں کو بل رہا ہے

بہی خیال دوسری نظم میں یوں ظاہر کیا ہے :-

سرسوں کے کھیت کیا ہیں کیسر کی کیا ریاں ہیں

قدرت کی خاک پر یہ زیب نگاریاں ہیں

نظر

ن

و بت رائے نام نظر نخلص تھا۔ لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں پرورش پائی۔ ۱۸۸۴ء میں آغا مظہر کے شاگرد ہوئے۔ جن کا سلسلہ تلمذ اشناذ الاساتذہ مصحفی تک پہنچتا ہے۔ فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ ۱۸۹۶ء میں رسالہ خدنگ نظر جاری کیا۔ جو سات سال بعد مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔ ۱۹۰۵ء میں منشی دیا نرائن گم نے ”زمانہ“ کے عہدے میں شامل کر لیا۔ اور آپ کے مضامین اور نظمیں سالہ مذکور میں شائع ہوتی رہیں۔ ۱۹۱۰ء میں انڈین پریس الہ آباد چلے گئے۔ وہاں سے رسالہ ”ادیب“ نکالا۔ لیکن ایک سال بعد ہی ۱۹۱۱ء میں مستعفی ہو کر پھر رسالہ زمانہ کانپور ہی میں واپس چلے گئے۔ اس مرتبہ ہفتہ وار اخبار ”آزاد“ کی نگرانی بھی ان کے سپرد ہوئی۔ جو منشی دیا نرائن گم صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ کچھ دنوں بعد ادوہ اخبار کی ایڈیٹری مل گئی۔ اس مسلسل گردش اور جال سوز محنت سے صحت بہت خراب ہو گئی۔ دمر کے پرانے مریض تھے۔ چنانچہ وہاں سے بھی تعلق قطع کر لیا۔ اور کچھ دنوں اخبار خادم ہند سے بھی وابستہ رہے۔

آپ میانہ قد تھے، دُبلے پتلے، گندمی رنگ، لباس میں سادگی، مزاج میں نفاست نمود و نمائش میں کوسوں دور۔ غرور و تکبر کا پتہ بھی نہیں تھا۔ خوش نویس اور مصور بھی تھے۔ شطرنج کا شوق تھا۔

نظر فریاد اولاد سے محروم تھے۔ صرف ایک لڑکی تھی۔ اور اس کا بھی صرف ایک لڑکا تھا جس سے آپ کو بیحد محبت تھی۔ جب وہ مر گیا۔ تو اُس کے صدمے سے نیم جان ہو گئے چنانچہ ایک نوحہ میں اپنی دردناک حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

تھو تھو کہ اس اُجڑے مکان کا تھا یہ چر داغ بہا پر تھا اسی نو نہال سے یہ باغ
نہ ہو کاب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ تمام عمر دلِ ناتواں ہے اور یہ داغ
فغانِ ملبسِ جاں دل کے پار ہوتی ہے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے
یہ امر واقعہ ہے کہ ان کے گھر سے بہار رخصت ہو گئی۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ
ماں کا انتقال ہو گیا۔ یہ دوسرا دلخ تھا۔ پڑوس میں ایک بچہ رہتا تھا جس کو دیکھ کر انہیں اپنا
نواسہ یاد آ جاتا تھا چنانچہ اس کو اپنے پاس ہی سلاتے تھے۔ اور ہر وقت ساتھ رکھتے
تھے۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ بھی چھت سے گر کر مر گیا۔ اس صدمہ کو وہ برداشت نہ کر سکے
اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

اے انقلابِ عالم تو بھی گواہ رہتا کاشی ہے عمر ہم نے پہلو بدل بدل کر
نظر، شاعر، ناقد، صحافی، مصور اور نہ معلوم کیا کیا تھے۔ جن کا نہ آج کلام ملتا ہے۔ اور
نہ نثر کے مضامین۔ مخزن، زمانہ اور ادیب کی چند جلدوں میں آپ کا کلام بطور یادگار رہ گیا ہے

کلامِ تیرہ صبرہ

جس زمانہ میں آپ نے شعر کہنا شروع کیا۔ اس وقت رنگ لکھنؤ زوروں پر تھا۔ اور اپنے ماحول
سے جدا ہو کر شعر کہنا آپ ہی کا کام تھا۔ اہل لکھنؤ نے آپ کے کلام کی کچھ داد نہ دی۔ بلکہ نظریں پھیر لیں
تاہم آپ نے مولانا حالی کی تقلید کی اور غزل کیا اور نظم کیا، دونوں میں دہلی کے رنگ کا اتباع
کیا۔ خارجی مرصع سازی کو نظر انداز کر کے داخلی پہلو کو زیادہ جگہ دی۔ تاثر اور سادگی پیدا کی اس
میں شک نہیں کہ آپ کا رتبہ شاعری استادوں کے نگ بھگ نہیں ہے۔ البتہ دوسرے
درجہ کے شاعروں میں آپ کا شمار ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ کے لحاظ سے آپ کی نظمیں ضرور قابلِ تریف
ہیں۔ اور ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

”صلائے عام“ کے عنوان سے ایک نظم رسالہ زمانہ بابت ماہ جنوری ۱۹۰۹ء میں شائع
ہوئی ہے۔ اس کے چند اشعار پیشکشِ ناظرین ہیں۔ ان سے آپ کے کلام کی مشاطی اور نچنگی کا
ضرور اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ نظم کسی انگریزی نظم کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اپنے مذاق کے مطابق
بنانے کے لئے حذف و اضافہ سے بھی کام لیا گیا ہے۔

خواب آئینہ زمانہ کے نہ دیکھا ٹھلے جوان

مگر کہ اک سخت سر کرنا ہے تجھ کو بے گماں

اک طلسمی قلعے پر کرنا ہے دھاوا آج ہی ایک دیو کو پیکر سے ہے لڑنا آج ہی

اک حماقت ہے یہ کہنا وقت ابھی آیا نہیں
 کہ گیا ہے ہم سے پہلے خوب اک ناکام عشق
 اُس کی ہمت دیکھ اس کی بیقراری دیکھ تو
 میں بہت سے کام آئندہ زمانہ کے لئے
 ہوں وہ سب پورے کہیں جلدی خدا وہ دے
 پہلے یہ میدان سر کرے کہ طاقت ہے ابھی
 یہاں ایک غزل کے چند اشعار ادیب بابت اگست سن ۱۹۷۸ء سے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

راز جس کو فلسفی کہتے ہیں ہفت اخلاک کا
 اتناں رکھتے ہیں قدرت اہل طاقت سے سوا
 دے نہ ہم دم مجھ کو تکلیف بیان دردِ دل
 نازا نساں کیا کرے اس مستی موہوم یہ مر
 دید کے قابل ہے زموں کی سیہ مستی نظر
 ذیل میں آپ کے کلام سے جو ہمیں دستیاب ہوا بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

استغاثہ جلال

یادگارِ ناسخ و رشاک و ہلال
 سرگرد وہ نکتہ سخنِ ز من
 آج دنیا سے ہوا اُن کا بھی کوچ
 ہو گئی سنان وہ بزمِ ادب
 کم نہ تھا کچھ ماقمِ داغ و امیسم
 اٹھ گئے ایک ایک کر کے سب بزرگ
 کامل و مشتاق و ماہر اب کہاں
 شاعری نے دل پر کھائے ہیں وہ زخم
 اب کہاں وہ لطفِ اندازِ قدیم

رہ گئے تھے ایک یاقی بس جلال
 شاعرِ کامل، ادیبِ بے مثال
 جھلملا کر بجھ گئی شمعِ کمال
 جس کا ثانی اب جہاں میں ہے محال
 اُس پر طرہ ہو گئی مرگِ جلال
 ہند پر نازل ہے کیا قحط الرجال
 اب کہاں وہ مظہرِ شیریں مقال
 تاقیامت ہو نہ جن کا اند مال
 اب کہاں اگلی سی وہ قال و مقال

لے :- استادِ نظر

نظم میں باقی نہیں آداب فن
سو برس میں جمع جو باتیں ہوئیں
پیشم عبرت ہو تو اسے اہل نظر
جس طرح آب و ہوا میں ہند کی
بس اسی صورت وہ تہذیب قدیم
گرتے ہی مے، زمین خرابات پی گئی
ہک لخت دل بچا تھا مگر وہ بھی لے نظر
جسم داغِ حسرت ہوں، سراپا نقشِ عبرت کا
جہاں میں چاروں رہ کر فقط یوں وفا دیتا
اتنی ہی رہ گئی ہے اب کائناتِ دل کی
نہ ہوئی جلوہ گر ناز کی وسعت معلوم
تباہی ل کی دکھی ہے جو ہم نے اپنی آنکھوں سے
فنا ہونے میں سوزِ شمع کی منت کشی کیسی
ابھی مرنا بہت دشوار ہے غم کی کشاکش سے
معاف لے ہنشیں گراہ کوئی لب پہ آجائے
سنتا ہوں کہ خرمن سے بے بجلی کو بہت لاگ
سن لو کہ رنگِ محفل کچھ معتبر نہیں ہے
مدت سے ڈھونڈتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے
یوں تو دل کو کبھی قرار نہ تھا
دل کی حالت نہیں بد لنے کی
بس ایک نظر اور کہ اب ختم ہے قصہ
ہوئی ہے کیا جانے کیا بُرائی قفس سے پلتے ہیں لائی
کوئی مجھ سمجھتی رجم و غنوار ہی نہیں
عشق کی ناکامیوں نے اس قدر کھینچا ہے طبل
قفس سے چھٹ کے ہوا باغِ باغِ دل کیسا

شاعری کے مٹ گئے سب خط و خال
دس برس میں ہو گئیں خواب و خیال
انقلابِ دہر کی دیکھو مثال
اب نہیں باقی وہ اگلا اعتدال
رفتہ رفتہ مٹ گئی بے قیل و قال
شاید یہاں پہ دفن کوئی بادہ خوار تھا
آخر کو نذر دیدہ و خورشید بار تھا
مجھے دیکھو ہی انجام ہے آخر کو اُفت کا
گھلوں سے میں سبتی لیتا ہوں آئینِ محبت کا
دیکھو گے جب تم اگر کچھ اضطراب ہوگا
گو میں ہر ذرہ کو اک دیدہ و حیران سمجھا
ہوا کیسی ہی ہستی ہم سے ویرانہ کہتے ہیں
جلے جاگ میں اپنی اسے پر واز کہتے ہیں
اوار ہو جائیگا یہ فرض بھی فرصت اگر ہوگی
طبیعت رفتہ رفتہ تو گر درو جگر ہوگی
ہاں ایک نگاہ غلط انداز اور ہر بھی
ہے اک زبان گویا شمع سحر نہیں ہے
وہ اک سکونِ خاطر جو بیشتر نہیں ہے
اب بہت لے قرار رہتا ہے
اب یہ دنیا نہیں سننے کی
پھر ہوگی نہ تم کو مے مے کی خبر بھی
گلوں کی بونٹ اڑ کے آئی، ادھر کی شاید ہوا نہیں
سومرض ہیں اور بظاہر کوئی بیماری نہیں
میرے غنواروں کو اب پار لے غنوار ہی نہیں
بہار سے گیا ابرو ہوا ششمن بھی

خزاں انجام ہے سب کی بہا رچیت در زہ کا
 آتے آتے رگ گیا ہے دم جو جھوٹ لگیس کا
 وہ ایک تم کہ سراپا بہار و ناز شبنم گل
 نہیں پر لالہ و گل بن گئے آشکار ہوا
 تعین گل و شبنم ہے رائے الفت بھی
 بڑھ اٹھا ہے اک دن تو لے حجاب ہستی
 دل تھا تو ہو رہا تھا احساں زندگی بھی
 مرنے پر چہم خالی کیا ساتھ روح کا دے
 بے سانسگی جوش جنوں دا دطلب ہے
 سوزاں غم جاوید سے دل بھی ہے جگر بھی
 وہ انجمن ناز ہے اور رنگ تلافی
 وہ شمع نہیں ہیں کہ ہوں اک رات کے مہماں
 جینے کے مرنے دیکھ لئے تیری بدولت
 اپنی شب ہجراں میں نہیں دخل تغیر
 ہر قدم پر بار عالم میں بچھا ہے دم حسن
 میری صورت دیکھ کر کیوں تم نے ٹھنڈی ناسلی
 ہر طرف سے یہ صدا آتی ہے ملک حسن میں
 بننا نکھوں سے نظر آتی ہے ہر شے و ہر کی
 اُس کو رگم اُسے کہاں یہ نا امید ہیں امید
 سوادِ شام غم سے روح تھراتی ہے نالہیں
 قفس سے چھوٹ کر پہنچے نہ ہم دیوارِ گلشن تک
 خوشی کیا مری تھی کیوں زباں تک رائے دل آیا
 فقط اک سانس باقی ہے مریض ہر کے تن میں
 ہمدیوں نے جان لے لی پرستش آزار سے
 کیا یہی ہے وحشت و دیوانگی کی ابتدا

بہت رقاہوں موت دیکھ کر گہائے خنداں کی
 آہ بھر کر منتظر ہوں آہ کی تاثیر کا
 وہ ایک ہیں کہ نہیں صورت آشنائے بہار
 چھپانہ خاک میں جب حسن خود نمائے بہار
 انہیں ہنسائے جہان تک ہمیں لائے بہار
 پاناہوں اُس کو دل میں دیکھا مگر نہیں ہے
 زندہ ہوں اب کہ مردہ کچھ کو خبر نہیں ہے
 راہِ عدم میں غافل گردِ سفر نہیں ہے
 چل نکلے ہیں گوہم نے بیاباں نہیں دیکھا
 اک آہ کا شعلہ کہ ادھر بھی ہے ادھر بھی
 یاں مرحلہ آہ بھی، اندوہ اثر بھی
 جلتے ہیں تو بجھتے نہیں ہم وقتِ سحر بھی
 اب ادولِ ناکام تمنا کہیں مر بھی
 باطل ہے یہاں فلسفہ شام و سحر بھی
 کون ایسا ہے جسے ذوقِ گرفتاری نہیں
 بیکسوں پر رجم، آئینِ ستمگاری نہیں
 یہ وہ دیباہ ہے جہاں سیم و قاجاری نہیں
 عالمِ رویا میں فرقِ خواب و بیداری نہیں
 دل کو خوش کرنا ہے شغلِ گریہ و زاری نہیں
 نہیں معلوم کیا ہوگا جو اس شب کی سحر ہوگی
 رسائی آشیاں تک کس طرح بے بال و پر ہوگی
 یہ کیا معلوم تھا فریاد اپنی بے اثر ہوگی
 یہ کائنات کئی نکل جائے تو راحت سے بسر ہوگی
 رنجیت اک عداوت تھی ترے بیمار سے
 جی بہلتا ہے فضا سے وادی و کہسار سے

کچھ برا ایسا نہیں واعظ کے منہ سے ڈکرنے
اب نہیں معلوم کیا دنیا میں ہے رنگ بہار
بارغ عالم میں ہے بے لوث ہم سب کے نظر
لٹایہ کون غریب الدیار راہ میں ہے
جنوں میں منزل مقصود کا ہو رہبر کون
سفر ہے منزل ہستی کے خواب کی تعمیر
نرمی طلب میں ہم اک جانشین کو چھوڑ گئے
مسافرت بھی ہے لوح طلسم دہر نظر

وفاتِ مادر

درد اٹھا تھا نہ ایسا قلب شیدا میں کبھی
اشکِ غمی بار بار آنکھوں سے ٹپکے تھے مگر
اپنے گھر میں آج دیرانی جوتی ہے نظر
خشک ہوتا ہے وہ دریائے محبت آہ آہ
سر سے سایہ باپ کا اٹھے ہوئی مدت مگر
مہرِ مادر نے لیا دل ہاتھ میں کچھ اس طرح
زندگی بہتے ہی گزری خوش ہے ہر وقت ہم
صبح ہوتی تھی کہیں اور شام ہوتی تھی کہیں
ہو گیا آغوشِ مادر بھی جدا آج لے نظر

قطعہ

نہیں بدلتی یہ دنیا بدلتے رہتے ہیں ہم
جو انقلاب ہوا زندگی میں انسان کی
کہ ہم کو ہوتے ہیں محسوس راحت و آرام
اسی کو کہنے لگے لوگ اگر دشمنِ آیام

۱۔ ردیف ”کبھی“ یہاں موزوں نہیں۔ صرت ”بھی“ آنا چاہئے مگر اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ
حضرت نظر سے ردیف نہیں نبھی۔ تنہا

سائل

۱۔ **بلوچ عظیم مرزا سراج الدین احمد خاں** نام اور سائل فخلص تھا۔ آپ نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق اوائل عمر ہی میں ہو گیا تھا۔ عربی، فارسی اور سنسکرت کے ساتھ فنی شاعری اور طب سے بھی کافی واقفیت بہم پہنچائی تھی۔ فن طب حکیم اجل خاں مرحوم کے ساتھ حاصل کیا تھا۔ تعلیم کا مکملہ تمام تر دلی میں پورا۔ اور نواب ضیاء الدین خاں اپنے دادا کی نگرانی میں تعلیم پائی۔ بہت نفاست پسند تھے۔ ریاست لوہارو سے تعلق تھا۔ اصل میں ان کے دادا فیروز پور جھکر کے رئیس تھے۔ وہ خود دار تھے۔ اور انگریز پسند نہ تھے۔ انہوں نے کسی مخالفت کی بنا پر سٹریفرینر کے جوابک اعلیٰ افسر تھا۔ دربار میں گولی مار دی تھی جس کی وجہ سے ان کو ریاست سے برطرف کر دیا گیا تھا۔ ریاست لوہارو کی آمدنی سے ان کو حصہ ملتا رہا کیونکہ ریاست لوہارو ریاست لوہارو کا ایک پرگنہ تھی۔ اس کا تعلق براہ راست انگریزی حکومت سے نہ تھا۔

آپ بہترین گھوڑے سوار تھے۔ عمدہ بندوق لگاتے تھے۔ بلیر ڈبہت عمدہ کھیلے تھے۔ پتنگ بازی کا انتہائی شوق تھا۔ یہاں تک کہ پتنگ اپنے ہاتھ سے بناتے تھے۔ کپڑا نہایت عمدہ سینے اور تراشتے تھے۔

۱۹۳۶ء میں ستمبر کے مہینے میں حیدر آباد گئے۔ اور ۱۹ نومبر ۱۹۳۶ء کی شب کو مکان پر مطلق کر رہے تھے۔ کرسی پر سے تقریباً ڈیڑھ بجے شب بستر پر جانے کے لئے اٹھے۔ لیکن تین چار گھنٹے کی مسلسل نشست کی وجہ سے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ سنبھل نہ سکے۔ اور کرسی کے قریب ہی گر پڑے جس کی وجہ سے کوٹھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ نو ہفتہ تک عثمانیہ ہسپتال میں رہے، اس کے بعد دلی آ گئے۔ پھر نواب صاحب پاٹودی (نواب افتخار علی خاں) جو رشتے میں نواسے بھی ہوتے ہیں۔ پاٹودی لے گئے عرصہ تک وہاں قیام رہا۔ لیکن شعر و شاعری کا مشغلہ وہاں بھی برابر جاری رہا۔ اکثر اصحاب دلی وغیرہ سے بغرض شرکت مشاعرہ پاٹودی جاتے رہتے تھے۔ اپنے انتقال سے

ایک روز پہلے ۱۴ ستمبر کو دلی آئے۔ اور ۱۵ ستمبر کو انتقال فرما گئے۔
تصانیف آپ خواب مرزا داغ کے داماد و شہساز تھے۔ مشاعرہ میں پڑھنے کا انداز
 نرالا اور دلکش تھا۔ ترجمے پڑھتے تھے۔ آپ نے ایک فنووی چھاگیر دیو بھٹا
 کے حالات میں لکھی رہے۔ چھ دیوان مرتب کئے تھے۔ ہر دیوان میں تقریباً آٹھ نو ہزار اشعار ہیں لیکن
 کوئی دیوان نہیں چھپا۔

کلام پر تبصرہ

مجھے آپ کا کلام دیکھنے کے لئے دستیاب نہیں ہوا۔ صرف ۲ اشعار آپ کے صاحبزادہ مرزا
 قطب الدین احمد خاں صاحب نے عنایت فرما دیے تھے۔ اور مندرجہ بالا حالات نوٹ کر دئے
 تھے۔ اگرچہ ہم نے مرزا داغ کے شاگردوں کو اپنی کتاب میں اُس وقت تک جگہ نہیں دی جب تک
 کہ کوئی خاص خیال اُن کی اپنی نظر نہیں آئی۔ لیکن مسائل و بیخود کو صرف اس بناء پر داخل کتاب کیا
 گیا ہے کہ دلی کے رہنے والے ہیں۔ زبان کا پختہ رہ لینا ہو۔ تو ان کا کلام ضرور پڑھنا چاہئے جو اشعار ہم
 کو پیش کرتے۔ اُن کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ زبان کی خوبی کے علاوہ اور کوئی خوبی ہم کو اپنی طرف
 متوجہ نہ کر سکی۔ چار و ناچار انہیں اشعار پر اکتفا کیا گیا۔ اگر آئندہ ان کا کلام چھپ گیا۔ تو شاید ہم
 کسی آئندہ اشاعت میں مسائل مرحوم کے کلام پر مزید تبصرہ کر سکیں۔

دیکھ کر آئینہ حیراں آئینہ رو ہو گیا
 فقرے، فریب دے کے دل بتلا لیا
 زانو پہ وہ سر لے کے مرانا ز سے بولے
 سننے سے پہلے کہتے ہو دیوانہ ہو گیا
 تکلیف انتظار عبت جام کے لئے
 دو چار بل کے پیٹھ گئے بزم عیش ہے
 موسیٰ کی طرح تجھ سے بھی ہو جاؤ لے حجاب
 زباں سے ہو سکے گی شرح انداز نظر کیا کیا
 ستم ہی اُن کو کرنا تھا تو وہ پیچ ستم کرتے
 اگر زباں نے پی تھی تو بینے میں کسر کیوں کی
 اپنے اوپر اپنی ہی آنکھوں کا جاؤ ہو گیا
 مجھ کو غریب جان کے تم نے بنا لیا
 نجر کی ضرورت ہو تو خنجر نہیں ہی ہوتا
 معلوم تم کو مطلب افسانہ ہو گیا
 بول کو توڑ ڈالئے پیمانہ ہو گیا
 دو چار خم لہڑھا دئے میخانہ ہو گیا
 تم جاننا اک اور بھی دیوانہ ہو گیا
 بتاؤں کیا مرے لیتا ہے دل کیا کیا کیا کیا
 بلا سے میں تریس لذت آزار ہو جاتا
 یہی ہوتا کہ وہ کچھ دن چڑھے ہشیار ہو جاتا

رہا ہوتے جو فصل گل میں ونوں ہاتھ دھنکی
 جزو نہ امت تم کو بن آئینکا آخر کیا جواب
 اب تو تم اگر دکھا جاؤ مسیحائی کی نشان
 بڑی ہی جبرست ہوئی بزم سخن میں دیکھ کر اس کی
 آپ لے جائیں نہ لے جائیں نہ کریں یا رکھیں
 پھر خرقہ دیدار نے مجبور کر دیا
 سنتے ہی اس کا نام ٹپکتی ہے منہ سے لال
 چھک جائیں پتے پتے کبھی بادہ خوار بھی
 ہمیشہ خون دل دیا ہوں میں لیکن سلیقہ سے
 کہاں ملتے ہیں ایسے باوقار دل
 ہزاروں وعدے کر لیں توڑ ڈالیں
 معاذ اللہ تری محشر خوانی
 ہوئے زمانہ میں مشہور دیر میں رسوا
 کریں وہ شوق سے گر قتل کا سامان کرتے ہیں
 جس قدر صدمے مرے دل پہ گزر جاتے ہیں
 اہ کرتا ہوں تو اتے ہیں پسینے ان کو
 روکے کٹتی ہے یہاں شام و محرفرت میں
 کھل گئی شمع تری ساری کرامات جمال
 نیت نہ تھی ادا تو تھی نیست قتل کیوں پھری
 سجدہ کروں تو کس طرف کئے تباہ میں یا خدا
 دلی کی طرز گفتگو پوچھے کوئی تو شوق سے
 سرور بہت کدہ پر جا کے بھٹکالیتے ہیں
 اک نہ اک طرح سے کہتے ہیں دل کی تسکین
 ابرو پہ چھڑک چھڑک کے افشاں
 بقدر ظرف پلتا ہے یا بقدر زور

تو یہ ہوتا کہ سایہ غیرت گلزار ہو جاتا
 داد خواہوں نے اگر محشر میں دعویٰ کر دیا
 اب تو بیمار الم مرنے کے قابل ہو گیا
 سمجھتے تھے یہ ہم سائل کو ہو گا وہ کوئی بھوکا
 آپ کو ہم دے چکے، اب آپ کا دل ہو گیا
 پھر رگزارہ یار کا میں پاسباں ہوا
 انگڑائیاں سی آتی ہیں رکھی جہاں شراب
 پر سادو اب کی فصل میں اللہ میاں شراب
 نہ قطرہ استیں پر ہے نہ وہ جیب و دامن یہ
 نہ مل تلوؤں سے آنکھوں سے لگاؤں
 حسینوں کا بڑا دیدہ بڑا دل
 کہ اک اک گام پر پس پس گیا دل
 نگاہ ناز سے تم چشم اشکیار سے ہم
 عزیز ان سے کہیں اہل روت جان کرتے ہیں
 دشمنوں پر یہ گزر جائیں تو مر جاتے ہیں
 نالے کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ڈرجاتے ہیں
 اشک آنکھوں سے مری آنکھ پہر جاتے ہیں
 دیکھ پڑوانے کدھر تول کے پر جاتے ہیں
 میں نے یہ کب کہا کہ یوں میں نے نہیں کہا کہ یوں
 قبل نہ کہ ادھر حرمت نقش پاکہ یوں
 سائل بے لواء کے شمر پڑھ کے اسے سنا کہ یوں
 دیکھ کر قدرت حق نام خدا لیتے ہیں
 اک نہ اک روز سبق دل کو پڑھا لیتے ہیں
 کہتے ہیں ہلال کر رہا ہوں
 یہ کیوں لگائے ہیں ساتی خطوط ساغر میں

کس منہ سے اُن سے کیجئے کچھ عرضِ مدعا
 سرگزشتِ دل سنیں گئے دل لگی تجھے ہیں آپ
 مری چشمِ خوبا نے کی ہیں کیا
 وہ کہتے ہیں سائل سے پچھتے رہو
 دھوم ہے آج نئی طرح کی مینا نے میں
 بنی کیا کیا نہ اپنے دم پہ آزارِ محبت میں
 عہدِ شبابِ عشق نے لوٹا دھڑی دھڑی
 ہے دختِ زر پہ زہدِ صد سالہ کی نظر
 کوئی وہ بات ہے پوشیدہ ہم بھی تو نہیں
 اس خطر سے سائے پیرا سن کی کریں دھجیاں
 تم جدھر ہو اس طرف پھر جائیں نکھیں نزع
 کہا اُن سے داوائے مرہض درد و غم کیا ہو
 ہوا ہوں اشکِ ندامتِ پاکِ دامن میں
 جو کرنا ہے کرو حشر میں کیا دو گے جواب
 چارہ گر دل کہیں دیتا تو سمجھتا یہ بات
 عہدِ پیمیاں کیجئے اب کے کچھ کر بوجھ کر
 تمہارا اعتنا اچھا نہیں بے اعتنائی سے
 فخرِ بلیلِ عجب اک دنگہ از آواز ہے
 ادھر گلچیں کی نیت سے ادھر صیاد کی نظریں
 کرتے ہیں باتِ مجھ سے رقیبوں پہ ڈھال کے
 دمِ رخصتِ مجھے تم یہ تو بتاتے جاتے
 ترے دل میں دل ڈالنے سے رہے
 عمارتِ میکدے کی میں بھی مقبول سمجھو نکلا
 تمہیں خوفِ روزِ جزا بھی ہے یہ کچھ
 جو کہتے ہیں محبت کو بلائے ناگہانی ہے

سو بار کہہ کے دیکھ ایسا مانتے نہیں
 آپ سن سکتے ہیں مانا ہم سنا سکتے نہیں
 مرے جیب و دامن پہ گلکاریاں
 اُسے یاد ہیں لاکھ مکاریاں
 شکلِ زاہد کی نظر آتی ہے پیمانے میں
 نہ آتے تم تو کیا رکھا تھا بیمارِ محبت میں
 جو خزاں اٹھائے ہیں فصلِ بہار میں
 فرق آگیا ہے نیست پر ہیزِ سگار میں
 کہہ دیا ہے کیا رقیبِ بدگہر نے کان میں
 اشکِ غول دامنِ پیہر سے داغِ رسوائی نہ ہو
 حسرتِ دیدارِ نئی ہوا کر کچھ بھی نہ ہو
 کہا وہ کل کا مرنے آج مر جائے تو اچھا ہو
 یہ پانی وہ ہے کہ داغِ گناہ دھو تا ہے
 تم کو معلوم ہے یہ بھی کہ خدا عادل ہے
 ہچکیاں ہیں کہ یہ آوازِ شکستِ دل ہے
 آپ کے وعدوں کی خاطر دل سے ہم جھوٹے ہوئے
 ہمیں یہ بات ثابت ہو گئی دشمن کی آئی سے
 اب یہ صاحبِ دل سمجھ لیں سوزِ بے یاسا ہے
 جھکی جاتی ہے بارِ گل سے شاخِ اشیاں میری
 تیورِ بدل کے غصے سے آنکھیں نکال کے
 دم رکھا جاتا ہے کیوں سینے میں آنے جاتے
 وفا سے غرض ہے کہے جائیں گے
 سحابِ فضلِ باری جب سرِ تعمیر برسیں گے
 قیامت میں بدلے لئے جائیں گے
 اہلِ نور نے زندگی میں بھار دھوکا خاکِ بھائی

یہ ان کی مہربانی ہے یہ ان کی قدرانی ہے
نماز عید میں یاؤں نے اکت کچیر کم کر دی
مرے دل پر لگا کر تیرا نوک تیر کم کر دی
گل و بیل کو پیش نہ پس بجائی بھی
جو تم کو بھی ہے مکار بھی ہر جانی بھی
تمہارے کہنے سے زاہد حرام کر لیں گے
تمہیں بھی حضرت موسیٰ سلام کر لیں گے
توبہ وکیل بن گئی میرے گناہ کی
کس طرح سے بنائینگے کیونکر بنائینگے
دیکھنے کو سوئے درانگھوں میں مہ ہے تو سہی
یہ انجمن اک اور تری انجمن میں ہے
غلط کرنے پر غم کے بھی فروں غم ہوتا جاتا ہے

بچے اب داد ملتی ہے بھلاؤ ظلم سہتے کی
گلے ملنے کی جلدی میں کسے سہتے ہیں یاد رکھو
عنایت کی نظر تو نے بُت بے پیر کم کر دی
ایک گلشن میں ہے اک خانہ صیباویں قید
آپ نے دل بھی کسے اپنا دیا ہے سنا کل
ہم اور ترک شے لالہ فام کر لیں گے
خدا سے جب سرخشر کلام کر لیں گے
اللہ کی شان مل گئی روزِ جزا نجات
بگڑے ہوئے مزاج کو احباب و غمگسار
دلِ ناکام کو امیدِ کرم ہے تو سہی
پڑائے مٹ ہے ہیں تری شمعِ یزیم پر
غمِ فرقت میں اب یہ دل کا عالم ہوتا جاتا ہے

بیخود

ح

اجی سید وحید الدین احمد نام اور بیخود متخلص ہے۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ پہلے نادر بعد ازاں بیخود متخلص اختیار کیا۔ ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۴۹ھ کو ریاست بھرت پور میں آپ کی پیدائش ہوئی۔ جہاں آپ کے اجداد عمدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے تھے۔ پیدائش سے دو ماہ بعد اپنے آبائی وطن دہلی لائے گئے۔ والد کا نام سید شمس الدین احمد عرف سید احمد متخلص بہ سالم تھا۔ دادا کا نام سید بدر الدین احمد سالک و شافعی تھا۔ جو مرزا غالب کے شاگرد کہے جاتے ہیں۔ پردادا نواب سید احمد میر خاں الملقب بہ انتیاز الدولہ افتخار الملک بہادر منصور جنگ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ فشی محمد کرم اللہ خاں عرف ننھے خاں متخلص بہ شیدا، آپ کے ماموں تھے۔ مفتی صدر الدین خاں آذرہ متخلص آپ کی والدہ کے بھوپا تھے۔

آپ نے قدیم رسم کے مطابق اول قرآن مجید کی تعلیم حاصل کی۔ پھر فارسی پڑھی۔ مولانا حالی سے مہر پیمروں اور دوادین اساتذہ سبقاً سبقاً پڑھے۔ مولانا کے مرحوم ہی کے ایماء سے آپ کو ۱۳۰۹ھ میں حضرت دارغ کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ چھ ماہ سے زیادہ حیدرآباد میں بسلسلہ شاگردی اپنے استاد کی خدمت میں رہے۔ بعد ازاں دہلی آ گئے۔ اور چند سال کی محنت میں استاد کا رنگ حاصل کر لیا۔ اور ارشد تلامذہ میں آپ کا شمار ہونے لگا۔

پورے تیس سال تک بیخود انگریزوں کو اردو اور فارسی کی تعلیم دیتے رہے۔ اور شاعری کی منزل طے کرتے رہے۔ فن سپہ گری سے بھی خوب واقف ہیں۔ بیرونی کار کا بید شوق تھا اساتذہ برس کی عمر تک بے مثل بندوق لگاتے تھے۔ کشتی بھی لڑتے تھے۔ اب شب و روز اعمال و وظائف میں مشغول رہتے ہیں۔ زبان میں اثر ہے، دل میں درد ہے۔ دوسروں کی تکلیف سے بے چین ہوتے ہیں۔ اٹھاسی سال کی عمر ہے۔ ہاتھوں میں رعشہ ہو گیا ہے۔ عرصہ سے دلی کے مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اور اب تو نہ ہندوستان میں مشاعرے ہوتے ہیں۔ اور نہ وہ شریک ہوتے ہیں۔

کلام ترنہ

آپ کی غزلیں پڑھ کر دہلی کی زبان کا لطف آ جاتا ہے۔ خیالات تو بہت معمولی ہیں۔ لیکن ان کو سلیقہ سے باندھ دیا گیا ہے۔ اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ لیکن استاد جیسا رنگ حاصل کرنا مشکل تھا۔ داغ کے یہاں مضامین نو کی بھی افراط ہے۔ یہی نہیں کہ زبان کے چٹخارے ہیں۔ بلکہ کہیں کہیں تو جذبات کی ادائیگی اس عمدگی سے ہوئی ہے کہ اس سے بہتر ممکن نہیں ہے۔ حضرت بیجو صرف زبان کے اشعار پر فخر کر سکتے ہیں۔ لیکن بعض بعض جگہ آپ نے کچھ الفاظ اس طور پر استعمال کئے ہیں جو ہمارے روزمرہ کے خلاف ہیں۔ مثلاً

بہتی پھرے گی حشر میں کشتی گناہ کی دریاے مغفرت کو اگر جوش ہو گیا
ہم کو کبھی اس طرح سننے یا دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جوش آگیا بولتے ہیں جوش ہو گیا نہیں بولتے۔ اساتذہ دہلی نے جوش ہو گیا۔ کبھی استعمال نہیں کیا۔ ہاں جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ کہہ سکتے تھے۔ اسی طرح ہوش ہو گیا بھی بجائے ہوش آگیا استعمال کیا گیا ہے

تھی بیجو دی شوق شب و وعدہ غش نہ تھا کھٹکا ذرا ہوا کہ مجھے ہوش ہو گیا
ہم جاتے ہیں یا حضرت دل آپ سہا ریں جائینگے اب اس ہزم میں شامل تو نہیں ہم یہاں ساتھ جانا یا ہمراہ ہونا چاہئے تھا

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ردیف کو نہیں نباہ سکے۔ اور روزمرہ کے خلاف قافیہ کو نظم کر دیا بعض اشعار میں حشو و زوائد بھی آپ کے یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً
مٹی نہیں ہے ابھی تک بھی حسرت پرواز قفس کو دیکھ کے ہم بال و پر کو دیکھتے ہیں پہلے مصرعہ میں صرف اب تک کافی تھا۔ آپ نے ابھی تک لکھا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ بھی کا اور اضافہ کر دیا۔ ایک جگہ مجبوراً بجائے مجبوراً لکھ گئے ہیں۔

آسک کی طغیانوں سے ہو گئی بھیک دوات خون دل سے لکھنے بیٹھا ہوں تجھے مجبور خط ایک جگہ عین کو الٹ باندھ گئے ہیں۔

دشمن نے پاس رہ کے بگاڑیں سب عادتیں خوب آزمائی وضع تری دیکھ لی طرح تعجب ہے کہ بعض مترکات بھی آپ کے کلام میں پائے گئے۔

ستائیتے نہیں جیت تک ہمیں بچیں رہتے ہیں ادا کس منہ سے کہے شکران کی مہربانی کا
کیجے کی بجائے کیجئے ہونا چاہئے

بل بے پتوں تری معاذ اللہ اے رے ٹیڑھی نگاہ کیسا کہنا
آجکل بل بے کوئی استعمال نہیں کرتا۔ صرف دور چارم تک لوگ لکھ دیتے تھے۔
آپ کے ایک معتقد لالہ مرلی دھرنے مضامین سے بے پردائی اور زبان کی خوبی آپنی ایک
تقریظ بعنوان مینا بیخود میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور بیخود کے کلام کی خوبی زبان کو اس طرح
سرا رہا ہے۔

”شاعری میں سب سے زیادہ زبان کی خوبی کو پسند کیا جاتا ہے۔ مضمون تو زبان داں بھی باندھ سکتے
ہیں۔ کیونکہ مضمون آفرینی علم پر موقوف ہے۔ اور علم کسی کی میراث نہیں جو شخص چاہے حاصل کر سکتا ہے
لیکن زبان کی خوبی اہل زبان کے سوا کسی سے ممکن نہیں۔۔۔۔۔ پس زبان داں مضمون آفرینی کے
زعم میں یا فارسی ترکیبوں کے بل بوتے پر اہل زبان کو خاطر میں نہیں لاتے۔ تو وہ بیچارے مجبور ہیں۔
انگوروں کو کھٹانہ بتائیں تو کیا کریں۔“

کیا واقعی انگور کھٹے ہوتے ہی نہیں؟ کون ایسا شخص ہے جو زبان اور مضامین دونوں کو پسند
نہیں کرتا؟ کیا دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ نے صرف زبان ہی پر فخر کیا ہے۔ اور مضامین کو اپنے
کلام میں جگہ نہیں دی۔ یہ مثال تو عذر گناہ بدتر از گناہ ہو گئی۔ لالہ صاحب کو چاہئے تھا۔ کہ
بیخود صاحب کی صرف زبان کی تعریف جس قدر چاہتے کرتے۔ مگر مضمون کی بے وقعتی اور دلی اور
لکھنؤ کے علاوہ دیگر اصحاب کی زبان دانی پر حرج گیری نہ کرتے۔

ہمیں تو حیرت ہوتی ہے کہ بیسویں صدی میں بیخود جیسے اصحاب خالی خالی الفاظ جمع کرنے
پر اپنی ہمت صرف کریں۔ اور مضامین نو کی تلاش سے مستغنی ہو جائیں۔

حضرت بیخود کے دیوان گفتار بیخود میں تقریباً سات ہزار اشعار موجود ہیں۔ اگر یہ سب کے
سب صرف زبان کی خوبی ہی کے اظہار کے لئے کہے گئے ہیں۔ تو سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اپنا وقت
عزیز اور دوسروں کے رویہ اور وقت کو کیوں ضائع کیا گیا۔ ہماری زبان نے اب کافی ترقی کر لی
ہے۔ زہنگب بھی کافی تعداد میں لکھی جا چکی ہیں۔ علاوہ انہیں بزرگوں کا کلام اس قدر موجود ہے۔ کہ
ہر غلطی صحت و سقم کا پتہ چل جاتا ہے۔ زبان سیکھنے کے لئے نشر کی کتابیں بہت کافی ہیں۔ اب
ان باتوں کو چھوڑ کر ہم کو صرف شاعری سے بحث کرنی ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ ہم ادعا سے شاعر کی

ساتھ ساتھ فی الواقع شاعر بھی ہیں یا صرف ناظم ہیں۔ وہی بار بار عشقیہ باتیں، ملاقاتیں اور گھٹائیں، آخر کہاں تک؟ افسوس ہے۔ اگر انداز بیان بھی نہ بد لے۔ اور وہی خیال بار بار پیش کیا جائے۔ اس سے صرف یہی ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ شاعر کا علم محدود ہے۔ بلکہ یہ اس امر پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ کہ شاعر کے اپنے جذبات قطعی نہیں ہیں۔ صرف روایاتی اور رسمی طور پر ان کو ادا کئے جاتا ہے۔ لیکن جناب بخود فرماتے ہیں۔ ج۔ ”زبان استاد کی بخود تو ہر معنوں میں کا“

ہم خود حضرت داغ کے کلام میں یہی نقص پاتے ہیں۔ لیکن ان کا انداز بیان یقیناً اچھوتا ہے۔ ایسی بے ساختگی اور روانی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی۔ اور یہ بات ان پر ختم ہو گئی۔ شاعرانہ داغ صرف نقل اور پیروی کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ توقیت کا قطعی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ لہذا میں ایسے محاب سے جو صرف تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ کہ وہ کیوں شاعری کو بدنام کرتے ہیں اور اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرتے ہیں۔

بیشک زبان کی خوبیاں بخود کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اور یہ امر قابلِ اقریب ہے کہیں کہیں تو بہت ہی خوب کہہ گئے ہیں۔ مثلاً۔

اس طرح سے برباد نہ کرا، ہل و فا کو ٹھونڈے سے بھی ملتے نہیں یہ لوگ دھاکو
اب نام بھی وفا کا نہ لوں گا تمام عمر مجھ سے خطا ہوئی مجھے بھنشو کسی طرح
تم کہتے ہو دل میں نہ کوئی میرے سوا ہو کیا نال دوں اس کو بھی غیبت اگر آئے
لیکن دوسرے شعر میں کیا عشق اسی کا نام ہے۔ کہ محبوب کی جفا شاعری سے تنگ اگر اپنی وفا شاعری ہی کو ترک کر بیٹھیں۔

ذیل میں آپ کے اشعار ابدال درج کئے جاتے ہیں۔

یہ دل تبھی نہ محبت میں کامیاب ہوا مجھے خراب کیا، آپ بھی خراب ہوا
رسوائے عشق ہوں، ہمیں اریان ہی کا بننا میوں کی پورٹ گریبان ہی رہا
ٹھادی مٹ کے داغ آرزوئے عشق کی دیت کوئی دن اور رہ جاتا تو یہ دل کو بنا جاتا
تم نے بکھا شمع کے دل میں لگادی جس نے آگ عشق کا وہ شعلہ اس کجبت پر دانے میں تھا
بخود بخوار کی دیکھی کرامت تو نے بیشع صبح کو مسجد سے نکلا شب کو مینا نے میں تھا
غم میں ڈوبے ہی رہے دم نہ ہمارا نکلا بحر ہستی کا بہت دور کنسارا نکلا
آگ بھردی ہے محبت نے مری رگ رگ میں میرا تو خون بھی دوزخ کا شرارا نکلا

نصیبِ دلِ غمِ جگر لالہ زار میں بھی تھا
 ہر ایک پھول میں اُس کی جھلک نظر آئی
 مدفن میں اپنی خاک سے آئی صدا بھٹے
 کبھی خونِ جگر پایا، کبھی تختِ جگر پایا
 نئی یہ بات دیکھی ہم نے اُس کے رازِ دامن میں
 بھل کر آپ پرے سے ذرا باہر تو آجائیں
 تیشے سے کوئی کام نہ فرما دے ہوا
 بندہ پرور غمِ فرقت کا اثر دیکھ لیا
 دل کو پہلو میں افسوسِ برباد رہا
 ہولے جس کے ہولے بے خود
 رہا داغ اُن کا پسِ ترکِ الفت
 رہے گی دہن میں زباں اپنے جب تک
 شبِ فراقِ اثر کا پست اکہیں نہ ملا
 دل بلا کر وہ بے وفا نہ ملا
 درد سے آشتا نہ ہو جیت تک
 یہ جوشِ جنوں رنگ لانے لگا
 مرنا فراقِ یار میں دشوار ہو گیا
 حشر میں یہ اُنہیں نئی سو بھی
 کس کا فسانہ تھا کہ چمن میں ہر ایک گل
 اب کے اگر رقیب سے وہ دلستان ملا
 ظالم کہیں وہی تو نہ تھا بے خودِ حزن میں
 وفا دیکھئے رنگ لاتی ہے کیا کیا
 نہ دنیا کا غم تھا نہ عقلی کا کھٹکا،
 گویا زبانِ حال سے ہے آپ کا شباب
 ہر گل کی پتھر ٹی پہ یہ لکھا ہوا ملا

فسرہ غنچہ خاطر ہر سار میں بھی تھا
 جمالِ یار کا پرتو ہر سار میں بھی تھا
 میں نقشِ پائے یار ہوں لیکن مٹا ہوا
 غمِ الفت نے اس گھر سے فطیقہ عمر بھر پایا
 جنہیں آگاہ کچھ سمجھا انہیں کو بے خبر پایا
 قیامت میں جو گل ہوگا وہ اب کیا ہو نہیں سکتا
 جو کچھ ہوا وہ عشق کی امداد سے ہوا
 داغِ دل دیکھ لیا داغِ جگر دیکھ لیا
 زندگی بھر یہی عذاب رہا
 یار اپنا تو یہ حساب رہا
 نہیں کھیل دل سے بھلا نا کسی کا
 زباں پر رہے گا فسانہ کسی کا
 فلک پہ جا کے بھی نالہ مرا پکار آیا
 دل لگانے کا کچھ مزا نہ ملا
 آدمی کام کا نہ ہیں ہوتا
 گریباں تک اب ہاتھ جانے لگا
 پاس وفا بھی جان کا آزار ہو گیا
 بن گئے داد خواہ کیا کہنا
 سننے کے واسطے ہم تن گوش ہو گیا
 ہم دینگے خاک میں تجھے اے آسمان ملا
 تیری گلی میں گل ہمیں اک نیم جاں ملا
 محبت ابھی گل کھلاتی ہے کیا کیا
 جوانی مجھے یاد آتی ہے کیا کیا
 یہ شوخیاں یہ حسن یہ نامِ خدا شباب
 کیا بے ثبات عمر ہے کیا بے وفا شباب

ترسے نصیب میں زاہد مگر کہاں بہشت
منفقہ ہونے کو بے گلازیں دربار میں
کتنی نہیں خطا یہ کبھی تیر کی طرح
کبخت یہ کبھی ٹال گئی، دے گئی طرح
مشتاق دید ہے کسی نازک بدن کی شاخ
ہیں ڈھونڈنے چلا ہوں دعا کو اثر کے بعد
راحت ملی ہے آج مجھے عمر بھر کے بعد
رہزن کی ہے تلاش مجھے راہبر کے بعد
عشق نے اثر بخشا درو کی دوا ہو کر
مرے کی بات کہہ جاتا ہے ظالم بے مزا ہو کر
آئینہ کو چمکایا رنگ نے جلا ہو کر
اجل بھی تو روئی مری بے کسی پر
یہ وقت آتے ہوئے آدمی پر
بیاں غالب کا ہوا شعار کی یہ شان پیدا کر
کہیں گز رہے ہے دنیا میں کسی کی ایک حالت پر
مرے آسویں پکارتے ہیں دشمن کی مصیبت پر
اُداسی کس قدر چھائی ہوئی ہے شامِ غربت پر
مجھ کو دل یاد کیا سونا بیاباں دیکھ کر
آئے ہیں خدا جانے ہم کس سے جدا ہو کر
لیکن گئی نہیں مری خود رنستگی ہنوز
ڈھونڈا فلک پر اس کو کیا عرش پر تلاش
اس حادثے کی کب ہے گل ترک و اطلاع
آوارہ و گم کردہ منزل تو نہیں ہم
پیش ہوں پہلے محبت کے گنہگار تمام
در نہ ہر اک نگاہ میں جلوے اسی کے ہیں

دکھاتے سیر تجھے ہم تبوں کے کوچے کی
کو رہی ہے خواب سے بیدار غنچوں کو نسیم
اُس کی نگاہ ناز کبھی چوکتی نہیں
بیخود فراق یار میں آئی نہ موت بھی
محو جمال میں کسی گل پیر ہن کے گل
دل جلائے وہ تو اُسکی بلا میں ضرور لوں
نکلی یہ جان یا کوئی کاٹنا نکل گیا
پیش آئیں راہِ عشق میں وہ سخت مہربان
مٹ گیا غم ہستی اُس پہ بیتلا ہو کر
بگڑتا اُس کا غصہ میں بھی شوخی سے نہیں خالی
عشق کی کدورت نے صاف کر دیا دل کو
خدا وقت ایسا نہ ڈالے کسی پر
نہیں لگتی دم بھر کی بھی دیر بیخود
زباں استاد کی بیخود تو ہو مضمونِ مومن کا
زمانہ حضرت بیخود کبھی یکساں نہیں رہتا
نظر کرتا ہوں میں گزری ہوئی جب اپنی حالت پر
وطن کو چھوڑ کر میری طرح کیا یہ بھی نکلی ہے
عشق میں دیوان سا دیوان تھا یادش بخیر
اس گلشنِ ہستی میں لگتا نہیںیں دل اپنا
مدت ہوئی ہے بارہا دیکھے ہوئے جمال
غفلت تو دیکھے کہ وہ دل میں چھپا رہا
بلبل کے دل پہ برتن گری غنچہ کیسا کھلا
کیوں خضر کے پیر وہوں تری راہ طلب میں
بات رہ جائے اگر حشر میں آئے یہ ندا
کچھ تو صلے ہی سبب بہت آدمی کے ہیں

چمن میں پھول کھل جانے کے دن ہیں
 اسی اجرے ہوئے گلشن کے ہم بھی رہنے والے ہیں
 یہ وہ کانٹے ہیں کھٹکنے میں مرادیتے ہیں
 یہ گھرا باد ہو جانے سے ویراں ہوتے جاتے ہیں
 کہ ایسے لوگ اب کھوں پہناتے جاتے ہیں
 جھونکوں میں تجھ کو دیکھتے ہوئے انگاروں میں
 یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں تو کیا گل کرتے ہیں
 پھر تباہی نہیں کوئی خدا رکھے ترے دم کو
 کہ پکڑی شکل پھر اس نے کلی کی
 دل میں جگہ نہیں ہے تمنا کے واسطے
 بجائے برگ گل شعلے نکلتے شاحساروں سے
 بہت اسٹنچ سے کھٹکا ہوا پڑا نہ رہتا ہے
 تری اٹھتی جوانی اب قیامت ہوتی جاتی ہے
 کلفت یہ کیسی کی مرے دل سے دھو گئی
 ہونے کو تو دل بھی ہے مرے پاس جگر بھی

گریباں ڈھونڈتے ہیں ہاتھ میرے
 نہ لینا نام ولی کا ہمارے سامنے بیخود
 پوچھئے غارتگیاں کی غلش کو دل سے
 غمِ اُفت کے دل لاکھوں پریشان ہوتے جاتے ہیں
 نہ دیکھ ہونگے زندہ ابالی تم نے بیخود سے
 کر دیا خاک مجھے تو نے جلا کر اسے دل
 بجھائیں شمع کے دل کی لگی پڑانے جب چاہیں
 زباں استاد کی بیخود ترے حقے میں آئی ہے
 الہی گل پہ کیا گزری چمن میں
 مایوس آرزو بھی ہوں، مانوس یاس بھی
 اگر تخمِ محبت باغبان گلشن میں بو دیتا
 مرے افسانہ دل سے زما نہ ہو گیا واقف
 نگاہِ شرم میں پیدا شرارت ہوتی جاتی ہے
 مرقہ پر بعد مرگ گھٹا آ کے رو گئی
 بیتاب ہوں کیا چیز چرائی ہے نظر نے

کیفی

پ

نڈت برج موہن و ماتریہ نام ادیبی تخلص ہے۔ آپ کے والد پنڈت کنہیا لال راجہ بھرپور سنگھ کے عہد میں ریاست نابھہ میں افسر پولیس تھے کیفی کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ ابھی بہت صغر میں تھے کہ باپ کا سایہ ہر سے اٹھ گیا۔ تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سیتارام میں رہتے تھے۔ شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتداء اس زمانہ کے مذاق اور رواج کے مطابق غزل سے ہوئی۔ مگر خود آپ کے قول کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا۔ کہ اسے ترک کر دیا۔

آپ ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکریٹری کے عہدہ جلیلہ سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست جیتنی میں کچھ عرصہ تک نجی ٹریڈ اور کلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے لیکن ادبی مشاغل براہ جاری رہے۔ کیفی فارسی اور انگریزی میں مہارت تامہ رکھتے ہیں ہندی میں کامل ہیں عربی اور سنسکرت سے بھی واقف ہیں۔ آپ نے ۱۹۲۸ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کی دعوت پر نہایت علمائے لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دئے۔

۱۹۳۰ء میں جناب کیفی اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدر آباد بلائے گئے۔ جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عمدہ لیکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر عثمانیہ یونیورسٹی میں دیا جو رسالہ اردو اور رنگ آباد دکن میں شائع ہو چکا ہے۔ زیادہ تر آپ کا قیام پنجاب میں رہتا تھا۔ اور پنجاب و کشمیر کے خوش کلام صحاب آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔

تلم میں بھارت دہن، چمنائے کیفی، پریم ترنگنی، شوکت ہند، توڑک قیصری، اور شریں عورت، اور اس کی تعلیم، چراغ ہدایت، پریم دیوی، نہتارا نادیم تاریخی ناول، ڈراما، راج دولہا

اور ڈراما مرادی واد اچھپ چکے ہیں، حبیب شہنشاہ جارج پنجم دہلی میں دربار تاجپوشی کے لئے آئے۔ تو آپ نے ایک قصیدہ تصنیف فرمایا۔ جو تمام اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور سند اعزازی عطا ہوئی۔
کیفی صاحب نہایت صلح پسند اور مرنجانی و مریخ بزرگ ہیں۔ خاکسار کو ان کی خدمت میں تیار حاصل ہے۔

کلام تیرہ صرہ

ہمارا خیال ہے۔ کہ کیفی صاحب نظم سے شہر بہتر لکھتے ہیں۔ اس کے معنی انہیں کہ نظم قابل اعتناء ہی نہیں۔ اگر فی الواقع نظم دکش نہ ہوتی۔ تو آپ کا نام نامی داخل کتاب ہی نہ کیا جاتا۔ البتہ نظم سے غزل کسی قدر بہتر ہوتی ہے۔ اور آپ کی نظموں میں وہ بچگی، دلاویزی اور روانی نہیں ہوتی۔ جو غزلوں میں پائی جاتی ہے۔

ہم صرف ایک غزل سے مثلاً چند شعر لکھتے ہیں :-

دیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی
حسن ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آب و تاب ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی
قطرے میں بحر، درے میں خورشید دیکھ لے یہ آنکھ، یہ نگاہ تو پسیدا کرے کوئی
محدود ہے یہی گل و سنبل تک، ان کا علم زیبا نہیں کہ نازش، بیجا کرے کوئی
وہ شے ہے کون سی کہ جیسر نہیں یہاں کس چیز کی جہاں میں فنا کرے کوئی
ان اشعار کے بالمقابل آپ کی نظموں کے اشعار میں اس قدر کشش نہیں پائی جاتی۔

جو کہ آپ عربی اور سنسکرت دونوں سے واقف ہیں، اس لئے آپ کے یہاں دونوں زبانوں کے الفاظ کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت کا ظہور اس کا ہوا آگنی سے پکرتی کی صورت میں
خط اور حاوی کل کون تھا کون اس میں ضمیر تھا انکم باقی تھا یا ذخار و موارج اک سمندر تھا
بہار گلشن کشمیر میں آپ کے کلام کی نسبت یہاں سے ظاہر کی گئی ہے :-

”نیچرل شاعری کے رنگوں میں کیفی نے خشک موزوں رنگیں بیانی کی چاشنی آمیز کی، اور ہندوستان کے ایک پختہ مغز اور کپڑے مشق شاعر ہیں۔“

”صاحب موصوف اس زمانہ کی یادگار ہیں۔ جبکہ ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان
مال جائے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ اور ایک زبان تھی۔“
یہی وجہ ہے کہ کینی صاحب میں اسلامی کلچر اور قدیم مودت کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اُدوسے معنی
ان کی مادری زبان ہے۔

لیکن کہیں کہیں آپ کی عدم توجہی سے کلام میں استقام کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً :-
برسات کی بہاریں کے ذیل میں آپ فرماتے ہیں :-

برسات کی بہاریں موز کی وہ چنگھاڑیں
وہ جاں فزا پھواریں وہ گائین آبشاریں
پیر جو شش بونباریں

دھوپیں چا رہی ہیں

چنگھاڑیں اور بہاریں ہرگز ہم قافیہ نہیں۔ لہذا یہ قافیہ قابل اعتراض ہے۔

مرثیہ حکیم اہل خاں مرحوم میں ایک شعر ہے :-

قول اور فعل کا آسان نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انسان ہونا

ہمدردی انسان کے بجائے ہمدرد انسان ہونا چاہئے تھا۔ یہ روزمرہ کی غلطی ہے۔ اہل زبان
اس طرح نہیں بولتے۔

آپ کا مطبوعہ کلام شائع ہو گیا ہے۔ اس کو دیکھ کر ہم صرف یہ عرض کرنے کی جرات کرتے
ہیں کہ کینی صاحب آئندہ اس کی اشاعت خود کریں۔ اور خصوصاً اپنی نظموں پر نظر ثانی فرمائیں تاکہ
ان کے آئینہ نیک نامی کو ٹھیس نہ لگے۔

ذیل میں آپ کے بہترین اشعار لکھے جاتے ہیں :-

حسن کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی	ننگ بھی سینے سے خچے کے پیر افشاں بکلا
جو برق بن کر ٹپ رہی ہے جو ابر بن کے رو رہا ہے	وہ میری بیچن آرزو ہے میرے دل کا بھلا ہوگا
تباہیں کیا تجھ کو چشم پر غم ہوا ہے کیا خون آرزو کا	بنا گل دارغ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا ہوگا
دے دے جو گھٹ گھٹ دل میں اسانہ برق بکر فلک پر ٹپے	جو دلوں جی میں رہ گیا تھا وہ بیلہ اب ہے آب جو کا
کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمودہ مستی	وقوف ناخر فی منزل کمال ہے میری جستجو کا
طہم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں	وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہوگا

دل میں جو ہوگا وہی اپنی زباں پر ہوگا
 آبرو خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا
 شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عریاں نہ ہوگا
 میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سماں نہ ہوا
 کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا
 آپ میں اپنا تماشا ہو گیا
 شکستہ پاہوں کے کاش گرتا اک آستانے پہ سنگ ہو کر
 گلوئے بینات سے ہو کے قفل جگر سے ہم کے ترنگ ہو کر
 چڑھا جو سر کو بخارین کر تو دل میں بیٹھا ہے ترنگ ہو کر
 وہ پھول کانٹوں میں لپکا ہے جو سر چڑھا شوخ و شنگ ہو کر
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا اُمنگ ہو کر
 ہو میں بوہو کے جاسم یا بکھلا رخ گل پہ ترنگ ہو کر
 کہ دل میں یہ دردیں کے بیٹھا جگر سے بکھلا خدنگ ہو کر
 میں نقطہ دل میں آسمایا چہاں کی وسعت سے ترنگ ہو کر
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر
 سمایا ہے رگوں میں خون ہو کر تن میں جاں ہو کر
 کانٹوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں اٹکار ہی نہیں
 اکھیں تھساری طالب دیدار ہی نہیں
 جوہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں
 بجلیاں چلتی ہیں بادلوں کے حشر میں
 جانے کتنے میخانے بھر دئے ہیں کوثر میں
 فکر و اندیشہ عقلی سے بھی رَم ہے ہم کو
 غارِ غرضِ عدہست، عدم ہے ہم کو
 قیس و یسلی کی کہانی اور ہے
 گفتگوئے بے زبانی اور ہے

ہوں تفتیح سے بری، ایک ہے ظاہر باطن
 کیا ہوا مرکزِ ہستی، اگر انسان نہ ہوا
 جامہ پہننے رہا پر دانوں کی جانبازی کا
 غم رہا اُن کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں
 اب تو یہ حضرت سائر کو شکایت نہ رہی
 بے خودی نے محو حیرت کر دیا
 کہ شمعِ ریزہ ہستی سے کیوں بھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر
 شکستہ رنگِ امید کی ہے صدا و ضبطِ آواز نہ کلی
 ہے دعویٰ عشقِ خامکاری یہ ظالم الیسا ہے تم قاتل
 یہ بارِ عالم ہے جائے عبرت دورِ ترہ دولت، بصوت
 شباب میں بھی عجیبوں تھا ہمارے ہستی تھی یا جنوں تھا
 وہ حسن نے پائی رمِ شعار ہی ہے جس سے چشمِ سراغِ عاری
 کہ شمعِ حسنِ جانشاں کی ستم ظریفی کا کیا بیباں ہو
 نہ کوہ و صحرائیں نکلی حسرت کہیں بھی پائی نہ جیسے فرغت
 یہ مجھ کو بھس کیا ہے کفی منے محبت کی بے خودی نے
 خیالِ یار سے ہم دور ہوں تو پھر کس ہم ہوں
 عہدِ وفا سے یہ نہیں اقرار ہی نہیں
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شانِ دلیری
 حسنِ عشق میں ہے یا عشقِ حسن میں مصغر
 فرطِ سوزِ الفت میں دیکھ کر سکوں دل کا
 ہوں وہ زندیا صوفی مست اس کی دھن میں ہیں
 غمِ دنیا نہیں پھر کونسا غم ہے ہم کو
 دہنِ غنچہ سے پیغامِ وفا سننے میں
 داستانِ عشقِ تم مجھ سے سنو
 آدمی بت اور بتِ تصویر ہو

عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا
برہم زن حجاب ہے خود فرستگی حسن
گل پہ بلیکل ہے فدا، سرو پہ قمری ہے نثار
کر دیا کثرت جلوہ نے نظر کو زخیرہ
ہو نور حسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا
سمجھ کے زلیبت کو دور و نہ کیوں ہوا مایوس
مینی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات

طلوع سحر
تھا دور ایک منزل، ابھی شکر سحر
شبم کے قاصدائے غباروں میں بیٹھ کر
سرگوشیاں تھیں غنچوں میں ہے کس کا انتظار
جو رایت شفق ہوا مشرق سے آشکار
آکر جو کی نسیم نے شوخی سے گد گدی
بلیل کی جانب اُس نے اچانک نگاہ کی
تھی تاک میں شیم وہیں پر لگی ہوئی
اُس کی بدولت اُس کی چمن میں منسی اڑی
پچھلے سے کیا نسیم سحر نے سنا دیا
باد سحر نے مجھڑ اپنا دکھا دیا
غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے
انگڑائی لے کے سرو و صنوبر ہوئے کھڑے
رنگ شفق سے تھا جو افق ملک زر نگار
عروسِ بلبل کا تھا حسن اور بکھار
صدقہ ہزار جان سے تھی عندلیبِ نثار
منہ شاہان گل کے جو شبنم نے دھوئے تھے
سنبھل کے بال بال میں موتی پروئے تھے
ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں
دھویا ہوا تھا آبِ رخ حور سے جہاں

انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کارواں تہاب کے بھی منہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں
شب زندہ دایر چرخ کا بھی رنگ فق ہوا
غالب ہر ایک رنگ پر رنگ شفق ہوا
میکلا جو نیچے سے شہر گیتی ستان صبح خاطر پے سلام ہوئے افسران صبح
فوج شعاع لے کے بڑھا قہر مان صبح لہرا رہا تھا پسیل نلک پر نشان صبح
ڈنکا ہوا طیور چمن کی صفیر کا
اک غل تھا آمد شب گردوں سریر کا
فوج شعاع کی ہوئی آمد کی جیب یہ دھوم تو ہو گیا نلک سے ہوا شکر نجوم
مشرق میں یوں ہوا شبہ خاور کا جیب قدم آنکھوں پر رکھے سب قدم اس کے چوم چوم
اک دم میں شب کی تیرگی کا نور ہو گئی
دنیا چمک کے اک کرہ نور ہو گئی
تدقی اردو

نہیں احساس کیا اجباب کو موجودہ حالت کا
زمانہ جدت آئیں ہے زمانہ جدت آگیاں ہے
طبیعی زندگی جس طرح ہے تغیر کا معرض
کبھی اردو زبان کی آپ نے تاریخ بھی دیکھی
قدامت کے اگر ہو مدعی تو شوق سے بولو
وہی بولو زبان ہاں ہاں سمجھ نہج مطلب آئے ہے
کہ وہ باتاں سچ ہیں جس طرح اسلاف کے تھے
بہت اچھا ہوا جو کچھ ہوا ہے اگلے وقتوں میں
تحقق ان دینیوں میں جواہر ڈھونڈھ سکتے ہیں
وہ احساسات کے بندے تھے ہم کو کام کرنا ہے
تغیر، تغیر، انشا و غالب اور ناسخ نے
وہ آغاز تغیر تھا، نہ فرمایا گیا اس پر
مزے سے ذوق اڑائیں فیر اور انشا تغیر لکھیں

ہے رفتار زمانہ میں چلن بجلی کی سرعت کا
بنائے بانگ بے ہنگام افسانہ قدامت کا
ادب پر بھی ہے عائد حکم تغیر اور جدت کا
کہ تھا معیار کیا پہلے اور اب کیا ہے نصاحت کا
جگہ کو جاگہ اس میں کیا ہیں کو محل حجت کا
ہمیں کیا کار وہ لیویس نین سیتی بصیرت کا
کہ وہ انجواں سے دریا برد سارا ملک بھارت کا
سزاوار امانت ہے نہ مستوجب شکایت کا
کلام ان کا ہے اک سرچشمہ تاریخی افادت کا
یہی ہے امتیاز ان کی ہماری ذہنی حالت کا
جو باندھا تو قدامت نے کیا صا داس پھت کا
یہ استمال ناجائز ہے سقم اس میں غربت کا
ڈنر، ٹوس اور سکٹ میں ہے ان کو عذر حلت کا

روال

بج

ودھری جگت مہین لال روال ۱۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو نشی گنگا پرشاد کے یہاں
 اناؤ (مضافات لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ۴۵ سال کی عمر پائی۔ عہد طفلی ہی میں
 سایہ شفقت پدری سے محروم ہو گئے تھے۔ اپنے بڑے چچا نشی کنہیا لال صاحب کی بزرگوار تربیت و تعلیم
 کی بدولت ۱۹۰۲ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی۔ اے، ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے اور ۱۹۱۶ء میں ایل
 ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ وکالت شروع کی۔ تو بہت جلد کامیاب و کمال کی صف اول میں نظر آنے لگے۔
 کہا جاتا ہے کہ چھ سال کی عمر میں شعر و سخن سے لگاؤ ہو گیا تھا۔ اور کچھ اشعار کہنے لگے تھے۔ بچے
 اس کم عمری میں شعر کہنے کا یقین نہیں اور کچھ تک بندی اگر کسی نے کہی۔ تو وہ قابل الذکر نہیں۔
 جناب عزیز لکھنوی سے شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ اور ان سے اصلاح لیتے تھے۔ جناب
 عزیز مرحوم روال کو دل کا شاعر سمجھتے تھے۔ شاید یہ بات صحیح ہو۔ روال نظم بھی کہتے ہیں اور غزل
 بھی اور رباعیوں سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ افسوس ہے کہ بہت کم عمری میں انتقال فرمایا۔ ورنہ
 آئندہ دس سال کے اندر ان کا کلام زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔

کلام پر تبصرہ

آپ کی نظمیں اور غزلیات پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ کہ آپ ایک شگفتہ شاعر ہیں۔ روافی اور
 مضمون آفرینی دونوں موجود ہیں۔ اخلاقی درجہ کو گرنے نہیں دیتے۔ نظمیں ہر قسم کی ہیں یعنی محولی بھی
 ہیں اور اچھی بھی۔ خامیاں ضرور پائی جاتی ہیں۔ لیکن کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس کے یہاں
 نقائص نہ ہوں۔ سرود عشق، مہملے فطرت، تنبیہ، لاوارث بچہ، معجزہ انتظار، چتر کوٹ، پیام کنی
 عظمت تو بہ یہ سب عمدہ نظمیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ ہی ان میں نوزشیں بھی ہیں۔ ایک نظم غبار
 ہے۔ اس میں تشبیہات خوب ہیں مثلاً

زیریں سے جانبِ بامِ فلک رُاں ہے تو مسافر رہے جاوہ و نشان ہے تو

ہوا پہ اک فرس شعلہ جہت کر کے چلا کہ کوئی طائر زریں اُڑان بھر کے چلا
پڑا ہے یا کسی میکش کا ہیر نہ دانہ الٹ گیا ہے منے آتشیں کا پیما نہ
قلعے دوش پہ کچھ اس طرح سوار ہے تو کہ بیکسوں کا چراغ سر مزار ہے تو
سرو عشق میں آپ کا ایک مصرع ہے ۔

جب جانیں چلتی پھرتی ہیں مٹ جاتی ہے سب دیرانی
اس میں جب جانیں چلتی پھرتی ہیں، خلات محاورہ ہے یا دوسرا مصرع ہے ۔
جب دھوپ کی کثرت تابش سے دنیا کی زمین گرماتی ہے
کثرت تابش کی بجائے شدت تابش ہونا چاہئے ۔
ایک اور مصرع ہے ۔

جب ہانسیم کے جھونکوں سے گلشن میں شجر لہراتے ہیں
”شجر لہراتے ہیں“ یہ کوئی محاورہ نہیں۔ شجر جھومتے ہیں کہہ سکتے تھے ۔ اسی شعر کے دوسرے مصرع میں
جب پتی پتی ہنستی ہے، جب غنچ تان لگاتے ہیں
پتی پتی ہنسنے کا یہ معنی وارد ۔ پتی نہیں ہنستی ہے بلکہ پھول ہنستے ہیں ۔ غنچ تان لگاتے ہیں ۔ یہ بھی
درست نہیں ہے ۔

رواں کا ایک شعر ہے ۔
یہ سرخیاں شفق کی، یہ رنگ رنگ بادل اووے ہیرے، اکبٹوی، رنگاری، لال پیلے
رنگ رنگ بادل غلط ہے ۔ رنگ رنگ کے بادل ہونا چاہئے ۔

اسی طرح غزلوں میں ایک شعر ہے ۔
یہ حالت دیکھنے قابل ہے ہمایو جہت کی کہ اہل دروچپ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں
پہلے مصرع میں دیکھنے قابل کی بجائے دیکھنے کے قابل ہونا چاہئے ۔ یہاں کے غائب ہے
ایسا ہی ایک اور شعر ہے ۔

دیکھنے قابل مرا حال دل شیدا نہ تھا اور یہ جب کا ذکر ہے جب حسن بے پڑا نہ تھا
یہاں بھی پہلے مصرع میں دیکھنے کے قابل ہونا چاہئے ۔
ذیل میں آپ کے کلام سے بہتر اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-
پیہم دئے دوسرے کہ انساں بنا دیا منت پذیر ہوں ستم روزگار کا

ہم اتنے فاصلے پر گئے ہیں عہدِ ماضی سے
کوئی تفسیر، بابِ زندگی میں نہیں ممکن
ہمنشیں فصلِ بہاری میں مزاجِ دل نہ پوچھ
نزع میں اگر کھلا ہے عالمِ فانی کا راز
پڑ روئے عصیاں ہے دنیا سے خطا مسلک
غنا صرستے ہیں، دنیا کی وسعت مسکراتی ہے
ابھی تک فصلِ گل میں اک صدائے درداتی ہے
زبانِ سچ ہے محبت کا اثر ضائع نہیں ہوتا
ہنسے بھی، روئے بھی لیکن نہ سمجھے
میں یکجا ہی کرتا تھا اپنے حواس
ہستی مجھے خود اپنی ممت ہے اک رواں
رواں سوائے اجل اس جہانِ فانی میں
سنگِ پین کعبہ خود بڑھ کے جیس کو بوسہ دے
ہم اپنی قوتوں سے کام لیں یا رائگاں کر دیں
اسی کو نعمتِ حسن بیاں بھی کہتے ہیں
کسی طرف نظر یاں کر کے رو دیتا
اس نشاطِ زندگی پر نات ہے تم کو رواں
چمن فردا چمن سوزِ لالہ زار ہوں میں
جہاں میں صورتِ فوارہ زندگی ہے مری
بساطِ دہر میں مانسہر مہرِ شطرنج
قفس کے ہم نواؤں میں بھی ہا ہم بھوٹ پیدا
شمارِ نورِ ایماں دل تک اتے دیہ لگتی ہے
حسِ مغرور میں ممکن نہیں اصلاحِ فروغ
ہزاروں پھلِ مٹ کر اک کلی صورت دکھاتی ہے
کوئی آزاد ہستی بزمِ دنیا میں نہیں ملتی

خبر یہ بھی نہیں اجداد کا نام و نشان کیا تھا
حیات و موت بھی اک نام ہے تبدیلِ عنوان کا
تو نے دیکھا ہے کبھی دریا کوئی بڑھتا ہوا
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا
اے کاش اکبر میں اس میں پیدا نہ ہوا ہوتا
کسی سے پوچھتے ہیں اہل بندش جب نشانِ میرا
وہاں کی خاک سے پہلے جہاں تھا آشاں میرا
وہ رو دیتے ہیں اب بھی دکرا تا ہے جہاں میرا
خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا؟
کہ ان سے مرا سامنا ہو گیا
آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
نہیں ہے اور کوئی شے یقین کے قابل
ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصبیہ نیاز میں
نہیں کو خواہ و فزع، خواہ گھڑا چناں کر دیں
کہ چپ بھی ہتھ ہیں اور داستان بھی کہتے ہیں
مری زباں میں اسی کو فغاں بھی کہتے ہیں
وقفِ تدبیرِ غلامی جس کی گھڑیاں ہوں میں
نہاں ہے جس کے تعاقب میں وہ بہا ہوں میں
کہ آپ اپنی بلندی پہ اشکبار ہوں میں
نہ جانے کس لئے سرگرم کارزار ہوں میں
نہ جانے کیا لکھا ہے ہم اسیر کے مقدر میں
بڑی دشواریوں روشنی ہوتی ہے اس گھر میں
کیا بھرے کوئی چھلکتے ہوئے پیمانے کو
یہی قانونِ فطرت آپ عالمگیر رکھیں گے
جسے رکھیں گے بس فریادی نہ نجیر رکھیں گے

اللہ ہی ولفریبی ایوان آرزو کی ،
 آتا ہوں فاصلے سے ، جانا ہے دورِ جھ کو
 تڑپتی پھرتی ہے اک برقِ عرفان میکہ سے بھری
 جو لکھا ہے کاتبِ تقدیر نے ہوگا وہی
 ایک ہی دریا ہے بے پایاں کے قطرے ہم ہیں
 ازل سے ہے یہی بایں بہار کی سرخی
 کل ایک غنچہ نے بادِ سموم سے یہ کہا
 ریاضِ دہریں مانتے ہے زندگی میری
 یقیناً وسعتِ امکان انسانی یہاں تک ہے
 یوں تو کس کو فکر کس کو ہوش کس کو آرزو
 دیکھ کتنی بجلیاں رہتی ہیں سرگرم طواف
 سدا نوا حقیقت ہے مرا بردہٴ زیست
 نہ گل ہوئی ہے نہ شمعِ حیات گل ہوگی
 جلو ہیں دلِ پڑمردہ لے چلیں اپنا
 دل انسان میں جب فطرت رکھیں قوتیں لاکھوں
 حسن کی اطاعت بھی اصل میں عبادت
 اگلی جہتیں ساری خواب کی سی باتیں ہیں
 زمیں سے آسمان تک بھر دیا جوشِ آزادی
 چہاں آندو کے ذرہ ذرہ میں تزلزل تھا
 عظمتِ روح کا احساس بھی باقی نہ رہا
 ذکر ہے زنداں میں وہ گلزار پر بجلی گری
 دشوار ہے دنیا میں انسان کا خوش رہنا
 کچھ عجب روداد ہے انسان کی روداد بھی

ہر منظرِ فضا کو باقی سمجھ رہا ہوں
 لچپٹتے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں
 کبھی مینا میں خم سے اک بھی مینا سے ساغر میں
 اپنی کوشش بھی مگر تاحدِ امکان کیجئے
 جیف ہے گرجم میں کوئی جانبِ بریا نہ جائے
 جو آفتاب کی پہلی کرن میں آئی ہے
 ہزار بار خزاں اس چمن میں آئی ہے
 کہ جب تک سانس ہے نالوں سے فرصت ہوئی ہے
 کہ میدانِ عمل اس کا ریس سے آسمان تک ہے
 موت سے ہوتا ہے کچھ کچھ امتیازِ زندگی
 آہ اسے آسودہ ایوانِ نازِ زندگی
 توڑ دینا ہے یہ آئینہٴ تصویر مجھے
 ہزار بار یوں ہی انجمن میں آئی ہے
 جہاں سے بادِ بہاری چمن میں آئی ہے
 تو اک کمزورِ الفت بھی بہ طرزِ امتحان رکھدی
 میری بُت پرستی میں شانِ حق پرستی ہے
 دوستوں کے ملنے کو روحِ ابترستی ہے
 اسیروں نے تمہارے جو کیا ، آزاد کیا کرتے
 رواں ہم حسرتِ تعمیر بے بنیا و کیا کرتے
 ہم کو ، بر باد کیا مشرقِ حبیبِ سانی لے
 آج میرے آشیان میں روشنی ہو جائے گی
 جو دلِ نظر آتا ہے ، چھلانگ آتا ہے
 سو اسیروں کا اسیر ، آزاد کا آزاد بھی

رباعیات

کیا تم سے بتائیں عمرِ فانی کیسا تھی بچپن کی چیز تھا ، جوانی کیسا تھی

پہ گِل کی دھک تھی، وہ ہوا کا جھونکا، راک موج فنا تھی، زندگانی کیسا تھی
 تِبلع ہمیں عقل کا کئے دیتی ہے آزادِی دل فنا کئے دیتی ہے
 تہذیب کی عظمتوں سے ہم باز آئے فطرت سے ہمیں جدا کئے دیتی ہے
 یہ کیا کہ جیات جاودانی کیسا ہے پہلے دیکھو جہان فانی کیسا ہے
 اس فکر میں ہو کہ موت کیسا شے ہے رُاں یہ بھی سمجھو کہ زندگانی کیسا ہے
 ہے چشمِ حواس کو آفت یہ ہے ہم راہِ رُودں کو رنجِ غربت یہ ہے
 اتنے میں کہاں سے اور جانا ہے کہاں؟ اس کی بھی خبر نہیں، مصیبت یہ ہے
 پابندیِ ذوقِ اہلِ دل کیسا معنی؟ دل چسپی جنسِ مضمل کیسا معنی؟
 اے ناظمِ کائنات! کچھ تو بتلا آخر یہ طلسمِ آبِ دگل کیسا معنی؟
 تم تیشہ باغیاں سے کیوں مضطر ہو شاید یہ قلم ہی تنخل بار آور ہو
 مقررِ اجل ہے قاطعِ شاخِ حیات ممکن ہے اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

قدیم پجاریوں سے خطاب

برہمن! اوسرا پائے بتاں کے پوجنے والے مسلمان! ادھائے دو جہاں کے پوجنے والے
 خدا کے واسطے بیدار ہو! ہشیار ہو غافل فریبِ کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
 جو ممکن ہو قفس کی تیلیوں سے دریں عبرت کے گلستاں کے فدائی، آشتیاں کے پوجنے والے
 یہ صحنِ باغ، یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود! پرستارِ ان گل بھی ہیں خنواں کے پوجنے والے
 کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں کہاں ہیں لذتِ در و نہاں کے پوجنے والے
 ذرا ہشیار! اے ولدِ اُدہ ذوقِ تن آسانی! شہیدِ آرزو و خوابِ گراں کے پوجنے والے
 کسی دن دامنِ گلیں کا بھی تو جائزہ لیتے بھی خواہاںِ گلشن، باغیاں کے پوجنے والے
 چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آبِ بچھا ہے اے کشتی کے غافلِ بادِ باں کے پوجنے والے
 فنا کے راز کے جو یا بقا کے راز سے غافل تمنائے جیاتِ جاوداں کے پوجنے والے
 وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے! مکاں پر غور کر اے لامکاں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زباں پر ہو
 کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

تنہا

۱۔ س بیچداں کا نام محمد یحییٰ اور تنہا تخلص ہے۔ باپ کا نام منشی محمد حسن ہے غالباً ششہ میں یہ خاکسار عالم وجود میں آیا۔ بچپن میں اشعار پڑھنے کا شوق تھا۔ انگریزی کی آٹھویں کلاس میں تعلیم پاتا تھا کہ مشاعروں کی شرکت نے شعر کہنے کی طرہ طبعیت کو مائل کر دیا۔ ابتدا میں چند غزلیں کہیں۔ اور نویں کلاس میں مقدمہ دیوان عالی پڑھ کر "نزل کو ہمیشہ کے لئے بغیر باد کہہ دیا۔ اور انگریزی زبان کی تعلیم میں نظمیں کہنے لگا۔ بیسویں یا دسویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ کہ میرا سب سے پہلا مضمون "احسان فراموشی" ۱۹۰۷ء کے عصر جدید میرٹھ میں چھپا جو زیر ادا رت خواجہ غلام اشقلین مرحوم شائع ہوتا تھا۔ اس پر خواجہ صاحب مرحوم نے یہ نوٹ دیا تھا کہ "یہ ایک ہونہار طالب علم کا مضمون ہے۔ جیسا کہ مبتدیوں کا قاعدہ ہے۔ عبارت میں رنگینی زیادہ ہے۔ لیکن خیالات نہایت اچھے ہیں۔" تجھ کو خواجہ صاحب مرحوم کے ہونہار طالب علم کے لکھنے پر سید مسرت ہوئی۔ اور میں نے ارادہ کر لیا۔ کہ میں مضمون نگاری کیا کروں گا۔ ۱۹۰۵ء میں مولانا حالی مرحوم میرٹھ تشریف لائے۔ اور ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ کچھ اپنے اشعار بھی ان کو سنائے۔ اور اس طرح شاعری کا شوق بڑھتا ہی گیا۔ سب سے پہلے روزنامہ پیسہ اخبار لاہور میں اور پھر ششہ میں رسالہ آفتاب جھلرا پاٹن میں میری نظمیں چھپیں۔ اس کے بعد علی گڑھ منتھلی اور رسالہ زمانہ "کانپور میں نظمیں شائع ہونی شروع ہو گئیں ۱۹۱۱ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں سب سے پہلی کتاب "شاعرانہ خیالات" شائع کی جس کی بے انتہا تعریف مولانا شبلی، مولانا حالی اور سید وحید الدین سلیم مرحومین نے کی، بعد ازاں ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ پہلے غازی آباد منصفی میں وکالت کرتا تھا پھر ۱۹۲۲ء سے میرٹھ ججی میں وکالت کر رہا تھا۔ کہ تقسیم ہند کے بعد وطن چھوڑنے پر مجبور ہو گیا اور اب لاہور میں سکونت پذیر ہوں۔ اور پاکستان میرا وطن ہے

کلام پر تبصرہ

یہ خاکسار اپنے اشعار پر کیا تنقید کر سکتا ہے۔ کیونکہ اپنی چیز خواہ وہ کیسی ہی بُری کیوں نہ ہو۔ ہر شخص کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تاہم میں اپنے متعلق تبصرہ تو نہیں۔ البتہ تشریح کلام سے کام لؤں گا۔ یہاں مولانا حالی کے ایک خط کی عبارت جو مکتوبات حالی کے حصہ اول میں صفحہ ۱۳۳ پر درج ہے نقل کرنا اتنا سبب نہ ہوگا۔ وہ اپنے نیاز مند کو لکھتے ہیں کہ ”آپ کی دونوں نظمیں بقیہ صبر اور تضمین غزل حافظ دیکھ کر بہت جی خوش ہوا۔ آپ میں شاعری کی عمدہ قابلیت معلوم ہوتی ہے۔“ مجھ کو شروع ہی سے بیانیہ شاعری کا شوق رہا ہے، چنانچہ میں زیادہ تر ایسی ہی نظمیں لکھتا ہوں جن میں عنوان نظم کی ہو بہو تصویر کھینچ دی جائے۔ یا واقعات کو بیان کر دیا جائے۔ مولانا حالی اور حضرات صفتی وجوش کے سوا ہمارے یہاں کے شعراء بیانیہ نظموں کو بھی اپنے تخیل کی پرہاز سے خیالی اور فرضی بنا دیتے ہیں۔ میں اس سے پرہیز کرتا ہوں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے۔ واقعات کے بیان کرنے میں مبالغہ اور شاعرانہ رنگینی خیال کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ البتہ رومانی خیال کو پسند کرتا ہوں۔ اور اُسے گناہ نہیں سمجھتا۔ میرا قلم ہر قسم کی نظمیں لکھ سکتا ہے۔ اور میں بھی اپنے یہاں کے شعراء کی طرح خیالی اور فرضی نظمیں لکھ سکتا ہوں۔ لیکن میری طبیعت اس کو گوارا نہیں کرتی۔ میں کئی نظم اس وقت تک نہیں لکھتا جب تک کہ اُن واقعات اور حالات سے خود متاثر نہیں ہوتا۔ جن کی بنا پر وہ نظم معرض وجود میں آنا چاہتی ہے۔ ذیل میں تین نظمیں بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہیں جن سے ناظرین باتمکین خود اندازہ کر سکیں گے۔ کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے۔ وہ کہاں تک صحیح ہے

آزادی ہند

اے ہند گرفتار غم و رنج و محن واسے	اے واسے وطن واسے
خدا م وطن کے لئے دار و رسن واسے	اے واسے وطن واسے
کل تک تھے جو زبیدہ ہر باغ و گلستاں	گل جن پر تھے نازاں
دندے ہوئے ہیں آج وہ گہرائے چین واسے	اے واسے وطن واسے
جس جاگ رہا کرتا تھا اک شورِ عنا دل	خالی ہے وہ منزل
ہیں آج گن جمع وہاں ناز و زغن واسے	اے واسے وطن واسے
کس طرح مفاد وطن و غیر حکومت	ہے جن میں عداوت

ہو سکتے ہیں کیا مگر اربابِ وطن، واسے
 تم ترکِ موالات کے قائل ہو نہ عامل
 ہیں خندہ زن اب ہم پہ سب اقوامِ زمین
 کیا مردہ تن قوم میں ہے جانِ بتاؤ
 لاریب یہ اک لعش ہے بے گور و کفن، واسے
 ہندو ہو کہ مسلم نہیں دونوں میں محبت
 آذادی ہند آج ہے بے مغز سخن، واسے
 افسوس کہ آپس میں کیا تفرقہ پیدا
 ہے زور پہ اس ملک میں اکیلی فتن واسے
 اک آگِ عداوت کی ہے سینوں میں فردزاں
 پنجاب ہو یو۔ پی ہو کہ بنگال و دکن، واسے
 کل تک تو حکومت کے مقابل تھے صفِ آراء
 کل اور تھا ہے آج یہ شیوہ یہ چلن، واسے
 خود مطلبی و نفس پرستی سے ہو سرشار
 پا مال اجاں بٹھٹے سب سر و سمن، واسے
 کیا زندہ رہیں گراڑیں باہم دگر اعضاء
 و نیل ہے سلقِ صلح کا ہر عضو بدن، واسے
 اس شرط سے ہر دشتِ وطن بارغِ عدن ہو
 ہو خاکِ وطن ہم کو بے از مشکِ فتن، واسے
 تنہا ہی رہنا ہے کہ ہم تنگ نظر ہیں
 اور منزلِ آذادی ملت ہے کٹھن، واسے

اے واسے وطن واسے
 پھر باتوں سے حاصل
 اے واسے وطن واسے
 ہاں نبض دکھاؤ
 اے واسے وطن واسے
 ہے بلکہ عداوت
 اے واسے وطن واسے
 جھگڑے ہوئے برپا
 اے واسے وطن واسے
 سپاہیں ہیں غلطان
 اے واسے وطن واسے
 اب خود ہو دو پارا
 اے واسے وطن واسے
 کیا جانو تم ایشار
 اے واسے وطن واسے
 ممکن نہیں ایسا
 اے واسے وطن واسے
 آزاد وطن ہو
 اے واسے وطن واسے
 بے راہ دبہ نثر میں
 اے واسے وطن واسے

۱۸ ستمبر ۱۹۴۳ء

کوہِ یمنی تال
 (۱۹۰۶ء کا نظارہ)

کبھی کوئی نہ عمر بھر، اگر گیسپہاڑ پر
 ہوا دیاں کی سر دہے، ایک غبار و گرد ہے
 تو اُس نے اس جہان میں، کیا ہی کیا پھر آن کر
 ہر ایک چیز فرد ہے، عجب بہار ہے ادھر

اٹھوا اٹھو کہ وقت ہے ابھی تو ریل کا بہت
یہ سانپ کی طرح سے بل، جو کھا رہی ہے ریل اب

سماں پر دیکھ کر ہوا، عجیب دل پر کچھ اثر

کہ رُوح و جد میں ہے، تن بدن کی کچھ نہیں خبر

لباس سبز زیب تن، پہاڑ ہے کہ ہے چمن
پہاڑ کے درخت کی تناوری و دل کشی
گلوں کی وادیوں میں بو، ہکسہ ہی ہے چار سو
لڑھکاتے ہیں پے پے پے تھے سنگ راہ جو
وہ ابرو بلند تھا، زمین سے ہزار گز
کھلی جگہ میں اس نے کیا ہو جیسے شب کو نم
وہ دل فربہ تال بھی نظر کے سامنے ہے اب
بتان شوخ و سنگ خود چلا رہی ہیں ڈونگیاں
درخت، ابید جا بجا کھڑے ہیں برکنار کچھ
رواں دواں وہ زور تیں کبھی جو دوڑ دیکھتے
کسی سڑک پہ شام کو جو ٹھوہنے کو جاسیے
وہ تازین یورپی، کتاب ہاتھ میں لئے
اصاں پہ آؤ یہ ستم کہ بیٹھے کے واسطے
وہ تال کے شمال میں جگہ ہے کیا ہی دل کشا
وہ قص ہے کہ بال ہے عجیب سب کا حال
نسا تھا جس کو کان سے وہ آنکھ سے بھی دیکھتے
گماں ہے ہر چاغ پرستار کان پر رخ کا
جگا رہا ہے نقشہ طیور کوہ اس میں
ادافریتہ سحر کرد تو سیر کو چلیں
ہو اسے سردی لہک، گلوں کی جس میں ہو ہلک
ہر ایک چیز معتدل، خوشی کا ہے سبب یہاں

چلو چلو کہ لطف ہے، ہوئے ہم آج ہم سفر
وہ چوٹیاں پہاڑ کی، جو آ رہی ہیں اب نظر
جدھر اٹھائیے نظر، ادھر شجر ہے یا حجر
سہی قدان باغ بھی ہوں بثر مسار دیکھ کر
کہ جس کو سونگہ کر عجیب اٹھائے لطف ہر بشر
رواں دواں ہے آب جو، اسی کا ہے یہ شور و شر
گلے بلا وہ راہ میں، مگر بلا بکشم تر
پڑھے ہم اس سے مل کے جب تو ہم بھی تر تھے سب
کہ زور توں میں تازین ادھر ادھر ہیں جلوہ گر
نراکت بدن پہ ہیں یہ جڑائیں کہ الحذر
وہ رنگ آب نیلگوں، مگر انہیں ہے کیا خطر
نہیں بیاں میں لطف وہ جو دیکھتی ہے خود نظر
خوشی، ہیب سے ڈیں گے آپ بھی، مگر
مطالعہ میں غرق ہے، اسے نہیں ہے کچھ خطر
نشست بھی تلاش کی تو اک بلند ڈھال پر
کہ کھیلنے ہیں سب وہاں، ادھر ادھر سے آن کہ
ڈراٹھٹک کے دیکھئے جو رہ گزر سے ہو گزر
وہ بخودی، وہ سرخوشی، اٹھاکے دیکھئے نظر
جگہ جگہ وہ روشنی غروب آفتاب پر
صدائے سازنوشنوا، ہوئی ہے خبر سحر
بہا بہ صبح خوب ہے، صدائے ساز خوب تر
نشاط روح کے لئے عجیب چیز ہے، مگر
وگرنہ ابساط بھی بجائے خود ہو پُر خطر

مہی ہوئے سرد جب یہاں پہ برف بار ہو تو بادِ زمہریر کا ہر ایک شے میں ہوا اثر
یہاں کی پہ بہار بھی خنداں سے جاسے گی بدل
کہ برف کے سوا یہاں پڑے گا اور کیا نظر
۱۹ جون ۱۹۲۶ء

طلوع صبح

شب تاریک کی ظلمت سے جہاں تھا نور نور کا نام نہ تھا نور ہوا تھا کا نور
گپ نہ پھیرا تھا، سیاہی میں تھی ہر شے مستور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا نظر تھی مجبور
شکر صد شکر آفتق پر فلک آرا نکلا
رات آخر ہوئی اور صبح کا تارا نکلا
بستر راحت و آرام پہ سوتے تھے بشر کوئی آواز نکلتی نہ تھی گھر سے باہر
دُشت ویرانہ تھا ستسان خاموش اور لبِ تصویر کی مانند جہاں تھا یکسر
ایک سناتا تھا خاموش ہی خاموش تھے سب
نیند کے نشہ سے مدہوش ہی مدہوش تھے سب
مرغ کی بانگ نے سوتوں کو بگایا آخر للہ الحمد مؤذن نے اٹھایا آخر
شور مرغانِ چین نے بھی چایا آخر حمد کا راگ پرندوں نے بھی گایا آخر
مسجدوں میں تو نمازی ہوئے مصروف نماز
اور بُت خانوں سے نافوس کی نکلی آواز
مردن چھائی ہوئی تھی کہ تھے زندہ درگور نہ بیر رونق تھی کہیں اور نہ کہیں تھایہ شور
سب ہی آرام سے سوتے تھے یہاں مارا دُر وہ جگاتا نہ تو کیا چلتا کسی کا کچھ زور
وہی زندوں کو بنا دیتا ہے مردہ دم میں
وہی مردوں کو بنا دیتا ہے زندہ ہنم میں
اب جہر دیکھتے ہر چیز میں جان آئی ہے کیا شجر اور حجر سب میں وہ رعنائی ہے
کہ نظر دیکھ کے حیران ہے، شیدا ہی ہے جلوے لاکھوں ہیں مگر ایک تماشائی ہے
طور پر حضرت موسیٰ سے جو دیکھا نہ گیا
میں یہاں دیکھتا ہوں اور کہیں آیا نہ گیا
پتے پتے میں ہیں وہ پیل وہ بوئے کہ نہیں بل سکیں گے کسی انسان کی مصغت میں کہیں

دلکشی کیسی ہے اور کیسے ہیں والدین
 واہ کیا نعل اگلتی ہے ہماری یہ نہیں
 پھول کا ذکر ہی کیا، پھول تو پھر پھول ہی ہے
 شان کاٹنے کی بیاں کرنا بھی اک طول ہی ہے
 کسی صحر میں دراویکھے شبنم کی بہار
 یدِ قدرت نے کیا سبزہ پہ گوہر کو نثار
 سیرِ نخل پر روپہلی کئے یا نقش و نگار
 یازیں کو یہ ستارے دئے پیر و شما
 جس طرف دیکھے جھگل میں بہار آئی ہے
 اورستی کو صبا سا تھکا لائی ہے
 آبشار میں وہ پانی کا ٹپکنا کیا خوب
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہواؤں کا لہکنا کیا خوب
 بلغ و گلزار میں پھولوں کا جھکنا کیا خوب
 اور میوؤں کا درختوں پہ لٹکنا کیا خوب
 رقصِ طاؤس میں اک وجد کی کیفیت ہے
 دلِ شوریدہ کی اس وقت تجبِ حالت ہے
 جانور کرتے ہیں آپس میں کلیں تو ہرن
 چو کڑی بھرتے ہیں اور پھرتے ہیں جھگل میں گن
 یہ نہیں جانتے، کیا شے ہے غم و رنج و مومن
 ان کے نزدیک یہ جھگل بھی ہے گویا گلشن
 دیکھ کر ان کو خوشی ہوتی ہے اور دل کو بھی
 بھول جاتے ہیں پریشانیوں اپنی اپنی
 فرحت افزا ہے یہ دریا کا بھی کیا آبِ رواں
 کیسی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا چلتا ہے یہاں
 آ رہا ہے یہ بہت دُور سے جائیگا کہاں
 دیکھ کر اس کو طبیعت ہوئی اپنی شاداں
 اس کی رفتار ہے مستانہ کہ معشوقانہ
 ہوشیار اس کو مگر دیکھ کے ہو دیوانہ
 ہامداداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار
 خوش بودا من صحر او تماشا ہے بہار
 صوفی! از صومعہ گو خیمہ بزن در گلزار
 وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار
 صبح کا وقت سہانا ہے نشاط افزا ہے
 کھلی جاتی ہیں خود آنکھیں یہ تماشا کیا ہے

پیش گوئی

خدا کے فضل سے یہ دور سنہ ۱۹۴۰ء تک قائم رہا۔ ہم میں کسی ایک ذمہ دار اجل ہو چکے ہیں۔ تاہم موجود ہیں اپنی شعر خوانی سے اہل بزم کو گدہ مار رہے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم لوگوں کے بعد کب زمانہ آئے گا۔ اور اس وقت پیر زلال شاعری کس درجہ اور لباس میں جلوہ گرہوگی۔ تاکہ اپنے خزاں ناویدہ حسن خدا داد سے نوجوانوں کے دل لکھاسے۔ نہیں معلوم آئندہ سیراستہ کی رفتار کیسے نکل کھلائے اور ہمارے شعراء سازانہجی کی صدا لگائیں اور دار پر لٹکیں یا طوفان بے تمیزی پر گھر جائیں۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ آئندہ تغزل کا تعلق ہمارے شعراء سے منقطع ہو جائے گا۔ یہ ہے کہ موجودہ دور کے شعراء نے تغزل کا درجہ اس قدر بلند کر دیا ہے کہ اس میں ہر کس و ناکس نام پیدا کرنے کا موقع نہیں رہا۔ کوئی شخص ایک شعر ضائع کرے تو شاید میں میں کچھ کمال دیکھ سکے۔ ورنہ اس عمارت کے تمام ترینے پٹے پڑے ہیں۔ اور اس پر چڑھتے گئے لئے تل وھیر کی جگہ باقی نہیں۔ اب کوئی ہوائی جہاز سے عمارت کو اوپر چڑھا کر دوسری بات ہے تغزل کے برعکس بہت سی عمارتیں عالیشان بن گئی ہیں۔ ان میں آسانی سے داخل ہو سکتا ہے۔ عجب نہیں کہ ہمارے شعراء کی آئندہ نسل ان عمارتوں میں آرام سے رہ پڑے اور شراب و لغز کے نشہ کی بجائے جدید شاعری کے سبزہ زاروں کی سیر سے مست ہونا پسند کرے۔ اور غیر مقفی نظم کو جس نے حال ہی میں سراٹھایا ہے۔ اپنی محبتوں میں بیٹھنے کی بھی اجازت نہ بقول سیما بکبر آبادی۔

عجب کیا دور یہ سیما بکبر کا خاتمہ کر دے۔۔۔۔۔
غزل تو آخری شب کی فداں معلوم ہوتی ہے۔

اشاریه

۲۹۳

(ب)

باقیات ثانی ۲۲۲، ۲۲۳

۲۲۴، ۲۲۵

یال جبریل ۱۸۱، ۱۸۳

۱۸۶، ۱۸۷

یال گادو ننگ ۲۵۶

بالگ دلا ۱۴۲، ۱۴۳

۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۸

بحر ۲۲

بدالدین سالک ۳۶۸

برادن ۱۴۲

براوننگ ۳۵۲

برج نیاں کجیت ۲۵۱

برج مزین دنا تریه کیفی ۲۲۵

۳۶۵

برق ۱۴۰، ۲، ۳۵۱ تا

۳۵۶

بشن نران در ۲۵۱، ۲۵۳

براستان ۳۱۸ تا ۳۲۰

بها گشت شیر ۳۴۵، ۳۴۶

نوعین ۳

بها و شواہ برظفر ۳۳

بهر و سنگه (درجہ) ۳۶۵

بیال ۲۰، ۲۱، ۱۳۸ تا

۱۵۹، ۱۳۶

بخود ۳۶۸، ۳۶۹ تا ۳۷۴

بیتاب ۲۶۳

(پ)

پاسخ ہند ۱۳۸

پدینی ۱۶۲

پریم دیوی ۳۷۵

پنجہ فولاد ۱۳۸

پندت م لاکھ مدن سرگر ۳۴۳

پندت پشاورام لال داس ۳۴۳

پندت امرراج نواب کجیت ۲۵۱

پندت من بھول ۱۱۲

پیک لال دیکھم ۱۵۹

پیام شرق ۱۴۲

(ت)

تاریخ امریکہ ۱

تاریخ مغربی یورپ ۱

تربیان مسوم ۳۷

تذکرہ مشرک دکن ۶

تسلیم ۲۴، ۲۵، ۲۸

۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹ تا ۱۱۱

تنظیم احیات ۲۱۵، ۲۱۸

تہا ۲۱، ۲۲، ۲۸، ۲۹ تا ۳۹

تہود خان (نواب) ۲۶۷

(ث)

ٹینگور ۲۹۳

ٹیو سلطان ۳۲۶

(ج)

جانبخت ۲۷۷

جانی داکھ (نپشت) ۳۴۳

جاوید نامہ ۱۴۲

جرات ۱۳، ۳۶

جعفر علی خان آئر ۲۶۳

جگت بھجن لال داس ۲۶۳

(د)

دیر ۲۵۲

دیر اییم حسین انصاری ۲۶

ابوالفضل ۷

ابوالکلام آزاد ۳۶۲

ابوظفر بہادر شاہ ۷۹

آتش ۱۳، ۳۴، ۳۵

۱۹۴، ۵۹

آشہ ۵

احمد علی شوکت ۱۳۹، ۳۴۰

احمد حسین تسلیم ۱۰۳

احمد علی خاں لدوق ۸۰

اردو (کچھ) ۷، ۱۶، ۷۵

آرزو ۲، ۲۶، ۲۷

آرٹھ (سرماسا) ۱۵۱، ۱۵۷

آزاد محمد حسین ۱۰۶، ۱۰۷

۱۱۲ تا ۱۱۷، ۲۵۲

اسد اللہ خاں غالب ۳۶۹

اسد اللہ خاں خردی ۱۷۲

اسٹیل ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ تا ۳۰

۱۳۰

اسٹمبر ۲۶۱

اصغر حسین اصغر ۲۰۱

اصغر ۱۳، ۱۴، ۱۵

۲۰۱ تا ۲۱۷

اصغر علی خاں نسیم ۱۰۲

اصف الدولہ ۲۵۹

آغا شاعر قریش ۳۵۱

آغا شاعر ۳۵۷

آفتاب داغ ۳۲، ۳۳

آفتاب علی خاں (نواب) ۳۶۳

اقبال ۱۲، ۳۰، ۳۱

۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰

اکبر ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵

۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰

الطاف حسین حالی ۱۱، ۲۶

الطاف حسین فراہ ۷۰

امراء اقبیس ۳

امیر اللہ تسلیم ۲۰۱

امیر خسرو ۱۲۴

امیر مینائی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰

۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰

۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰

۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰

۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰

۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰

۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰

۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰

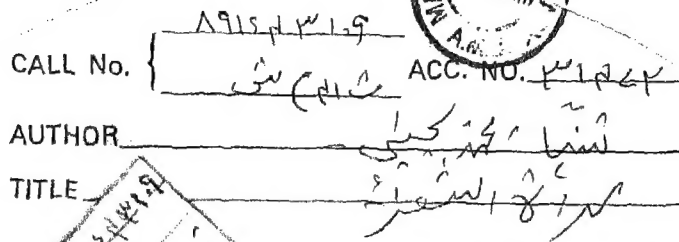
۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰

۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰

۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰

[illegible]

۱۳۸	سان الملک	۲۲	مرآة الغیب	۲۸۲۳۰۱۳۰۱۳	تاسخ	۱۴۱	نور محمد
(۳)		۳۴۶	مراری دادا	۳۴۱۸۳۰۵۹۰۳۶۰۳۵	۳۶۰۳۵۰۱۳۰۱۳	نوبت رائے نظر	
۳۳۳	ملوی	۳۳	مرزا خاں داغ	۱۵۲	۱۵۲	۳۷۵	نبتا رانا
مبارک علی		۳۶۳	مرزا شهاب الدین اعظمی	۲۲۷۰۳۸	ناظم	۲۲	نجل شادی
۲۶۷	مثنوی جوگن	۵۹۰۳۶۰۳۵	معنی	۱۸۶	تاکس گرد	(۹)	
۱۷۷	مثنوی مولوی مثنوی	۳۵۲۰۳۵۱	مطلع الذیاد	۲	ندرت	۲	داجیدین (بایں یگانہ)
۹۳۸۰۳۷۰۳۷	مجموع	۲۲	منظر علی خاں کبیر	۳۷۵	نرائن داس فمیر	۱۰۳	داجید علی شاہ
۴۷	مجلس النساء	۳۱۸	معاشرت	۲۲۰	نشاخ	۵	فلسفہ اردو نگ
۳۳۳	محبوب علی خاں	۶	معظم مبارک شاہ	۱۸۰۲	نیم (بهرتوری)	۱۰۲	دعشت
۲۶۱۰۳۵۱	مجموع	۲۲	محمد دوم شاہینا	۱۴۷ تا ۱۵۱	۱۴۷ تا ۱۵۱	۲۲۰ تا ۲۵۰	
۲۶۵۰۳۶۳	مختصر خیال	۶	مفتی محمد حسن	۲۳۳۰۳۷۰۳۷۰۳۷	نشاط روح	۵۹	دحیدر
۱۳۷ تا ۱۳۱	محسن	۲۲	منیر	۲۷۳	نشت یاس	۲۷۳	دحید الدین احمد بخود
۳۵۲	محمد علی علی بی	۲۳۲	مولوی محمد حسین	۲۲	نصیر الدین حیدر	۶	دحید الدین سلیم
۷۰۷	محمد شاہ	۳۳۰	مولوی علی	۳۰۱	نظیر اکبر آبادی	۱۵۲	دور و دور
۱۱۷	محمد حسین آزاد	۳۳۰	مولانا محمد حسین	۱۵۲	نظارہ	۲۳۲۰۳۳	دولبر
		۲۶۱	محمد حسین ناصری	۲۶۷	نظام اردو	۱۵۰ تا ۱۷۰	دلی
۱۰۳	محمد علی شاہ	۳۵۱	محمد علی بادی بقی	۳۵۷ تا ۳۶۲	۳۵۷ تا ۳۶۲	۳۶۳	دشاد پران
۱۱۷	محمد علی شاہ	۳۶۸	محمد علی دزد	۵۰۰ تا ۵۰۹	نفس	۵۰۰ تا ۵۰۹	دیشاد پران
۱۲۳	محمد علی خاں	۳۶۱ تا ۳۶۳	محمد علی	۲۹۲	نقش و نگار	۲۹۲	دیشاد پران
۱۱۸	محمد علی خاں	۲۰۳ تا ۲۰۹	محمد علی	۲۹۷ تا ۲۹۹	۲۹۷ تا ۲۹۹	۲۹۷ تا ۲۹۹	دیشاد پران
۲۲۰	محمد علی	۳۵۰ تا ۳۵۳	محمد علی	۱۹۱	نکات سخن	۱۹۱	دیشاد پران
۲۶۱	محمد علی	۳۶۲	محمد علی	۳۱۸	نکات سخن	۳۱۸	دیشاد پران
۳۸۲ تا ۳۸۱	محمد علی	۸۷ تا ۸۹	محمد علی	۳۳۷	نکات سخن	۳۳۷	دیشاد پران
۳۰۳	محمد علی	۸۷ تا ۸۹	محمد علی	۲۸	نواب	۲۸	دیشاد پران
۳۱۲	محمد علی	۲۹۰ تا ۳۹۱	محمد علی	۸۷ تا ۸۹	نواب	۸۷ تا ۸۹	دیشاد پران
۲۷۳	محمد علی	۵۰ تا ۵۱	محمد علی	۱۵۰ تا ۱۵۱	نواب	۱۵۰ تا ۱۵۱	دیشاد پران
۲۷۳	محمد علی	۸۷ تا ۸۹	محمد علی	۱۳۲	نواب	۱۳۲	دیشاد پران
۳۸۶	محمد علی	۱۷۱	محمد علی	۱۳۲	نواب	۱۳۲	دیشاد پران
۱۳۸	محمد علی	۱۷۱	محمد علی	۱۷۱	نواب	۱۷۱	دیشاد پران
۲۹۰ تا ۲۸۰	محمد علی	(۱۷۱)	محمد علی	۱۷۱	نواب	۱۷۱	دیشاد پران



TITLE

SECTION

THE THREE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept overdue.

